

**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO DE BARQUISIMETO
“LUIS BELTRÁN PRIETO FIGUEROA”**

**EL TAMUNANGUE COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA EN EL
DESARROLLO DE LOS VALORES RESPETO, TOLERANCIA Y
SOLIDARIDAD.**

Autor: Isbelis Navas
Tutora: Irma Morantes

Barquisimeto, Julio de 2018

**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO DE BARQUISIMETO
“LUIS BELTRÁN PRIETO FIGUEROA”**

**EL TAMUNANGUE COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA EN EL
DESARROLLO DE LOS VALORES RESPETO, TOLERANCIA Y
SOLIDARIDAD.**

Trabajo de Grado presentado para optar al Grado de
Magister en Orientación Educativa

Autor: Isbelis Navas
Tutora: Irma Morantes

Barquisimeto, Julio de 2018

REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO “LUIS BELTRÁN PRIETO FIGUEROA”

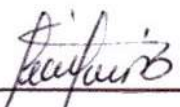
**“EL TAMUNANGUE COMO ESTRATÉGIA PEDAGÓGICA EN EL
DESARROLLO DE LOS VALORES DE RESPETO TOLERANCIA Y
SOLIDARIDAD”**

Por: Isbelis Navas

Trabajo de Maestría aprobado, en nombre de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador, por el siguiente Jurado, en la ciudad de Barquisimeto a los 9 días del mes de Julio de 2018



Olga Jiménez
C.I. 5.275.019



Blanca López
C.I. 7.306.280



Irma Morante
C.I. 9.601.332

AGRADECIMIENTOS

A dios por darme la oportunidad de culminar esta experiencia por llenarme de sabiduría y fortaleza para superar los obstáculos, mil gracias ¡DIOS! Por la oportunidad.

A la profesora Irma Morante quien me apoyo desde el principio estuvo allí dándome ánimo y la asesoría necesaria para la construcción de mi trabajo y siempre me dio el apoyo certero.

A mis padres al profesor Marco Tulio Colmenares que desde el cielo me guiaron a Oloina Pérez por sus concejos para elegir el título del estudio a los mis compañeros de trabajo y a los estudiantes del L.B. Don Andrés Bello, por la buena disposición ¡GRACIAS!

DEDICATORIA

Primeramente a ¡DIOS! Quien me guio siempre pese a cualquier desavenencia, a mis padres Juana Navas, José María Marín, a mi hija Noelit Vicci Navas, sobrinas Ismaryelis Parra, Génesis Gonzales, hermanas Yalitza Navas, Nélida Navas, Ana Navas, a los cultores Juan Pablo Colmenares, Guillan Johnson, Elvis Hernandez, a mis amiga María Hernandez, María Heredia, por apoyarme en las buenas y en las malas

INDICE GENERAL

	pp.
INDICE DE CUADROS.....	vii
RESUMEN.....	x
INTRODUCCIÓN.....	1
MOMENTO	
I APROXIMACION INICIAL AL OBJETO DE ESTUDIO.....	3
Propósitos de la Investigación.....	8
Relevancia del Objeto de Estudio.....	9
II REFERENCIAL TEORICO.....	11
Estudios relacionados con la Temática.....	11
Contexto Teórico del Objeto de Estudio.....	13
Derechos Humanos.....	14
Ética.....	14
Moral.....	14
Teoría de Lawrence Kohlberg.....	15
Kohlberg señala los siguientes niveles.....	16
Teoría Socio Cultural de Vygotsky.....	16
Valores.....	17
Educación en Valores.....	17
Respeto.....	20
Tolerancia.....	21
Solidaridad.....	22
El Folklore en el Liceo.....	23
III PERSPECTIVA METODOLÓGICA.....	27
Fase I. Diagnóstico Participativo.....	29
Fase II. Elaboración del Plan de Acción.....	30
Fase III. Ejecución del Plan de Acción.....	31
Fase IV. Evaluación de la implementación.....	31

Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.....	32
Observación.....	32
Conversaciones Grupales.....	32
La Grabadora.....	33
Diario de Campo.....	33
Escenario y Actores Sociales.....	33
Validación o legitimidad del Estudio.....	35
IV ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA EVIDENCIA.....	36
Fase I. Diagnóstico.....	37
Fase II. Elaboración del Plan de Acción.....	51
Justificación.....	51
Propósitos del Plan de Acción.....	53
Ejecución del Plan de Acción.....	52
V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	137
Conclusiones.....	138
Recomendaciones.....	139
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	140

INDICE DE CUADROS

CUADRO		PP.
1	Planificación Fase I. Diagnóstico.....	38
2	Categorización de la fase de diagnóstico.....	42
3	Integración de categorías Emergentes y Creadas Estructura Temática: Diagnostico.....	
4	Cronograma del plan de acción.....	53
5	Planificación N° 1Taller de Formación: Desarrollar los valores de respeto, tolerancia y solidaridad a través del Tamunangue.....	54
6	Categorización de actividad 1.Taller de Formación: Desarrollo de los valores a través del Tamunangue.....	58
7	Integración de categorías Emergentes y Creadas Estructura Temática: Taller de Formación: Desarrollo de los Valores a través del Tamunangue.....	66
8	Actividad N° 2 Taller de Formación: Reseña, vestuario de ejecución del Tamunangue en relación con los valores.....	67
9	Categorización de actividad N°2 Taller de Formación: Reseña, vestuario de ejecución del Tamunangue en relación con los valores.....	73
10	Integración de Categorías Emergentes y Creadas Estructura Temática: Taller de Formación: Reseña, vestuario de ejecución del Tamunangue en relación con los valores.....	79
11	Planificación de la actividad N° 3 Taller de Formación: Vinculación del baile Tamunangue con los valores de respeto, tolerancia y solidaridad.....	82
12	Categorización de la actividad N° 3 Taller de Formación: Vinculación del baile Tamunangue con los valores de respeto, tolerancia y solidaridad.....	85
13	Integración de Categorías Emergentes y Creadas Estructura Temática: taller N°3Taller de Formación: Vinculación del baile Tamunangue con los valores de respeto, tolerancia y solidaridad.....	89
14	Planificación de la actividad N# 4 taller Reconocimiento y uso de los elementos de la ejecución del baile Tamunangue (vara y tejido de puño).....	92
15	Categorización de la actividad: N° 4 Taller de Formación: reconocimiento y uso de los elementos de la ejecución del baile	

	Tamunangue (vara y tejido de puño).....	95
16	Integración de Categorías Emergentes y Creadas	
	Estructura Temática:4 Taller de Formación: reconocimiento y uso de los elementos de la ejecución del baile Tamunangue (vara y tejido de puño).....	100
17	Planificación de la actividad N° 5: Taller de Formación: Conoce y ejecuta el Tamunangue con el profesor Juan Pablo Colmenares	103
18	Categorización de la actividad N° 5 Taller de Formación: Conoce y ejecuta el Tamunangue con el profesor Juan Pablo Colmenares.	107
19	Integración de categorías emergentes y creadas	
	Estructura Temática: Taller de Formación: Conoce y Ejecuta el Tamunangue con el Profesor Juan Colmenares.....	111
20	Planificación de la actividad N° 6.Taller de Formación: Aprende las coreografías del Tamunangue con el cultor William Johnson..	114
21	Taller de Formación: Aprende las coreografías del Tamunangue con el cultor William Johnson.....	117
22	Categorización de la actividad: N° 6 Taller de Formación: Aprende las coreografías del Tamunangue con el cultor William Johnson.....	119
23	Integración de Categorías Emergentes y Creadas	
	Estructura Temática Taller de Formación: Aprende las coreografías del Tamunangue con el cultor William Johnson.....	124
24	Planificación de Actividad N° 7. Actividad Recreativa: Feria del Tamunangue.....	127
25	Categorización de la Actividad N° 7. Actividad Recreativa: Feria del Tamunangue.....	131
26	Integración de Categorías Emergentes y Creadas	
	Estructura Temática: Feria del Tamunangue.....	134

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO DE BARQUISIMETO
“LUIS BELTRÁN PRIETO FIGUEROA”
Maestría En Orientación Educativa
Línea de Investigación: El Rol del Docente como Orientador**

**EL TAMUNANGUE COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA EN EL
DESARROLLO DE LOS VALORES RESPETO, TOLERANCIA Y
SOLIDARIDAD.**

Autora: Isbelis Navas
Tutora: Irma Morantes
Fecha: Julio 2018

RESUMEN

Esta inquietud surge con la finalidad proponer la práctica del Tamunangue como estrategia pedagógica para contribuir con el desarrollo de los valores como respeto, tolerancia y solidaridad, la investigación se enmarco en un enfoque cualitativo bajo el paradigma socio-crítico, lo que permitió realizarla desde sus criterios epistemológicos y ontológicos, mediante la metodología de investigación acción utilizando las técnicas de observación y como instrumento de registro la grabadora, fotografías. Los actores sociales son diecinueve adolescentes del tercer año del Liceo Bolivariano Don Andrés Bello. Se tomó como sustento teórico El Tamunangue como estrategia pedagógica en el desarrollo de los valores respeto, tolerancia y solidaridad. El análisis de la información se realizó por categorización y triangulación Glater plantean el análisis y la interpretación. Realizando las cinco fases de la investigación-acción: (I) donde se realizó el diagnostico, (II) se elaboró el plan de acción partiendo de la inquietud encontrada, (III) se ejecutaron las acciones que permitieron transformar las necesidades manifestadas por los actores sociales, y (IV) la evaluación de los cambios expresados por los estudiantes a partir de los hallazgos y evidencias. (V) El análisis de los hallazgos conclusiones y recomendaciones.

Descriptores: El Tamunangue, los valores respeto, tolerancia y solidaridad

INTRODUCCIÓN

Los valores constituyen uno de los aspectos trascendentes que actualmente ocupan a toda una sociedad especialmente a padres y docentes ya que se generaliza la idea de la ausencia de ellos que se observa en la conducta de los adolescentes, otras personas consideran que se tratan de una crisis de valores. Por consiguiente se puede destacar que los valores son una esencia única en el individuo para la integración y el desarrollo pleno de su personalidad, es decir un instituto educativo es el reflejo de la sociedad, las aulas de clases no se escapan de la crisis de valores que viven las naciones por eso se requiere de profundos cambios, empezando por estrategia pedagógica en el desarrollo de los valores, respeto, tolerancia y solidaridad, en este trabajo se pretende el desarrollo estos valores implementando el tamunangue.

En los estudiantes del tercer año del L.B “Don Andrés Bello”, y así lograr que ellos generen cambios en sus actitudes ante los nuevos retos que se le presenten se hace indispensable proponer nuevas estrategias pedagógicas, que sean innovadoras, dinámicas, para poder generar cambios trascendentales no solo en el ámbito educativo; si no en el entorno social donde los estudiantes interactúan logrando así una nueva perspectiva en el aprendizaje por esta razón se realiza el presente estudio para transformar a través del Tamunangue, como estrategia pedagógica en el desarrollo de los valores, respeto, tolerancia y solidaridad para que los adolescentes reflexionen, sobre la importancia que ellos tienen para su interacción social. De este modo el trabajo tuvo como fin resaltar la importancia de utilizar el Tamunangue.

Esta estrategia pedagógica permite el desarrollo de los valores, epistemológicamente la investigación se apoya en un enfoque cualitativo, y un paradigma socio critico bajo la modalidad de investigación acción, orientada a dar respuestas a una situación particular y objetiva relacionada con los valores, este estudio presenta cinco momentos un primer momento donde se contextualiza la aproximación inicial al objeto de estudio, la motivación del investigador, el propósito de la investigación, el escenario donde se conversa con los adolescentes sobre el

objeto de trabajo y la relevancia del estudio para su desarrollo personal, Posteriormente se presentan los referentes teóricos, los estudios previos y la descripción teórica de la temática de la investigación.

Luego se describir el abordaje metodológico, la naturaleza y fase de la investigación, los actores sociales, la técnica e instrumento de recolección de datos, y se finalizó con las conclusiones y recomendaciones donde se analizan los hallazgos de la investigación.

MOMENTO I

APROXIMACION INICIAL AL OBJETO DE ESTUDIO

Los valores son un tema amplio y conocido por la mayoría de los individuos, pero también es conocido que en la actualidad esos valores sean ignorado ampliamente, por lo tanto considero que esta temática se abordó de forma práctica, dinámica e innovadora implementando el Tamunangue como estrategia pedagógica que me permitió interactuar con los adolescentes de modo diferente y novedoso, para el desarrollo de los valores de respeto, tolerancia y solidaridad, tengo una trayectoria dancística de más de treinta y ocho años, y según mi experiencia he logrado que los adolescentes superen problemas de apatía, miedo, rencilla, individualismo, el trabajo grupal, el respeto, la tolerancia y la solidaridad. He tenido la oportunidad de trabajar con danzas folklóricas, y específicamente con el Tamunangue en el estado Lara.

Abarcando varios niveles educativos, por ello puedo dar legitimidad desde mi experiencia que la implementación del Tamunangue como estrategia para el desarrollo de los valores ya que es una forma diferente de abordar el tema, que permitió despertar la curiosidad de los adolescentes, para ello me apoye en esta danza folklórica típica del estado Lara la cual cuenta con la salve, la batalla y siete sones que son:

1. **La Salve:** Son canticos litúrgicos recitados en forma de canciones, donde el rezo católico se pone de manifiesto para iniciar la procesión del santo (san Antonio) por las calles del pueblo hasta llegar al altar mayor donde se le va a rendir tributo, o se le va a pagar la promesa.

2. **La batalla:** Es la primera pieza del Tamunangue donde se describe un juego de palos que suele ejecutarse por un dúo de hombres que simulan una lucha de

esgrima con garrote de madera donde se escenifica una pelea, con ataques y defensas donde uno de los contrincantes debe ser el perdedor y el otro el ganador al final ambos participantes hacen reverencia a el santo.

3. **Chichivamos (yiyivamos o yeyevamos)** es una ejecución por turnos donde las parejas mixtas ejecutan vueltas giros, el hombre persigue a la mujer abriendo y cerrando los brazos como alas, mientras que la mujer lo enfrenta.

4. **La bella:** es un baile libre donde el hombre galantea a la mujer, mientras que ella le coquetea de forma inocente. Y diáfana ante la galantería del varón describiendo vueltas, giros, balseo.

5. **El poco a poco:** Es una pantomima escenográfica, cuenta con tres partes la primera, describe que el hombre sufre un ataque de calambres, y la mujer la auxilia, en la segunda el caballito el varón se coloca en cuatro patas imitando a un caballo brioso la mujer lo doma y lo monta, en la tercera parte es el guabinero, donde el hombre es un abusivo que se quiere propasar con la dama levantándole la falda y la dama ofendida se defiende con el garrote. Después de cada escena se baila la corrida que es música rápida, los ejecutantes deben seguir las órdenes de los cantantes tales como de medio lao, medio lomo, pecho a pecho, media orilla.

6. **La perendengue:** Comienza con el galanteo del hombre a la mujer, como ella no le presta atención, comienza una disputa entre ambos empleando los garrotes parecido a como se emplean en la tercera parte del poco a poco.

7. **El galerón:** Es de ejecución libre donde se describen, enlazados, giros, zapateado, valsaos.

8. **Seis figureado (6 x 8, seis corrió, ocho por cuatro)** es la pieza más vistosa donde se describen 32 figuras en parejas y grupales, empleada el valse, florido, enredo desenredo, cadenas, estrella, nudos.

Por otra parte, aprendí esta danza folklórica de los maestros William Johnson, y el profesor Marco Tulio Colmenares quienes son cultores, y reseña viviente de este arte en el estado Lara, con una amplia e indiscutible trayectoria, que da muestra de nuestro arraigo cultural, con su práctica y ejecución se puede promover el desarrollo de los valores. Si bien mi inclinación hacia el Tamunangue es por considerarlo una

estrategia idónea para desarrollar en los adolescentes una personalidad integral con valores bien afianzados; su ejecución promueve el trabajo colectivo, el engranaje perfecto para que la ejecución se logre, la implementación de esta estrategia para consolidar valores me hizo reflexionar exhaustivamente sobre las costumbres y tradiciones venezolanas que exaltan la cultura.

El estado Lara cuenta con una de las manifestaciones más completas del mundo, como lo es el Tamunangue, que representa la idiosincrasia larense por lo que estimo que su práctica y ejecución va más allá de lo religioso y puede incorporarse dentro del desarrollo programático de los Liceos Bolivarianos, para contribuir con el fortalecimiento de nuestro bagaje cultural, como bailarines y ejecutante de esta danza puedo aseverar que su inclusión en la educación impacto positivamente en los adolescentes y les ayudo a el desarrollo de los valores de forma positiva el Liceo Bolivariano Don Andrés Bello, se encuentra inmerso en esta circunstancia pues según conversatorios informales con docentes y estudiantes, que laboran y estudian en la institución, he sabido que se observan.

Actos de falta de respeto, poca tolerancia, poca solidaridad, poca disposición para el desarrollo de los valores, esta situación ha despertado mi inquietud ante esta realidad y considero que debo unificar esfuerzos para consolidar alternativas que permitan solucionar esta situación, para el pleno desarrollo humano del educando en todos los factores que lo integran, intelectual, afectivo, ético y moral.

En ocasiones se escucha decir entre los estudiantes, en cuanto al significado de la palabra valores que: **Estudiante 1** “*escuche eso, en la casa y en la reunión de los padres*”; **Estudiante 2** “*de eso siempre dicen en la casa y mi ma también*”; **Estudiante 3** “*unos nada más porque no me interesa y pa no fastídiame me pierdo*” **Estudiante 4** “*de eso cada vez me dices pero na es puro bla bla y ni siquiera se pa que dicen tanto de so* ”; **Estudiante 5** “*to los días mi mami me lo trilla y ya no le paro me pongo los audio del cel. Pa No escucha la cantaleta*”; **Estudiante 6** “*siii y pa lo que me silbe eso es puro cuento de camino* ”; **Estudiante 7** “*a veces en mi casa cuando me porto mal y mama dice respeta chachita respeta* “,**Estudiante 8** “*si pero no le paro pa que eso es purita cháchara que da ladilla* ”.

De igual manera al referirle el tema a un docente sobre la decadencia de los valores, el cual manifestó: esos jóvenes no les gusta que se les hable sobre valores, porque según ellos ya están trillados y ya les aburre ese cuento. Considerando esto la familia juega un rol muy importante en el desarrollo de los valores en los adolescentes; por ser ella la raíz principal donde estos se adquieren, creándoles continuamente sentido de pertenencia, ofreciéndoles el apoyo emocional y el punto de referencia de su comportamiento; considerando que la familia venezolana está estructurada bajo el cuidado materno que presenta, sobre todo en las comunidades de más bajos recursos económicos esta situación se pone de manifiesto a través de conversaciones con los estudiantes.

Los cuales manifiestan que en su familia existen mayormente madres solteras, hogares con ausencia total de una figura paterna y en algunos casos de la madre, padres divorciados, jóvenes al cuidado de los abuelos, tío, o un tercero entre otras situaciones como pobreza, desempleo, factores que obligan a los padres a desasistir su rol familiar, esto afecta el sistema de valores que deben ser asimilados en el seno familiar por ser este el primer ambiente en que se desenvuelve el adolescente, de ahí su indiscutible relevancia esto nos lleva a asumir que el de desinterés o incapacidad de los padres para educar en valores se debe a situaciones externas, y el liceo que presenta deficiencia profunda para desarrollar los valores acrecienta la problemática suscitada por el auge de estos en el orden social.

Las instituciones de educación básica le han dado más importancia al desarrollo cognitivo que al desarrollo afectivo contribuyendo a aumentar la brecha entre el desarrollo personal, social, y los valores. Dichos ambientes se dedican principalmente a ser un centro de transferencia de conocimientos descuidando la formación en valores, en tal sentido no se ha logrado conformar en la personalidad de los estudiantes del L.B Don Andrés Bello de Tucuragua, el desarrollo de los valores primordiales como: el respeto, la tolerancia, la solidaridad entre otros, están siendo poco estimulados en el ámbito de estudio, cabe destacar que de la misma forma la nueva Propuesta Curricular del Subsistema de Educación Secundaria Bolivariana, de Liceos Bolivarianos del Ministerio del Poder Popular para la Educación (2007).

Establece dentro de sus cuatro pilares fundamentales para el desarrollo integral del nuevo ser social, aprender a convivir a participar y aprender a valorar, sobre esta consideración surge la necesidad de emplear el Tamunangue como estrategia pedagógica en el desarrollo de los valores respeto, tolerancia y solidaridad e incentivar su aplicación en el ámbito estudiantil a través de contenidos educativos que colaboren con la puesta en práctica de los mismos eso me motivo a indagar más sobre el contexto, de este modo me prepare con nuevas estrategias que pueden ponerse en práctica y hacer énfasis en la educación en valores a través del Tamunangue, ante este panorama lo primordial para generar cambios en los estudiantes es proponer alternativas que permitan.

En primer lugar, abordar e instrumentar programas a través de las cuales el estudiante sea capaz de internalizar en forma racional y autónoma los principios de valores para enfrentar de manera crítica a la realidad, además apropiarse de conductas y hábitos coherentes con los valores que han interiorizado y su comportamiento este orientado hacia la implementación: del respeto, tolerancia, solidaridad sobre estas consideraciones la docente del L.B Don Andrés Bello deben asegurar especial atención al tema de los valores y como se puede constituir el respeto, la tolerancia, la solidaridad empleando el Tamunangue como estrategia pedagógica , dándole la oportunidad a los estudiantes de desarrollar sus capacidades críticas y de internalizar los valores como verdadera acción de vida para así modificar conductas.

Por otro lado, se les debe brindar a los estudiantes la posibilidad de desarrollar sus capacidades sin imposición, presentando los valores como verdaderas acciones de vida, que le permitan empoderarse de ellos para ser un mejor ciudadano estos son los motivos que me inducen a organizar y coordinar acciones hacia un proceso participativo que contribuya a mejorar y encauzar la problemática como lo es el desarrollo de valores, promoviendo actitudes positivas producto de la auto-reflexión de sus actores que en esta investigación son los estudiantes abordando el caso de la sección de tercer año con una matrícula de 19 estudiantes de los cuales se tomaron

ocho, que mostraron gran apatía con respecto al tema de los valores, de respeto tolerancia y solidaridad.

Ante esto surge un proceso de reflexión con el propósito de conseguir soluciones que ayuden a mejorar la educación en los valores, generando la siguiente interrogantes: ¿Cuál es la situación actual en cuanto a valores entre los estudiantes del tercer año del L.B Don Andrés Bello ¿Es posible plantear un plan de acción donde el tamunangue permita el desarrollar de los valores de respeto, tolerancia y solidaridad?

Propósitos de la Investigación

1. Diagnosticar la necesidad de generar acciones para el desarrollo de los valores de respeto, tolerancia y solidaridad en los estudiantes del tercer año del L.B Don Andrés Bello, centrado en el uso del Tamunangue como estrategia

2. Elaborar plan de acción centrado en el uso del Tamunangue como estrategia para el desarrollo de los valores de respeto, tolerancia y solidaridad en los estudiantes del tercer año del L.B Don Andrés Bello.

3. Aplicar plan de acción centrado en el uso del Tamunangue como estrategia para el desarrollo de los valores de respeto, tolerancia y solidaridad en los estudiantes del tercer año del L.B Don Andrés Bello.

4. Valorar los cambios generados en los estudiantes a partir de la aplicación de un plan de acción centrado en el uso del Tamunangue como estrategia para desarrollar los valores de respeto, tolerancia y solidaridad en los estudiantes del L.B Don Andrés Bello.

Relevancia del Objeto de Estudio

En las instituciones educativas Don Andrés Bello es evidente la falta de interés que muestran los estudiantes en el uso de los valores en el proceso educativo y en su quehacer diario dentro de la temática la justificación radica en el aporte del Tamunangue como estrategias que benefician a los estudiantes del tercer año del L.B Don Andrés Bello del municipio Crespo del Estado Lara, desde este punto de vista la investigación se propone alcanzar y mantener el desarrollo de valores de forma vivencial, es decir que el adolescente sea capaz de internalizar y exteriorizar la utilidad que para él representa los valores, esto se puede lograr con la implementación del Tamunangue como estrategia innovadora para reimpulsar la interacción armónica de los estudiantes.

En cuanto al ámbito jurídico, el estudio responde a lo establecido en la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999) en relación con el derecho que cada venezolano tiene que ser educado, de manera integral con una educación de calidad y sin limitaciones, en este sentido se plantea la inclusión de los valores sociales como elemento fundamental para el desarrollo de una personalidad equilibrada, que le permita la interrelación normal poniendo de manifiesto los valores como bandera primordial para la interacción social. El art.102. De la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela. (CRBV) en el art 102. Señala “el desarrollo potencial creativo de cada ser humano y el pleno ejercicio de su personalidad en una sociedad democrática basada en valoración ética consustanciada en los valores de la identidad nacional”.

Por todo lo anteriormente expuesto se concluye que la investigación acción que se realizó en el L.B Don Andrés Bello de Tucuragua, tiene mucha importancia ya que le permite a los estudiantes valorar la utilidad de los valores mostrando un cambio interno y externo en sus actitudes interpersonales además se puede dar legitimidad de que aporte beneficios a los estudiantes, docentes y comunidad en general ya que los educandos aclaran sus conceptos sobre el respeto la tolerancia y la solidaridad conjuntamente con la danza del tamunangue

De acuerdo a los estudios realizados con la formación de valores, han existido investigaciones que documentan el tema, fundamentados en la importancia de la integración social para el éxito de las organizaciones en la que los individuos inevitablemente se encuentran vinculados a los valores, respondiendo al contexto social. En el artículo 15. De la Ley Orgánica de Educación. (2009) (LOE) dice “Desarrollar el potencial creativo de cada ser humano para el pleno ejercicio de su personalidad en la participación activa, consciente, protagónica, responsable solidaria comprometida con los procesos de formación social” es importante mencionar que durante la niñez es la etapa cuando se aprende con mayor ahínco los valores.

En esta realidad tan convulsionada donde los padres cuentan con tiempo limitado, donde el respeto, la tolerancia, la solidaridad no están a la orden del día, hace que los adolescentes se vuelvan tristes, respondones, rebeldes, apáticos, asocial con sus compañeros y con su entorno por tal razón, es necesario proporcionar estrategias que les brinde a los estudiantes la oportunidad de exteriorizar los valores con su entorno este trabajo es pertinente científicamente porque busca brindar un soporte al conocimiento en relación con la línea de investigación acción participativa ya que plantea abordar el área de la orientación personal, social, educativa y tiene como finalidad incentivar la interrelación escolar y el desarrollo permanente en el área de valores.

MOMENTO II

REFERENCIAL TEORICO

Estudios relacionados con la Temática

A continuación se presenta estudios que sirven como antecedentes a la problemática planteada como lo es; hablar de los valores ya que les resulta poco importante por ello se ejecutó el desarrollo de los valores a través del Tamunangue.

Mujica(2014) en su tesis doctoral” estructura de los valores como orientación vocacional para la modificación de la conducta” realizo un estudio de carácter cualitativo permitió determinar que los 28 estudiantes involucrados poseen valores positivos se evidencio que están dispuestos a un cambio de liderazgo y de la capacidad creativa, mientras que en la toma de decisión vocacional, es importante porque está asociada a sus aspiraciones , la profesión es un medio de transformación personal, la actualización de los conocimientos es una forma de mejorar personalmente y permite comprender los valor como vehículo para identificar la vocación

Este trabajo tiene relación con la investigación por que se emplea la utilidad de los valores para generar reflexiones en la dinámica del aprendizaje aun cuando se enfoca en lo vocacional integra los valores cono medio para lograr las metas.

Así mismo Mendoza (2015) comenta sobre en su estudio investigativo “la recopilación de la memoria colectiva de saberes” conto con 20 sujetos de estudio emplea el paradigma cualitativo empleando la investigación de campo, producto de experiencias investigativa que permiten comprender el valor patrimonio cultural que es necesario conocer, conservar y divulgar desde las instituciones educativas. Las fuentes culturales son una rica veta para la investigación educativa de allí que el

rescate del ámbito cultural en educación implica la inter comunicación en las relaciones sociales cotidianas y su divulgación en las comunidades ,facilita la conservación de las tradiciones legadas de generaciones ancestrales como aporte de saberes a la educación y cultura.

Se toma en cuenta este estudio ya que propone las artes ancestrales como estrategia didáctica para desarrollar la divulgación y multiplicación de los saberes culturales que se emplean en este estudio. Cuya línea de investigación cualitativa, se toma como referente ya que el Tamunangue, es una danza folklórica por dicha razón es incluido en este trabajo.

Por otra parte el estudio desarrollado por Coronado (2015) en su tesis doctoral “Insertar el tamunangue dentro de las ciencias sociales”. en un escenario de 35 estudiantes realizo un estudio de carácter cualitativo como una estrategia innovadora en la enseñanza de la segunda etapa de educación básica fundamentalmente a las instituciones educativas del municipio, Jiménez del estado Lara , finalmente se presenta la propuesta del tamunangue en la que se enseña estrategias para su implementación en las instituciones educativas entre los aportes más significativos de este trabajo está la innovación estratégica utilizando el tamunangue para integrar más los conocimientos,

El trabajo de este autor aporta información acerca de cómo esta danza ancestral puede ser incorporado dentro del quehacer diario en el sistema educativa una persona adquiere conocimientos en función de su entorno, y como el mismo lo influye, también esto tiene que ver con características comunes, costumbres e identidades que definen esa sociedad .

En dicho estudio aborda aspectos relacionados con el tamunangue, pertinencia social y saberes tradicionales temas que están vinculados al presente estudio ya que las danzas tradicionales se puede emplear como estrategias educativas.

Por su parte Moffett (2015) en su trabajo Doctoral titulado “ El rescate de los valores éticos morales y culturales para una buena relación escolar” los actores fueron 30 de cuarto año de educación básica , la recolección de datos fueron testimonios oral bajo la observación participante desarrollo un estudio enmarcado en un paradigma

cualitativo, lo que permite constatar los criterios epistemológicos, antológicos y metodológicos los resultados obtenidos de esta investigación evidenciaron un aprendizaje significativo en lo relacionado a los valores y las relaciones escolares logrando la integración entre ambos ,la educación debe estar preparada para acoplarse a los nuevos cambios

De este modo se puede apreciar que esta investigación sirve de apoyo a este estudio por cuanto enfatiza la necesidad de vincular las acciones del desarrollo en el liceo valores sociales para buenas relaciones escolares, porque los mismos requieren de la participación conjunta para desarrollar valores en los estudiantes.

En México la revista electrónica de investigación educativa por Yuren (2012) se reseña el trabajo de Cárdenas y Delgado: Investigación educativa quienes plantean el desarrollo de habilidades sociales a nivel de educación básica, sobre los procesos de desarrollar valores en los adolescentes. Este trabajo encuentra que los estudiantes reconocen la familia, como instancia formadora de valores y no tanto a la escuela, lo que les lleva a los autores a enfatizar, la necesidad de que la escuela asuma un papel más activo en este sentido.

Esta publicación se toma debido a la escases de referentes internacionales sobre el tamunangue, en allá pone de manifiesto la importancia de la familia como primer vínculo con el cual el adolescente se apoya para desarrollar los valores que deberá poner en práctica en su vida diaria ya que ella es quien tiene la responsabilidad de inculcar los valores el liceo solo afianza o conocimientos previos ya existentes.

Contexto Teórico del Objeto de Estudio

Esta investigación está sustentada en diversos conceptos acerca de los valores, el Tamunangue ya que tiene un basamento científico en cuanto a las realidades de nuestros estudiantes en la actualidad.

Derechos Humanos

Son inherentes en todos los seres humanos, sin distinción de nacionalidad, sexo, étnico, color, religión, lengua, o cualquier otra condición y son universales por todo esto se considera que todo individuo debe conocer y hacer valer sus garantías constitucionales porque solo así puede ser consciente de las oportunidades que la ley les brinda a todos y cada uno de los ciudadanos de esta nación y el mundo entero por lo tanto cada ser humano los adquiere desde el mismo momento en que son concebidos por lo tanto no son negociables ni se puede renunciar a ellos las leyes los contemplan y les dan carácter legal,

Ética

Esta palabra viene del Griego Ethos que significa modo de vivir costumbres Carrillo (2013) señala “que la costumbre es el comportamiento o el actuar del hombre en cuanto al hombre” (p18), se asocia a lo moral como se justifica racionalmente un sistema de juicio de lo bueno y lo malo, es un conjunto de reglas de acción que se proponen a los individuos (familia, escuela, comunidad) implica libertad interior o libre albedrío.

Moral

Es un patrón de conducta basado en el valor absoluto del bien, que guía a la persona en cualquier ámbito, Es obrar correctamente según el sistema ético que se profese constituye la forma en que el individuo establece su relación con las reglas y normas, reconociendo los vínculos que le obliga a ponerlos en práctica.

Kohlberg (2013) nos señala “que los estudios de la moral tienen la base empírica que constituyen una totalidad estructurada “es decir que se fundamentan en la construcción racional autónoma de los valores.

Teoría de Lawrence Kohlberg

Kohlberg (1985), comparte con Piaget la creencia en que la moral se desarrolla en cada individuo por fases y etapas las cuales son las mismas para cada ser humano y se dan en el mismo modo y orden creando estructuras que permitirán el paso a etapas posteriores, todos los individuos llegan a alcanzar las etapas superiores de desarrollo.

El paso de una etapa a otra se ve en este autor como un proceso de aprendizaje irreversible en el que se adquieren nuevas estructuras de conocimiento, valoración y acción. Estas estructuras son solidarias dentro de cada etapa, es decir, actúan conjuntamente y dependen las unas de la puesta en marcha de las otras. Kohlberg (ob. cit.) no encuentra razón para que una vez puesta en funcionamiento, dejen de actuar aunque si acepta que se produzcan fenómenos de desajuste en algunos individuos que hayan adquirido las estructuras propias de la etapa de un modo deficiente. En este caso los restos de estructuras de la etapa anterior podrían actuar aun dando la impresión de un retroceso en el desarrollo.

Kohlberg (ob. cit.) extrajo las definiciones concretas de sus etapas del desarrollo moral de la investigación que realizo con niños y adolescentes de los suburbios de Chicago, a quienes presento diez situaciones posibles en las que se daban problemas de elección moral entre dos conductas. El análisis del contenido de las respuestas, el uso de razonamientos y juicios, la referencia o no a principios, etc. Se analizaron treinta factores diferentes en todos los sujetos, fue la fuente de la definición de las etapas .posteriormente y para demostrar que estas etapas eran universales, Kohlberg (ob. cit.), realizo una investigación semejante con niños de una aldea de Taiwán, traduciendo sus dilemas morales al chino y adaptándolos un poco a la cultura china.

El desarrollo moral comenzaría con la etapa cero, donde se considera bueno todo aquello que se quiere y que gusta al individuo por el simple hecho de que se quiere y de que gusta. Según la teoría moral de Kohlberg, la moral se desarrolla en cada individuo pasando por una serie de niveles, siendo las mismas para todos los

seres humanos, el paso de una etapa a otra implica un aprendizaje en la que se adquieren nuevas estructuras de conocimiento, valoración y acción.

Kohlberg señala los siguientes niveles

Nivel I: Moral pro convencional: el juicio se basa exclusivamente en las propias necesidades (entre los 4y10 años) se divide en dos etapas donde las reglas son obedecidas para evitar castigos, calificándose una acción como buena o mala por sus consecuencias físicas, lo que es correcto o incorrecto queda determinado por las necesidades.

En esta etapa el niño (as) tienen una idea sobre los conceptos morales, creen que las reglas no pueden ser cambiadas y de acuerdo a su actuación cualquier ofensa merece un castigo, salvo que sea el ofensor, el respeto es vivido unilateralmente.

Nivel II: Moral convencional: se incluyen las expectativas de la sociedad, todo va a ser bueno, agradable si es aprobado por los demás. Las leyes son absolutas se debe respetar la autoridad y mantener un orden social. Por tal motivo aquí el respeto y la responsabilidad son mutuos porque el niño(as) es una buena persona ante sí mismo y los demás.

Nivel III: Moral pos convencional: el bien es determinado por estándares socialmente acordados, el bien y el mal son de la conciencia individual que implica el actuar con justicia, hacer cumplir las leyes en beneficio propio de los demás.

Estos niveles o etapas aportan elementos valiosos para comprender a los estudiantes, porque se relacionan con los valores inculcados en el hogar e influirán en el desarrollo moral, al momento de emitir juicios coherentes y ética.

Teoría Socio Cultural de Vygotsky

Este postulado teórico hace especial énfasis en los mecanismos de influencia educativa donde la dimensión social del aprendizaje es un aspecto esencial de construcción del conocimiento en un acto social, en este sentido los niños y niñas

construyen el conocimiento conjuntamente con otros, lo que según la teoría es primordial para que lograr el aprendizaje, debido a esto la moral y los valores de tipo social adquieren sustento en los preceptos psicológicos y epistemológico del enfoque histórico cultural de Vygotsky, a partir de los cuales esto se cimenta y estructura en la practica desde la óptica de las condiciones históricas, naturales y socioculturales que proyectan. En el cual los valores operan como elemento de regulación e interacción social, que orienta el comportamiento del individuo, grupo y sociedades en diferentes acciones interpersonales sociopolíticas y medioambientales.

Por todo esto se puede decir que el individuo se desarrolla en el marco del intercambio de experiencias con otros miembros de la sociedad, en los distintos ámbitos culturales con la ayuda de sus familiares, lo que le permite al individuo incorporarse activamente en la tarea de educación y desarrollo, involucrando la educación a quien le cabe la responsabilidad de incentivar la incorporación de todos los miembros de la comunidad (familia, representantes, instituciones culturales, científicas, entre otras) en su tarea de incentivar valores sociales.

Valores

Es indiscutible la relevancia de los valores en cualquier ámbito ya que dignifican y ennoblecen a la persona que los posee en la VII Cumbre De La Organización De Estados Iberoamericanos Por La Educación, La Ciencia Y La Cultura (O.E.I.C.C) llevada a cabo en Mérida Venezuela en 1997 se planteó que el currículo educativo debe incluir en su quehacer diario; la educación en valores, las relaciones interpersonales, entre otras que ayuden para mejorar el desempeño educativo.

Lucini (2013). Señala “en estos tiempos es necesario más que nunca valores, el reto es crear un humanismo nuevo”. (p16) Por otra parte, los valores son solo hechos sociales que deben ser analizados como tal, esta posición plantea que los valores son enteramente relativos, ya que el ser humano es la verdadera fuente de valor, acentúa

que los valores son creados por la libertad y la libertad del hombre es el valor supremo.

Cabe destacar que la información de la personalidad se halla asociada a la participación de otros relevantes y la comunicación hace posible la constitución de unos valores humanos trascendentes.

Es importante señalar que cada persona construye sus propios valores, los cuales defiende y cree indispensables para su relación con otras personas a las cuales se puede influir enormemente con el comportamiento. Sin embargo es de gran relevancia no perder la identidad, sin olvidar que todos tienen derecho de construir su propio sistema de valores una persona puede poseer muchos y distintos valores, pero los conserva dentro de una organización jerarquice de acuerdo a importancia relativa que tiene para ella.

La organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura UNESCO (2013) señala “la educación debe abarcar valores tales como: el respeto, la tolerancia, y la solidaridad para poder comprender su realidad inmediata (p8).

Esto nos permite tener claro que la educación debe ser garante del desarrollo de los valores en los ciudadanos, para que sean ellos quienes cambien su entorno y para que la sociedad sea mejor cada día.

López (2013) sugiere que

Un valor es una creencia perdurable acerca de un modo de conducta específico, o un estado terminal de existencia personal o socialmente preferible a un modo contrario de conducta, o un estado terminal de existencia. Un sistema de valores es una organización perdurable de creencias en relación con modos de conductas o estados de existencia a lo largo de un continuo de importancia relativa. (p16).

Todo esto forma parte de las personas y de la vida en sociedad, ejercen influencia en el comportamiento, y se establecen mediante la interacción de los individuos y se transmiten de generación en generación.

Campaña (2012) manifestó “los valores están presente desde los inicios de la sociedad nos permiten orientar nuestros comportamientos en función de realizarnos

como personas, son fuentes de satisfacción y plenitud” (p14). Los valores éticos-morales hacen referencia al deber ser y al deber hacer del hombre, permiten diferenciar el bien del mal y establecer tanto el comportamiento personal como el social, dimensiones que ofrecen la oportunidad de ver como las personas y la sociedad cambian y se expresan en el bien, el respeto, la tolerancia, la solidaridad. Los valores jurídicos, asociado a los derechos de los ciudadanos y están vinculado a la justicia, la seguridad jurídica, la equidad y el bien común.

Los valores familiares que permiten establecer vínculos de amor, fraternidad y propiciar la integración y el apoyo mutuo entre sus miembros. Valores educativos son los que dan estabilidad y preparan al hombre para ejecutar actos de niveles superiores. Se refieren a la acción perfeccionista del hombre mediante el conocimiento, el desarrollo humano y la comunicación.

Todos estos valores asumidos y vivenciados son los que configuran la dignidad humana, reconocidos por todos dan apoyo y fundamento a un dialogo universal, y aun entendimiento generalizado que hará posible el respeto, la solidaridad y la tolerancia entre todos los hombres.

En lo que respecta a la educación en valores exige la construcción de un currículo que incorpore su aprendizaje en forma transversal y que pueda reflejarse en acciones pedagógicas enmarcadas en el proyecto educativo institucional. Que tenga en cuenta contenidos informativos, que permita la transformación de las relaciones interpersonales en el espacio del aula de acuerdo con los valores.

Esto invita a reorientar las prácticas sociales de las personas constituyéndolas en promotoras de valores democráticos en diferentes escenarios como el escolar, el familiar y el socio comunitario, desde la perspectiva educativa. Esto coincide completamente con la investigación porque es necesario en todo nivel educativo y particularmente en el L.B Don Andrés Bello de Tucuragua, la enseñanza de valores a través del Tamunangue.

Educación en Valores

Esta terminología debe ser considerada en este estudio debido a que las instituciones educativas tienen la responsabilidad de influir en el desarrollo de los valores en los estudiantes, pese a que es el hogar quien ejerce el mayor peso en este sentido, sin dejar de lado al entorno que rodea a los individuos, por eso se incluye este término. Savater (2013) señala “En la actualidad hay una crisis de valores que afectan a la familia, la sociedad y a todos en general” (p.18). Como ya se ha planteado anteriormente el hogar es quien debe inculcar valores pero no todos asumen cabalmente esta responsabilidad y pretenden que los aprendan en la escuela.

Esto no escapa de la realidad venezolana sobre todo en los adolescentes que se ven seducidos por dinero, por inclusión grupal. Sea perdido el respeto en muchos ámbitos, en la actualidad el respeto, la tolerancia, la solidaridad, son poco practicados considero que esto se debe a que hemos dejado de un lado la formación del ser. Como un individuo integra pese a que se contempla en la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (CNRBV), y en la Ley Orgánica de Educación (LOE). Dentro de las cuales se contempla la inclusión de los valores en el diseño del currículo básico de la nación.

Respeto

Este valor forma la base del individuo, apegado siempre a la verdad, repugna la calumnia, el engaño, crea un ambiente de seguridad y cordialidad, reconoce las virtudes de los demás y sus derechos es la base fundamental para la convivencia entre los miembros de una sociedad. Montival (2012) plantea que “un trato amable y cortés, es la esencia de las relaciones, del trabajo en equipo, de la vida conyugal, la unión familiar y de cualquier relación personal” (p5). la cordialidad te permite interactuar de forma cordial y amena en cualquier situación que se nos presente en nuestra vida es por ello que debemos emplearlo con frecuencia y así lograr un ambiente ameno y sano.

Se puede decir que el respeto crea un ambiente de seguridad y cordialidad, permite la aceptación de las limitaciones ajenas y el reconocimiento de las virtudes de los demás. También conoce la autonomía de cada ser humano y acepta el derecho de ser diferente, Trill (2013) dice que “el respeto a las personas es una aceptación incondicional de la persona tal y como es” (p14). Cada ser humano es único e independiente con criterio propio y libre albedrío por lo tanto su opinión debe ser respetada y tomada en cuenta.

Es significativo respetar a los demás, ya que es una aceptación y valoración del otro por ser persona, lleva consigo la aprobación del individuo tal como es. Todos sentimos que tenemos el derecho de ser respetados por los demás en nuestro modo de ser, de actuar, de expresarnos, esto exige de nosotros el deber de respetar igualmente a todos los seres humanos. Asimismo, el respeto se ejerce cuando mostramos aprecio y cuidado por el valor de algo o de alguien, esto puede estar dirigido hacia los derechos y la dignidad de las demás personas, de nosotros mismos y también hacia el entorno natural.

Para practicar el respeto es preciso tener una clara noción de los derechos fundamentales de cada persona, entre los que se destaca en primer lugar el derecho a la vida, además de otros tan importantes como el derecho a disfrutar de su libertad, disponer de su pertenencias o proteger su intimidad, por solo citar algunos entre los muchos derechos sin los cuales es imposible vivir con orgullo y dignidad. El respeto abarca todas las esferas de la vida, empezando por el que se debe a cada persona, a los mayores y en general a todos los semejantes, hasta el que se le debe al medio ambiente, a los seres vivos y a la naturaleza en general, sin olvidar el respeto a las leyes, a las normas sociales, a la memoria de los antepasados y a la patria donde se nace.

Tolerancia

Se define como la aceptación de la diversidad de opinión social, étnica, cultural y religiosa, es aceptar a los demás, escucharlos y valorarlos. Sin atentar contra los

derechos fundamentales de los seres humanos, tal como lo expresa O'Shea (2011) "igualmente, permite escuchar y aceptar a los demás, comprendiendo las distintas formas de entender la vida". (p6) no debemos imponer una forma única de pensamiento cada cabeza es un mundo por lo tanto las opiniones poseen infinidad de interpretaciones y tenemos que aceptar lo que piensen los demás

Existe también la tolerancia social, esta se define como la aceptación de una persona a otra que no sea capaz de soportar a alguien o a un grupo, ante los que no es similar a sus valores o a las normas establecidas por la sociedad. Cabe mencionar que el mundo se caracteriza por su diversidad, la intensificación de la intolerancia y de los conflictos representa una amenaza en un nivel y no distingue país algún. Por tal razón el valor tolerancia se hace esencial para el diario vivir, aprender a respetar a las demás personas como también sus diferencias y, precisamente, sin importar que sean diferentes a la nuestra.

Solidaridad

Se da cuando dos o más personas se unen y colaboran mutuamente para conseguir un fin común. La solidaridad es un valor de gran transcendencia para el género humano, pues gracias a ella no solo se ha alcanzado los más altos grados de civilización y desarrollo tecnológico a lo largo de su historia, sino que ha logrado sobrevivir y salir adelante luego de los más terribles desastres (guerras, peste, incendios, terremotos, inundaciones entre otros.), como bien lo expresa O'Shea (ob. cit.)

Es tan grande el poder de la solidaridad, que cuando se pone en práctica se hace inmensamente fuerte y se puede asumir sin temor los grandes desafíos, al tiempo que se resiste con firmeza los embates de la adversidad. La solidaridad, se da cuando se persigue una causa noble y justa, porque los hombres también se pueden unir para hacer daño cambia el mundo, lo hace mejor, más habitable y más digno.

García (2013) "la solidaridad posee unos componentes como: compasión, reconocimiento, universalización" (p13) esto determina una manera de ver lo humano

lo social, la dignidad, y el valor colectivo, lo que involucra la universalidad humana, donde la expresión de sentimientos se proyecta hacia la solución de situaciones conflictivas que involucra actitud de ayuda. Este valor desarrolla la actitud de los estudiantes para ayudar a los demás en cual quiere momento sobre todo en los de adversidad.

El Folklore en el Liceo

Porque se debe incluir esta rema en los liceos. Porque es esencia y presencia de la nacionalidad, todo aquello que se nos inculca cuando niños: cuentos poesías, canciones, danzas. Porque son herramientas que pueden modelar el espíritu es por ello que el sistema educativo debe preparar un personal realmente calificado en nuestra idiosincrasia, que lo adapte a las estrategias pedagógicas para aplicarlas en el liceo.

El profesor Lorenzo Filho (1999): dice” el folklore en la escuela básica debe inculcarse con el mismo peso de otras áreas” es decir que se debe volver a darle el grado de importancia que esta rama requiere, se debería incluir como materia permanente en el sistema educativo.

Sones de negro

Por su parte, Linares (2013) “las tradiciones del pueblo venezolano tienen su origen y desarrollo de la población negra”(p.17). con esto nos indica que en Venezuela el mestizaje y aculturación se ve presente en su carga ideológica donde se hizo presente la mescolanza de los conquistadores, aborígenes, negros Africanos

Este término se presentó por primera vez en el marco de las Primeras Jornadas Conservacionistas Francisco Tamayo de la Universidad Central de Venezuela (UCV), nos dice que para el siglo XVI en el panorama del acontecer nacional encontramos retrospectivamente ese hombre que define el gentilicio del Larense.

Etnológicamente hablando se busca el contenido social de las tradiciones Larenses que le dan el carácter negroide a los sones de negros constituidos en Lara.

Tamunangue

Se trata de una tradición sincretizada que conserva su esencia afroide aprovechando los elementos que bien pudieran incorporar los Europeos y la esencia indígena, en un principio se les llamo sones de negros hoy día se conoce como Tamunangue.

La palabra tamunango: significa; TA =pueblo MU= nuestro NANGO= amargura, que se traduce en, amargura de nuestro pueblo, se origina del idioma mende, de los grupos africanos esclavos esta es una manifestación tradicional que se celebra en casi toda la población del estado Lara especialmente en el Tocuyo, Curarigua, Guárico y Sanare y en algunas zonas del estado Portuguesa como Anare, Guanare. El 13 de junio es el día indicado por el santoral para darle devoción a San Antonio y celebrar el Tamunangue, se realiza en el atrio de la iglesia frente al santo, al terminar la procesión por el pago de promesas, este baile va precedido por un velorio y algunas veces por todo un novenario, tiene carácter agrario, para agradecer las cosechas de mayo, su música se compone de una serie de suites de piezas diferentes, con amplia dispersión como seis por ocho el tres por cuatro terceras como la batalla y el galerón.

Peraza (2011) señala “la mezcla de una raza hecha ritmo y tambor” con esto se demuestra que el Tamunangue ya no es un canto de negros relegado a un rincón de las haciendas, mensaje que traspasa la fronteras somos una sola raza la raza venezolana.

Tamayo. (1945) en su libro. Datos sobre el folklore de la región del tocuyo enografía. Señala que “El tamunanguero José María Pérez señala que para 1920 el cura del pueblo decidió sacar a San Antonio para llevarlo en procesión para contrarrestar las herejías y así lograr evangelizar a los indígenas y negros”. De este modo se establece el sincretismo religioso de este baile. Para 1898 el papa León XIII. Redacta una cartilla le da carácter de reminiscencia a tan arraigada tradición impuesta por la

iglesia. (p.44), esto lo impone la iglesia católica, para contrarrestar las creencias paganas.

Carrera (2012) nos dice “J.R Colmenares Peraza fue quien llevo por vez primera a los escenarios una proyección del Tamunangue obedeciendo a una necesidad económica y por ello realizo un “negocito” según sus propias palabras. Se presentó para los blancos, motivo por el cual no lo llamo sones de negros si no Tamunangue, esto fue muy criticado sobre todo por el profesor Francisco Tamayo porque le cambio gran parte de su esencia como lo fue: el vestuario, el empleo de armas blancas, y los ejecutantes sonreían constantemente” (p17). Este proyección pese a ser tan criticada a un se conserva en nuestros días.

Seisfiguriao

Suele cerrar el Tamunangue y se le conoce también como seis por ocho, seis florido, seis corrido, o simplemente figuriao, es la pieza más rica desde el punto de vista musical o coreográfico, nos recuerda los bailes de salón de nuestros abuelos (lanceros, cuadrillas, polkas). Existen diferentes versiones, pero todas incluyen tres elementos poéticos y musicales: un tarares inicia, una copla octosílabo con sus versos y otra copla hexasílabo u octosílabo, la copla cambia cada vez que se repite el canto.

En esta danza sin varas intervienen tres parejas mixtas simultáneamente, los cuales describen una serie de figuras sincronizadas que en total son 32, una de las parejas hace de guía y es la que durante el baile lleva la batuta. De ahí que sea una verdadera danza, los bailadores llaman a sus figuras. Valses, paseo, floreo, cadena, figuriao, enredo, desenredo.

La Batalla

Actúan parejas de hombres que descubiertas las cabezas, recogen sus garrotes del altar del santo, dan media vuelta los cruzan, se alejan y luego dan media vuelta otra vez, se acercan a la imagen, la saludan y enseguida realizan su juego al son de la

música y frente al santo. No es propiamente una danza sino una especie de esgrima con palos que se realiza al son de la música.

Es el baile que inicia la serie, la melodía es de un compás de tres por cuatro con la fórmula de corchea- dos semicorcheas se produce en dúo de terceras, con la intercalación de algunas cuartas, quinta o sexta, alternado con el canto y coro también en dos voces forma que si es típicamente venezolana, se inicia con un juego de palos a cargo de dos hombres denominados batalleros, que sigue una misma música de ritmo vinario.

Este baile es una técnica del juego de garrote, se comienza con la venia o saludo al santo es una serie de líneas que tiene como fin que los batalleros no se lastimen durante la ejecución, se apeg a motivos religiosos o a tradiciones festivas, tiene como objetivo rendirle honor a san Antonio.

Durante su ejecución no se debe tocar ni golpear a el compañero, si ocurriese se vería como un error o falta de respeto al santo, en la ejecución se permite el choque del garrote se realiza como devoción recreación y aprendizaje, yo propongo otro contexto como lo es la enseñanza de esta manifestación cultural en el área educativa de la educación formal, no solo para preservar esta manifestación cultural si no como herramienta que contribuya a afianzar valores en los adolescentes ya que sirve para formar el carácter el desarrollo socio critico el respeto la solidaridad la tolerancia las costumbres y el refuerzo de los valores.

Según Alegre (2014) las tradiciones populares son creaciones de las sociedades las cuales proyectan dimensiones cognitivas, afectivas y sociales en el individuo. Estimo que educar sin valores no es educar, porque el país requiere personas con una educación integral, para que esto se logre se necesita la internalización de los valores y formas de comportamiento que ayuden a los adolescentes a mejorar su entorno socio cultural.

MOMENTO III

PERSPECTIVA METODOLÓGICA

El proceso de la investigación se ha tratado históricamente de explicar desde el punto de vista filosófico y epistemológico; dependiendo del momento histórico, los investigadores adaptan la forma de investigar a las nuevas exigencias, esto implica el surgimiento de paradigma que facilitan abordar situaciones que los anteriores modelos no pueden tratar por carecer de las técnicas apropiadas. En ese discutir en torno al proceso de investigación se estudia el mismo en función de las premisas: teoría del conocimiento, relación entre sujeto y objeto, forma de captar el saber, la reflexión humana, alternativas de vinculación entre el pensamiento y la realidad. Existen una variedad de modalidades de investigación para explicar la realidad enmarcadas dentro del paradigma cualitativo.

Los paradigmas son un cuerpo de reglas y procedimientos que respaldan teóricamente el proceso de la investigación, son los modelos de acción para la búsqueda del conocimiento que se convierte en patrones modelos a seguir por investigadores de un campo de acción determinado. Trata de identificar la naturaleza profunda de las realidades y su estructura dinámica y es concebido como un proceso que busca la comprensión del significado del quehacer humano en su entorno.

En la investigación cualitativa, entre el sujeto y el objeto se da una relación de dependencia. El investigador (sujeto), al no quitarse su subjetividad queda en capacidad de abordar al objeto (realidad social) “desde adentro”, como algo dependiente del pensamiento. En este sentido, la presente investigación estuvo orientada por el paradigma socio-critico.

Considerando la naturaleza de la situación estudiada; la indagación responde a estos principios con inclinación a la tendencia interpretativa; de naturaleza socio-crítico, descriptiva la cual se ocupa principalmente de detectar el rol fundamental que juegan los actores en la comprensión de los hechos que se estudian, y la postura crítica, sustentada por las ideas de Martínez (2014)” que busca hacer a los participantes más conscientes de su realidad su posibilidades y alternativas, en fin, para que sean ellos los constructores y directores de su propio destino”.

De acuerdo a esto los paradigmas nos permiten guiarnos con certeza al momento de realizar una investigación. El presente estudio se orientó por el enfoque Cualitativo: donde se trata de identificar la naturaleza profunda de las realidades y su estructura dinámica que busca transformar la realidad.

Según Arnal (1992), dice “el paradigma socio crítico adapta la idea de que la teoría crítica es una ciencia social que no es puramente empírica si no solo interpretativa, sus contribuciones se originan de los estudios comunitarios y de la investigación participante”. (p.8) Con ello se abordó la transformación social y se octavo respuesta al planteamiento específico de investigación. Proponen la crítica ideológica que faciliten la comprensión de la realidad de cada individuo a través de la teoría y la práctica El paradigma socio crítico desde lo ontológico se refiere a conocer la realidad social donde los estudiantes se desenvuelven y muestran poco interés en los valores, mientras que en lo epistemológico el conocimiento es construido a partir de las voces de los actores sociales que son los estudiantes.

En cuanto a la investigación acción participativa Teppa (2006) señala” que este enfoque le brinda al docente las herramientas y estrategias para lograr en los estudiantes un aprendizaje significativo para desarrollarlo a lo largo de su vida” esta modalidad de investigación acción participativa es relevante mencionar que es un proceso de reflexión que busca mejorar la comprensión personal. La investigación acción participativa suministra técnicas, procedimientos recursos y estrategias para poner en práctica la praxis es un trabajo orientado a aprender por la búsqueda y la investigación de las realidades más cercanas con el fin de solucionar un problema y

orientar nuestra acción mejorando la calidad de vida, esta metodología es definida por un conjunto de principios fundamentales y operativos que rigen sus procedimientos.

El método está determinado por la naturaleza del fenómeno a estudiar por lo tanto las estrategias, instrumentos y procedimientos seleccionados estarán en sintonía con la problemática y el problema investigado será presentado, definido y analizado al igual que la planificación las acciones y su evolución por quienes actúan e interactúan en la problemática.

La autora como un recurso técnico a la disposición del estudiantado describió y explico lo que sucedió con las categorías interpretativas y el mismo lenguaje de los actores, el objeto final de la investigación es la transformación de la situación en un proceso más crítico, riguroso, sistemático y científico, que la investigación tradicional

Rechazó las nociones y supuestos positivistas de racionalidad objetiva y verdad como limitados parciales a favor de una visión dialéctica de la racionalidad es por esto que la presente investigación cualitativa es un trabajo fundamentalmente educativo orientado hacia la acción entendiéndose por educación el aprender por la búsqueda la investigación de las realidades más cercanas, tras la solución de un problema y la orientación de la acción participantes-objetos-investigador.

Esto se logró con la colaboración de todos los actores dedicados al análisis de una situación concreta y usando la retroalimentación de la información para permitir el desarrollo, reflexión crítica, autorrealización, que consolide los objetivos planteados, resultando como elemento clave la participación reflexión y cambio con el fin generar la transformación de la misma con la participación de los estudiantes.

Fase I. Diagnóstico Participativo

Para comprender esta etapa es necesario tener en cuenta las disposiciones que desarrolla Teppa (2006) donde señala,” se comienza con una inducción, cuyo propósito es motivar a los participantes desarrollando discusión, talleres, y sirve también para explorar el escenario, diagnosticar las necesidades primordiales organizar la investigación acción participativa y la planificación” (p.49)

Esto se desarrolló en el inicio de la investigación la misma alcanzo un análisis del tema tratado debido al proceso de problematización que facilitó a los sujetos tanto la incorporación y participación en la investigación, como precisar, conocer y enseñar la naturaleza y magnitud de la problemática en relación a las debilidades-encontradas en el desarrollo de valores cuyo propósito fue motivar a los participantes a través,

de video foros, discusión socializadas, y sirvió también para explorar el escenario, diagnosticar las necesidades primordiales organizar la investigación acción participativa y la planificación de actividades complementarias que permitieron consolidar de forma positiva el estudio planteado considerando el tamunangue como un recurso didáctico, práctico, innovador e inclusivo en la práctica educativa.

Fase II. Elaboración del Plan de Acción

Según Teppa (2006) dice que, “En la investigación acción participativa el plan se elabora con tiempo, para evitar improvisaciones y le dará más seguridad al trabajo, el plan debe ser adaptable y permeable, puesto que se construye, reconstruye y modifica progresivamente en función de la reflexión.”(p.56)

A partir de este momento los actores basados en el análisis de la situación diagnosticada, facilitaran un conjunto de actividades que emergieron de los mismos actores y permitieron elaborar un plan de acción para desarrollar la educación en valores como respeto, tolerancia y solidaridad a través del Tamunangue, en los adolescentes. Este plan de acción consistió en la aplicación de una discusión socializada, donde se conversó sobre los valores y el Tamunangue y su aplicación en el desarrollo de los valores, también se indago sobre su constitución familiar y su interacción con ellos.

Se elaboró el plan de acción se insertó la etapa clásica de planificación, se hace énfasis en el proceso de elaboración, se promueve mediante talleres, video foros y discusiones socializadas, que permitieron discutir el plan o paradigma didáctico, el cual se elaboró con tiempo conjuntamente con los investigadores se discutieron los

objetivos, necesidades, estrategias, recursos; las asignaciones y la evaluación del mismo modo, las técnicas de recolección de información para discutir las con los investigadores.

Fase III. Ejecución del Plan de Acción

En este caso Teppa (2006) recomienda que “Se debe combinar las etapas clásicas de observación y la etapa de acción.”(p.50) en esta etapa de la investigación estuvo orientada al logro de educar en los valores como respeto, tolerancia y solidaridad a través del Tamunangue que he de considerar el punto focal del trabajo a quien se le aplicó el taller práctico del Tamunangue, contemplado en el programa. Corresponde a la ejecución del plan se realizó las acciones simultáneamente, se observó activamente el desarrollo de las acciones propuestas en el plan y sus resultados para detectar dificultades y alcances con el fin de redefinir objetivos o propósitos de investigación en la acción, se contó con los estudiantes, otros investigadores, que se registra mediante grabación, fotografías y videos.

Fase IV. Evaluación de la implementación

Luego de estos resultados y observaciones, se reflexionó sobre los acontecimientos de las acciones llevadas a cabo. En cuanto a esto Teppa (2006), nos dice “con la reflexión el docente investigador aprende, a ser autocrítico y concientiza sus propios errores y logros, para deliberar con el grupo las transformaciones” (p.50) Esto nos permitió hacer las rectificaciones necesarias en el momento en que se requirió que puede ser en el proceso de la investigación o al final de la misma, aplicando necesariamente la autoevaluación la evaluación, logrando la interacción de todos los actores y obteniendo las conclusiones recomendaciones y análisis de los resultados logrados durante la puesta en práctica del presente estudio al cansando así las metas propuestas con la ejecución este trabajo el cual fue sumamente gratificante.

Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

Para la recolección de la información se utilizaron las técnicas e instrumentos emanados en el enfoque cualitativo de la investigación acción entre ellos está la observación, grupos de discusión, grabadora, cuadernos de campo, talleres prácticos de ejecución del Tamunangue y video foro.

Para recabar estas evidencias durante la fase de aplicación del plan de acción, se enmarcaron en el enfoque cualitativo de investigación, aplicadas desde el inicio del estudio, las cuales fueron: la observación, focalizada y grupos de discusión socializada.

Observación

Esta observación es considerada en la metodología observacional como la clave de la metodología cualitativa colocándola entre los criterios taxonómicos para enmarcar el estudio entre el observador y lo observado. Esta técnica permite una participación activa y dinámica del investigador en el desarrollo de su investigación y en la vida del sujeto de estudio, entrelazando sentimientos, emociones con la discreción que requiera el trabajo de investigación para no ser foco de perturbación o causar obstáculos en su desarrollo.

Martínez (1997), sugiere que la observación es un medio para llevar profundamente a la comprensión, y explicación de la realidad por la cual el investigador participa de la situación que quiere observar, penetra en la experiencia de los otros grupos.

Conversaciones Grupales

Esta técnica se refiere a que el grupo realice una confrontación de opiniones, ideas o sentimientos con el fin de llegar a una conclusión, en donde es fundamental la interacción teniendo en cuenta la discusión, preguntas, la actividad dirigida por el

investigador. Teppa (2006) sugiere “los participantes se pueden reunir en grupos para conversar de forma abierta, libre y fluida” (p.55)

La Grabadora

Esta herramienta tecnológica permite llevar la información dada por los actores de forma veraz, coherente para no perder detalles y al momento de registrar las opiniones se hará de forma exhaustiva. Anguera (2012) señala “que la grabadora permite recabar la información de la manera más completa, precisa y confiable”. Este tipo de herramienta nos permite resguardar en detalle la información obtenida de los actores en cuestión

Diario de Campo

A través del mismo se detalla toda la información recogida directamente de las observaciones, narraciones, comentarios. Es un instrumento en el cual se registran minuciosamente las observaciones y todo lo concerniente a la investigación en él se plasma por escrito las incidencias acontecidas durante la investigación es una prueba irrefutable de cómo se abordó el tema y cuáles fueron las novedades.

Escenario y Actores Sociales

De acuerdo con la Universidad Central de Venezuela (UCV 2008) Art. 103 factor social es “una personalidad, una organización o una agrupación humana que en forma estable o transitoria tiene capacidad de acumular fuerzas, desarrollar intereses y necesidades para actuar proponiendo hechos en la situación”, es por ello que con el fin de optimizar el proceso de la investigación los actores sociales formaron una comunidad seleccionada tomando en cuenta lo siguiente: (a) Pertenencia de la autora al escenario de estudio, (b) Conocimiento de la acción concreta, (c) Deseo voluntario de los actores en participar en el estudio, (e) Acercamiento a la realidad-inserción, (f) Encuentro adecuado.

Los actores sociales son diecinueve estudiantes de tercer año del L.B Don Andrés Bello de Tucuragua del municipio Crespo, participaron en la investigación permitiendo a la investigadora acercarse y comprender la realidad del estudio así como educar en valores a través del Tamunangue.

El escenario está referido a los participantes de un estudio sobre esta base se lleva a cabo la investigación en el L.B Don Andrés Bello que se encuentra ubicado en el kilómetro ocho de agua salada, municipio Crespo del estado Lara, allí funcionan los niveles de inicial, básica, media y diversificada, laborando ambos turnos (mañana, tarde), cuya matrícula media diversificada es de 194 estudiantes.

Esta institución comenzó como Unidad Educativa Estatal Tucuragua, anexa 378, su primera sede fue en una casa de bahareque que pertenecía al señor Baldomero Torrealba quien la facilitó en calidad de préstamo. En junio de 1958 se construye una R3 en un terreno donado por el señor Torrealba, para 1996 la escuela es graduada como Unidad Educativa Estatal donde se imparten clases de preescolar a sexto grado a los niños provenientes de los siguientes caseríos: Los Pocitos, Peraceño, El Callao, Tamboralito, Agua Salada, Tucuragua, Tinajitas, Pico Pico.

La inquietud de este estudio surgió a pesar de contar con una matrícula de 194 estudiantes, del grupo de tercer año el cual está conformado por diecinueve estudiantes, quienes para los efectos de esta investigación serán identificados como: actor 1, actor 2, actor 3, actor 4, actor 5, actor 6, actor 7 actor 8 actor 9,actor 10,actor 11,actor 12, actor 13,actor 14,actor 15,actor 16,actor 17,actor 18,actor 19.

La investigadora forma parte del grupo de profesores de la institución por ello está inmersa en el proceso educativo de los actores sociales, esto permitió conocer internamente y compartir con los mismos sin alterar la esencia de su entorno social, en esta fase el acercamiento con los informantes fue clave para intercambiar información acerca de la problemática que viven en su cotidianidad, de tal modo se pudo determinar sus intereses y ampliar la comprensión del problema en estudio, de ese modo buscar concienzudamente la mejor manera de superar las dificultades de la investigación, esto originó un alto nivel de participación entre el observador(autora) y

lo observado(sujeto)determinando una participación observación, que facilito el acceso al objeto de estudio y la viabilidad de la investigación.

En esta técnica Teppa (2006) permite que “se lleve un registro escrito en la libreta que mantiene la investigadora de igual manera los actores pueden anotar las veces que son observados, y lograr lo que se propone con ayuda de los actores sociales” (p58).todo esto tiene como fin, que la autora y los sujetos lleven sus anotaciones para que la información quede plasmada por escrito.

Validación o legitimidad del Estudio

Para la obtención de la información requerida se empleó la triangulación de fuentes que consistirá en vincular las diferentes opiniones de los actores sociales para dar confiabilidad a la investigación, según Pérez (2012) “la triangulación implica reunir una variedad de datos y métodos referidos al mismo tema o problema. Implica también que los datos se recojan desde puntos de vista distintos y efectuando comparaciones múltiples de un fenómeno único, de un grupo, y en varios momentos, utilizando perspectivas diversas y múltiples procedimientos”.

Estos datos pueden ser de concordancia y discrepancia, se pueden triangular informantes-personas-tiempo y espacio contexto. De acuerdo a las evidencias obtenidas por el docente y la conversación con los padres, estudiantes se dio información importante para el desarrollo de la investigación la cual permitió: analizar, sintetizar las evidencias obtenidas con respecto a los estudiantes seleccionados, a través del proceso de triangulación se pudo observar las posibles dificultades más relevantes. Cada uno con mayor grado de conocimiento (docente) que los otros (madres) identificarían el problema de los estudiantes, este procedimiento heurístico orientado a documentar y contrastar información para la confrontación de diferentes fuentes de datos en un estudio determinado.

MOMENTO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA EVIDENCIA

En la investigación cualitativa se busca analizar la realidad por medio de la observación participante del ámbito que se desea abordar para intervenirla y lograr cambios positivos, que nos permitan no solo conocer sino interactuar la realidad que se presenta para lograr las transformaciones que se plantea el estudio, Por lo tanto el análisis y descripción de la información se vincula con la investigación la cual es posible evidenciar a través de observación participante de la investigadora conjuntamente con los actores del proceso quienes suministraron la información necesaria para lograr consolidar el estudio en proceso y optimizar las expectativas que los individuos expresen.

En tal sentido este capítulo procesa las evidencias obtenidas en las observaciones, poniendo en práctica el modelo de GLATER (González y Hernández,(2000) quienes plantean el análisis y la interpretación “es un proceso que se realiza a lo largo de la investigación para dar respuestas a las expectativas que emergen del estudio” (p.21), Lo antes expuesto nos ayuda a sintetizar, clasificar y codificar en forma sistemática cada hecho observado, categorizando la voces de los actores sociales teniendo presente la investigación acción participante que se especificaron en la fase I, II, III, IV , V; que correspondan al diagnóstico, descripción, categorización y análisis de los datos de la situación en estudio.

Fase I

Diagnóstico

Para llevar a cabo esta fase se empleó la observación participante recolectando la evidencia a través de grabaciones y fotografías lo que permitió obtener la información durante el encuentro con los estudiantes, con la finalidad de procesar las evidencias mediante la categorización el diagnóstico es muy importante ya que nos permite conocer las necesidades y expectativas de los estudiantes que se van a intervenir, para lograr en ellos cambios positivos y permanentes teniendo como propósito general implementar acciones para desarrollar los valores de respeto, tolerancia y solidaridad de los educandos de tercer año del Liceo Bolivariano Don Andrés Bello ubicado en Tucuragua, en el municipio Crespo del estado Lara y aplicar dichas acciones en un grupo de diecinueve (19) estudiantes de los cuales siete (9) son varones y (10) son hembras con edades comprendidas entre trece (13) y quince (15) años de edad, cuyos testimonios serán las voces que ponen en evidencia la inquietud de esta investigación acción participativa por todo esto se puede aseverar que el presente estudio actúa sobre la realidad social para transformar la necesidad que motiva esta propuesta realizando acciones que permitan promover los valores de respeto, tolerancia y solidaridad se contó con los adolescentes y la aprobación del director Profesor Gerson Duran quien señalo ***“estoy muy contento con este proyecto y espero cambios positivos en los muchachos”*** estas observaciones se realizaran en los ambientes y espacios del L.B Don Andrés Bello según la siguiente planificación:

Cuadro N° 1.
Planificación Fase I. Diagnóstico

Propósito	Actividades	Recursos	Lugar / Tiempo
<u>-Inicio:</u>			
Diagnosticar la necesidad de desarrollar los valores de respeto tolerancia y solidaridad a través del Tamunangue en el L.B Don Andrés Bello.	*Entrega de distintivos.	*Profesora Isbelis Navas.	*Salón de clases del L.B.Don Andrés Bello.
	*Bienvenida.		
	*Presentación de los participantes.		
	*Conversar sobre las actividades a realizar.	*Estudiantes.	
	*Indagar conocimientos previos a través de preguntas.		11:00 am
<u>-Desarrollo:</u>			
	*Conversatorio sobre los valores y el Tamunangue.		12:30 pm
	*Términos básicos de los valores y el Tamunangue.		
	*Diálogo interactivo con los estudiantes mediante ronda de preguntas, respuestas y sus expectativas.	*Tríptico.	
<u>-Cierre:</u>			
	*Entrega de tríptico (ver anexo)		
		*Oral.	

Observación participante

El primer contacto con los actores sociales se realizó el 07 de diciembre de 2016 a las 11:00 am iniciando así la primera jornada programada, donde la investigadora, les da la bienvenida a los estudiantes de tercer año, contando con la participación de 8 de los 19 estudiantes quienes constituyen los actores sociales del estudio de este modo se inicia el primer encuentro de estudiantes para ser partícipes en la actividad, que logro promover el desarrollo de los valores de respeto, tolerancia y solidaridad a través del Tamunangue en los educandos del tercer año A del L.B Don Andrés Bello se inició con la entrega de distintivos a los estudiantes se invita a los jóvenes a sentarse y se les da la bienvenida se agradece su participación.

Asimismo, la puntualidad a la actividad programada posteriormente se informó la importancia de su participación, gracias a esto se evidencio su interés en el tema que se abordó y su apoyo a la docente en su proyección académica. El propósito de esta actividad es solicitar a los estudiantes su participación activa en el desarrollo de las actividades planteadas para promover el desarrollo de los valores de respeto, tolerancia y solidaridad a través del Tamunangue. La investigadora realizó un diálogo interactivo y formativo donde, además de la presentación personal, la docente investigadora interrogó a los participantes, sobre los siguientes planteamientos: ***¿Qué conoces sobre el Tamunangue?***

A lo que el Actor 1, respondió: ***es una tradición del Estado Lara***, Actor 2: ***¡no sé!*** Actor 3: ***en Tucuragua se baila mucho eso***, Actor 4: ***¡yo no sé nada!*** Actor 5: ***guara yo conozco del poco a poco, galerón, la juruminga, la bella, el seis zapatia*** Actor 6: ***sé que se le baila a San Antonio*** Actor 7: ***son muchos sones como son la perrendenga, el poco a poco, galerón, yiyi vamos, entre otros*** Actor 8: ***¡naa no se baila y ya!***

Seguidamente al consultarles sobre ***¿Dónde han visto bailar el Tamunangue?***, respondieron: actor 1 ***aquí principalmente en el liceo y por mi casa***, Actor 2: ***por supuesto aquí***, Actor 3: ***por la comunidad***, Actor 4: en ***San Antonio en Duaca***.

Actor 5: *en casa de mi tío*-Actor 6: *ya va profe* Actor 7: *en el liceo Don Andrés Bello, por mi casa y en la escuela de Tamboralito* Actor 8: *en el liceo y en las fiestas de Duaca*. Al preguntarles sobre sus experiencias con respecto al tema *¿Han bailado alguna vez los sones del Tamunangue? y ¿dónde?*, acotaron: Actor 1: *aquí en el liceo Don Andrés Bello y en la actividad que tuvimos en tacaiguita* Actor 2: *aquí en el liceo* Actor 3: *¡noooo!* Actor 4: *una vez en Duaca* Actor 5: *en casa de mi tío, en frente de mi casa* Actor 6: *en mi casa y aquí en el liceo en la comunidad*-Actor 7: *yo lo he bailado en el liceo y en muchas partes* Actor 8: *en el liceo donde más*.

Posteriormente, con la intencionalidad de relacionar los valores con el baile de Tamunangue les pregunté *¿Qué conocen sobre los valores de respeto, tolerancia y solidaridad?*, a lo que respondieron: Actor 1: *respetarnos entre todos tanto como profesores, compañeros respetar las decisiones que tomamos cada uno de nosotros, la tolerancia es respetar cada decisión de cada uno y la solidaridad es ayudar a aquellas personas que lo necesitan* Actor 2: *respetarnos a nosotros mismos también, yo no sé qué es tolerancia, ni solidaridad*. Actor 3: *respetar a los mayores, y la tolerancia hay que respetar las decisiones de los demás y la solidaridad es ayudar a otras personas*.

Actor 4: *respetar a la profesora que nos está enseñando y respetar a nuestros compañeros, de la tolerancia no se y la solidaridad es cuando un compañero o familia necesita apoyo de nosotros*, Actor 5: *respetar a los amigos, tolerar las decisiones de padres y madres y solidaridad es ayudar a las personas que piden limosnas en la calle, comida o agua* Actor 6: *respetar a los profesores en la tolerancia es respetar las decisiones de nuestros compañeros y la solidaridad no se*-Actor 7: *el respeto es cuando una persona respeta a los mayores, por ejemplo a los maestros, Y a los águelos y la tolerancia respetar las decisiones de los compañeros ejemplo, si él tiene un cuaderno que a mí no me gusta, es su decisión de tenerlo o no, y la solidaridad es cuando una persona necesita apoyo de sus familiares o amigos tanto como en ropa, comida, agua, o en otra circunstancia como una casa*

para su familia, Actor 8: respetarnos todo y la tolerancia no discutir la opinión de nadie”” la solidaridad ayudar.

Luego de esto la facilitadora desarrolla un conversatorio formativo donde se presentan los valores de respeto, tolerancia, solidaridad que son necesarios exhibir durante la ejecución del baile del Tamunangue y cómo esto nos puede ayudar en nuestro quehacer diario, y en el trato con los demás.

El actor 7 levanta la mano para participar y decir ***es bueno saber el concepto real de los valores y cómo usarlos con el Tamunangue.*** Con todo esto se evidencia que los estudiantes tienen sus concepciones sobre los valores, pero necesitan entender cómo desarrollarlos en las relaciones con sus compañeros, así como ampliar su significado específicamente el respeto, la tolerancia y la solidaridad de qué modo el Tamunangue les puede ayudar a desarrollarlos de forma divertida y didáctica, Para cerrar se agradece a los estudiantes la participación, se les extiende la invitación al próximo taller y por último la entrega del tríptico donde se resume la información de la actividad. La actividad, culmino a las 12:00 pm.

Cuadro N° 2
Categorización de la fase de diagnostico

Estructura Temática	Descripción	Categorías	Interpretación
Conocimientos previos sobre el Tamunangue y los valores de respeto, tolerancia y solidaridad.	Es una tradición del estado Lara. ¡Nosé! En Tucuragua se baila mucho eso ¡Yo no sé nada! guará yo conozco del poco a poco, galerón, la juruminga, la bella, el seis zapatiao sé que se le baila a San Antonio son muchos sones como son la perrendenga, el poco a poco, galerón, yiyi vamos, entre otros ¡naa no se baila y ya! aquí principalmente en el liceo y por mi casa	*Tradición. #Cultura. *No sé. #Desconocimiento *en Tucuragua se baila #Acervo cultural *Yo conozco #conocimiento previo *No se baila #Disposición de aprender	Se observa desconocimiento de los términos de los valores de respeto, tolerancia y solidaridad que debieron ser aprendidos en los hogares. Según Martínez (2013) “Es necesario los programas de actividades extraescolares para el rescate de los valores éticos, morales y culturales” (p.6), estos son el comienzo para la transformación del ciudadano que el país requiere por eso los docentes debemos prepararnos.
Categoría: Emergentes * Categorías Creada #			

Cuadro N° 2. (Cont.)

Estructura Temática	Descripción	Categorías	Interpretación
Conocimientos previos sobre el Tamunangue y los valores de respeto, tolerancia y solidaridad.	por supuesto aquí	*Aquí”	Los estudiantes relatan su experiencia sobre la danza del Tamunangue, de donde lo han observado. Por lo tanto se denota que conocen de vista este baile, ya que en este municipio se tiene como costumbre realizar velorios en honor a san Antonio y a san Juan bautista, quienes son los santos a quienes la comunidad lerinde culto. Mendoza (2013) señala “los saberes populares permiten comprender el valor del patrimonio cultural”. Todos debemos conocer nuestras costumbres
	por la comunidad	#Pertenencia	
		*La comunidad”	
	en San Antonio en Duaca	#Entorno	
		*En Duaca”	
	en casa de mi tío	#Municipio	
	ya va profe	*En casa	
		#Familia.	
	en el liceo Don Andrés Bello, por	*En el liceo	
	en el liceo y en la escuela de tamboralito	#Entono inmediato	
		*Actividad.	
	en el liceo y en las fiestas de Duaca	#Intercambio	
		*El liceo.	
	aquí en el liceo Don Andrés Bello y en la actividad que tuvimos en Tacariguita	#Entorno	
		*En Duaca.”	
		#Municipio.	
	Aquí en el liceo ;noooo. una vez en Duaca		

Categoría: Emergentes * categorías Creada #

Cuadro N° 2. (Cont.)

Estructura Temática	Descripción	Categorías	Interpretación
Conocimientos previos sobre el Tamunangue y los valores de respeto, tolerancia y solidaridad.	en casa de mi tío, en frente de mi casa	*En frente. Comunidad.	Este danza del Tamunangue es parte del acervo cultural del municipio Crespo es por eso que a los jóvenes no les resulta tan ajena la fusión de esta danza con el ámbito educativo, por esta razón la propuesta es viable.
	en mi casa y aquí en el liceo en la comunidad	* Casa. #Familia	
	yo lo he bailado en el liceo y en muchas partes	*Muchas partes.” #Diversidad.	Para su ejecución ya que algunos de los estudiantes participan en estos velorios, y ejecutan de forma innata las coreografías de esta danza Tamayo (2016) señala “El valor mestizo debe percibirse desde lo comunidad adyacente(p,18)
	En el liceo donde más.	*Donde más”. #Curiosidad.	
	respetarnos entre todos tanto como profesores, compañeros respetar las decisiones que tomamos cada uno de nosotros,la tolerancia es respeta cada decisión de cada uno y la solidaridad es	*Respetarnos #Respeto	La adquisición de nuevos conocimientos le permite a cada individuo interiorizar los nuevos conceptos, para fijarlos y aplicarlos en su quehacer

ayudar a aquellas personas que nos lo necesitan ya	diario.
	* Cada decisión.
	#Uso de valores.
respetarnos a nosotros mismos también, yo no sé qué es tolerancia, ni solidaridad	* Nosotros mismos.
	#Internalizar.
respetar a los mayores, y la tolerancia hay que respetar las decisiones de los demás y la solidaridad es ayudar a otras personas	*Respetar las decisiones.
	#Respeto.
Respetar a la profesora que nos está enseñando y respetar a nuestros compañeros, de la tolerancia.	*Respetar.
	#Valores
Categoría: Emergentes * categorías Creada#	

Cuadro N° 2. (Cont.)

Estructura Temática	Descripción	Categorías	Interpretación I
Conocimientos previos sobre el Tamunangue y los valores de respeto, tolerancia y solidaridad.	Nosé y la solidaridad es cuando un compañero o familia necesita apoyo de nosotros.	* Apoyo. #Solidarios.	Otra manera de exteriorizar los aprendizajes es entender que cada ser humano es único e irrepetible, capaz de exponer sus propias ideas, no como imposición sino como punto de vista, Macías (2014) señala “se debe integrar las competencias cognitivas-intelectuales a objeto de lograr la formación integral” es difícil la igualdad de pensamiento pero mientras prevalezca el respeto, y el criterio de cada persona toda acción humana es viable, Tomar conciencia de los valores y de su aplicación con quienes convivimos es uno de los logros que se observa en los estudiantes.
	Respetar a los amigos, tolerar las decisiones de padres y madres y solidaridad es ayudar a las personas que piden limosnas en la calle, comida o agua	*Ayudar a las personas. #Valores	
	Respetar a los profesores en la tolerancia es respetar las decisiones de nuestros compañeros y la solidaridad no se	*Respetar las decisiones. #Respeto.	
	El respeto es cuando una persona respeta a los mayores, por ejemplo a los maestros, Y a los aguelos y la tolerancia respetar las decisiones de los compañeros	*Respetar a los mayores. #Considerar. *Necesita. #Carencia.	

ejemplo, si él tiene un cuaderno que a mí no me gusta, es su decisión de tenerlo o no, y la solidaridad es cuando una persona necesita apoyo de sus familiares o amigos tanto como en ropa, comida, agua, o en otra circunstancia como una casa para su familia.

* Apoyo.

#Solidaridad.

es bueno saber el concepto real de los valores y como usarlos con el Tamunangue

Categoría: Emergentes * categorías Creada #

Análisis y Categorización de la Fase Diagnóstica

Luego de revisar las evidencias recabadas a través de la observación participante en los grupos de discusión, estas fueron analizadas e interpretadas por la investigadora, a través de las cuales surgieron las categorías emergentes y creadas de las mismas, cabe destacar que los resultados obtenidos fueron de forma cualitativa, destacando las necesidades de los actores en obtener el estímulo y las herramientas requeridas para ser partícipe del proceso que se llevar a cabo para desarrollar los valores de respeto, tolerancia y solidaridad a través del Tamunangue en el L.B Don Andrés Bello. De tal manera se debe resaltar que la acción teórica practica diseñadas en esta fase.

El diagnostico permitió evidenciar la falta de conocimiento sobre los valores de respeto, tolerancia y solidaridad, dudas en cuanto a sus concepciones, del mismo modo falta de información sobre el Tamunangue pero a la vez la disposición de conocer cómo se fusionaran los valores y la danza para aprender y cambiar, de este modo se plasmó el plan de acción que permitió el estudio y reflexión que dio solución a la situación planteada durante la observación, dando como resultado la siguiente categorización.

Cuadro N° 3 Integración de categorías Emergentes y Creadas
Estructura Temática: Diagnostico.

CONOCIMIENTOS		PERTENENCIA	DISPOSICIÓN	VALORES:
PREVIOS: CULTURA	DESCONOCIMIENTO	COMUNITARIA	DE	RESPETO
Y CONTEXTO			APRENDER	TOLERANCIA Y
				SOLIDARIDAD
Es educar a los estudiantes para que conozca como fusionar los valores con la danza través de lecturas, exposiciones, talleres, tejidos, coreografías, juegos, conversatorios.	El trabajo está orientado a educar en valores a través del Tamunangue para ello se planificó diferentes actividades con el propósito de lograr que los adolescentes en general valoren el acervo cultural de su entorno para que tengan una mejor calidad de vida.	Los estudiantes se integra con buena disposición a las actividades como talleres, conversatorios charlas, juegos, cuando son invitados o convocados por la investigadora.	Se realizan encuentros grupales donde se plantean exposiciones, coreografías, tejidos entre otras actividades.	Son generados por la falta de información, por la poca disposición para exteriorizar los valores y la poca difusión de las costumbres de cada región aunada a esto tenemos la disfuncionalidad de los hogares. Macías (2014)señala “se debe masificar el saber popular”(p.15)



Fase I. Diagnóstico (Anexos de la actividad)

Conocimientos previos sobre el Tamunangue y los valores de respeto, tolerancia y solidaridad.



Fase II

Elaboración del Plan de Acción

Una vez que la investigadora conjuntamente con los actores sociales del estudio, realizó el análisis e interpretación de la información obtenida a través de la técnica de recolección de evidencias y en función del propósito planteado se realizó el plan de acción dirigido en función de educar en valores de respeto, tolerancia y solidaridad a través del Tamunangue, a partir del cual se pudo observar la disposición de obtener las herramientas en cuanto a la técnica planteada sobre los valores de respeto, tolerancia y solidaridad como desarrollarlos a través del Tamunangue, siempre estableciendo las posibles dificultades consecuencias y soluciones de sus acciones.

Justificación

Este plan de acción está basado en las necesidades y planteamientos manifestados por los estudiantes del tercer año sección A del L.B Don Andrés Bello y gira en torno a educar en valores de respeto, tolerancia y solidaridad a través del Tamunangue, para incentivar a la armonía en el quehacer escolar y desarrollar estos valores en los estudiantes como futuros ciudadanos. En las aulas de clase se estaban presentando situaciones que reflejaban la necesidad de desarrollar el respeto, la tolerancia y solidaridad.

Por lo tanto, se hizo indispensable actuar sobre la situación y propiciar en los estudiantes la generación de lazos de respeto, tolerancia y solidaridad a través del baile del Tamunangue. Donde cada estudiante puso en práctica los valores desarrollados a través del Tamunangue la finalidad del plan de acción es dar respuestas inmediatas a la situación mediante actividades innovadoras de integración grupal que capten la atención y afloren en los estudiantes el deseo de ser mejores personas cada día.

Según lo señalado anteriormente se planificaron seis (6) talleres teórico-prácticos y una feria del Tamunangue que permitieron abordar la situación planteada involucrando a los sujetos de la investigación haciéndolos partícipes del cambio. Mediante estas acciones se pretende actuar sobre la realidad y transformarlo de forma positiva.

Propósitos del Plan de Acción

Propiciar el desarrollo de los valores respeto tolerancia y solidaridad a través de actividades de formación y recreación relacionadas con el Tamunangue.

Generar relaciones respeto tolerancia y solidaridad entre los estudiantes del Liceo Bolivariano Don Andrés Bello.

Ejecución del Plan de Acción

Para llevar a cabo el plan de acción se ejecutará cada uno de los encuentros planificados con los sujetos de la investigación que permiten consolidar los propósitos planteados en la investigación, Presentando la planificación, desarrollo y análisis de los talleres, con la finalidad de educar a los estudiantes en valores de respeto, tolerancia y solidaridad a través del Tamunangue.

Cuadro N° 4
Cronograma del plan de acción

N°	Actividades	Escenario	Responsable	Fecha
1	Taller de Formación: Desarrollar los valores de respeto, tolerancia y solidaridad a través del Tamunangue.		Profesora Isbelis	Viernes 27 de enero del 2016
2	Taller de Formación: Reseña, vestuario de ejecución del Tamunangue en relación con los valores.	L.B	Navas	Miércoles 25 de enero del 2017
3	Taller de Formación: Vinculación del baile Tamunangue con los valores de respeto, tolerancia y solidaridad.	DON	Profesor Juan Pablo Colmenares.	Miércoles 8 de febrero del 2017
4	Taller de Formación: reconocimiento y uso de los elementos de la ejecución del baile Tamunangue (vara y tejido de puño)	ANDRES		Miércoles 22 de marzo 2017
5	Taller de Formación: Conoce y ejecuta el Tamunangue con el profesor Juan Pablo Colmenares.	BELLO	William Johnson	Jueves 27 de abril del 2017
6	Taller de Formación: Aprende las coreografías del Tamunangue con el cultor William Johnson.			Jueves 18 de mayo del 2017
7	Actividad Recreativa: Feria del Tamunangue.			

Cuadro N° 5

Planificación N° 1 Taller de Formación: Desarrollar los valores de respeto, tolerancia y solidaridad a través del Tamunangue.

Propósito	Actividades	Recursos	Lugar/Tiempo
Desarrollar los valores de respeto, tolerancia y solidaridad a través del Tamunangue.	Inicio: *Bienvenida. *Video referente al origen del Tamunangue y lectura: el respeto, la tolerancia y la solidaridad. Desarrollo: *Conversatorio sobre el video y las lecturas. *Interactuar con los estudiantes mediante una ronda de preguntas y respuestas. *Conversar con los estudiantes sobre el origen del Tamunangue. *Aclarar los conceptos de valores de respeto, tolerancia y solidaridad. Cierre: *Juego de destreza motora.	Investigadora Estudiantes Material Video Video beam Material impreso	Ambiente del cebitdel L.B Don Andrés Bello. 12:30pm a 1:45 pm FECHA: 27/01/2016

Observación participante

Viernes 27 de enero del 2016 se ejecutó al plan de acción siendo las 12:30pm en el cual se les dio la bienvenida a los estudiantes y se explicó en qué consistía la actividad, los estudiantes estaban entusiasmados por hacer algo diferente, se invitó a los participantes a sentarse y se les notifica en qué consiste el vídeo y las lecturas que leyeron sobre los valores de respeto, tolerancia y solidaridad luego al preguntar: **¿ que aprendieron del vídeo?** el actor 1: interviene y señala ***es muy hermoso el origen del Tamunangue*** actor 2: comenta: ***ese baile es bien gueno*** . El actor 3: ***me gusto saber que se originó en el tocuyo***. El actor 4: ***es bien guaro*** Actor 10: ***aprendí que es un baile mágico religioso***

La investigadora señala; que bueno que les gusto ahora vamos a oír las lecturas sobre los valores deberán prestar atención para que comprendan el mensaje una vez culminada el actor 1: nos comentó, ***el respeto debe estar siempre entre los compañeros de clases; de la tolerancia puedo decir que yo no discuto lo que dicen los demás y me gusta ayudar a todos*** Actor 2: ***no debemos ponernos nombres eso es irrespetó, trato de tolerar lo más que puedo y trato de darle la mano a todos mis amigos y a todos***, Actor 3: ***sino respetamos a nadie eso es malo, no debemos imponer lo que pensamos y hay que darle algo a quien lo necesite***. Actor 4: ***para que respetar si los demás no lo hacen, ni toleran a nadie y menos ayudan son muy malos*** Actor 5: ***no son todos yo si practico esos valores porque mi familia dicen que eso es bueno***. Actor 6: ***si no lo hacemos nosotros nadie lo va hacer no importa lo que digan los demás***. Actor 7: ***cuando respetamos y somos amables es muy bonito y no decirle a todo el mundo que hagan lo que yo quiero y ayudar a los que necesitan***. Actor 8: ***si no nos respetamos entre nosotros mismos no tendremos amigos de verdad; cada uno tiene opiniones propias y si no ayudas nadie nos ayuda a nosotros***, Actor 9: ***si no respetamos nadie nos va a respetar y si criticamos a todos no sirve y siempre es bueno regalarle a alguien algo o compartir la comida*** Actor 10: ***el respeto es muy importante, ayudar a todos y no criticar la opinión de los amigos el Tamunangue,***”El actor 5: ***“ese baile es fino pero cansa,*** El actor 6: ***para***

que bailemos como en el liceo hay q echarle ensayo profe, Actor 7: es chévere saber su origen, “Actor 8: “es bueno saber porque se baila el Tamunangue ”Actor 9: “yo le pediré un milagro a San Antonio

La investigadora refuerza la importancia de desarrollar, practicar todos los valores de forma activa, para que la armonía reine en el liceo, comunidad y amistades para ser mejores día tras día, y hacer de nuestro país un lugar maravilloso; esa es la enseñanza de las lecturas, siempre hay que tratar a los demás como queremos ser tratados.

Luego comenzó la interacción entre estudiantes y la investigadora quien pregunto: ¿En **¿Dónde se originó el Tamunangue? ¿Honor a quien se baila? ¿En qué fecha? ¿Qué razas se mezclaron?**

El actor 1, contesto: **en Lara, se le baila a San Antonio el 13 de junio y es donde se juntaron los indios, negros y blancos,** El actor 2: **bruto en el Tocuyo, lo demás si está bien** Actor 3: **no aprendieron nada de los valores verdad”** Actor 4: **“fue en el Tocuyo y en junio ,** Actor 5: **también se dijo que fue en Sanare, se le baila a San Antonio el negro en junio y se mezclaron los negros, blancos e indígenas** Actor 6: **y en curarigua también y la fecha es el 13 pero puede ser cualquier día del año para pagar promesas** Actor 7: **es decir que es de Lara, se le baila al negrito el 13 en nombre de los blancos, indígenas y negros”** Actor 8: **más nada que decir es un baile de aquí** Actor 9: **“me gusta porque se mezcla con teatro y se ve lo que dejaron los indígenas, blancos y negros** Actor 10: **a mí me gusta porque los músicos dicen lo que se debe hacer y eso es bueno porque yo me enredo todo**

Posteriormente se aplica las lecturas de los valores de respeto, tolerancia y solidaridad destacando la importancia de cada uno de ellos aclarando los términos para corregir posibles equívocos de interpretación, en cuanto al respeto, tolerancia y solidaridad que opinan ustedes:

A esto el actor 1 señala: **si me respetan yo los respeto, no me importa si piensan igual a mí y creo que soy solidario** El actor 2 opino: **soy considerao con los demás, soy tolerante y solidario** El actor 3: **yo si respeto porque maita siempre me lo dice, no critico lo que dicen los demás y ayudo a quien puedo** El actor 4: **si yo respeto**

sobre todo a la profe, si no me gusta la opinión de los demás no digo nada y ayudo a mi familia Actor 5: *mire profe a veces se me olvida eso pero no critico a nadie y ayudo si puedo* Actor 6: *yo si he faltado a veces el respeto pero no lo voy hacer más y no voy a olvidar que no todos pensamos iguales y voy a colabora más* Actor 7: *el irrespeto es feo y espero no caer en eso, creo que soy tolerante y comprendo y ayudo siempre porque dios siempre nos da más* Actor 8: *toda la gente merece que lo respetemos no solo a ellos sino su pensamiento y si se cae hay que darle la mano* Actor 9: *no decirle groserías a nadie, no pedir que todos piensen igual a mí y comparto cuando tengo* Actor 10: *yo quisiera que nade fuera grosero pero no son así, que entiendan las diferencias de cada uno y hay que ser solidario* Actor 11: *yo no le faltó el respeto a nadie y acepto lo que opinan los demás y soy bueno y comparto y soy solidario.*

Una vez terminadas las preguntas se realizó un círculo para ejecutar el juego de destreza, una vez finalizado se agradeció a los estudiantes su participación, se les invito para el próximo taller.

Cuadro N° 6

Categorización de actividad 1.Taller de Formación: Desarrollo de los valores a través del Tamunangue

Estructura Temática	Descripción	Categoría	Interpretación
Desarrollo de los valores a través del Tamunangue	Es muy hermoso conocer el origen del Tamunangue.	*Conocer los orígenes. #nuevos conocimientos.	El conocer y bailar el Tamunangue es una estrategia pedagógica innovadora en las aulas de clases y desarrollar los valores a través del Tamunangue es indescriptible porque internalizan y se aclaran conceptos, se desarrolla el respeto la tolerancia y solidaridad de forma didáctica y divertida. Macías (2014)señala las propuestas pedagógicas son acciones didáctica que desarrollan valores en los estudiantes (p.25)
	Aprendí que es un baile mágico Religioso.	*Aprender la esencia del baile. #Aprendizaje nuevos	
	El respeto debe estar siempre entre los compañeros.	*Todos debemos respetarnos. #Respetar criterios.	
	No debemos imponer lo que pensamos.	*Trata como quieres que te traten #Cambios positivos.	
	Hay que tratar a los demás como quieres que te traten.	*Falta de respeto #disposición al cambio	

		de clases que incentiva el desarrollo de valores
Si no me respetan no respeto	*Conocer los orígenes. #nuevos conocimientos.	
es muy hermoso el origen del Tamunangue	*Aprender la esencia del baile. #Aprendizaje nuevos	
ese baile es bien guaro	*Conocer los orígenes	
me gusto saber que se originó en el tocuyo	#Conocer las raises	
es bien gueno	*Mágico religiosa #Esencia del baile	
aprendí que es un baile mágico religioso		
Categorías emergente*		Categorías Creada

Cuadro N° 6. (Cont.)

Estructura Temática	Descripción	Categoría	Interpretación
Desarrollo de los valores a través del Tamunangue	El respeto debe estar siempre entre los compañeros de clases; de la tolerancia puedo decir que yo no discuto de lo que dicen los demás y me gusta ayudar a todos.	*El respeto debe estar siempre. *La tolerancia no discuto lo que dicen los de más. *La solidaridad me gusta ayudar”.	Implementación de los valores les ha permitido a los estudiantes reconocer que deben ponerlos siempre en práctica. Crespo (2015) “señala los valores es un constructo social tejido alrededor de la familia y su entorno.”(p.15) Esto permite una mejor relación entre los compañeros, ignorarlos les pone cuesta arriba la interrelación social estudiantil, grupal, y hasta familiar.
	No debemos ponernos nombres eso es irrespetó, trato de tolerar lo más que puedo y trato de darle la mano a todos mis amigos y a todos.	#Armonía. *Sobrenombres, *Tolero lo más que puedo.	
	Sino respetamos a nadie eso es malo, no debemos imponer lo que pensamos y hay que darle algo a quien lo necesite.	*Dar la mano.” #Respeto.	
	fue en el Tocuyo y en junio también se dijo que fue en Sanare, se le baila a San Antonio el negro en junio y se mezclaron los negros, blancos e indígenas	#Apoyo. *No respetar es malo. *Imponer lo que pensamos.	
		* Darle algo a quien lo necesite.” #Amistad. #Empatía.	

*“Fue en el Tocuyo.

*Que fue en Sanare.

*Mezcla de razas.

#Orígenes.

#Ubicación geográfica.

#Idiosincrasia.

Categorías emergente*. Categorías Creadas#

Cuadro N° 6. (Cont.)

Estructura Temática	Descripción	Categoría	Interpretación
Desarrollo de los valores a través del Tamunangue	Y en curarigua también y la fecha es el 13 pero puede ser cualquier día del año para pagar promesas	*En curarigua. *Para pagar promesas.	Conocer la idiosincrasia de los arraigos culturales de cada región, es beneficioso para los jóvenes porque esto les crea sentido de pertenencia, Martínez (2016) expresa “la pertinencia social es la integración armónica y equilibrada del saber popular” (p.18) esto permite entender de donde vienen quienes fueron sus ancestros y de ese modo valorar más sus legados.
	Es decir que es de Lara, se le baila al negrito el 13 en nombre de los blancos, indígenas y negros	#Conocer lo nuestro, * Es de Lara. * Se le baila al negrito.	
	Toda la gente merece que lo respetemos no solo a ellos sino su pensamiento y si se cae hay que darle la mano	* Blancos, indígenas y negros.” #Cultura. #Arraigo.	
	no decirle groserías a nadie, no pedir que todos piensen igual a mí y comparto cuando tengo	*Todos merece que los respetemos. *Darle la mano.” #Respeto. #Solidarios.	
		*No decirle groserías a nadie. *Que todos piensen	

igual a mí.

*Comparto.

Cuando tengo.”

#Convivencia.

#Igualdad

Categorías Emergente*. Categorías Creadas#

Cuadro N° 6. (Cont.)

Estructura Temática	Descripción	Categoría	Interpretación
Desarrollo de los valores a través del Tamunangue	yo quisiera que nade fuera grosero pero no son así, que entiendan las diferencias de cada uno y hay que ser solidario yo no le faltó el respeto a nadie y acepto lo que opinan los demás y soy bueno y comparto y soy solidario	*Que nade. fuera grosero	La implementación de los valores en el que hacer diaria les permite a los estudiantes reconocer que la diversidad de pensamiento y que cada ser humana es diferente. Alegre (2014) dice las sociedades proyectan su dimensión de valores de acuerdo a su acceso. (p.02) educativo piensa distinto pero podemos interactuar pese a las diferencias.
		*Entiendan las diferencias.	
		*Ser solidario”	
		#Entender.	
		#Aceptar.	
		*No falto el respeto.	
		*Acepto.	
		*Comparto.	
		#Convivencia.	
	#Bienestar.		
Categorías emergente*. Categorías Creadas#			

Análisis de la categorización de la actividad N° 1

En la ejecución de las actividades denominadas como desarrollar los valores a través del Tamunangue de fecha Viernes 27 de enero del 2016 se realizó la actividad con los estudiantes mediante un taller teórico práctico, donde se dio a conocer el Tamunangue como estrategia pedagógica y como puede contribuir para el desarrollo de los valores de respeto, tolerancia y solidaridad y de cómo aplicarlo en su entorno trabajo permitió aclarar dudas, expresar ideas y estrechar lazos interpersonales con sus compañeros aplicar de forma práctica los nuevos conocimientos sobre los valores poniendo de manifiesto que la solo el uso diario crea costumbres. Con todos los datos recolectados mediante la observación participante se procedió a su análisis y categorización mediante las categorías siguientes.

Cuadro N° 7 Integración de categorías Emergentes y Creadas
Estructura Temática: Taller de Formación: Desarrollo de los Valores a través del Tamunangue

CONOCER LOS ORIGENES	APRENDER LA ESENCIA DEL BAILE	SIGNIFICADO Y SENTIDO DEL TAMUNANGUE	VALORES DE RESPECTO TOLERANCIA Y SOLIDARIDAD
Todo ser humano nace con una idiosincrasia, su entorno le da las herramientas necesarias para comprenderla y asimilarla. Los acervos culturales se manifiestan de generación en generación es por ello que el Tamunangue debe prevalecer en el tiempo.	Esta manifestación es de carácter religioso, pagano y representa la cultura del Estado Lara la cual debe ser difundida desde el hogar y reforzada en el ámbito educativo.	Todo estudiante debería conocer su acervo cultural y emplearlo como herramienta de aprendizaje.	Los valores son esenciales para la armonía en el Ambiente Educativo respetar al semejante, ser tolerante y solidario es la mejor manera de vivir en sociedad generando aptitudes positivas. Alegre (2014) señala “ valores de van de la mano del núcleo familiar”.(p,18)

Logros obtenidos.

Durante la ejecución del primer taller los estudiantes se mostraron interesados en la temática todos expresaron sus ideas, manifestaron sus experiencias con libertad son un grupo muy receptivo, cada uno dio sus aportes que permitieron lograr el propósito principal del taller y desarrollar el conocimiento y la práctica de los valores de respeto, tolerancia y solidaridad a través del Tamunangue los estudiantes del tercer año sección A del L.B Don Andrés Bello. En el taller se pudo evidenciar que las estrategias usadas fueron pertinentes y acorde al grupo y la temática y permitió que el grupo tomara conciencia sobre su actuación frente a los valores así como internalizar que no es desconocimiento de los términos si no disposición para aplicarlos esa terminología en el quehacer cotidiano con sus entornos comunes.



Actividad N° 1

Taller de Formación: Desarrollar los valores de respeto, tolerancia y solidaridad a través del Tamunangue



Cuadro N° 8: Actividad N° 2 Taller de Formación: Reseña, vestuario de ejecución del Tamunangue en relación con los valores.

Propósito	Actividad	Recurso	Lugar/Tiempo
Conoce el vestuario, conocer a San Antonio y como desarrollar valores de respeto, tolerancia y solidaridad.	Inicio: Bienvenida, dinámica vístete y desvístete.	Humano	Salón de clase del L.B Don Andrés Bello 12:30pm a 1:45pm Fecha 25/01/2017
	*Conversar sobre la dinámica y como se sintieron.	Investigadora	
	Desarrollo:	Estudiantes	
	*Conversar con los estudiantes sobre los elementos del Tamunangue.	Material	
	*Entrega de carpetas de trabajo, el grupo se divide en equipos uno de seis, y dos de cinco para elaborar un delantal a cada grupo se les asigno un valor.	Impreso	
	*Exponer las ideas de su delantal para compartir con el resto del grupo.	Lamina de papel bond	
	Cierre:	Marcadores	
	*Conversar con los estudiantes sobre cómo se sintieran al interactuar con el equipo asignado.	Revistas	
	*Obsequio de dulces.	Pega	
		Dulces	

Observación participante

En el día miércoles 25 de enero del 2017 se realizó el segundo taller, la orientadora da la bienvenida y pide a los dieciséis (16) estudiantes colocarse en dos columnas de 8 estudiantes cada una, se explica la dinámica de inicio que se llama “Vístete y desvístete” que consiste en entregar un círculo de estambre escolar, con el que se lo deben pasar desde la cabeza hasta los pies y el compañero de atrás debe comenzar desde los pies hasta la cabeza y así continua hasta llegar al último estudiante. Mediante la dinámica los estudiantes disfrutaron, se rieron, colaboraron uno con otros y se daban ánimos cuando algún compañero se le enredaba el hilo, le indicaban donde estaba el enredo para superar rápido la dificultad y llegar primero a la meta.

El actor 11 señala ***es muy divertida me gusta vamos a repetirla*** actor 12, ***qué bueno que lo hicimos unidos todos***, actor 13, ***no se vale los otros son más rápido a mí me tocó con las tortugas***. Culminada la dinámica se invita a los estudiantes a sentarse se realiza una exposición sobre el vestuario, San Antonio, los valores de respeto, tolerancia y solidaridad a través de diapositivas y explicación de términos. Finalizada la actividad, se organizaron los equipos por número para crear tres equipos, uno de seis participantes y dos de cinco participantes. Se organizan las mesas de trabajo se dan las intrusiones, se entrega las carpetas de trabajo y comienzan a elaborar el delantal comparten opiniones y sugerencias amenas y jocosas, se observan acoplados y participativos, para estos se les dio 30 minutos para realizar el trabajo.

Una vez culminado el trabajo de mesas realizar las exposiciones dando todos los aportes y se inició con la explicación que le toca a cada equipo y luego los demás tópicos donde los actores señalaron: actor 1 ***el respeto según lo que organizamos nosotros es un valor que nos debe identificar a todos no debemos burlarnos de nadie y ser respetuoso con los adultos y maestros***, seguidamente el actor 4 ***habla sobre el vestuario femenino y nos dice deben usar vestidos o faldas y blusa que pueden ser unicolor o estampados o combinados y llevan alpargatas, flores en el cabello el cual debe ir suelto o con cola de caballo si quiere usar zarcillos y otros***

adornos. El actor 7, se refiere al vestuario del varón se deben poner pantalón blanco, azul o beis, franela blanca un pañuelo en el cuello rojo, alpargatas y la vara”; el actor 10: comenta que cada bailarín es autónomo en su vestuario al menos que sean de una academia que lo uniforma, el actor 13 *se refiere a el santo y nos dice San Antonio de Lisboa nació el 13 de junio y en su honor se baila Tamunangue y son dos uno blanco y otro negro y la gente cree más en el negro,* el actor 16, *nos dice sobre lo que es el vestuario a el santo el 12 de junio se comienza el velorio de san Antonio y culmina el 13 de junio donde se prepara un altar con flores y frutas donde se pone al santo y se le realiza cantos litúrgicos y se culmina con el baile del Tamunangue esto es para pagar favores concebidos.*

El equipo dos nos señaló actor 2 *la tolerancia es respetar lo que los demás dice de cualquier tema y aunque a mí no me parezca lo que el compañero dice, no tengo que obligarlo a que piense igual que yo, cada uno piensa diferente,* actor 5: habla sobre el vestuario *la mujer lleva vestido y el hombre pantalón y franela los dos usan pañuelos en el cuello y los dos usan alpargatas y el hombre usa sombrero* el actor 8: nos dice *los bailadores lo aprenden de sus padres y los bailarines con maestros* el actor 11, *el santo se llama San Antonio y les gusta más el negro que el blanco porque él hace más milagros,* el actor 14, *la fiesta del santo es todo el día y se baila todos los bailes del Tamunangue.*

En cuanto al equipo tres nos dicen, el actor 3 **la solidaridad todos debemos ayuda a la gente cuando ellos necesitan de nosotros y no ser tan malucos”,** actor 6: **la ropa de la mujer es una falda como la llanera y blusa y el varón con pantalones y franela, pañuelo y el palo y las alpargatas,** actor 9: **habla sobre el baile, todo el mundo puede aprenderlo con quien quiera lo importante es saber bailar,** el actor 12: *es una fiesta de dos días y se baila el Tamunangue a San Antonio y se come y se toma de todo y en el pueblo se hace mucho pa pagar promesas a el santo negrito al blanco no lo he visto.*

Todos los equipos usaron su delantal para exponer y se realizó un conversatorio sobre cómo se sintieron; el actor 5 nos dice *es gueno me pareció divertido y aprendí que la mujer no puede bailar en pantalón,* actor 15 *ojala siempre guera así*

porque muchas clases son aburridas, actor 16 muy divertido y todos trabajamos bien y nos ayudamos y todos trabajamos .Al final se les entrego un presente de caramelo para cada uno.

Cuadro N° 9

Categorización de actividad N°2 Taller de Formación: Reseña, vestuario de ejecución del Tamunangue en relación con los valores.

Estructura Temática	Descripción	Categorías	Interpretación
Conoce el vestuario, de San Antonio y como desarrollar valores de respeto, tolerancia y solidaridad.	es muy divertida me gusta vamos a repetirla	Es muy divertida.	Conocer sobre los elementos que se emplean para bailar el Tamunangue fue gratificante, donde los estudiantes
	qué bueno que lo hicimos unidos todos	#Entusiasmo.	aprendieron unificar criterios, respetarse entre sí y a ayudarse unos a otros.
	no se vale los otros son más rápido a mí me tocó con las tortugas	#Compartir.	
	Habla sobre el vestuario femenino y nos dice deben usar vestidos o faldas y blusa que pueden ser unicolor o estampados o combinados y llevan alpargatas, flores en el cabello el cual debe ir suelto o con cola de caballo si quiere usar zarcillos y otros adornos.	*Lo hicimos unidos todo. #Trabajo en equipo.	
	se deben poner pantalón blanco, azul o beis, franela blanca un pañuelo en el cuello rojo, alpargatas y la vara; el actor cada bailarín es autónomo en su vestuario al menos que sean de una academia que lo uniforma, San Antonio de Lisboa nació el 13 de junio y en su honor se baila Tamunangue y son dos uno blanco y otro negro y la gente cree más en el negro”	*Los otros son más rápidos. #Autoestima. *Uso del vestuario que corresponde. # seguir lineamientos *Vestuario acorde a forma de vestir.	De acuerdo a Vygotsky (2013)” toda motivación humana implica la necesidad de auto-determinación en este caso el interactuar con los compañeros crea satisfacción interna de los estudiantes”.(p.79)

	*Autónomo en su vestuario. #Original. *Se baila en honor a san Antonio. #Creencia religiosa	Esta actividad les permitió a los estudiantes, aclarar cómo debe ser el vestuario, necesario para bailar el Tamunangue.
Categorías Emergentes*. Categorías Creadas #		

Cuadro N° 9. (Cont.)

Estructura Temática	Descripción	Categorías	Interpretación
Conoce el vestuario, de San Antonio y como desarrollar valores de respeto, tolerancia y solidaridad.	El 12 de junio se comienza el velorio de san Antonio y culmina el 13 de junio donde se prepara un altar con flores y frutas donde se pone al santo y se le realiza cantos litúrgicos y se culmina con el baile del Tamunangue esto es para pagar favores concebidos la tolerancia es respetar lo que los demás dice de cualquier tema y aunque a mí no me parezca lo que el compañero dice, no tengo que obligarlo a que piense igual que yo, cada uno piensa diferente La mujer lleva vestido y el hombre pantalón y franela los dos usan pañuelos en el cuello y los dos usan alpargatas y el hombre usa sombrero el los bailadores lo aprenden de sus padres y loa bailarines con maestros el santo se llama San Antonio y les gusta más el negro que el blanco porque él hace más milagros,	*Es para pagar favores es para pagar favores. #Carácter religioso. *Respetar lo que los demás dice de cualquier tema. #tolerancia *Vestuario sugerido. #Seguir reglas. *Los bailadores lo aprenden de sus padres. #Empirismo. *Les gusta más el negro él hace más milagros. #Religiosidad.	En cuanto al avance cultural se puede mencionar que todos los adolescentes muestran buena disposición para aprender esta idiosincrasia Larense. Canelón (2015) refiere”los saberes populares implica la intercomunicación subjetiva en las relaciones cotidianas” (p.87)El tener los parámetros del Tamunangue, les da la oportunidad de no irrespetar las reglas preestablecidas, cada actividad cultural las posee y no deben ser quebrantadas.

Cuadro N° 9. (Cont.)

Estructura Temática	Descripción	Categorías	Interpretación
Conoce el vestuario, de San Antonio y como desarrollar valores de respeto, tolerancia y solidaridad.	La fiesta del santo es todo el día y se baila todos los bailes del Tamunangue. todos debemos ayuda a la gente cuando ellos necesitan de nosotros y no ser tan malucos la ropa de la mujer es una falda como la llanera y blusa y el varón con pantalones y franela, pañuelo y el palo y las alpargatas todo el mundo puede aprenderlo con quien quiera lo importante es saber baila es una fiesta de dos días y se baila el Tamunangue a San Antonio y se come y se toma de todo y en el pueblo se hace mucho pa pagar promesas a el santo negrito al blanco no lo he visto” “es gueno me pareció divertido y aprendí que la mujer no puede bailar en pantalón”	*La fiesta del santo es todo el día. #Idiosincrasia. *Ayuda cuando ellos necesitan. #Tolerar. *Vestuario. #Como vestir. *Saber baila”. #Disposición a aprender. *En el pueblo se hace mucho pa pagar promesas al santo negrito. #Cultura. *La mujer no puede bailar en pantalón.” #Folclore.	Este festividad es una de las más antiguas y difundidas en el estado Lara, pero a sufrido muchas mutilaciones y afecciones inadecuadas Baptista (2016) “la práctica cultural y social de las tradiciones étnicas deben mantenerse intactos” (p.225), es por eso que elegí este baile, para que los estudiantes conozcan, el valor y la idiosincrasia real de nuestra cultura.
Categorías Emergentes*. Categorías Creadas #			

Cuadro N° 9. (Cont.)

Estructura Temática	Descripción	Categorías	Interpretación
Conoce el vestuario, de San Antonio y como desarrollar valores de respeto, tolerancia y solidaridad.	Ojala siempre juera así porque muchas clases son aburridas muy divertidas y todos trabajamos bien y nos ayudamos y todos trabajamos.	*ojala siempre juera así. #Deseos de aprender. *Divertido. #Disfrute * Nos ayudamos. #solidaridad	La disposición de aprender les permite a los estudiantes renovar sus conocimientos, y estar dispuesto a reaprender, de forma positiva. Gil (2014)”cada individuo debe conocer su identidad cultural tradiciones y costumbres.” (p.38)
Categorías Emergentes*. Categorías Creadas #			

Análisis de la categorización de la actividad N° 2

En el desarrollo del taller “Reseña, vestuario de ejecución del Tamunangue en relación con los valores “ se debe caer en cuenta que para ejecutar este baile se deben respetar ciertos parámetros con el fin único de lograr una mejor internacionalización de los nuevos conocimientos y poner de manifiesto la tabla de valores de los estudiantes mediante la conversación, basados en el respeto, tolerancia y solidaridad, los cuales deben ser considerados en cada momento no solo por preservar la idiosincrasia del baile si no para que los estudiantes tengan presente que los valores son intrínsecos en toda acción humana por ello repercuten en todo ámbito donde nos desenvolvemos por eso nuestras actitudes deben ser enfocadas a los jóvenes a respetar opiniones personales, la actividad realizada para obtener testimonios y opiniones de los adolescentes nos permitió crear las siguientes categorías.

Cuadro 10**Integración de Categorías Emergentes y Creadas**

Estructura Temática: Taller de Formación: Reseña, vestuario de ejecución del Tamunangue en relación con los valores.

Recreación y Diversión	Vestuario	Esencia del Baile	Disposición de Aprender	Valores; Respeto Tolerancia y Solidaridad
El aprendizaje puede ser divertido si se aplican estrategias innovadoras.	La forma de vestir para ejecutar el baile es indispensable ya que forma parte de la idiosincrasia larense	.Conocer los alcances y limitaciones al momento de ejecutar una pieza folklórica es indispensable para no modificar su esencia	Tener presente la idiosincrasia del Tamunangue estudiarla, asimilarla es necesario para no irrespetar esta creencia	Son el motor universal que mueve el quehacer diario de todo individuo especialmente en el sistema educativo donde los estudiantes conviven mucho tiempo .Crespo(2015)”señala las escuela son espacios de interacción social”.(p.18)

Logros obtenidos actividad N° 2

En este espacio de formación los estudiantes lograron conocer los elementos que complementan el baile del Tamunangue, vestidos del hombre y la mujer la implementación de la vara, el empleo del sombrero, el pañuelo rojo, el rito religioso sus reglas internas como por ejemplo que la dama no puede bailar con pantalón y como se pueden desarrollar los valores de respeto, tolerancia y solidaridad sin vulnerar los parámetros que rigen la ejecución del baile y exteriorizando sus conocimientos previos frente a los valores, En el taller se observó armonía, entusiasmo para trabajar de forma diferente y activa evidenciando que están empleando los valores , en líneas generales los testimonios de los estudiantes expresan lo que quieren lograr en su entorno para que su acervo cultural prevalezca.



Actividad N° 2
Taller de Formación: Reseña, vestuario de ejecución del Tamunangue en relación con los valores.



Cuadro N° 11**Planificación de la actividad N° 3 Taller de Formación: Vinculación del baile Tamunangue con los valores de respeto, tolerancia y solidaridad.**

Propósito	Actividad	Recursos	Lugar / Tiempo
Ejecutar actividades recreativas que permitan poner en práctica los valores de respeto, tolerancia y solidaridad con el Tamunangue	Inicio:	Humano	Salón del Cebit
	• Bienvenida. • Dinámica. • Como te sentiste.	Investigadora	
	Desarrollo:	Estudiantes	
	• A través del juego la telaraña y la conga se indaga la vinculación de valores y Tamunangue, con las siguientes preguntas: ¿Cuál es tu valor preferido porque? ¿Cómo se vincula el valor con el Tamunangue? ¿Da el concepto de respeto, tolerancia y solidaridad? ¿Cuál del Tamunangue te gusta más y porque? ¿Qué valor desarrollaste con el poco a poco? ¿Qué valor desarrollaste con el seis figureao? ¿Qué valor desarrollaste con la batalla? Conversa torio de la actividad.	Materiales	12:30pm a 1:30pm
		Hilo pabilo	
		Tarjetas	Fecha: 08/02/2017
	Cierre: Regalarles una tarjeta con un mensaje de valores.		

Observación participante

En esta oportunidad se planificó un juego que les permitiera a los jóvenes desarrollar los valores, bailando, jugando de forma colectiva y en equipo. Esta actividad tuvo lugar en el ambiente del CEBIT (CENTRO ESPECIAL DE VINCULACIÓN A INTERNET TUCURAGUA) del L.B Don Andrés Bello el día miércoles 8 de febrero del 2017. La actividad se inicia con la bienvenida, todos se emocionaron y dispusieron a participar en cada juego. El actor 12 señaló ***que bueno por fin no vamos a escribir***, actor 10, ***súper con lo que me gusta jugar me pienso goza todo esto***

Luego de estos comentarios se les dio las instrucciones para el juego de la araña; Que se inicia de la siguiente manera, Deben ordenarse en un círculo se les paso un rollo de hilo el pabilo y realizamos un ensayo previo antes de empezar el juego para ver si entendieron; el que lanza el pabilo hace una pregunta, el que recibe el pabilo debe responder y pasar el hilo luego de su respuesta, no sin antes realizar una pregunta para que quien lo reciba haga lo mismo hasta que todos participen, al terminar de participar todos luego de las risas y bromas los jóvenes comentan.

Actor 5: ***que fino***”, actor 10: ***ojala la profe hiciera esto más seguido***, actor 7: ***cuando haremos esto otra vez***. Entre los aportes del juego tenemos que los actores señalaron a las siguientes preguntas: ***¿Cuál es tu valor preferido?***, El actor 1 pregunto al actor 6 ***¿qué valor te gusta?*** y este le dijo ***el respeto, porque me molesta que no me respeten a mí***. El actor 6 preguntó ***¿Cómo se vincula el valor de respeto con el Tamunangue?***, a lo cual el actor 3 responde ***cuando no le quitamos el turno de bailar a nuestro compañero***, actor 3 pregunta ***¿Qué es la tolerancia?*** El actor 10 responde ***respetar la opinión de los demás aunque a mí no me guste la respuesta***,

Actor 10 pregunta ***¿Cuál son del Tamunangue te gusta y porque?*** Al actor 2 responde ***el seis porque debemos ser compañeros y tolerantes cuando realizamos las figuras ya que unos se las aprenden más rápido que otros***, el actor 2 pregunto ***¿Qué valor se desarrolló con, El Tamunangue*** .Actor 5 ***el respeto y la tolerancia porque cada uno tiene una parte para bailar y otra no se puede meter a bailar hasta que le toque*** Actor 5 pregunta ***¿Qué es solidaridad?*** Actor 9 responde ***ser bueno y ayudar a***

quien veas que lo necesita, actor 9 pregunta *¿Qué valor desarrollaste con el seis figureado?* Actor 4 responde *todos debemos respetar para que el baile pueda salir y ser solidarios porque si un compañero es lento para aprender hay que ayudarlo si no el baile no sale.*

Actor 4 pregunta *¿Qué es el respeto?* Actor 8 responde *respetar pues no ser grosero ni burlarse de los compañeros que se equivocan bailando*, actor 8 pregunta *¿Qué valor desarrollaste con la batalla?* Actor 7 responde *la solidaridad porque cuando un batallero pierde el otro no lo sigue atacando y le da la mano*, Una vez culminado el juego la docente explica que la tela de araña es como el salón, todos están conectados y que solo de ese modo se logran grandes metas y sobre todo para bailar Tamunangue. Porque todos dependen de otro para que se pueda ver la coreografía y sin respeto todo sería una gran pelea, sin tolerancia no aprenden todos y solo unos participan y sin solidaridad sería un caos.

Si alguien se cae o se enlaza mal y no esperamos que el corrija lo podemos lastimar y no se lograra el baile por eso es que somos como un gran engranaje uno es el apoyo del otro, posteriormente se juega la conga proponiendo que la pareja que pase al centro a realice un son del Tamunangue, todos cantan “conga conga me gusta la milonga queremos ver al actor 5 y actor 8 bailando,” el poco poco” y así hasta que pasen todos luego cada quien se sienta al lado de la pareja que le toco en el juego y comentan como se sintieron: Actor 1 y 7 *galerón es libre solo hay que estar pendiente de la música*, actor 2 y 3 *el yeyé vamos es difícil cuadrar el paso básico a tiempo con la música*, actores 4 y 9 *la juruminga es muy difícil pero si lo hacemos juntos se puede*, actores 5 y 8 *el poco a poco es muy divertido porque es como una obra de teatro*, actores 6 y 10 *la perrendenga es fácil solo se hace lo que digan los cantantes* Una vez culminado nos sentamos tomamos jugos y comentamos como me sentí; actor 9 *jajaja me reí mucho de los que bailaron el poco a poco ella es muy echona y le sacaron piojos*, actor 3 *no es gracioso que te burles de la compañera*, La profesora atenúa los ánimos y señala no fue a manera de burla verdad actor 9 *solo le parece gracioso el baile*, bueno que tal si nos damos un fuerte aplauso los felicito gracias por venir y se les invita al próximo taller.

Cuadro N° 12

Categorización de la actividad N° 3 Taller de Formación: Vinculación del baile Tamunangue con los valores de respeto, tolerancia y solidaridad.

Estructura Temática	Descripción	Categorías	Interpretación
Ejecutar actividades recreativas que permitan poner en práctica los valores de respeto, tolerancia y solidaridad con el Tamunangue.	Qué bueno por fin no vamos a escribir. súper con lo que me gusta jugar me pienso goza todo esto Que fino. ojala la profe hiciera esto más seguido cuando haremos esto otra vez Porque me molesta que no me respeten a mí. Cuando no le quitamos el turno de bailar a nuestro compañero.”	*“Que bueno. #Estar a gusto. * Me pienso goza todo esto. #Disfrutar. * Que fino.” #Libertad. *Hacerlo más seguido. #Disposición de aprender. *Otra vez.” #Estar a gusto. * No me respeten a mí #Respeto. *No le quitamos el turno. #Armonía	La praxis docente debe ser innovadora, divertida, creativa desarrollar el pensamiento y sobre todo actualizada y acorde a la realidad. Cuevas (2013) se deben tomar todos los elementos necesarios para el proceso educativo (p. 5)

Categorías emergentes * categorías creadas #

Cuadro N° 12. (Cont.)

Estructura Temática	Descripción	Categorías	Interpretación
Ejecutar actividades recreativas que permitan poner en práctica los valores de respeto, tolerancia y solidaridad con el Tamunangue.	Respetar la opinión de los demás aunque a mí no me guste la respuesta El seis porque debemos ser compañeros y tolerantes cuando realizamos las figuras ya que unos se las aprenden más rápido que otro el respeto y la tolerancia porque cada uno tiene una parte para bailar y otra no se puede meter a bailar hasta que le toque Ser bueno y ayudar a quien veas que lo necesita todos debemos respetar para que el baile pueda salir y ser solidarios porque si un compañero es lento para aprender hay que ayudarlo, si no el baile no sale Respetar pues no ser grosero ni burlarse de los compañeros que se equivocan bailando La solidaridad porque cuando un batallero pierde el otro no lo sigue atacando y le da la mano. Galerón es libre solo hay que estar pendiente de la música,	*Respetar la opinión. #Respeto. *Ser compañeros y tolerantes. #Valores. *Ser bueno y ayudar #Solidarios. *Hay que ayudarlo. #Solidaridad * No ser grosero. #Respeto. *le da la mano #Solidario *es libre #Libertad	La función del Tamunangue con los valores, es una propuesta que le permite a los estudiantes conocer su bagazo cultural, así como los valores unificarlos. Tamayo(3013)señala “las creencias culturales se aprenden y se prolongan en el tiempo“(p.36) Estos talleres nos dieron como premisa que es divertido bailar y desarrollar valores.

Categorías emergentes * categorías creadas #

Cuadro N° 12. (Cont.)

Estructura Temática	Descripción	Categorías	Interpretación
Ejecutar actividades recreativas que permitan poner en práctica los valores de respeto, tolerancia y solidaridad con el Tamunangue.	el yeyé vamos es difícil cuadrar el paso básico a tiempo con la música. la juruminga es muy difícil pero si lo hacemos juntos se puede	*Es difícil. #Perseverante.	La danza es una herramienta maleable y nos ha ayudado a que los estudiantes fomenten el uso de los valores en el ámbito educativo Cuevas (2013) señala “Considerar todos los elementos que puedan conducir a un proceso educativo” (p.70). La praxis docente debe suponer innovación.
	el poco a poco es muy divertido porque es como una obra de teatro	*Obra de teatro #Empatía.	
	la perrendenga es fácil solo se hace lo que digan los cantantes	*Lo que digan los cantantes. #Canto y mando.	
	jajaja me reí mucho de los que bailaron el poco a poco ella es muy echona y le sacaron piojos	*Me reí mucho. #Disfrute	
	no es gracioso que te burles de la compañera	* Te burles. #Respeto.	
	solo le parece gracioso el baile	*gracioso #Apoyo	

Categorías emergentes * categorías creadas #

Análisis de la categorización de la actividad N° 3

En esta oportunidad se desarrolló el taller denominado: Vinculación del baile Tamunangue con los valores de respeto, tolerancia y solidaridad que se llevó a cabo el día. Miércoles 8 de febrero del 2017 cuyo propósito fundamental fue desarrollar los valores conjuntamente con el baile del Tamunangue, para que los Estudiantes descubrieran la vinculación entre ambos de forma práctica y divertida descubriendo de forma empírica cuando, donde y en qué momento emplean la tolerancia, el respeto y la solidaridad porque solo así lograrían una buena ejecución por que el baile requiere de cada valor estudiado si se ignoran las coreógrafas son difíciles de lograr , esto se llevó a cabo en el ambiente del Cebit del L.B Don Andrés Bello; dando como resultado las siguientes categorías:

Cuadro 13

Integración de Categorías Emergentes y Creadas

Estructura Temática: taller N°3 Taller de Formación: Vinculación del baile Tamunangue con los valores de respeto, tolerancia y solidaridad.

Vinculación del baile (Tamunangue)	Disposición de Aprender	Compañerismo	Disposición de Ayudar	Valores; Respeto Tolerancia y Solidaridad
Comprender a través de talleres como interrelacionar los valores y los bailes de forma divertida.	Todo ser trae consigo saberes previos, cuando somos capaces de discernir entre lo bueno y lo malo podemos comenzar a desechar lo que no nos sirve y sustituirlo por algo nuevo.	.Todo ser viviente nace en sociedad esto le da la oportunidad darle la mano a sus semejantes, por ello los estudiantes comprendieron que juntos son más fructíferos y que siempre podemos necesitar ayuda.	Si colaboramos unos con otros la coreografía se ejecutara bien con individualismo fracasara en este baile indispensable ayuda mutua.	Cuando tenemos presente los valores y los aplicamos en nuestro quehacer diario la sociedad es más justa y armónica. Tamayo(2016)''los valores deben res parte esencial del día a día''(p.10)

Logros obtenidos actividad N° 3

En este encuentro los estudiantes se sintieron motivados a participar, de forma activa y como lo señalan en sus opiniones han aprendido y desarrollado más los valores de respeto, tolerancia y solidaridad. En cada una de las dinámicas todos participaron de forma activa y dispuesta. La finalidad era aflorar sus sentidos de comparar la vinculación entre valores y Tamunangue, con el trabajo en grupo y equipo se logró el cometido, los estudiantes señalan que es muy bueno aprender jugando sin caer en la falta de respeto teniendo consideración con los compañeros eso hace más a gusto el trabajo. Entre risas, bromas, comentarios y diversión se llevó a cabo la actividad que dejó una grata impresión en los estudiantes se les obsequio una tarjeta con un lindo mensaje y se invitó al próximo taller.

Actividad N° 3

Taller de Formación: Vinculación del baile Tamunangue con los valores de respeto, tolerancia y solidaridad.



Cuadro N° 14**Planificación de la actividad N# 4 taller Reconocimiento y uso de los elementos de la ejecución del baile Tamunangue (vara y tejido de puño)**

Propósito	Actividades	Recursos	Lugar / Tiempo
Realizar actividades teórico practica para conocer el tejido y empleo de la vara en la ejecución del Tamunangue.	Inicio:	Humano	Ambiente del Cenit
	• Bienvenida.	Investigadora	del L.B Don Andrés Bello.
	• Presentación del plan de acción	Estudiantes	12:00pm 2:00pm
	• tipos de tejidos empleados en la vara		
	• empleo de la vara en los sones del Tamunangue.		
	Desarrollo:		
	• realizar tejidos básicos		Fecha: 22/03/2017
	• como se toma la vara		
	• en que sones se utiliza la vara	Material	
	• Aprender coreografías básicas empleando la vara	Equipo de sonido	
	• Conservatorio.		
	Cierre: Puesta en escena de los bailes empleando la vara	Pendrive	
	• Vídeo	televisor,DVD	

Observación Participante

La actividad número cuatro fue planificados como un día teórico practico se ejecutó permite a los adolescentes resalte los valor de respeto tolerancia y solidaridad mediante el aprendizaje los tipos de tejido de la vara. Se ejecutó el día: miércoles 22 de marzo 2017 para iniciar el encuentro, se les da la bienvenida, se agrádesse la asistencia, y se dan las pautas de trabajo del día, todos se muestran entusiasmados y expresan su agrado por iniciar el taller: el actor 5: señalo ***empecemos ya quiero aprender esos tejidos***. El actor 8: señala ***si eso es bueno porque nunca me han dicho porque es ese poco de hilo***, comienza la actividad primero se selecciona los colores que se van a utilizar.

Se encera el hilo con cera de abeja, se toma la vara se inicia el empatado en uno de los extremos, el cual cera el empuñado se enseña el tejido sucesivo, en x en rombo, espiral, y sucesivo, el nudo superior, inferior, y los flecos, siendo estos los más sencillos de aprender y elaborar, a los jóvenes les pareció novedoso ,interesante, complejo, pero que si se practica se logra, al terminar esta parte los estudiantes manifestaron: actor 3:***guao es buenísimo este tejido porque lo puedo usar para decorar el lápiz o lapicero***. Actor 11***espero que esto que nos enseñan hoy lo practiquemos más***. En cuanto a la actividad, el actor 12***na guara esto es complica o*** actor 4***este enredo no lo entiendo***.

Actor 16***eso eee pan, comió nooo pensé que era más grueso*** terminado todo lo referente al tejido se explica cómo se manipula la vara, y en cuál de los sones se emplea la vara como lo es: la batalla, la bella, la juruminga, laperrendenga, el poco a poco, el galerón, yiyivamos. Posteriormente se explica y practica coreo-gramas donde se unifica la vara y los bailes de forma coherente también se les enseña a los varones como girar la vara como se usa como arma de ataque y defensa como se emplea junto a las bailarinas, en cuanto a esto opino, el actor 7: ***es un poco difícil bailar con esa vara no puedo hacerlo porque me pierdo***, actor 4***no creo que no puedas con un pedazo de palo si quieres te ayudo***.

Actor 1*así eso es cierto te ayudamos con gusto,* actor7*gracias si lo necesito si despista* actor3*es que se debe practicar mucho hasta lograr bailar sin enredarse,* actor16*bueno es difícil pero con practica se puede van a ver que yo lo haré de pelos,* actor11*esa vara es un rollo me guelvo un ocho por qué no sé si bailo o juego con la vara,* actor5 *deja el bochinche tienes que ponerte serio,* actor2*si yo puedo todos podemos es cuestión de apoyarnos unos a otros.*

para continuar se abre el derecho de palabra para que todos opinen sobre el taller, actor3: *es bueno saber cómo usar la vara de modo correcto,* actor7*de ese modo no nos pegamos tanto la última vez me dieron en la mano,* actor16 *eso pasa por que no te sabes defender quedao,* actor5*a cualquiera le puede pasar eso porque no pone en práctica el taller,* actor 11 *eso es lo que se quiere con estas clases que aprendamos y de ese modo no lastimemos a naidie,* actor 4 *esa es la idea a un que bailar con la vara es difícil no podemos rendirnos,* después de esto continuamos con las coreografías, para cerrar el taller se invitó a los adolescentes a observar un corto vídeo al terminar se veían contentos, y señalaron que cuando nos veríamos de nuevo.

Actor 6 *es bueno que conozcamos todo sobre el uso de la vara para que nadie salga herido,* actor1*eso es cierto para no volver a golpearan a nadie*

Cuadro N° 15

Categorización de la actividad: N° 4 Taller de Formación: reconocimiento y uso de los elementos de la ejecución del baile Tamunangue (vara y tejido de puño)

Estructura Temática	Actividades	Categorías	Interpretación
Realizar el taller de tejido de la vara su uso en la coreografía la batalla, la bella, la juruminga, laperrendenga, el poco a poco, el galerón y el yiyivamos.	Empecemos ya quiero aprender esos tejidos. Si eso es bueno porque nunca me han dicho paque es ese poco de hilo. Guao es buenísimo este tejido porque lo puedo usar para decorar el lápiz o lapicero. Espero que esto que nos enseñan hoy lo practiquemos más. Na guara esto es complica o “este enredo no lo entiendo. Eso eee pan comió nooo pensé que era más grueso es un poco difícil bailar con esa vara no puedo hacerlo porque me pierdo,	*Aprender esos tejidos. #Nuevos conocimientos. Paque es ese poco de hilo. #Curiosidad. *usa para decorar. #Aprendizaje. *Nos enseñan #Aprender. *No lo entiendo. #Apoyo. *Eso eee pan comió. #Fácil * No puedo hacerlo. #Falta de confianza.	En este taller los estudiantes demostraron su deseo de aprender los tejidos y prestaron atención cuando se les dio la información sobre cómo usar la vara en las coreografías, para lograr perfeccionar sus conocimientos. Costo (2014) “todo se aprende, y se prolonga en el tiempo (p.112).
Categorías Creadas *.categorías emergentes#			

Cuadro N° 15. (Cont.)

Estructura Temática	Actividades	Categorías	Interpretación
Realizar el taller de tejido de la vara su uso en la coreografía la batalla, la bella, la juruminga, laperrendenga, el poco a poco, el galerón, yiyivamos.	no creo que no puedas con un pedazo de palo si quieres te ayudo,	*Si quieres te ayudo.	Esta experiencia fue gratificante debido a la disposición de aprender que manifiestan los estudiantes además de ser solidarios con sus compañeros y estar dispuestos a bailar hasta dominar la técnica de la vara. Según Guillen (2015) El centro educativo se encuentra en conexión con otros ámbitos” (p.76). Es necesario las actividades reguladas y menos coercitivas
	así eso es cierto te ayudamos con gusto,	#Trabajo en equipo.	
	Gracias si lo necesito, si despista	* te ayudamos #Lazos de amistad. *Gracias.	
	Es que se debe practicar mucho hasta lograr bailar sin enredarse,	#Agradecer *Debe practicar.	
	Bueno es difícil pero con practica se puede, van a ver que yo lo haré de pelos	#Insistir *Con práctica se puede.	
	Esa vara es un rollo me vuelvo un ocho por qué no sé si bailo o juego con la vara	#Decisión *Me vuelvo un ocho. #Ayuda	
	Deja el bochinche tienes que ponerte serio,	*Ponerte serio, #Verdad	
Categorías Creadas *.categorías emergentes#			

Cuadro N° 15. (Cont.)

Estructura Temática	Actividades	Categorías	Interpretación
Realizar el taller de tejido de la vara su uso en la coreografíasla batalla,la bella, la juruminga,la perrendenga,el poco a poco,el galerón, yiyivamos.	Si yo puedo todos podemos es cuestión de apoyarnos unos a otros	*Todos podemos. #Seguridad	Bailar los sones no es fácil pero con práctica se logra, es por eso que las estudiantes practicaron con paciencia, y tesón.
	Es bueno saber cómo usar la vara de modo correcto,	*Usar la vara. #Elementos.	Hasta memorizar los coreo gramas y dominar lavara esto les genero confianza en sí mismos así como en los demás. Sanoja (2013) señalo “la cultura está regulada por costumbres que permiten mejorar aspectos de la vida.”(p.53)
	Eso pasa por que no te sabes defender queda o,	*Quedao, #Predisposición.	
	A cualquiera le puede pasar eso porque no pone en práctica el taller”	*No pone en práctica. #Practica.	
	”de ese modo no nos pegamos tanto la última vez me dieron en la mano,	*No nos pegamos. #Precisión.	Los estudiantes están dispuestos a poner en práctica lo aprendido en los talleres, ya que solo con la práctica se
	Eso es lo que se quiere con estas		

clases que aprendamos Y de ese modo no lastimemos a naiden,	*Aprendamos.	perfecciona la técnica.
Esa es la idea a un que bailar con la vara es dificil no podemos rendirnos,	#Disposición de aprender	Los estudiantes consideran complicado ejecutar el baile con la vara, pero aun así es un reto que se proponen superas esa limitante a través de la práctica.
Es bueno que conozcamos todo sobre el uso de la vara para que nadie salga herido,	*No rendirnos. #Perseverancia. * Conozcamos.	
	,prendizaje	
Eso es cierto para no volver a golpear a nadie.	* No golpear a nadie. Precisión no en la técnica	
Categorías Creadas * categorías emergentes#		

Análisis de la categorización de la actividad 4

Durante este cuarto encuentro con los adolescentes mediante el taller de: reconoce el uso de la vara en la ejecución del Tamunangue, y como tejer su puño, el día miércoles 22 de marzo del 2017 teniendo como propósito fundamental realizar actividades teórico practica que permite aprender los tejidos y el uso de la vara en los bailes, a los estudiantes de este modo se pone de manifiesto el sentido de pertenencia ya que cada estudiante elaboro su propio tejido asiendo de su vara un elemento personalizado único e irrepitable, en del LB. Don Andrés Bello. Se les brinda la oportunidad de compartir un rato diferente, y así mejorar sus conocimientos sobre el Tamunangue, por todo esto se realiza el análisis de la categorización y recolección de las evidencias de donde surgieron las siguientes categorías

Cuadro 16**Integración de Categorías Emergentes y Creadas****Estructura Temática:4 Taller de Formación: reconocimiento y uso de los elementos de la ejecución del baile Tamunangue (vara y tejido de puño)**

Disposición de Aprender	Desconocimiento	Confianza en sí mismo	Disposición de Aprender	Valores, respeto y solidaridad
Los educandos comprendieron que para aprender hay muchos caminos, solo hay que contar con el profesional adecuado.	Cuando no tenemos información correcta de un tema sentimos temor, si nos documentamos sobre el contenido las dudas se disipan.	Cuando estamos seguros del conocimiento que hemos internalizado podemos actuar con pie firme.	Los estudiantes tienen la particularidad de estar en un periodo de ensayo y error por eso les es más fácil comprender que los contenidos tienen varias vertientes.	Estos son los valores más representativos de la sociedad por eso es gratificante que los jóvenes lo internalicen y exterioricen. Crespo(2015)” señala la escala de valores será empleada según las necesidades del ser”(p.12)

Logros Obtenidos actividad N° 4

En este encuentro teórico práctico se observó el esmero de los estudiantes por realizar el mejor tejido, su disposición de colaborar con sus compañeros y de aplicar su nuevo aprendizaje en las coreografías, según sus testimonios han internacionalizado los valores de respeto, tolerancia, solidaridad, porque esto les permite interactuar con sus compañeros sin discusión en cada taller todos los estudiantes participan activamente, la finalidad era no solo la puesta en práctica de los valores si no que sean capaces de internacionalizarlos y se logró, los educandos manifiestan que se siente más armonía durante la ejecución del baile, y que se valoran más entre comentarios positivos y armoniosos se realizó el taller de tejidos de la vara y su uso en el Tamunangue.



Actividad N 4

Taller de Formación: reconocimiento y uso de los elementos de la ejecución del baile Tamunangue (vara y tejido de puño)



Cuadro N° 17

Planificación de la actividad N° 5: Taller de Formación: Conoce y ejecuta el Tamunangue con el profesor Juan Pablo Colmenares

Propósito	Actividades	Recursos	Lugar / Tiempo
	Inicio:	Humano	
Ejecutar pasos y coreografías de los sones, poco a poco, la bella, galerón y juruminga.	• Bienvenida. • Presentación del invitado. • Instrucciones generales. • Acondicionamiento.	Investigadora Estudiantes	Ambiente del Cebit del L.B Don Andrés Bello.
	Desarrollo:	Especialista	12:00pm 2:00pm
	• Pasos básicos individuales. • Pasos básicos de pareja. • Poner en práctica los conceptos de los valores de respeto, tolerancia y solidaridad.		Fecha: 27/04/2017
	• Aprender coreografías básicas. • Conversatorio.	Material Equipo de sonido	Fecha: 27/04/2017
	Cierre:	Pendrive	
	• Puesta en escena de los bailes. • Refrigerio.	Refrigerio	

Propósito	Actividades	Recursos	Lugar / Tiempo
Ejecutar pasos y coreografías de los sones, poco a poco, la bella, galerón y juruminga.	Inicio:	Humano	
	• Bienvenida.	Investigadora	Ambiente del Cebit del
	• Presentación del invitado.		L.B Don Andrés Bello.
	• Instrucciones generales.	Estudiantes	
	• Acondicionamiento.		
	Desarrollo:	Especialista	
	• Pasos básicos individuales.		12:00pm 2:00pm
	• Pasos básicos de pareja.		
	• Poner en práctica los conceptos de los valores de respeto, tolerancia y solidaridad.		Fecha: 27/04/2017
	• Aprender coreografías básicas.	Material	Fecha: 27/04/2017
	• Conversatorio.	Equipo de sonido	
	Cierre:	Pendrive	
	• Puesta en escena de los bailes.	Refrigerio	
	• Refrigerio.		

Observación participante

Es esta jornada de trabajo se realizó el jueves 27 de abril del 2017 con la bienvenida por parte de la investigadora, presentación del especialista Juan Pablo Colmenares; y se dan las pautas para esta jornada. “conoce y ejecuta el del Tamunangue”. Se les invita a colocarse en círculo y se inicia el calentamiento por parte de la investigadora donde ella ejecuta movimiento de estiramiento, flexión y extensión, rotación de cadera, entre otros ejercicios. Luego se incorpora el profesor Juan Pablo Colmenares y da los puntos para la continuación del taller el docente les enseña pasos básicos de forma teórica práctica como son: balseo, desplazamientos, vueltas individuales.

Paso del Tamunangue del poco a poco, bella, galerón y juruminga, pasos de parejas, vueltas en pareja, enredos, enlaces, de medio lado, media orilla, de lado a lado, pecho a pecho y luego se realizan coreografías básicas de los sones antes nombrados, al finalizar el profesor invita a los estudiantes a hidratarse y que se sienten en círculo para conversar y dar impresiones el profesor felicita a los estudiantes por su deseo de aprender por su disposición al baile y por aplicar o poner en práctica los valores de respeto, tolerancia y solidaridad; el profesor señala ***son un grupo muy dispuesto, respetuoso y hábiles de conocer este arte maravilloso como lo es bailar Tamunangue.***

Espero que lo que les di les sea útil. Bien oigo sus impresiones Actor 1: ***que bien baila usted y me gusto todo lo que nos enseñó***, actor 2: ***nunca había sudado tanto pero me gusto lo que hicimos***, actor 3: ***el tamunangue es un baile muy completo y se nota la presencia de las tres razas***, actor 4: ***a mí siempre me gusto eso pero solo lo aprendí viendo por mi casa, gracias por darnos esta clasecita***, actor 5: ***es complicado pero bonito***, actor 6: ***ese paso del tamunangue me canso y me duele la batata***, actor 7: ***esas vueltas me marean pero es chévere conocer las coreografías***, actor 8: ***son muchos bailes pero me gusto profe enseña fino***, actor 9: ***naaa guara este taller esta de lujo.***

Actor 10:*si es velda profe esta gueno todo lo que hicimos*, actor11: *está muy bueno y completo gracias por venir y a la profe Isbelis por invitarlo*, actor 12: **que tal yo me lo goce y aprendí mucho estuvo canso pero bien se botó profe con este maestro**, actor 13: *gracias muy bueno*.

Continúa la facilitadora bueno chicos que bueno que les gusto ahora prepárense para mostrarle al profesor Juan Pablo lo que aprendieron, se organizan en parejas, el profesor se sentó en frente al salón coloco la música y los estudiantes bailaron poniendo en práctica lo aprendido al finalizar el profesor Juan Pablo les señalo **“felicitaciones continúen trabajando siempre estoy a la orden”**: Para finalizar se les dio el refrigerio y se les invito al taller siguiente.

Cuadro N° 18

Categorización de la actividad N° 5 Taller de Formación: Conoce y ejecuta el Tamunangue con el profesor Juan Pablo Colmenares.

Estructura Temática	Actividades	Categorías	Interpretación
Ejecuta pasos y coreografías de los sones poco a poco, la bella, galerón, juruminga	Qué bien baila usted y me gusto todo lo que nos enseñó	*Me gusto todo lo que nos enseñó. #Disposición de aprender	En este taller los estudiantes demostraron sus habilidades e intención de mejorar, reconocer el buen trabajo del profesor Juan Pablo y ponen de manifiesto el buen comportamiento.
	Nunca había sudado tanto pero me gusto lo que hicimos	* me gusto lo que hicimos” #Disfrutar.	
	El tamunangue es un baile muy completo y se nota la presencia de las tres razas	*Un baile muy completo. #Acervo cultural	Costo(2014) “todo se aprende, se prolonga en el tiempo y sirve para la vida”
	A mí siempre me gusto eso pero solo lo aprendí viendo por mi casa, gracias por darnos esta clascita	*Aprendí viendo. #Aprendizaje.	Esto quiere decir que todo lo que bien se aprende algún día te servirá de algo y no es en vano.

Es complicao pero bonito	* complicao. #Disposición de aprender.
Ese paso del Tamunangue me canso y me duele la batata	
	*Me canso.
Esas vueltas me marean pero es chévere conocer las coreografías	#Disposición de mejorar

Categorías * emergentes – categorías + creadas#

Cuadro N° 18. (Cont.)

Estructura Temática	Actividades	Categorías	Interpretación
Ejecuta pasos y coreografías de los sones poco a poco, la bella, galerón, juruminga.	Son muchos bailes pero me gusto profe enseña fino	* conocer las coreografías. #Cultura. *Enseña fino. #Disposición de aprender.	En esta actividad. Los estudiantes se sienten a gusto con el taller, y profesan su entusiasmo con el nuevo aprendizaje.
	Naaa guara este taller esta de lujo	*Este taller esta de lujo”. #Aprendizaje.	Ponen de manifiesto el placer que sintieron con el trabajo del profesor Juan Pablo, es por eso que el aprendizaje debe ser significativo.
	Si es velda profe esta gueno todo lo que hicimos	*Esta gueno todo lo que hicimos #Satisfacción	Guillén(2014)”la educación crea el ámbito de desarrollo”(p.32)
	Está muy bueno y completo gracias por venir y a la profe Isbelis por invitarlo	*Muy completo. #Disposición de mejorar.	
	Que tal yo me lo goce y aprendí mucho estuvo canso pero bien se botó profe con este maestro	* Yo me lo goce. #Disfrute.	
	Gracias muy bueno.	*Gracias muy bueno”. #Agradecimiento.	
	Categorías Creadas *.categorías emergentes#		

Análisis de la categorización de la actividad N° 5

El desarrollo de este taller “conoce y ejecuta los sones del Tamunangue, con el profesor Juan Pablo Colmenares” donde los estudiantes reconocen, aprenden y ejecuten coreografía. Con la finalidad de que sean capaces de bailar el Tamunangue con soltura y sabiendo que no es solo bailar ni imitar una serie de movimientos si no que cada coreografía tiene su esencia así como también tiene su propio significado sino que tiene un sentido mágico, religioso, cultural y les permitió involucrar los valores de respeto, tolerancia y solidaridad para mejorar el quehacer escolar dentro y fuera de las aulas de clases entendieron que si trabajan unidos el esfuerzo para lograr el éxito es menor así concluyeron los estudiantes del L.B Don Andrés Bello. Una vez oídos y grabados los testimonios y opiniones surgieron las siguientes categorías

Cuadro N° 19

Integración de categorías emergentes y creadas

Estructura Temática: Taller de Formación: Conoce y Ejecuta el Tamunangue con el Profesor Juan Colmenares

Disposición de Aprender		Nuevos Conocimientos		Disposición de Mejorar			Valores: Respeto, Tolerancia y Solidaridad
Les gusto compartir. El especialista de Tamunangue y manifestaron su deseo de aprender		Aprendieron	nuevos	Todos	nacemos	con	Cuando ejecutamos las coreografías del Tamunangue es indispensable poner de manifiesto los valores para asegurar un buen desempeño. Tamayo(2016)”los valores son adaptables cada situación que se presente”(p.19)
		contenidos, coreografías y compartieron con un docente nuevo quien les aclaro dudas sobre el baile.		limitaciones decidimos podemos alcanzar el éxito.	cuando superarlas,		

Logros obtenidos actividad N° 5

En este taller se logró llamar la atención permanente de los estudiantes quienes fueron muy receptivos con el profesor Juan Pablo, afirmaron estar dispuestos a continuar practicando para que no se les olvide nada, todos participaron se veían contentos, exhaustos pero felices pudimos aprender cada paso y memorizar las coreografías. Que no sean rígidas sino flexibles en líneas generales, durante la ejecución del taller se ven los cambios y la internacionalización de los valores de respeto, tolerancia y solidaridad, su comportamiento fue a la altura, acataron órdenes y no hubo roces entre ellos; en cuanto al profesor en todo momento los trato de forma respetuosa y les felicito le pareció un buen equipo. Con esto se culminó satisfactoriamente un taller más.



Actividad N° 5

Taller de Formación: Conoce y ejecuta el Tamunangue con el profesor Juan Pablo Colmenares



Cuadro N° 20

Planificación de la actividad N° 6. Taller de Formación: Aprende las coreografías del Tamunangue con el cultor William Johnson.

Propósito	Actividades	Recursos	Lugar / Tiempo
Aprende las coreografías del Tamunangue con el cultor; William Johnson.	Inicio:		Ambiente del Cebit del L.B Don Andrés Bello.
	• Bienvenida. • Presentación del invitado. • Instrucciones generales. • Acondicionamiento.	Humano	
		Investigadora	
		Estudiantes	12:00pm 2:00pm
	Desarrollo:	Cultor	
	• Coreografiad individuales y grupales. • Pasos de pareja y grupales. • Exteriorizar los conceptos de los valores de respeto, tolerancia y solidaridad. • Practicar coreográficas. • Conversa torio.	Material	Fecha: 18/05/2017
		Equipo de sonido	
	Cierre:	Pendrive	
	• Muestra coreográfica. • Refrigerio	Refrigerio	

Fuente: Camacaro (2015)

Observación participante

En este día jueves 18 de Mayo del 2017 se realiza el encuentro con los estudiantes del L.B. don Andrés Bello, principalmente para compartir con la investigadora, y el invitado del día mientras, que ponen en práctica los valores de respeto, tolerancia y solidaridad. Así como compañerismo grupal la actividad comenzó a las 11am la profesora les da la bienvenida les agradece por la asistencia les indica los pautas de trabajo, primero deben ponerse cómodos ubicarse en forma de ajedreas. Se realiza estiramiento corporal luego una rutina de aerobics, rutinas de piso, lateralidad, diagonales, entre otros ejercicios para el acondicionamiento muscular necesario, al culminar se procede a la hidratación la profesora le pregunto ¿cómo se sintieron?

El actor 1, señala: *esta muuuygueno pero estoy cansao*. Actor 5: *se profe nos sacó la chicha pero eso nos da resistencia* actor 10 *es can son y no lo vamos a continua belda*. Actor 8 *para los gorditos esta bueno*, actor 6 *te estás metiendo con migo*. actor 8 *no es por ti disculpa si te sientes involucrada es porque estos ejercicios ayudan a rebaja disculpa otra vez*. Actor 4 *que gueno que lo aclaras recuerden lo del respeto* actor 9 *así es que es* actor 16 *esos movimientos me ayudaron a moverme mejor*. Actor 11 *gracias profe por darnos este taller*. Actor 17 *verdad esto nos a ayuda o a ser más amigos*. Actor 7 *se le agrádese*. Actor 2 *yo reconozco que era chinche pero mejore*.

Al oír todo esto la investigadora señala, me agrada que les haya servido todos los talleres que hemos hecho, espero que lo multipliquen en el tiempo, Llega el cultor William Johnson, la investigadora realiza la presentación, el maestro es especialista en la danza del Tamunangue. Cultor con una larga experiencia en el ramo será quien continúe el taller” buen día gracias por la invitación mi nombre es William Johnson. Su profesora me invito para que compartamos experiencias bien: ¡trabajemos!, cualquier curiosidad pregunten. “primero explico cómo se ejecuta la batalla, donde

los varones deben memorizar el orden de los movimientos con el garrote, el desplazamiento de los pies.

Para continuar explico los coreo gramas del seis figureao, perrendenga, yiyivamos. Al terminar el cultor explico que la salve no se toma como son porque es un cántico religioso, por lo tanto se emplea solo en la prosecución del santo, posteriormente se invitó a los estudiantes a un pequeño reposo para luego se realizó el momento de comentarios, todos querían opinar así que el cultor señalo el orden de intervención que gratificante que les haya gustado, denme sus opiniones de las coreografiar que les pareció el taller como se sintieron: el actor 8 comento. “que rico fue aprende del cultor enseña fino y tiene muchos cuentos gracias por darnos estos bailes.

Mientras que el actor1, ***señalanahhh yo digo que fue muy fácil aprender estas coreografías el profe lo hace muy gueno y sencillo.*** Actor 5***yo aprendí que estos bailes son muy variados y que nos permite compartir respetarnos y ayudarnos unos a otros.*** Actor 2 ***ese seis es enredo pero me gusto como usted lo explica bien bueno jajaja*** actor7***yo me sentí muy bien usted es un muy buen maestro enseña de forma didáctica y fácil además mis compañeros por fin no se pe liaron por fiiiin se toleran.*** Actor 3***si verdad por fin se toleran o se cansaron de que la profe se los recuerde a cada rato a mí me pareció excelente el trabajo del cultor gracias por enseñarnos, le doy un lait.***

Actor 4 ***me sentí súper usted lo explica todo y aprendí mucho, no sabía esa historia de la salve que bien que reino el respeto ven que así trabajamos mejor*** actor 10***pues los valores nos hacen mejores estudiantes por eso compartimos más y aprendemos en paz,*** Actor 16 ***por eso usen los valores,*** así continuo el taller con diversas opiniones hablaban de forma entretenida. Expresan su agrado por el taller uno a uno felicita y agradece al cultor William Johnson. Su presencia en el liceo, con cariño lo invita a tomar un refrigerio, le piden estar presente para la feria. Actor2***lo esperamos venga que se va a divertir.***

Cuadro N° 21**Taller de Formación: Aprende las coreografías del Tamunangue con el cultor William Johnson**

Estructura Temática		Actividades	Categorías	Interpretación
Aprende las coreografías del Tamunangue con el cultor; William Johnson		Esta muuuy gueno pero estoy cansao.	*muuuy gueno #Agusto.	Los adolescentes fueron capaces de captar e interiorizar los contenidos de los talleres, ya que reconocen la importancia de los valores y que el Tamunangue, fue una herramienta idónea para aprenderlo.
		Se profe nos sacó la chicha pero eso nos da resistencia	*nos da resistencia” #Esfuerzo físico.	
		Es can son y no lo vamos a continua belda.	*es cansón. #Ejercitarse.	Fernández. (2013) la interacción contribuye a reafirmar valores.
		Para los gorditos esta bueno.	* Esta bueno.” #Autoestima.	
		Teestás metiendo con migo.	*Metiendo con migo.”	

	#Falta de respeto.
	* ayudan a rebaja.
No es por ti disculpa si te sientes involucrada es porque estos ejercicios ayudan a rebaja disculpa otra vez.	#Ejercicios.
	*Recuerden lo del respeto.
Que gueno que lo aclaras recuerden lo del respeto	#Respeto.
	*Me ayudaron.
Así es que es	#Ayuda.
	Categorías emergentes* categorías creada#

Cuadro N° 22

Categorización de la actividad: N° 6 Taller de Formación: Aprende las coreografías del Tamunangue con el cultor William Johnson

Estructura Temática	Actividades	Categorías	Interpretación
Aprende las coreografías del Tamunangue con el cultor; William Johnson.	Esos movimientos me ayudaron a moverme mejor.	*Gracias por este taller.	Se denota que los estudiantes han internalizado la importancia de los valores, y como estos pueden hacer el ambiente de ensayo más ameno además les pareció que el cultor es un gran maestro El aprendizaje fue bueno, Tamayo(2013)”solo se aprende si se logran cambios duraderos”(p.17) los estudiantes se sintieron en confianza, además de exteriorizar su disposición de multiplicar sus conocimientos
	Gracias profe por darnos este taller.	#Agradecer.	
	Verdad esto nos a ayuda o a ser más amigos.	*Más amigos.	
	Se le agrádesse.	#Amistad.	
	Yo reconozco que era bochinche pero mejore.	*Agrádece.	
	Que rico fue aprende del cultor enseña fino y tiene muchos cuentos gracias por darnos estos baile.	#Gracias.	
	Nahhh yo digo que fue muy fácil aprender estas coreografías el profe	*mejore.	
		#Disposición al cambio.	
		*Aprende del cultor.	

lo hace muy gueno y sencillo.

Disposición de
aprender.

Yo aprendí que estos bailes son muy
variados y que nos permite compartir
respetarnos y ayudarnos unos a otros.

* El profe lo hace
muy gueno

#Reconocer merito

*Respetarnos y
ayudarnos.

#Respeto

#Solidaridad

Categorías Creadas *.categorías emergentes#

Cuadro N° 22. (Cont.)

Estructura Temática	Actividades	Categorías	Interpretación
Aprende las coreografías del Tamunangue con el cultor;William Johnson.	Ese seis es enredo pero me gusto como usted lo explica bien bueno jajaja Yo me sentí muy bien usted es un muy buen maestro enseña de forma didáctica y fácil además mis compañeros por fin no se pe liaron por fiiiin se toleran. Si verdad por fin se toleran o se cansaron de que la profe se los recuerde a cada rato a mí me pareció excelente el trabajo del cultor gracias por enseñarnos, le doy un lait. Me sentí súper usted lo explica todo y aprendí mucho,nosabía esa historia de la salve que bien que reino el respeto ven que así trabajamos mejor	*Explica bien. #Buen maestro. *Didáctica. Estrategias. *Se toleran. #Tolerancia. *Aprendí mucho. #Aprendizaje.	El modo de enseñanza del cultor es sencillo y fácil de aprender, y los estudiantes lo asimilaron rápido, además recordaron que deben practicar los valores.Aretz(2014)”las tradiciones folclóricas deben difundirse”(p.45)
Categorías Creadas* categorías emergentes#			

Cuadro N° 22. (Cont.)

Estructura Temática	Actividades	Categorías	Interpretación
Aprende las coreografías del Tamunangue con el cultor;	Pues los valores nos hacen mejores estudiantes por eso compartimos más y aprendemos en paz.	*Aprendemos en paz. #Valores.	Los estudiantes muestran su asimilación de la importancia que representa el uso de los valores en cualquier campo de trabajo Tamayo(2013)”los valores se interiorizan desde los primeros años de vida”(p.16)
William Johnson	Por eso usen los valores.	*usen los valores. #Valores.	
	Lo esperamos venga que se va a divertir.	*Lo esperamos. #Compartir	
Categorías Creadas * Categorías emergentes#			

Análisis de la categorización de la actividad N° 6

En la culminación de esta actividad N° 6 “aprende las coreografías del Tamunangue con el cultor; William Johnson. “Que se realizó el día: Jueves 18 de mayo del 2017 el cual tuvo como propósito incentivar a los estudiantes a practicar la danza del Tamunangue mientras interiorizan los valores de respeto, tolerancia y solidaridad el baile unifico criterios entre los jóvenes y logro que entendieran lo importante que es unificar los valores en todo lo que hacen día a día. Para lograr cambios positivos en el ámbito escolar de los jóvenes del L.B Don Andrés Bello. Durante la ejecución de la actividad se pudieron recabar las informaciones pertinentes. Extraídas de las opiniones de los estudiantes permitieron la categorización de la información: De la observación participante se lograron obtener las siguientes categorías:

Cuadro N° 23

Integración de Categorías Emergentes y Creadas

Estructura Temática Taller de Formación: Aprende las coreografías del Tamunangue con el cultor William Johnson.

Movilidad Corporal	Valores: Respeto, Tolerancia y Solidaridad	Disposición de Aprender
Todo buen ejecutante debe tener resistencia física por que las coreografías son muy demandantes.	Son indispensables tenerlos presentes al momento de ejecutar el baile.	Cuando se enseña con pasión, dinamismo, dominio, los estudiantes aprenden con facilidad.

Logros Obtenidos

En esta actividad los estudiantes expresan su alegría por las actividades que disfrutaron se pudo observar los cambios que han surgido en la realidad de las últimas semanas, esperando que la lección quede internalizada y continúe así los años venideros, En este taller los estudiantes estaban muy entusiastas, participativos, contentos todos se mostraron dispuestos a realizar las coreografías aun que les fueran difíciles de captar, se apoyaban entre sí para lograr su meta se mostraron complacidos por las actividades logradas, cada taller dejo una experiencia particular en los jóvenes ya que compartieron experiencias, conocimientos, construyeron saberes y crearon situaciones que les permitan ser mejores cada día. Y de ese modo demostrar que los talleres fueron efectivos.



Actividad N° 6.

Taller de Formación: Aprende las coreografías del Tamunangue con el cultor William Johnson.



Cuadro N° 24
Planificación de Actividad N° 7.
Actividad Recreativa: Feria del Tamunangue.

Propósito	Actividades	Recursos	Lugar / Tiempo
Ejecución: Feria del Tamunangue	Inicio: • Bienvenida. • Agradecimiento a los invitados. • Instrucciones generales.	Humano Investigadora Estudiantes Cultor	Ambiente cancha del L.B Don Andrés Bello.
	Desarrollo: • Exposición verbal del origen del Tamunangue. • Referencia sobre el vestuario. • Como involucrar los valores de respeto, tolerancia y solidaridad con el Tamunangue. • Teoría de las coreográficas. • Ejecución coreográfica. Cierre: • Agradecimiento a los cultores y los estudiantes.	Material Grupo de cultores Equipo de sonido Pendrive Refrigerio	9:00am a 12:00pm Fecha. 30/11/2017

Observación participante

En este día 30 de noviembre del 2017 se realizó el último encuentro con los jóvenes del L.B DON ANDRES BELLO, con la finalidad de dar a conocer los conocimientos adquiridos por los estudiantes sobre el Tamunangue, luego de todos los talleres en los cuales participaron se llevó a cabo en la cancha de la institución para comenzar la facilitadora da unas palabras de agradecimiento por la buena disposición de los estudiantes a participar en las actividades que se realizaron desde el siete de diciembre del dos mil dieciséis las once am y que contó con la participación de diecinueve (19) estudiantes habidos de aprender y especialistas dispuestos a facilitar su saberes en pro del desarrollo intelectual de los estudiantes.

Así como se agradeció a todos los facilitadores que colaboraron con la consolidación de este proyecto y muy especialmente a los músicos de Duaca quienes gustosamente ejecutaron la parte musical, al profesor Oscar Salcedo que hizo posible el enlace entre la docente y los músicos, también al Director Gerson Duran, docentes, padres, representantes especialmente a DIOS.

El actor 15: realizo la exposición del concepto sobre el origen y vestuario del Tamunangue donde señala que: *es una danza que se ejecuta mayoritariamente por dos personas es un ritual popular y religioso que se celebra el 13 de junio en el estado Lara (Venezuela) en honor a San Antonio de Padua, también se celebra otros días del año como pago de promesas su vestuario es las damas deben llevar vestido, una vara, alpargatas y un moño el caballero su liquilique o pantalón caqui, franela blanca, la vara, alpargatas, sombrero y pañuelo rojo.* El actor 9 expuso: *les voy hablar sobre los sones o fiestas del Tamunangue, la batalla: dúo masculino con garrote simulando una lucha.*

La bella golpe corrido de estilo español e indígena en donde se persigue una dama, yiyivamos, un corrió donde los cantores dirigen a los bailarines, juruminga un baile dedicado a las deidades enuncia la música de África pero con música larense, perrendenga: con aire extranjeros y criollos con ciclos cortos alternos, seis figurio: bailan varias parejas haciendo distintas figuras 32 en total, poco a poco:

son 3 parejas que van siguiendo las órdenes de los cantores, las mujeres usan faldas floridas y blusas mientras que los hombres usan pantalón, camisa, alpargatas, pañuelo y sombrero, música: ¿Qué es? Una música que goza de gran riqueza rítmica.

Los sones: la bella, se ejecuta por turnos, el yiyivamos es un canto alegre y vistoso, la juruminga es un baile libre donde entregan la vara cuando la pareja se canse, el poco a poco se compone de dos partes, la perrendenga, se usa las varas para dramatizar, el galerón esta danza se baila a San Pascua, el seis figuriao se utiliza para cerrar el Tamunangue.

Posteriormente se procedió a presentar cada coreograma se inicial con la salve se continua con el baile; la batalla y luego los sones el yiyivamos, la bella, la juruminga, la perrendenga, el galerón, poco a poco y el seis figuriao de este modo finalizada la muestra dancística ejecutada por los actores 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 10, 11, 13,16, 17 que permitieron la ejecución exitosa del proyecto que tiene como finalidad exaltar los valores de respeto, tolerancia y solidaridad a través del Tamunangue, como base esencial para la integración social, el actor 7 como involucrar los valores de respeto, tolerancia y solidaridad con el Tamunangue, *la danza nos enseñó que hasta para bailar se debe tener presente los valores si no los tenemos presente se puede volver todo un desastre, ¿porque?, si no aplicamos el respeto nadie puede cuadrar bien los bailes si somos atorrantes o impacientes con los compañeros porque son lentos o distraídos tenemos que acordarnos de la tolerancia y ser solidarios porque no todos tenemos elementos pa bailar.*

Tenemos que prestarles algo a los demás o explicarles los pasos del seis, que fueron los más difíciles por todo esto es que si no unimos el baile con los valores no sale la coreografía porque estos bailes es un trabajo en equipo donde todos somos necesarios y por eso la mae nos insistió en cada valor y nos unimos más, entendimos que todos tenemos un tiempo para aprender y hay quien lo hace más rápido o más lentos, gracias mae todo esto fue guenisimo ojala los profesores aprenda a hacerlo así para divertirnos más en clases y aprender sonriendo y

bailando con Tamunangue u otra música gracias y chaooooo, de este modo culmino la actividad.

La docente encargada agradeció nuevamente a los asistentes estudiantes, cultores y demás involucrados en este proyecto y muy especialmente a la UPEL.IPB por incentivar estos trabajos, así como a la profesora Irma Dorantes por todo el apoyo brindado “**es un placer hacer lo que te gusta**”.

Cuadro N° 25
Categorización de la Actividad N° 7.
Actividad Recreativa: Feria del Tamunangue.

Estructura Temática	Actividades	Categorías	Interpretación
Ejecución de la feria del Tamunangue con el cultor;	Danza que es ejecutada mayoritariamente por dos personas	* ejecutada por dos personas	Los estudiante Asimilaron la importancia que tiene el conocer su acervo cultural ancestral
	Es una fiesta ritual, popular y religiosa.		
William Johnson	Se celebra el 13 de junio en el estado Lara, (Venezuela).	#Trabajo en grupo	Tamayo(2013)
	En honor a san Antonio de Padua. Pago de promesa.	* Fiesta ritual, popular y religiosa.	señala “cada comunidad posee su historia la cual debe ser difundida”(p,14)
	Las chicas deben llevar vestidouna vara alpargatas y un moño.	#Cultura.	
	Hombres liquiliqui la vara las alpargatas y el sombrero.	* llevar vestido una vara alpargatas y un moño #Atuendo femenino *Liquiliqui la vara las alpargatas y el sombrero. #Atuendo masculino	
Categorías Creadas * Categorías Emergentes#			

Cuadro N° 25. (Cont.)

Estructura Temática	Actividades	Categorías	Interpretación
Ejecución de la feria del Tamunangue con el cultor; William Johnson	Como involucrar los valores de respeto tolerancia y solidaridad con el Tamunangue.	* involucrar los valores #Internalizar	Los estudiante Asimilaron la
	Hasta para bailar se debe tener presente los valores.	*Involucrar los valores. #Consolidación de contenido.	importancia que tiene el conocer su acervo cultural ancestral
	Es trabajo en equipo.	*En equipo #Consolidación	Tamayo(2013) señala
	Todo esto fue guenisimo ojala los Prof aprendan a hace algo igual	* Los Prof. aprendan hace algo igual. #Satisfacción.	“cada comunidad posee su historia la cual debe
	Aprender sonriendo y bailando con Tamunangue u otra música	*Aprender sonriendo y bailando. #innovación	ser difundida”(p,14)

Categorías Creadas * Categorías emergentes#

Análisis de la categorización de la actividad N° 7.

Con la consolidación de esta actividad número siete Feria del Tamunangue que se realizó el día 30-11-2017 en la cual se incentivó a los estudiantes a mostrar sus nuevos conocimientos sobre la danza del Tamunangue como son sus reglas cuáles son sus lineamientos y como se insertan los valores de respeto, tolerancia y solidaridad para mejorar el que hacer educativo para que todos conozcan los beneficios que les aporte el baile para lograr cambios positivos en el ámbito escolar de los jóvenes del L.B Don Andrés Bello. Durante la ejecución de la feria los estudiantes ponen de manifiesto todo lo que aprendieron en los talleres anteriores al evento del día, y sus opiniones permitieron la categorización, de la información de la observación de los participantes se logró obtener las siguientes categorías:

Cuadro 26
Integración de Categorías Emergentes y Creadas
Estructura Temática: Feria del Tamunangue

Cultura y Contexto	Lineamiento de las Danzas	Contexto Musical	Disposición de Aprender	Valores: Solidaridad y Respeto
Es conocer, ejecutar e interiorizar nuestro acervo cultural para bailarlo y respetar sus lineamientos.	Conocer porque tiene carácter religioso como se deben vestir las damas y los caballeros porque lleva la vara el pañuelo es necesario para no transculturizar la danza	Los estudiantes se familiarizan con la música su tiempos letras para asimilar la ejecución por ser una musica de canto y mando.	Se realizan las actividades para despertar el interés del estudiante para que conozcan las nuevas herramientas educativas	Todos los jóvenes comentaron que por fin comprendieron lo que realmente son estos valores y cuan importantes son en su vida por eso los emplearan con conciencia. Tamayo(2013)”los valores son indispensables en cualquier ámbito”(p.16)

Logros Obtenidos

En esta feria los estudiantes expresan su experiencia en las actividades las que pudieron participar con sus compañeros de clase visualizan los cambios que han surgido en su entorno, e internalizan los conocimientos nuevos para consolidarlos le permitió a los jóvenes expresar todo lo aprendido, señalar como se sintieron en cada taller de lo que se nutrieron con cada actividad y como lo van a incorporar en su vida diaria, todos se sintieron a gusto, agradecidos, contentos les pareció innovador a demás sugieren que se aplique esta metodología en otras áreas para que sean más actualizadas también manifestaron que los valores no son inútiles sino beneficiosos para todo lo que se propongan y que ha de más les hace la convivencia escolar más agradable rendidora y productiva porque el trabajo es más fluido.



Planificación de Actividad N° 7
Actividad Recreativa: Feria del Tamunangue.
Fecha. 30/11/2017



CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.

Los hogares son los llamados a crear los valores estos se aprenden con el ejemplo ético y moral de las instituciones educativas son reforzadores de este aprendizaje previo para que los jóvenes reflexionen sobre el respeto, tolerancia, y solidaridad es necesario promoverlos a través del tamunangue para fortalecer las relaciones interpersonales entre los estudiantes del tercer año del L. B. Don Andrés Bello la internalización de estos valores crean un ambiente de armonía permitiendo la aceptación de las limitaciones ajenas, el reconocimiento de las virtudes de los demás compañeros de clase respetando las capacidades de cada ser humano.

Los protagonistas del estudio mostraron poco conocimiento sobre los valores de respeto, tolerancia, y solidaridad así como del tamunangue como se interrelacionan y de qué forma se involucran en la vida cotidiana para superar cualquier incompatibilidad interpersonal, por todo esto puedo afirmar que el estudio realizado muestra coherencia y pertinencia al desarrollar actividades basadas en educar en valores respeto, tolerancia, y solidaridad a través del tamunangue fortaleciendo la aplicación del plan de acción desde las experiencias ejecutadas en el contexto determinado y cumpliendo con los momentos del método de investigación de acción de tipo cualitativo y cuyas reflexiones permitirán llegar a las siguientes conclusiones

En su casi totalidad, los estudiantes manifestaron conocer poco de los valores y el tamunangue debido a esto se hizo necesario llevar a cabo actividades que llevaron a reflexionar sobre crear un buen clima escolar donde reina el respeto la tolerancia y la solidaridad, para ello se desarrollaron acciones basadas en estos valores que fortalecieron la interacción interpersonal en el L. B. Don Andrés Bello, se realizó el diagnostico a fin de implementar el plan de acción observando en el análisis las categorías para su elaboración y determinar las acciones que me llevaron a

transformar la realidad presente con los protagonistas en esta investigación este momento permitió recoger las evidencias y ejecutar el plan de acción así mismo en el momento de la ejecución los protagonistas manifiestan desde su realidad la responsabilidad

de modificar su comportamiento mejorando su interacción social las actividades establecieron el camino del respeto, la tolerancia y la solidaridad para restablecer el buen clima social en el entorno para realizar la evaluación se confirmó la consolidación de los conceptos de valores, se recordó su importancia en el ámbito escolar también es positivo asistir a las invitaciones que se realicen en la institución a fin de crear ambientes agradables que contribuyen a la interacción social del estudiante, logrando educar individuos reflexivos respetuosos tolerantes y solidarios capaces de exaltar sus valores culturales

CONCLUSIONES

Sobre la base de análisis de los resultados y atendiendo a los objetos de estudios de la presente investigación; se llevó a cabo las siguientes conclusiones: con respecto a las preguntas ¿Cuál es la situación actual en cuanto a los valores de respeto entre los estudiantes L.B Don Andrés Bello? ¿Es posible plantear una plana de acción donde el Tamunangue permita el desarrollo de los valores de respeto tolerancia y solidaridad? Donde los estudiantes poseen poco conocimientos en cuanto a la definición de los valores son capaces de identificar el Tamunangue como danza que representa al estado Lara a un que desconoce la ejecución coreográfica de los sones del Tamunangue a groso modo distingue los elementos del baile, pero no como conectarlo con los valores en el sistema educativo en pocas oportunidades se emplea el Tamunangue para educar en valores de respeto tolerancia y solidaridad, quizás por desconocer su aplicación en el ámbito educativo

Por eso se sugiere que los resultado de los estudios sobre cómo implementar la danza del Tamunangue en el que hacer educativo se hagan públicos y se empleen como estrategia pedagógica para amenizar las clases y hacer de ellas un ambiente

ameno entusiasta para despertar el interés de los estudiantes sus ansias de aprender dejar de lado la monotonía, generar reflexiones desde las voces de los estudiantes una vez aplicado el plan de acción centrado en el uso del Tamunangue como estrategia para el desarrollo de los valores de respeto, tolerancia y solidaridad en los estudiantes se debe considerar que bailando se aprende se fijan nuevos criterios se manifiestan estos valores, se internaliza que para que funcione la coreografía todos son necesarios y sobre todo que el individualismo no permite la ejecución de la danza.

RECOMENDACIONES

A la luz de las conclusiones obtenidas se plantean las siguientes sugerencias:

- Es necesario destacar el acervo cultural, el cual se halla relegado al olvido por las instituciones educativas.
- Estimular al gremio docente a la investigación que permitan el rescate de nuestros valores, costumbres y cultura.
- Motivar a los estudiantes a interesarse por los valores y la identidad cultural de su comunidad y por ende de su entorno.
- Propiciar actividades culturales que permitan el acercamiento entre el estudiante y su acervo cultural con el fin de que puedan convivir con sus costumbres.
- Valorar el entorno local, regional y nacional y preparar a los docentes para utilizar las bondades de nuestro entorno mediante la investigación para legitimar sus conocimientos.

Para culminar les manifiesto que me siento satisfecha de la ejecución de este trabajo ya que me permitió interactuar más personalmente con cada estudiante, despertar en ellos la curiosidad por la danza y sobre todo su disposición de aplicar los valores en la ejecución, y en su vida cotidiana, es grato ver que lo que uno sabe lo puedes transmitir a otros de forma positiva para que ellos lo multipliquen, tres de ellos lo están aplicando en sus comunidades y me han manifestado que es muy bueno bailar todos juntos por que ya no están ociosos, se divierten e inculcan valores en las comunidades, y lo mejor de todo es la sonrisa de satisfacción de cada uno de ellos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alegre, o. (2014) *Los juegos autóctonos y las tradiciones populares. En II congreso internacional de juegos de palo. Ponencia (p. 211- 220).* La Laguna Universidad de La Laguna.
- Arnal(1992) *Investigacion cualitativa en psicología rumbos y desafíos.*Editorial. S.A.Gonsales
- Anguera. (2012). *Fundamentos y metodología.* Barcelona: Labor.
- Armul. (1992). *Paradigmas y métodos de investigación.* 5ta edición Valencia.
- Alegre,O(2014) *Tradiciones populares en el ámbito educativo. II Congreso internacional de valores.*Ponencia(p211-220) Universidad de la Laguna.
- Alegre (2014) *las tradiciones populares en el ámbito educativo, segundo congreso internacional de culturas, ponencias (p. 211-220)* caracas.
- Aretz (2014) *estudio sociocultural de las tradiciones.* Revista. Taxonómica. 2(66) [p. 12-42].
- Batista. (2012) *El garrote venezolano.* Caracas.
- Baptista (2016) *identidad entorno a una práctica cultural.* Ponencia. 1ra encuentro latinoamericano de las culturas. Disponibles en [hTTP//red.antropologia.com](http://red.antropologia.com).
- Baptista, G(2014)*La danza y la palabra,1ra edición.* Caracas.
- Campaña. (2013) *Caritas de Venezuela defendamos juntas la vida trabajemos por la vida*
- Carr y Kenmis (2011). *Teoría de la educación.* (Página Digital). Disponible: <http://www.redalyc.org/pdf/647/64724634027.pdf>. Consultado 2016. Junio 01.
- Carrillo A. (2013) *Ética y valores reto de hoy.* Editorial magisterio.
- Carrillo A. (2012) *manual de folklore.* Caracas editorial.lagos.
- Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, (1999).
- Coronado. (2011) *La danza del Tamunangue como estrategia innovadora en la enseñanza de las ciencias sociales.* Valera Estado Trujillo.

- Coronado. (2015) tesis doctoral “Insertar el tamunangue dentro de las ciencias sociales”.
- Currículo del Subsistema de Educación Secundaria Bolivariana. (2007)
- Canelón,U(2015) Los estudios Socioculturales sobre tradiciones.Revistas. Tradiciones populares.2 (66)19-42.
- Carrera(2015) Manual de folklore. Lara. Venezuela. Editorial. Anaya.
- Cuevas,T(2013)Estrategias de enseñanza utilizadas por los docentes. Trabajo de grado no publicado.UPEL.IPB.
- Costo,V(2014)Tradición oral aporte de saberes a la educación. Ensayo. Universidad Simón Bolívar. Colombia [Documento en línea] disponible: <http://> [Consulta: 2017 junio 21]
- Crespo,H(2015) La educación en valores, un reto compartido. Editorial Anaya. Caracas. Venezuela.
- Canelon (2015). Trabajos desde redes comunitarias para la difusión cultural, revista. Cuarta edición, Morata S.L Madrid.
- Crespo (2015). Educar en valores una educación de la ciudadanía. Editorial. Alertes. Barcelona.
- Costo (2014). Estrategias para el desarrollo de competencia cognitivas. Editorial Lares: Caracas.
- Filhos (1999) *El folklore*. Caracas: Torino
- Francisco, Tamayo. (1945) *Datos sobre el folklore de la región del tocuyo enografía*.
- Fernandes,C (2013) Tolerancia y valores. Universidad Experimental de los Llanos Occidentales Extensión Ospino
- Gustavo L, Carrera (2012) *Panorama del Folklore Venezolano*. Biblioteca de la cultura universal, caracas.
- Gill,O(2014)Los siete saberes necesarios para la educación del futuro. Barcelona,España.
- Guillen,T (2014) El valor de educar México. Prentice Hall Hispanoamericano,S.A.

- Guillen,T (2015) *Educación en valores un reto compartido* Caracas Venezuela Editorial Anaya.
- Gill (2014). *El aula espacio de convivencia y reflexiones*, editorial llave. C.A. Caracas.
- Garcias(2013)*Como educar en valores*. España. Narcea.
- Guillen (2015). *Formación de educadores populares*, federación internacional de Fe y Alegría. Caracas.
- Jiménez. (2011) *La orientación en valores éticos*. Una experiencia con estudiantes de educación básica.
- Kohlberg. (2013) *Reforma de la teoría del desarrollo moral*. Editorial habernos.
- Kohlberg. (1985) *Desarrollo de la personalidad*. Editorial Trillas. México
- Ley Orgánica de Educación (2010); *Ministerio de educación gaceta oficial n° 2635*.
- Linares. (2013) *Los estudios socioculturales*. Instituto universitario de danza, Caracas Venezuela.
- Lorenzo(1999)*Manual de folklore*. Caracas:Santillana
- López, M. (2013) *Calidad de la educación en valores*. Colombia Santa fe de Bogotá.
- Lucini. (2013); *Valores y educación*, Barcelona: Ariel.
- Martínez, L. (1999). *El juego de vara en el palo Canario*, Beñesmen. (p. 229-242)
- Martínez. (1997). *La Investigación Acción en el Aula, Agenda Académica: vol. 7 n 1* Universidad Simón Bolívar. Venezuela
- Martínez. (2014); *El mundo de los valores*, Caracas: Torino.
- Martínez. (2016); *Como valorar tu entorno*, venezuela. Yala
- Mendoza(2015)tesis doctoral *La recopilación de la memoria colectiva de saberes por medio de la literatura*.
- Méndez. (2013) *Programas de actividades extraescolares para el rescate de los valores, éticos morales y culturales de identidad*. UPEL estado Lara.

- Montival, M. (2014) *Educación en valores, ¿Cómo y para qué? Debe ser una misión*. El impulso.C5.
- Montival, M. (2012) *Educación en valores* 3ª Edición editorial Caroba
- Macías (2014). *Conducta como estrategia gerencial*. Editorial, ciberg. C.A.
- Mendoza (2013). *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*. Editorial paidós. España.
- Macías,T(2014) *La educación diacrónica cultura en la construcción de saberes educativos*. Tesis doctoral no publicado. Universidad Fermin Toro Cabudare Venezuela.
- Martínez, F(2013) *Educación en valores*.2da edición,Editorial Búho. Quito.
- Mendoza, D.(2013) *Identidad entorno a una práctica cultural*,[Documento en línea] disponible:<http://red.antropologiadelcuerpo.com>. [Consulta 2017 junio 21]
- Moffett (2015) en su trabajo Doctoral titulado “ El rescate de los valores éticos morales y culturales para una buena relación escolar”
- O’Shea (2011) *Educación en tiempos de crisis. Centro de formación de fe y alegría*. Maracaibo Venezuela.
- Papales. (2013) *Estructura de los valores modelos teóricos e implicación en la conducta humana*. UCLA estado Lara.
- Peraza. (2013) *La práctica del garrote Tocuyana*. Maracaibo.
- Peraza. (2011) *El tamunango de Lara* 1ª edición, editorial cobra.Caracas
- Pérez. (2013) *Metodología de la Investigación Cualitativa*. Magala: Aljibe.
- Savater, F. (2013) *El valor de educar*. Editorial Trillas.
- Sanoja,R(2013)*Saberes sociales como arte de defensa popular*. Ponencia,VIIcongreso venezolano de semiótica .Maracaibo
- Savater (2013) *El valor de educar*. Caracas. colección claves de América
- Sanojas (2015). *Educación en valores debe ser una misión*. El impulso, p.C5 Barquisimeto.

- Teppa S. (2006); *Investigación acción participativa en la praxis pedagógica diaria*. Venezuela UPEL IPB.
- Trill. (2013) *Educación y los valores un reto*. Barcelona: Labor.
- Tamayo, A.(2013) *Educación para la construcción de la sociedad*. Caracas editorial paulinas.
- Tamayo, A.(2016) *La identidad y la cultura* .Revista latinoamericana de comunicación,Chasqui(099), 20-25.
- Tamayo.(1945) *Manual de folklore* Caracas: Editorial paulinas.
- Tamayo (2013). *Valores esenciales para la vida y la comunidad*. Segunda edición. Búho. Quito.
- Tamayo (2016). *La educación y el fortalecimiento cultural*. 2da edición editorial búho Cuba la Habana.
- UNESCO(2013) *Valores universales*.
- Vygotsky, (2013) *Teoría sobre el aprendizaje* [Documento en línea] Disponible:<http://www.educarchile.cl.pdt>.(Consulta 2017 junio 21)
- Vigotcky (2013). *Estrategias motivacionales sobre el aprendizaje* [documento en línea] disponible en: [hTTp://www.educarchile.com\(p.06\)](http://www.educarchile.com(p.06)) consulta 2017 junio 21.
- Yuren (2012) *Investigación educativa* .revista. México, editorial trabal.edicion primera.