



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO DE CARACAS



**FLUIDEZ DE LA LECTURA EN VOZ ALTA. SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS DE
ESTUDIANTES Y DOCENTES DE EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA PARA LA COMPRENSIÓN
DE TEXTOS EXPOSITIVOS**

Tesis presentada como requisito parcial para optar al Grado de Doctora en Educación

Autora: Carmen Ruiz Romero

Tutora: Dra. Yaritza Cova Jaime

Caracas, julio de 2024



N° 20240734-57-026

A C T A

Nosotros, el Jurado Examinador abajo firmante, reunidos en modalidad virtual el día 19 de julio de 2024, debidamente autorizados por la Coordinación de Estudios de Postgrado del Instituto Pedagógico de Caracas, con el propósito de evaluar la *TESIS* titulada: “**FLUIDEZ DE LA LECTURA EN VOZ ALTA. SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS DE ESTUDIANTES Y DOCENTES DE EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA PARA LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS EXPOSITIVOS**”, presentada por la ciudadana: **Carmen Elena Ruiz Romero** titular del Pas. AW598824, integrante de la Cohorte 2020 periodo II del Doctorado de Educación, para optar al título de Doctor en Educación, emitimos el siguiente veredicto: **APROBADO**

OBSERVACIONES: *La tesis se considera aprobada bajo los siguientes criterios: 1) El tema de la investigación constituye un aporte valioso para afianzar la práctica de la lectura en voz alta que, a su vez, repercutirá en la escucha. 2) La metodología empleada fue de manera rigurosa, sistemática y acorde con el método considerado y el objeto de estudio.*



Dra. Yaritza Cova Jaime
C.I. No. 6858769
(Tutor)



Dra. Sonia Bustamante
C.I. No. 5136703



Dra. Francisca Fumero
C.I. No. 5273829



Dra. Carmen Alida Flores
C.I. No. 9062087



Dra. Dulce María Santamaría
C.I. No. 6094291

La presente acta se encuentra registrada en la Coordinación de Estudios de Postgrado del Instituto Pedagógico de Caracas, bajo el N° de Control:



2 024073 457026



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
RECTORADO

N° 20240734-57-026

**“FLUIDEZ DE LA LECTURA EN VOZ ALTA. SISTEMATIZACIÓN DE
EXPERIENCIAS DE ESTUDIANTES Y DOCENTES DE EDUCACIÓN BÁSICA
PRIMARIA PARA LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS EXPOSITIVOS”**

***POR: Carmen Elena Ruiz Romero
Pas. AW598824***

Tesis del **Doctorado de Educación**, aprobada en nombre de la *Universidad Pedagógica Experimental Libertador* por el siguiente Jurado, a los 19 días del mes de julio de 2024.



Dra. Yaritza Cova Jaime
C.I. No. 6858769
(Tutor)



Dra. Sonia Bustamante
C.I. No. 5136703



Dra. Francisca Fumero
C.I. No. 5273829



Dra. Carmen Alida Flores
C.I. No. 9062087



Dra. Dulce María Santamaría
C.I. No. 6094291

La presente acta se encuentra registrada en la Coordinación de Estudios de Postgrado del Instituto Pedagógico de Caracas, bajo el N° de Control:



2 024073 457026

DEDICATORIA

Dedico esta investigación a Dios y a cada miembro de mi familia, a mis amigos, a mis compañeros de trabajo, a mi comunidad educativa, en especial a mis colegas y estudiantes, a todos los compañeros del doctorado, a los docentes de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador (UPEL) y administrativos del Instituto Politécnico del Norte (POLINORTE), gracias por acompañarme en este viaje y por ayudarme a forjar este camino académico y que hoy con su ayuda doy por finalizado, su apoyo incondicional, su paciencia y su motivación fueron la fuerza que impulsó cada paso que di en esta larga travesía.

Este trabajo es de ustedes y para ustedes. Espero que mi investigación pueda contribuir de alguna manera al progreso y al bienestar de nuestra sociedad. Me siento agradecida y humilde por tener la oportunidad de dedicar mi tesis doctoral a las personas que han sido “la luz en mi camino”.

RECONOCIMIENTO

Quiero expresar mis más sinceros agradecimientos en primer lugar a Dios, por permitirme cumplir esta meta que me tracé hace tres años, igualmente por darme la sabiduría, la constancia y la paciencia necesaria para luchar por este sueño. Gracias Dios por no abandonarme en ningún momento de este arduo camino.

A mi tutora de tesis, Dra. Yaritza Cova Jaime, por su paciencia, dedicación y orientación a lo largo de todo este proceso de investigación. Su experiencia y sabiduría fueron fundamentales para el desarrollo de este trabajo.

A todos mis profesores, quienes, con su ejemplo y enseñanza, lograron enamorarme cada día más de la educación, en especial a la Dra. Cecilia Peña, nuestra coordinadora académica quien a mitad del camino me animó y me insistió para que no abandonara el barco.

Quiero expresar mi gratitud a los rectores, docentes y estudiantes de las instituciones educativas de Arjona Bolívar, quienes generosamente aceptaron colaborarme y formar parte de esta tesis doctoral enriqueciendo con sus experiencias mi trabajo.

Agradezco especialmente a Dra. Sara Lara por su apoyo incondicional y por compartir su conocimientos y experiencia en la enseñanza y aplicación del método fenomenológico hermenéutico vanmaniano.

No puedo dejar de mencionar a mis compañeras de estudio, quienes fueron una gran fuente de inspiración y colaboración. Agradezco a Jaqueline, Luz Marina y Darling, por su amistad y por siempre estar dispuestas a ayudarme en cualquier momento.

A mi familia, quienes me brindaron su amor, apoyo y comprensión en cada etapa de mi vida académica. Sin ellos, este logro no hubiera sido posible. Hijo de mi alma mi motor diario, gracias por estar ahí siempre presto a ayudarme con las herramientas tecnológicas, gracias por soportar mis ausencias y entender cada cambio emocional que presentaba, tu ayuda fue esencial en el producto que hoy entrego.

Por último, quiero agradecer a todas las personas que participaron en esta investigación, ya sea proporcionando información, colaborando en la recolección de datos o simplemente brindando palabras de aliento. Sin su contribución, este trabajo no estaría completo.

En resumen, quiero mostrar mi profundo agradecimiento a aquellos que hicieron posible la culminación de esta tesis doctoral. Su confianza fue fundamental para alcanzar este importante logro en mi carrera académica y su apoyo indispensable en esta etapa que hoy culmina.

Con amor Carmen Elena

TABLA DE CONTENIDO

Caracas, julio de 2024	I
ACEPTACIÓN DEL TUTOR	¡Error! Marcador no definido.
DEDICATORIA	IV
RECONOCIMIENTO.....	V
LISTA DE FIGURAS	X
LISTA DE TABLAS	XI
RESUMEN	XIV
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I	3
Problematización de la situación de estudio	3
Conceptualización.....	3
Contextualización	8
Preguntas de investigación	10
Propósito general.....	11
Propósitos específicos.....	11
Justificación e importancia de la investigación	12
CAPÍTULO II	15
Marco teórico referencial	15
Antecedentes de la investigación	15
Bases teóricas	33
Bases conceptuales.....	35
La fluidez de la lectura	35
La lectura en voz alta	36
La comprensión de la lectura	39
Los textos expositivos	42
Bases legales.....	45
Criterios éticos de la investigación.....	48
CAPÍTULO III	49
Marco metodológico.....	49
Paradigma.....	51

Dimensiones de la investigación	52
Enfoque de la investigación	53
Método: fenomenología hermenéutica	53
Técnicas e instrumentos de análisis	54
Procedimientos y fases de la investigación	55
Primera fase: recolección de la experiencia vivida.....	55
Segunda fase: ampliación y reescritura de la anécdota	58
Tercera fase: reflexionar acerca de la experiencia vivida- etapa estructural	60
Criterios de rigurosidad de la investigación: credibilidad, audibilidad, triangulación	60
Limitaciones teóricas, metodológicas y prácticas	61
CAPÍTULO IV	62
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS HALLAZGOS	62
Primera fase: etapa previa o clarificación de presupuestos.....	63
Segunda fase: recolección de la experiencia vivida	63
Tercera fase: interpretación de la experiencia vivida	84
Análisis macro temático.....	84
Análisis micro temático.....	94
Transformaciones lingüísticas.....	128
Reducción	144
CAPÍTULO V	168
Del texto fenomenológico a la construcción de teorizaciones.....	168
Fase I: texto fenomenológico.....	169
Fase II: construcción de teorizaciones	194
Principios éticos y pedagógicos en la promoción y fortalecimiento de la fluidez de la lectura en voz alta y su relación con la comprensión de la lectura de textos expositivos	195
Reflexiones sobre los hallazgos.....	208
A las instituciones educativas	210
A los docentes.....	211
A los estudiantes.....	211
A las familias	212
CAPÍTULO VI	213
Socialización de la investigación	213
Proceso de socialización	215
Beneficios de la investigación en la práctica pedagógica de los docentes	221

Beneficios de la investigación en la formación de los estudiantes.....	222
Reflexiones finales	223
Anexos.....	236
CURRÍCULUM VITAE.....	¡Error! Marcador no definido.
CARMEN ELENA RUIZ ROMERO	259
CURRÍCULUM VITAE.....	¡Error! Marcador no definido.
YARITZA COVA JAIME	¡Error! Marcador no definido.

LISTA DE FIGURAS

Figura 1.....	50
Figura 2.....	200
Figura 3.....	206
Figura 4.....	214
Figura 5.....	217

LISTA DE TABLAS

Tabla 1 Tendencias investigativas y teóricas del estado del arte	30
Tabla 2 Cronograma para la recolección de la anécdota de los estudiantes.....	57
Tabla 3 Cronograma para la recolección de la anécdota de los docentes.....	58
Tabla 4 Codificación de informantes claves (docentes)	59
Tabla 5 Codificación de informantes claves (Estudiantes)	59
Tabla 6 Anécdota del informante 1: est.1	64
Tabla 7 Anécdota del informante 2: est.2	65
Tabla 8 Anécdota del informante 3: est.3	65
Tabla 9 Anécdota del informante 4: est.4.....	66
Tabla 10 Anécdota del informante 5: est.5.....	67
Tabla 11 Anécdota del informante 6: est.6.....	68
Tabla 12 Anécdota del informante 7: est.7	69
Tabla 13 Anécdota del informante 8: est.8.....	70
Tabla 14 Anécdota del informante 9: est.9.....	71
Tabla 15 Anécdota del informante 10: est.10	72
Tabla 16 Anécdota del informante 11: est.11	73
Tabla 17 Anécdota del informante 12: est.12	74
Tabla 18 Anécdota del informante 13: doc.1	76
Tabla 19 Anécdota del informante 14: doc.2	77
Tabla 20 Anécdota del informante 15: doc.3	79
Tabla 21 Anécdota del informante 16: doc.4	80
Tabla 22 Anécdota del informante 17: doc.5	82
Tabla 23 Anécdota del informante 18: doc.6	83
Tabla 24 Análisis macro temático de la información obtenida del informante 1: est.1	84
Tabla 25 Análisis macro temático de la información obtenida del informante 2: est.2	85
Tabla 26 Análisis macro temático de la información obtenida del informante 3: est.3	85
Tabla 27 Análisis macro temático de la información obtenida del informante 4: est.4	86
Tabla 28 Análisis macro temático de la información obtenida del informante 5: est.5	86
Tabla 29 Análisis macro temático de la información obtenida del informante 6: est.6	87
Tabla 30 Análisis macro temático de la información obtenida del informante 7: est.7	87
Tabla 31 Análisis macro temático de la información obtenida del informante 8: est.8	88
Tabla 32 Análisis macro temático de la información obtenida del informante 9: est.9	88
Tabla 33 Análisis macro temático de la información obtenida del informante 10: est.10	88
Tabla 34 Análisis macro temático de la información obtenida del informante 11: est.11	89
Tabla 35 Análisis macro temático de la información obtenida del informante 12: est.12	89
Tabla 36 Análisis macro temático de la información obtenida del informante 13: doc.1	90
Tabla 37 Análisis macro temático de la información obtenida del informante 14: doc.2	91
Tabla 38 Análisis macro temático de la información obtenida del informante 15: doc.3	92
Tabla 39 Análisis macro temático o de la información obtenida del informante 16: doc.4	92

Tabla 40 Análisis macro temático de la información obtenida del informante 17: doc.5	93
Tabla 41 Análisis macro temático de la información obtenida del informante 18: doc.6	94
Tabla 42 Análisis micro temático (aproximación selectiva y detallada) de la información obtenida del informante 1: est.1	95
Tabla 43 Análisis micro temático (aproximación selectiva y detallada) de la información obtenida del informante 2: est.2	97
Tabla 44 Análisis micro temático (aproximación selectiva y detallada) de la información obtenida del informante 3: est.3	99
Tabla 45 Análisis micro temático (aproximación selectiva y detallada) de la información obtenida del informante 3: est.	100
Tabla 46 Análisis micro temático (aproximación selectiva y detallada) de la información obtenida del informante 5: est.5	102
Tabla 47 Análisis micro temático (aproximación selectiva y detallada) de la información obtenida del informante 6: est.6	103
Tabla 48 Análisis micro temático (aproximación selectiva y detallada) de la información obtenida del informante 7: est.7	105
Tabla 49 Análisis micro temático (aproximación selectiva y detallada) de la información obtenida del informante 8: est.8	106
Tabla 50 Análisis micro temático (aproximación selectiva y detallada) de la información obtenida del informante 9: est.9	108
Tabla 51 Análisis micro temático (aproximación selectiva y detallada) de la información obtenida del informante 10: est.10	109
Tabla 52 Análisis micro temático (aproximación selectiva y detallada) de la información obtenida del informante 11: est.11	111
Tabla 53 Análisis micro temático (aproximación selectiva y detallada) de la información obtenida del informante 12: est.12	113
Tabla 54 Análisis micro temático (aproximación selectiva y detallada) de la información obtenida del informante 13: doc.1	115
Tabla 55 Análisis micro temático (aproximación selectiva y detallada) de la información obtenida del informante 14: doc.2	117
Tabla 56 Análisis micro temático (aproximación selectiva y detallada) de la información obtenida del informante 15: doc.3	119
Tabla 57 Análisis micro temático (aproximación selectiva y detallada) de la información obtenida del informante 16: doc.4	121
Tabla 58 Análisis micro temático (aproximación selectiva y detallada) de la información obtenida del informante 17: doc.5	123
Tabla 59 Análisis micro temático (aproximación selectiva y detallada) de la información obtenida del informante 18: doc.6	125
Tabla 60 Representación gráfica de los temas obtenidos de los informantes clave en el análisis micro-temático (estudiantes).....	126

Tabla 61 Representación gráfica de los temas obtenidos de los informantes claves en el análisis micro-temático (docentes).....	127
Tabla 62 Transformación lingüística del informante clave est. 1	129
Tabla 63 Transformación lingüística del informante clave est.2	130
Tabla 64 Transformación lingüística del informante clave est.3	131
Tabla 65 Transformación lingüística del informante clave est.4	132
Tabla 66 Transformación lingüística del informante clave est.5	133
Tabla 67 Transformación lingüística del informante clave est.6	134
Tabla 68 Transformación lingüística del informante clave est.7	135
Tabla 69 Transformación lingüística del informante clave est.8	136
Tabla 70 Transformación lingüística del informante clave est.9	136
Tabla 71 Transformación lingüística del informante clave est.10	137
Tabla 72 Transformación lingüística del informante clave est.11	138
Tabla 73 Transformación lingüística del informante clave est.12	139
Tabla 74 Transformación lingüística del informante clave doc.1	140
Tabla 75 Transformación lingüística del informante clave doc.2	141
Tabla 76 Transformación lingüística del informante clave doc.3	142
Tabla 77 Transformación lingüística del informante clave doc.4	143
Tabla 78 Transformación lingüística del informante clave doc.5	143
Tabla 79 Transformación lingüística del informante clave doc.6	144
Tabla 80 Reducción eidética y heurística informante est.1.....	146
Tabla 81 Reducción eidética y heurística informante est.2.....	148
Tabla 82 Reducción eidética y heurística informante est.3.....	149
Tabla 83 Reducción eidética y heurística informante est.4.....	150
Tabla 84 Reducción eidética y heurística informante est.6.....	153
Tabla 85 Reducción eidética y heurística informante est.7.....	154
Tabla 86 Reducción eidética y heurística informante est.8.....	155
Tabla 87 Reducción eidética y heurística informante est.9.....	156
Tabla 88 Reducción eidética y heurística informante est.10.....	157
Tabla 89 Reducción eidética y heurística informante est.11.....	158
Tabla 90 Reducción eidética y heurística informante est.12.....	160
Tabla 91 Reducción eidética y heurística informante doc.1.....	161
Tabla 92 Reducción eidética y heurística informante doc.2.....	162
Tabla 93 Reducción eidética y heurística informante doc.3.....	163
Tabla 94 Reducción eidética y heurística informante doc.4.....	164
Tabla 95 Reducción eidética y heurística informante doc.5.....	165
Tabla 96 Reducción eidética y heurística informante doc. 6.....	167
Tabla 97 Reflexiones finales de los informantes en cuanto los beneficios que aporta la investigación a nuestra labor como docentes y en la formación de los estudiantes	218



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO DE CARACAS
DOCTORADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



**FLUIDEZ DE LA LECTURA EN VOZ ALTA. UNA SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS
DE ESTUDIANTES Y DOCENTES DE EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA PARA LA
COMPRENSIÓN DE TEXTOS EXPOSITIVOS**

Línea de investigación: Promoción de la lectura y escritura

Tesis presentada como requisito parcial para optar al Grado de Doctora en Educación

Autora: Carmen Ruiz

Tutora: Dra. Yaritza Cova Jaime

Fecha: julio 2024

RESUMEN

La lectura en voz alta debe ser vista como afirma Cova (2020) “como un espacio para la comunicación y socialización de un individuo”. Partiendo de este hecho, factores como la fluidez, los elementos paralingüísticos y prosódicos del lenguaje desempeñan un papel crucial en la comprensión. El propósito de esta investigación es generar un constructo teórico, que fortalezca la fluidez de la lectura en voz alta a favor del proceso de comprensión de textos expositivos, a partir de la sistematización de experiencias de estudiantes y docentes de educación primaria de instituciones educativas del municipio de Arjona, Bolívar, Colombia. Al ser de naturaleza cualitativa, está sustentada por los planteamientos del paradigma fenomenológico-interpretativo. La metodología utilizada para el análisis de la información es la fenomenología hermenéutica de la práctica educativa de Van Manen. La información se recolectó, por medio de técnicas e instrumentos: la entrevista conversacional (guion de entrevista) y la observación de cerca. Se asumieron como informantes 12 estudiantes y 6 docentes, los cuales relataron una experiencia referida a los eventos estudiados. Estas anécdotas fueron sometidos a un análisis y reflexión, emergiendo de ellos temas con los cuales se establecieron principios éticos y pedagógicos para el fortalecimiento de la lectura en voz alta y su relación con la comprensión. Los resultados mostraron que en los estudiantes prevalecen comportamientos y emociones asociados a diferentes factores internos y externos que al no saberse manejar pueden incidir negativamente en el desarrollo de competencias como la lectura y la comprensión.

Descriptor: comprensión de la lectura, experiencias pedagógicas, fluidez en la lectura, lectura en voz alta, textos expositivos

INTRODUCCIÓN

En el ámbito educativo, la adquisición de habilidades lectoras representa un pilar fundamental para el desarrollo académico integral de los estudiantes, especialmente en el nivel de educación primaria. En este contexto, la fluidez de la lectura se erige como un elemento esencial que impacta directamente en la comprensión textual, desempeñando un rol crucial en la asimilación y análisis de diversos tipos de textos, en especial los expositivos.

La presente investigación se sumerge en el análisis de dicha relación entre la fluidez de la lectura y su efecto en la comprensión textual de textos expositivos, pero, a diferencia de la tendencia dominante en investigaciones sobre este tema, que tratan sobre cantidad de palabras leídas y otros aspectos cuantitativos dentro de la estadística descriptiva; en esta investigación nos proponemos explorar a fondo las experiencias, percepciones y desafíos vividos por un grupo de estudiantes y docentes de las instituciones educativas del municipio de Arjona, Bolívar- Colombia.

Para lograr los propósitos planteados se adoptó como metodología de investigación la fenomenología hermenéutica de la praxis educativa de Van Manen (2003), centrándose en la comprensión profunda de las experiencias vividas. La perspectiva interpretativa vanmaniana ofrece un marco sólido con el cual se exploró la riqueza de significados que emergieron al interactuar con los estudiantes, los docentes y su relación con el proceso de la fluidez de la lectura en voz alta de textos expositivos.

La investigación está estructurada en un texto de seis capítulos, el capítulo uno presenta la descripción del problema de estudio, las preguntas, los propósitos y en esencia, todos los componentes del diseño de la investigación. En el capítulo dos se abordan tanto el estado del arte del tema como las bases teóricas, conceptuales, legales y éticas en los que se soporta la investigación. A continuación, en el capítulo tres, se desarrolla la parte metodológica de la investigación que, para esta ocasión, se alinea dentro del paradigma fenomenológico interpretativo y el método fenomenológico hermenéutico de la praxis educativa, desde la perspectiva de Max Van Manen (2003) para la recolección y el análisis

de las experiencias vividas. En el capítulo cuatro, se recogen las anécdotas de los participantes y se someten a las diferentes reducciones y transformaciones que caracterizan el método ya señalado. En el capítulo cinco, se presenta un texto fenomenológico que analiza e interpreta las estructuras esenciales de las experiencias recogidas en una reconstrucción estimulante y evocativa de dichas experiencias humanas y finalmente en el capítulo seis se presenta la socialización de la investigación con los informantes claves y algunos invitados que de alguna manera contribuyeron con su realización.

A partir de los análisis realizados, en la investigación se elaboró un constructo teórico en el cual se profundizó sobre los elementos que inciden en el desempeño positivo y negativo asociado a la lectura en voz alta de textos expositivos.

Finalmente, la presente tesis doctoral busca contribuir significativamente al campo de la educación, ofreciendo insights valiosos para mejorar las prácticas pedagógicas y el diseño de estrategias educativas que fomenten la fluidez de la lectura y fortalezcan la comprensión de textos expositivos en el nivel primario. A través de este enfoque, esperamos proporcionar herramientas efectivas para abordar los desafíos educativos contemporáneos y cultivar un ambiente propicio para el florecimiento académico de los estudiantes en un mundo cada vez más digital y cambiante.

CAPÍTULO I

Problematización de la situación de estudio

Conceptualización

Desde el año 2019, cuando inició la pandemia producto del COVID-19, la humanidad se enfrentó a una crisis en todos los ámbitos sociales. La enfermedad por coronavirus (COVID-19) desencadenó una serie de brechas y de cambios en el ámbito educativo (CEPAL-UNESCO, 2020). La lectura en voz alta se distanció físicamente de la actividad escolar, de las aulas y del maestro, debido al cierre de las escuelas, en un esfuerzo por mitigar la cadena de contagios.

En el municipio de Arjona, la apertura de las clases sincrónicas no permitió mantener una comunicación constante entre el docente y el estudiante, debido a que estos, en su mayoría, no tenían conectividad a internet, ni dispositivos electrónicos que le permitiera el contacto con el mundo digital y virtual e interactuar de una forma más rápida con sus docentes en ese periodo de confinamiento, situación que desmejoró notablemente los procesos de fluidez y comprensión de lectura en voz alta, sobre todo en el nivel inicial que es donde se necesita mayor acompañamiento del docente como agente mediador de los procesos de enseñanza.

Durante este periodo los estudiantes recibían guías escolares impresas, las cuales debían devolver en un tiempo determinado por el docente. Sin embargo, estas guías muy a pesar de estar ajustadas a las necesidades que se vivía por la emergencia sanitaria, en su mayoría eran realizadas por los padres sin la participación de los niños, con la finalidad de cumplir con la entrega oportuna de estas, situación que alejaba a los estudiantes del proceso académico y por ende no ejercitaba en ellos el uso de la lectura en ninguna de sus modalidades.

Por todo lo anterior, es importante acotar que la lectura es un medio para el aprendizaje por descubrimiento, para el análisis y comprensión de situaciones problemáticas dentro y fuera del contexto escolar, teniendo en cuenta que la mayoría de la información presentada a los estudiantes llega a ellos en forma escrita, y, por lo tanto, se hace ineludible la actividad lectora. Dada esta situación, es necesario que a los estudiantes se les incorpore la práctica de la lectura de forma diaria, directa y diversificada desde los primeros años del nivel primario, tomando como referencia que uno de los objetivos principales en este nivel es “desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente” (Ley general de la educación, 1994, p. 6).

Solé (1998), describe que “leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura” (p. 17), dando referencia a la interacción que es perceptible cuando se interpreta el texto con el marco de referencia del lector.

Meek (como se citó en Rodrizales, 2012) expresa que “Vivimos en un mundo escriturado” (p. 9), por lo cual, para participar como sujetos críticos en los diferentes espacios que nos brinda la sociedad, crecer académicamente y entender el mundo, se debe tener acceso a una alfabetización de calidad, lo cual incluye la habilidad lectora, teniendo en cuenta las reglas y normas básicas no solo de decodificación, sino también de pronunciación, articulación y puntuación. Así pues, la lectura es una habilidad que permite adquirir, producir y encontrar nuevos conocimientos, por lo que su dominio es clave fundamental en los procesos de escritura y comprensión de la lectura. Tales destrezas se han convertido en objetivo fundamental de desarrollo del sistema educativo.

Por tal motivo, entre los factores más significativos para alcanzar éxito en lectura se encuentra la fluidez, de los niveles que se tenga va a depender en gran manera el proceso de comprensión, por eso es considerada como el pilar fundamental de la competencia lectora; no obstante, la velocidad y la precisión también se consideran factores constitutivos de esta, al igual que la prosodia. Este último, es decir, la lectura prosódica se refiere al uso de las pausas, el acento y la entonación, así como a la segmentación de la frase en sintagmas, por lo que se considera que la calidad y fluidez de la lectura están

compuestas por velocidad, precisión y prosodia, elementos fundamentales para un buen proceso de comprensión de un texto escrito (Calet, 2013, p. 2).

Por su parte, Granada et al. (2021) afirman que “La comprensión lectora es la base del aprendizaje de todas las áreas curriculares en la educación básica Primaria” (p. 256), contrario a esto, en las instituciones educativas generalmente el compromiso del desarrollo de esta competencia es otorgado solo al área de Lengua y Literatura. De allí que se requiera del compromiso de todos los actores (docentes, directivos, padres y representantes, y estudiantes), a fin de que esta realidad pueda ser diferente.

En ese mismo orden de ideas, también se encuentran otros problemas con los que los docentes de básica primaria se enfrentan; entre estos están la escasa formación en estrategias de comprensión de la lectura, los padres poco comprometidos y sin hábito lector, el acceso nulo a fuentes impresas y digitales de libros adecuados a la edad e intereses de los niños, entre otros.

La lectura oral es considerada como una categoría fundamental con un gran valor social en los procesos de fluidez y comprensión de la lectura. Para Cova (2004), “es importante que los niños comiencen a leer en el hogar, porque los padres y madres están mucho más vinculados afectivamente para fomentarla” (p. 3). Lo anterior tiene una razón de ser muy poderosa, porque son ellos, el apoyo fundamental en esa fase de lectura inicial.

Los padres que leen a sus hijos explicándoles toda esa simbología impregnada en los símbolos gráficos les proporcionan desde muy temprano recursos para entender el mundo a través de la imaginación, en la medida que avanza el proceso de lectura en voz alta (Cova, 2004).

Es decir, los padres juegan un papel fundamental en el desarrollo de sus hijos, y la lectura en voz alta es una de las actividades más importantes que pueden compartir con ellos. Y, ciertamente, los cuentos y las fábulas son un clásico de la literatura infantil, pero también es importante que los niños se familiaricen con los textos expositivos.

He aquí las cualidades importantes de la lectura en voz alta, sobre todo si proviene de los padres como forma de afianzamiento de recursos orales imprescindibles en la etapa inicial de fluidez y comprensión. Específicamente, si esta actividad de lectura en voz alta se complementa con la promoción de textos expositivos.

Los textos expositivos son aquellos que presentan información sobre un tema concreto. Su objetivo es informar al lector de una manera objetiva y clara. Los estudiantes necesitan aprender a leer y comprender este tipo de textos, ya que son muy utilizados en la escuela y en la vida cotidiana. La lectura de textos expositivos a los niños les ayuda a desarrollar la comprensión de la lectura, el vocabulario, el pensamiento crítico y la fluidez oral.

Al respecto, Vega y Moreno (2017) enfatizan que el texto expositivo en la escuela primaria es una estrategia para el desarrollo de la fluidez y la comprensión de la lectura, reconocen que es una competencia indispensable en el proceso de aprendizaje. Aseveran lo siguiente:

La comprensión de la lectura de textos expositivos es una competencia esencial para el aprendizaje escolar, representa una de las principales problemáticas para la educación básica, puesto que los alumnos no llevan a cabo procesos de integración, reflexión y evaluación acerca de lo que leen. Si bien dicha problemática es afectada por múltiples factores, un aspecto fundamental lo constituye el reto que supone para el profesor la formación de lectores competentes. (p. 261)

En cuanto a tendencias investigativas y pedagógicas a nivel nacional, autores como Garay (2019), Gómez (2022), Herrera (2014), Rojas (2013), Salinas (2021), entre otros, señalan que el fomento de la lectura a través de las diferentes tipologías textuales apunta hacia el desarrollo de la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes complejos, orales y escritos en lengua castellana. En este asunto, los objetivos emanados del Plan Nacional de Lectura y Escritura PNLE del Ministerio de Educación Nacional (2011), también los contemplan. De hecho, toman en consideración que la enseñanza de la lectura debe propiciar el fomento y el desarrollo de las competencias comunicativas mediante el mejoramiento de los niveles de lectura y escritura (comportamiento lector, comprensión de la lectura y producción textual) de los estudiantes

de educación preescolar, básica y media, a través del fortalecimiento de la escuela como espacio fundamental para la formación de lectores y escritores, y del papel de las familias en estos procesos.

Sumado a lo anterior, la fluidez de la lectura es un tema abordado en muchas investigaciones sobre lectura (Moreno, et. al. 2020; Quezada y Outón, 2017; Roldán, L. A. et. al, 2021; Roldán, L. A. et. al., 2022). Generalmente, este tipo de estudios está encaminado hacia la aplicación de estrategias para el desarrollo del hábito lector y comprensivo, apuntando hacia una misma finalidad: leer sin errores, reconocer y decodificar palabras, con un adecuado ritmo y expresión, para buscar el sentido del texto y el llamado proceso de comprensión.

Estas investigaciones resaltan las problemáticas asociadas a los aspectos técnicos de la fluidez de lectura en voz alta y la comprensión de la lectura de textos expositivos en estudiantes de primaria; pero en la experiencia pedagógica cotidiana, se presentan acciones, situaciones y relaciones entre docentes y estudiantes, que trascienden los aspectos meramente técnicos y abordan dimensiones emocionales y perceptivas, y este hecho plantea la importancia de comprender las experiencias subjetivas de los estudiantes y docentes.

Con este norte, la investigación aborda una preocupación crucial relacionada con el proceso de aprendizaje de la lectura, específicamente de textos expositivos, por parte de estudiantes de educación primaria. De allí que se propusiera analizar en detalle, las experiencias significativas de la población estudiantil de básica primaria del municipio de Arjona, Bolívar- Colombia y las dificultades enfrentadas en relación con la fluidez de la lectura en voz alta y su influencia en la comprensión de textos expositivos.

Pero ¿por qué es importante reconocer los sentimientos de los estudiantes frente a la lectura en voz alta y las percepciones de los docentes frente a los procesos de enseñanza – aprendizaje de competencias lectoras? En la actualidad, se considera primordial el dominio de destrezas para el desarrollo evolutivo y socio-emocional para el éxito personal, de igual forma se considera que el rendimiento académico depende del dominio de aspectos como la confianza, el autocontrol, la intencionalidad, la curiosidad,

tener buenas relaciones, ser capaz de comunicarse verbalmente y de cooperar en un trabajo en grupo.

Al hablar de emociones, la fenomenología hermenéutica se presenta como la herramienta idónea para explorar y comprender en profundidad estas dimensiones, develando las complejidades inherentes a la relación entre los sentimientos, las percepciones y el desempeño académico de los protagonistas en el proceso educativo. Este conocimiento se materializa en el aula de clase como buenas relaciones interpersonales, bienestar psicológico, rendimiento académico, y especialmente, al momento de prevenir la aparición de conductas disruptivas entre los estudiantes.

Para abordar la cuestión de la importancia de la experiencia, las emociones y las percepciones de estudiantes y docentes y su efecto en la fluidez de la lectura en voz alta para la comprensión de textos expositivos, surgió la siguiente pregunta de investigación:

¿Cómo puede fortalecerse la fluidez de la lectura en voz alta para potenciar la comprensión de textos expositivos en estudiantes de educación primaria, a partir de las experiencias significativas de estudiantes y docentes de las instituciones educativas del municipio de Arjona, Bolívar- Colombia?

Contextualización

Arjona es un municipio del departamento de Bolívar, ubicado cerca de la capital Cartagena de Indias. Posee 11 establecimientos educativos dentro de los cuales se ubican las siguientes instituciones: Institución Educativa Técnica Agroindustrial República de Colombia, Institución Educativa en Artes y Oficios María Michelsen de López y la Institución Educativa Benjamín Herrera, en las cuales se realizó esta investigación.

La mayor parte de la población estudiantil proviene de núcleos familiares disfuncionales. Hay niños que viven solo con la mamá o bien con la abuela; otros que por el contrario están solamente con tíos o, en casos excepcionales, únicamente con el papá.

Los integrantes de estas familias se dedican a labores informales, tales como: taxistas, pero con motos, denominado por eso mototaxismo, o bien al cultivo de yuca, maíz, plátano, etc., pues estos se encuentran localizados en zonas altamente cultivables y cercanas a la institución educativa. Por su parte, algunas de las madres trabajan como empleadas domésticas, bien en el mismo municipio, en Turbaco o Cartagena, siendo este último en el que mayor se presenta, pues se trata de la capital del departamento de Bolívar, una ciudad altamente turística. Además de estas labores, otras madres se dedican a la elaboración de alimentos para vender, como el conocido bollo de mazorca, de coco, blanco, etc. Ellas salen a venderlos en el mismo pueblo, o bien en los municipios aledaños. Esto lo que produce es que los hijos se encuentren en muchas ocasiones solos y se les imposibilite desarrollar actividades provechosas para el desarrollo de la competencia de lectura.

Como bien se puede deducir, son niños y niñas de bajos recursos económicos, los cuales se encuentran ubicados en los estratos socioeconómicos 1 y 2. Esta situación incide negativamente en la formación de los estudiantes, debido a que no poseen ninguna clase de acceso a buenos textos académicos, de lectura o de consulta.

La condición socioeconómica también puede influir negativamente en las aspiraciones educativas de los estudiantes, ya que aquellos que provienen de entornos desfavorecidos pueden tener menos acceso a modelos educativos a seguir y pueden enfrentar dificultades para visualizar la educación como un medio para mejorar sus vidas a largo plazo.

A esto se le suma la falta de apoyo y estimulación por parte de los padres o familiares hacia sus hijos, dentro de su proceso de lectura, dejándolos a su suerte a que respondan por sí solos en su formación o a la institución, mostrando además un alto desconocimiento de las políticas de infancia y adolescencia.

En ese orden de ideas, se observa que la población enfrenta desigualdades socioeconómicas significativas. La falta de recursos económicos en muchas familias limita

su capacidad para proporcionar a sus hijos los materiales y recursos esenciales para una educación efectiva, como libros de consulta, uniformes escolares y transporte. Esta restricción puede tener un impacto directo en la asistencia y el rendimiento académico de los estudiantes, ya que las necesidades básicas a menudo compiten con las prioridades educativas.

Estas disparidades socioeconómicas también se manifiestan en el acceso desigual a la educación de calidad en Arjona. Las instituciones educativas en áreas rurales o económicamente desfavorecidas pueden carecer de la infraestructura y los recursos necesarios para brindar una educación de alta calidad. Esto crea un desafío adicional, ya que los estudiantes pueden no recibir la educación que necesitan para desarrollar sus habilidades de lectura y escritura de manera óptima.

Otro aspecto relevante en este entorno es la inseguridad alimentaria y los problemas de salud relacionados con las condiciones socioeconómicas, que pueden afectar negativamente la concentración y el aprendizaje de los estudiantes. En Arjona, las familias de escasos recursos que luchan por satisfacer sus necesidades básicas pueden verse obligadas a priorizar estas necesidades sobre la educación de sus hijos, lo que puede resultar en una menor asistencia y un rendimiento académico deficiente.

Preguntas de investigación

- ¿Cuáles son las experiencias de los estudiantes de educación primaria en el municipio de Arjona- Bolívar, Colombia, en relación con las estrategias que aplican para lograr la fluidez de la lectura en voz alta a favor de la comprensión de textos expositivos?
- ¿Cuáles son las experiencias de los docentes de educación primaria en el municipio de Arjona, Bolívar, Colombia, en relación con las estrategias que planifican para fortalecer en los estudiantes la fluidez de la lectura en voz alta a favor de la comprensión de textos expositivos?

- ¿De qué manera se puede conocer la influencia de la fluidez de la lectura en voz alta como un puente cognitivo a favor de la comprensión de textos expositivos, a partir de la sistematización de experiencias de estudiantes y docentes de educación primaria de instituciones educativas del municipio de Arjona, Bolívar, Colombia?
- ¿Cuáles son los principios fundamentales para fortalecer el proceso de fluidez de la lectura en voz alta a favor del proceso de comprensión de textos expositivos, a partir de la sistematización de experiencias de estudiantes y docentes de educación primaria de instituciones educativas del municipio de Arjona, Bolívar, Colombia?

Propósito general

Generar un constructo teórico, que fortalezca la fluidez de la lectura en voz alta a favor del proceso de comprensión de textos expositivos, a partir de la sistematización de experiencias de estudiantes y docentes de educación primaria de instituciones educativas del municipio de Arjona, Bolívar, Colombia.

Propósitos específicos

- 1) Sistematizar las experiencias de los estudiantes de educación primaria del municipio de Arjona, Bolívar, Colombia, en relación con las estrategias que aplican para lograr la fluidez de la lectura en voz alta a favor de la comprensión de textos expositivos.
- 2) Sistematizar las experiencias de los docentes de educación primaria del municipio de Arjona, Bolívar, Colombia, en relación con las estrategias que planifican para fortalecer en los estudiantes la fluidez de la lectura en voz alta a favor de la comprensión de textos expositivos.
- 3) Desvelar la importancia de la fluidez de la lectura en voz alta como un puente cognitivo a favor de la comprensión de textos expositivos, a partir de la

sistematización de experiencias de estudiantes y docentes de educación primaria de instituciones educativas del municipio de Arjona, Bolívar, Colombia.

- 4) Construir los principios éticos y pedagógicos que fortalezcan el proceso de fluidez de la lectura en voz alta, a favor del proceso de comprensión de textos expositivos, a partir de la sistematización de experiencias de estudiantes y docentes de educación primaria de instituciones educativas del municipio de Arjona, Bolívar, Colombia.

Justificación e importancia de la investigación

La presente investigación se fundamenta en la necesidad apremiante de abordar las complejidades asociadas con la fluidez de la lectura y su impacto en la comprensión de textos expositivos en estudiantes de primaria, especialmente en el contexto post-COVID-19.

La pandemia ha transformado la educación, generando desafíos únicos que requieren una comprensión más profunda. La relevancia de este estudio radica en la comprensión de las dimensiones emocionales y perceptivas que rodean al proceso lector, develando aspectos subyacentes que van más allá de las métricas tradicionales de rendimiento académico.

La crisis sanitaria ha agravado las disparidades en el acceso a la educación, especialmente en entornos donde la conectividad es limitada. Asimismo, ha exacerbado diferentes traumas psicológicos que han afectado la sana convivencia personal y social, por lo que es considerable repensar la educación desde el abordaje emocional y experiencial (Rosero et al., 2021). Comprender estas dinámicas post-COVID-19 es esencial para crear estrategias educativas efectivas y equitativas.

Ante este panorama y ante la necesidad institucional de desarrollar fluidez en la lectura en voz alta para fortalecer la comprensión, y al mismo tiempo trabajar la

inteligencia emocional de los estudiantes. Por consiguiente, estamos en un periodo de retorno a clases presenciales, y es el momento propicio para la creación de espacios y recursos didácticos que fortalezcan aquellos aprendizajes y competencias lectoras que de una u otra forma no fueron desarrollados en casa, sobre todo en los primeros grados del nivel primario, en donde se requiere un trabajo coordinado y directo entre estudiantes y docentes, siendo este último un mediador entre el proceso lector y las acciones que se diseñen para favorecer la comprensión de textos.

Si bien los aspectos técnicos de la fluidez de la lectura y la comprensión textual son elementos cruciales, esta investigación se enfoca en las dimensiones emocionales y perceptivas de la comunidad educativa; es decir, en el reconocimiento de la influencia de los sentimientos de los estudiantes y las percepciones de los docentes. Este enfoque permite una comprensión más completa de los fundamentos, habilidades y competencias inmersas en el proceso de lectura en voz alta.

La investigación busca ir más allá de las limitaciones tradicionales al considerar las experiencias vividas (fenomenológica) y la interpretación (hermenéutica) desde las diferentes perspectivas para cuestionar el significado en torno a la lectura en voz alta. En tal sentido, la investigadora de este producto académico se permitió explorar las experiencias vividas de estudiantes y docentes, identificando patrones, matices y significados que pueden escapar a métodos de investigación convencionales. La reestructuración de los hechos experimentados hizo que la reflexión contribuyera al desarrollo de estrategias pedagógicas más efectivas y centradas en el estudiante.

En este orden de ideas, los sentimientos de los estudiantes y las percepciones de los docentes no solo influyen en su disposición hacia la lectura, sino que también pueden afectar la calidad de la enseñanza y el aprendizaje. Comprender cómo estas dimensiones interactúan con la fluidez y la comprensión proporciona una visión más completa del proceso educativo, permitiendo intervenciones más informadas y personalizadas.

Teniendo en cuenta que la lectura es un proceso estructural en los diferentes niveles de escolaridad, este estudio hace aportes a línea de investigación diseñada por el Instituto Pedagógico de Caracas: Promoción de la lectura, tendencia en la cual se encuentran una variedad de investigaciones con temáticas recientes, innovadoras y relevantes a nivel nacional y regional que apuntan al desarrollo de un nuevo conocimiento, a la creación de estrategias y al estudio de los aspectos cognitivos que intervienen el desarrollo de la misma.

Los resultados de esta investigación resultan pertinentes para la formación docente, ya que, al abordar las percepciones de los docentes, se podrán diseñar programas de desarrollo profesional que fortalezcan sus habilidades para abordar las dimensiones emocionales y perceptivas en el aula. Siendo así, el proyecto no solo beneficiará directamente a los estudiantes, sino que también aportará conocimientos valiosos para la formación docente.

CAPÍTULO II

Marco teórico referencial

En el siguiente apartado, se aborda la fundamentación teórica en la que se contextualiza esta investigación. Se muestra en forma de resumen una recopilación de la información que sirvió como columna conceptual para comprender a profundidad el tema investigado, situando el problema objeto de estudio dentro de los conocimientos existentes en el área.

Se tomaron como referentes, trabajos de investigación que tienen como propósito de estudio la fluidez y comprensión de la lectura en voz alta específicamente de textos expositivos. La información recopilada fue extraída de fuentes documentales electrónicas, los cuales fueron analizadas a través de la lectura, la reflexión y argumentación, con el fin de construir conocimientos propios del área objeto de estudio. Con la finalidad de garantizar la fiabilidad y validez de los documentos se incluyeron solo trabajos de grado de doctorados y artículos científicos de diferentes revistas de investigación educativa tanto nacionales como internacionales.

Antecedentes de la investigación

El estudio realizado por Contrerasv (2021) tuvo como objetivo general la generación de constructos teóricos relacionados con la enseñanza del proceso lector en

niños y niñas mayores de nueve años de edad en educación primaria, tomando como punto de partida las representaciones sociales de los docentes de aula en la Institución Educativa Nuestra Señora de Belén. Esta investigación se basó en teorías relacionadas con las representaciones sociales y la enseñanza de la lectura.

Para el análisis del problema y la explicación de resultados se utilizó la teoría de las representaciones sociales, que se define en función de los sistemas cognitivos y las prácticas sociales que subyacen en una realidad determinada. Esta teoría tiene un impacto significativo en el comportamiento social y está relacionada con nociones, creencias e imágenes propias de la realidad en una sociedad.

El estudio también se apoyó en la comprensión de la lectura, que se define como la capacidad única de cada individuo para dar sentido a un objeto, ya sea real o mental, al incorporarlo en su sistema cognitivo. Se consideró la lectura de contexto como un aspecto dinámico que se construye mutuamente con la actividad de las personas involucradas en diferentes situaciones.

La metodología utilizada se enmarcó en el paradigma interpretativo y se basó en un enfoque cualitativo, utilizando la fenomenología como método. Se seleccionaron intencionalmente dos docentes y un coordinador de la Institución Educativa Nuestra Señora de Belén como informantes clave. Se llevaron a cabo entrevistas semi-estructuradas y observaciones, y la información recopilada se analizó e interpretó mediante una metodología de comprensión cualitativa, siguiendo los lineamientos de la teoría fundamentada. Se realizó una triangulación de datos y se identificaron categorías para construir el objetivo general.

Los resultados del estudio destacaron la creatividad como núcleo figurativo en la enseñanza del proceso lector en niños mayores de nueve años. Además, se identificaron núcleos periféricos que incluyeron la comunicación, el uso de métodos tecnológicos y enfoques eclécticos para promover la comprensión de la lectura. Estos aspectos se

consideran fundamentales para el desarrollo integral de los estudiantes, y el estudio contribuye a la comprensión de cómo las representaciones sociales de los docentes influyen en la enseñanza de la lectura en el contexto de la educación primaria.

Esta investigación destacó la importancia de la figura del docente como líder y orientador del proceso de formación, considerando las percepciones que tienen los estudiantes, familias y comunidad sobre el docente como figura de conocimiento y autoridad dentro del proceso educativo. En ella se argumentó que la interacción entre docentes y estudiantes es crucial para la creación de referentes psicológicos y sociales frente al desarrollo de competencias lectoras y comunicativas, creando un entorno de aprendizaje más holístico y efectivo. Es relevante porque proporciona una comprensión integral sobre la diversidad de estrategias a las que recurre un docente para lograr el desarrollo del estudiante. Como crítica, este trabajo no discute en profundidad cómo se pueden implementar estrategias que promuevan la comprensión de las representaciones sociales ni cómo se pueden medir los resultados a largo plazo.

Asimismo, llama la atención el trabajo de grado de Contreras, D. A. (2021) que tiene como objetivo general la generación de un modelo pedagógico sistémico para mejorar la mediación de la comprensión de la lectura en el ciclo de educación primaria, teniendo en cuenta la realidad contextual del centro educativo Luis Alberto Badillo. Este modelo se fundamenta en diversas teorías y enfoques pedagógicos. El estudio se apoya en el enfoque constructivista, que sostiene que el sujeto construye su conocimiento a través de sus propios mecanismos cognitivos y que la realidad se conoce a través de estos procesos de construcción. También se incorpora la teoría del trabajo colaborativo como una estrategia que promueve la conexión entre personas que trabajan hacia metas comunes. En cuanto a la comprensión de la lectura, el estudio se basa en varias teorías, incluyendo la teoría lineal, la teoría interactiva y la teoría literaria de la comprensión de la lectura. Además, se hace referencia a la teoría cognitiva del aprendizaje de Robert Gagné, (como se citó en Contreras, D. A. (2021) que se centra en la comprensión de la lectura como una actividad

que involucra la interacción de diversos procesos cognitivos y esquemas de conocimiento del lector. Se identifican niveles de comprensión lectora, como el nivel literal, inferencial y crítico intertextual, y se analizan los procesos cognitivos involucrados en la comprensión lectora.

La metodología que se usó en este estudio se basa en el paradigma interpretativo y se apoya en el método fenomenológico. La recolección de datos se realizó a través de entrevistas a 7 informantes clave.

Los resultados obtenidos revelaron la importancia de fortalecer la figura del docente en la mediación de la comprensión de la lectura, tanto en términos de actitudes como de competencias pedagógicas. También se destaca la relevancia de la estimulación cognitiva, tanto en procesos cognitivos básicos como superiores, guiada por una mediación adecuada. Finalmente, se enfatiza la necesidad de involucrar a todos los actores educativos, incluyendo al Estado Nacional, la escuela, la familia y la comunidad, en la implementación del modelo pedagógico sistémico propuesto, que busca mejorar la comprensión de la lectura en el contexto de la investigación.

Esta investigación enfatizó en la necesidad de un enfoque constructivista en la enseñanza de la lectura y la escritura, destacando el rol activo de los estudiantes en la construcción de su propio conocimiento y la importancia de la mediación docente. Dentro de los argumentos expuestos, se establece que los estudiantes aprenden mejor cuando están activamente involucrados en el proceso de aprendizaje y que los docentes deben facilitar este proceso a través de estrategias pedagógicas que fomenten la reflexión crítica y el pensamiento independiente. Esta experiencia refuerza la idea de que un enfoque constructivista puede mejorar las competencias lectoras y comunicativas de los estudiantes. Su enfoque en la mediación docente es crucial para el diseño de estrategias pedagógicas efectivas.

Por otro lado, como crítica esta investigación no proporciona detalles específicos sobre cómo evaluar el impacto de las estrategias constructivistas en las competencias lectoras y comunicativas; y aunque menciona al Estado como actor relevante, no discute cómo las políticas educativas pueden apoyar la implementación de estos enfoques en un nivel más amplio.

Fue consultada también la investigación realizada por Mojica (2021), la cual tuvo como objetivo general la generación de una teoría que aborde las competencias comunicativas en relación con la comprensión de la lectura desde la perspectiva de la inteligencia emocional de los estudiantes de básica primaria en la Institución Educativa José Celestino Mutis. Este estudio se fundamentó en diversas teorías y enfoques relacionados con la comunicación, la inteligencia emocional y la pedagogía. En esta investigación se abordaron las competencias comunicativas según Hymes (1995), como se citó en Mojica (2021) que incluyen no solo el conocimiento gramatical, sino también la capacidad de aplicar este conocimiento en situaciones reales, considerando aspectos como quién, dónde, cuándo y cómo se comunica. Además, se destacaron principios cognitivos de aprendizaje, afectivos y lingüísticos que influyen en el proceso de comprensión en la lectura y comunicación.

La comprensión de la lectura es un elemento central en este estudio, ya que se reconoció que las competencias comunicativas implican la capacidad de producir y comprender el lenguaje de manera competente. También se incorporaron, el desarrollo emocional y la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner (1995, como se citó en Mojica, 2021) que enfatizan la importancia de la inteligencia emocional y sus habilidades en el contexto educativo.

La metodología utilizada fue de carácter cualitativo y se basó en la perspectiva interpretativa. Se llevaron a cabo entrevistas a estudiantes y profesores, utilizando la Teoría Fundamentada y el Método Comparativo Constante para interpretar y analizar la

información recopilada, asegurando la credibilidad, auditabilidad y transferibilidad de los resultados.

Los resultados de esta investigación destacan la importancia del fortalecimiento de las competencias comunicativas de los estudiantes, relacionándolas estrechamente con su desarrollo emocional. Se reconoce que tanto el desarrollo emocional como el cognitivo y social están interconectados y que estos efectos se manifiestan en el desarrollo de las competencias comunicativas. El estudio resalta la relevancia de que los docentes motiven a los estudiantes y brinden herramientas desde la inteligencia emocional para fomentar una interacción estudiante-docente-estudiantes asertiva, lo que contribuye al enriquecimiento de las competencias comunicativas en la educación primaria.

Esta investigación enfatizó en la importancia del desarrollo emocional en la enseñanza de la lectura y la escritura. Uno de sus planteamientos afirmó que los docentes, al adoptar un enfoque desde la inteligencia emocional, pueden facilitar un aprendizaje más profundo y significativo en sus estudiantes, lo que mejora sus competencias lectoras y comunicativas. Llama la atención la importancia atribuida al docente en la implementación de estrategias orientadas al desarrollo emocional en simultáneo con el desarrollo cognitivo y social, ya que todas son fundamentales para el desarrollo de competencias lectoras y comunicativas, y para la vida en general. Sin embargo, no aborda en detalle cómo se puede evaluar el impacto de la adopción de la inteligencia emocional de manera cuantitativa.

Montoya (2021) presentó su trabajo que buscó generar constructos teóricos relacionados con la formación en habilidades sociales de los estudiantes de Educación Básica Primaria en el Instituto Técnico "María Inmaculada," ubicado en el Municipio de Villa del Rosario, Departamento Norte de Santander, Colombia. El estudio se centró en la vivencia de los actores educativos en relación con las habilidades sociales. El estudio se apoyó en teorías que exploran la relación entre las habilidades sociales, la inteligencia

emocional y el desarrollo cognitivo. Se reconoce la importancia de estas habilidades en el proceso educativo y en la formación integral de los estudiantes.

La metodología utilizada en la investigación se basó en el método fenomenológico propuesto por Husserl (como se citó en Montoya 2021), se seleccionaron intencionalmente cinco informantes clave, a quienes se les aplicó una entrevista semiestructurada a través de la plataforma virtual Zoom debido a las medidas de bioseguridad por la pandemia de COVID-19. Las unidades de análisis para el estudio de las habilidades sociales incluyen dimensiones cognitivas, conductuales, emocionales y su relación con la educación básica primaria. Se exploraron indicadores como autorregulación, expectativas, pensamiento positivo, trabajo en equipo, escucha activa, resolución de conflictos, autoconocimiento, expresión de emociones, empatía y competencias sociales.

Los resultados del estudio revelaron categorías emergentes, como metacognición, metas personales, resiliencia, aprendizaje colaborativo, lenguaje corporal, mediación del conflicto, autoestima positiva, inteligencia emocional, confianza y cultura de paz. Estas categorías transcendentales se agruparon en cuatro categorías finales: imperativos categóricos, mediación docente, factores protectores y derecho a la vida.

El marco teórico construido a partir de estos resultados apuntó a resaltar la importancia de la labor docente en la formación de las habilidades sociales durante la educación básica primaria. Estas habilidades sociales se consideran factores protectores ante los riesgos que enfrentan los niños en Colombia. El estudio ofrece una base teórica sólida para comprender y promover el desarrollo de habilidades sociales en el contexto educativo.

Esta investigación enfatizó en la importancia del contexto socio-cultural en el desarrollo de competencias lectoras y comunicativas, argumentando que el aprendizaje debe impactar en la dimensión social, cognitiva, conductual y emocional, que son determinantes de las habilidades sociales del individuo. En ese orden de ideas, las

estrategias pedagógicas deben adaptarse al contexto socio-cultural de los estudiantes para ser efectivas, destacando la necesidad de una educación que sea relevante y conectada con la realidad de los estudiantes. Además de la relevancia del marco teórico que ahonda en la importancia de considerar las habilidades sociales en la enseñanza, lo que es fundamental para el desarrollo de competencias lectoras y comunicativas; también llama la atención la metodología ya que esta se desarrolló siguiendo el método fenomenológico y el análisis por medio de reducción eidética, aspecto que comparte con la investigación en curso.

Velázquez (2021) presentó una investigación que tuvo como objetivo general la generación de fundamentos teóricos que se relacionen con el desarrollo de competencias en lectura y escritura en estudiantes de educación primaria en la Institución Educativa la Garita. Este estudio inició destacando la importancia de la lectura y la escritura en el desarrollo humano como herramientas esenciales para la comunicación y la transmisión de experiencias. Se reconoció que el proceso de adquisición de estas habilidades involucra factores tanto internos como externos, como factores orgánicos, intelectuales, psicológicos y sociales.

Se hace hincapié en las concepciones docentes sobre la lectura y la escritura, donde el docente desempeña un papel fundamental en la formación de los estudiantes y asume su labor desde una perspectiva modeladora. Las prácticas didácticas son consideradas un arte, y el docente busca promover el desarrollo de habilidades y destrezas en los estudiantes como parte esencial de su labor educativa.

La metodología utilizada en este estudio se basó en el paradigma interpretativo y se enfoca en un enfoque cualitativo, utilizando la fenomenología como método de investigación. El escenario de investigación fue la Institución Educativa la Garita, donde se seleccionaron intencionalmente a cinco docentes de educación primaria, un coordinador pedagógico y cinco estudiantes. Se aplicaron entrevistas semi-estructuradas a estos

informantes, y la información recopilada se analizó mediante la codificación y la categorización, siguiendo los procedimientos propios de la teoría fundamentada.

Los resultados de la investigación señalaron la importancia de fomentar hábitos relacionados con la lectura y la escritura en los estudiantes de educación primaria, y se destacaron la necesidad de emplear diferentes elementos que motiven a los estudiantes a desarrollar el amor por la lectura y la escritura. Además, se evidenció que los docentes enfocaron su labor formativa en el desarrollo de competencias en lectura y escritura mediante el uso de estrategias adecuadas. Estos resultados contribuyeron a la generación de fundamentos teóricos que respaldan el desarrollo de competencias en lectura y escritura en la educación básica primaria en la Institución Educativa la Garita.

Las investigaciones de Velázquez (2021) y Gómez (2022) enfatizaron en la necesidad de metodologías cualitativas para comprender mejor los procesos educativos y el desarrollo de competencias lectoras y comunicativas. Uno de los argumentos centrales sostiene que las metodologías cualitativas, como la fenomenología y la teoría fundamentada, proporcionan una comprensión profunda y detallada de los fenómenos educativos, lo que es esencial para diseñar estrategias pedagógicas efectivas. En términos generales, esta investigación resulta relevante porque subraya la importancia de las metodologías cualitativas en la investigación educativa, proporcionando *insights* valiosos para la mejora de las prácticas pedagógicas. Sin embargo, no aborda cómo las metodologías cualitativas pueden complementarse con enfoques cuantitativos para proporcionar una evaluación más completa y robusta de las intervenciones educativas. Asimismo, no profundiza en los efectos derivados en la pandemia de COVID-19 y los efectos negativos de las clases presenciales asistidas por tecnología.

También está la investigación realizada por Contreras (2022), la cual tuvo como objetivo general la generación de un modelo pedagógico centrado en la comprensión de la lectura en la Institución Educativa Julio Pérez Ferrero de Cúcuta. Este estudio se apoyó en

varias teorías y concepciones fundamentales relacionadas con la comprensión de la lectura. En primer lugar, se consideró que la comprensión de la lectura implica la interpretación basada en el procesamiento mental que realiza el individuo al percibir, comprender y transferir la información contenida en el texto a situaciones relevantes. También se hizo referencia a la importancia de la relación entre la palabra escrita y los sonidos del lenguaje en el proceso de lectura. Además, se abordó la comprensión crítica, que involucra la capacidad de los docentes para contrastar los argumentos del autor con los del lector y emitir juicios de valor. El estudio se apoyó en diversas estrategias para la comprensión de la lectura y explora las prácticas pedagógicas en la educación primaria.

La metodología empleada en esta investigación fue la cualitativa y se basó en el paradigma interpretativo. Se llevó a cabo mediante el método fenomenológico, que consta de tres etapas: la etapa descriptiva, donde se describe el escenario y se identifican a los informantes clave, que en este caso son los docentes de educación básica primaria; la etapa estructural, que incluye la recopilación de información a través de entrevistas a los informantes clave y el análisis de datos mediante categorización y codificación; y finalmente, la etapa de discusión de los resultados, en la cual se integran los hallazgos de la investigación.

Los resultados de este estudio revelaron que la enseñanza de la comprensión de la lectura se enfoca en la comprensión e interpretación de los textos, y se destacó la necesidad de estrategias reflexivas. Sin embargo, se señala que existe una falta de hábitos de lectura y una influencia negativa de la familia en este aspecto. Como respuesta a estos hallazgos, se ha generado un modelo pedagógico que sistematiza de manera efectiva las contribuciones de la investigación y busca mejorar la enseñanza de la comprensión de la lectura en la educación básica primaria.

Esta investigación defendió la importancia de desarrollar competencias lectoras y comunicativas a través de un enfoque sistemático que incluya tanto la lectura crítica como la escritura creativa y académica, con especial énfasis en los factores contextuales y

culturales. Para demostrar su postura, afirma que las competencias lectoras y comunicativas no solo son esenciales para el éxito académico, sino también para la participación activa y crítica en la sociedad. Resalta la necesidad de enfoques pedagógicos que consideren el contexto cultural de los estudiantes para hacer el aprendizaje más significativo y relevante.

Esta investigación es relevante ya que proporciona un enfoque integral y contextualizado sobre cómo desarrollar competencias lectoras y comunicativas; asimismo porque insiste en la importancia del contexto cultural para el desarrollo de dichas competencias. Sin embargo, aunque se trata de una investigación relativamente reciente, no aborda de manera explícita dentro del modelo propuesto, cómo las tecnologías educativas pueden integrarse para mejorar las competencias lectoras y comunicativas, ni proporciona un plan detallado para la formación de docentes en estas áreas.

También se consideró relevante la investigación realizada por Carrillo (2022), cuyo objetivo de investigación fue la generación de constructos que promuevan una competencia en la lectura basada en enfoques sistémicos y constructivistas, enfocados en la práctica pedagógica en la educación primaria. Esta investigación se apoyó en una serie de teorías y conceptos fundamentales relacionados con la comprensión de la lectura y la pedagogía. En este proyecto se reconoció la importancia fundamental de la lectura como una herramienta esencial para el desarrollo integral de los individuos, ya que activa las funciones mentales y estimula la inteligencia. Se consideraron diferentes niveles y tipos de lectura, desde la lectura oral y silenciosa hasta la lectura recreativa y enfocada al estudio. Se exploraron modelos de comprensión lectora, como el modelo de procesamiento ascendente, el modelo de procesamiento descendente y el modelo interactivo.

La teoría de las seis lecturas también se integra en el estudio, abordando aspectos como la lectura fonética, la decodificación primaria, la decodificación secundaria y la decodificación terciaria, entre otros. La práctica pedagógica se definió como el conjunto de acciones realizadas por el profesor durante el proceso de enseñanza y aprendizaje, destinadas a alcanzar los objetivos educativos mediante la mediación docente.

La metodología utilizada en este estudio se enmarcó en el paradigma interpretativo y se basó en un enfoque cualitativo, con apoyo en la fenomenología como método de investigación. Los informantes de la investigación incluyen a nueve sujetos, como gerentes, docentes y padres o acudientes. La técnica de recolección de datos empleada fue la entrevista en profundidad, guiada por un guion de entrevista.

Los resultados de esta investigación pusieron de relieve la importancia de cada agente educativo en el fortalecimiento progresivo del proceso lector y las competencias relacionadas con la lectura, con un enfoque especial en el rol del docente como facilitador constructivista. Se enfatizó en la necesidad de un aprendizaje contextual y significativo en el ciclo de educación primaria, donde la figura del docente juega un papel esencial en la promoción de una competencia en la lectura sólida y eficaz en cada estudiante.

Esta investigación mostró la importancia de adoptar en el currículo escolar enfoques pedagógicos inclusivos, tener en cuenta las necesidades educativas y el contexto de los estudiantes para mejorar sus competencias comunicativas, especialmente en grados iniciales de la educación primaria. Asimismo, proporcionó un marco teórico sobre la pedagogía constructivista y el aprendizaje contextual, aspectos esenciales para abordar el proceso lector y mejorar las competencias lectoras de todos los estudiantes. No obstante, no menciona específicamente cómo las tecnologías educativas pueden integrarse en su enfoque sistémico para potenciar aún más las competencias lectoras y comunicativas.

Gómez (2022) propuso una investigación que tuvo como objetivo general la generación de fundamentos teóricos que se relacionaron con el desarrollo de las competencias comunicativas en la educación primaria en el Colegio José Aquilino Durán. Este estudio se basó en varias teorías y conceptos relacionados con la importancia de la lectura y la escritura en el desarrollo de las competencias comunicativas. Se destacó la relevancia de la lectura como un proceso de interacción que promueve la construcción de aprendizajes significativos y la capacidad de enfrentarse a la realidad. Las competencias

comunicativas se centraron en la interacción entre los seres humanos a través del lenguaje hablado y escrito. Estas competencias se relacionaron con la habilidad de usar adecuadamente las palabras tanto en el habla como en la escritura.

La metodología utilizada en este estudio se basó en el paradigma interpretativo y se enfoca en un enfoque cualitativo, dado que las competencias comunicativas eran de naturaleza subjetiva. Se empleó el método hermenéutico para comprender las diferentes situaciones que afectan el objeto de estudio. La investigación se llevó a cabo en el Colegio José Aquilino Durán en Cúcuta, y se seleccionaron intencionalmente a cinco docentes de educación primaria para ser entrevistados. Los hallazgos se analizaron utilizando procedimientos hermenéuticos y el software Atlas ti.

Los resultados de la investigación revelaron que los docentes perciben dificultades en la enseñanza de la lectura y la escritura, especialmente durante la pandemia y la transición a la virtualidad. Se destacó que las estrategias pedagógicas más empleadas son la lectura y la producción de textos. En el contexto de la educación primaria, se reconoció la necesidad de desarrollar competencias comunicativas para el desarrollo integral de los estudiantes. Estos resultados contribuyen a la generación de fundamentos teóricos que promueven el desarrollo de las competencias comunicativas en la educación primaria en el Colegio José Aquilino Durán.

El estudio de Vergel (2022), se enfoca en la generación de constructos relacionados con la enseñanza de la lectura desde la perspectiva de los elementos socioculturales presentes en la educación primaria de la Institución Educativa Camilo Torres en Colombia. Este trabajo se basó en diversas teorías que resaltan la importancia crucial de la enseñanza de la lectura en la formación educativa de niños y adolescentes, ya que este proceso no solo proporcionó información, sino que también enriqueció su visión del mundo y estimula su imaginación. Se hizo hincapié en que la lectura puede ser estimulada en entornos adecuados y tranquilos, y se destacó la importancia de la comprensión durante el proceso

de lectura. El estudio también se apoyó en las definiciones de Díaz (2009, como se citó en Vergel, 2022), quien conceptualizó la lectura como una conversación con el autor, reconociendo su complejidad, la cual involucra la decodificación de símbolos gráficos, la clasificación de ideas y la organización del lenguaje. Se exploraron diversos métodos de enseñanza de lectura, como el silábico, fonético, analítico e interactivo, subrayando la necesidad de elegir el método adecuado según las necesidades y características de los estudiantes. Además, se analizaron diferentes tipos de lectura, como la oral, silenciosa, exploratoria, superficial, recreativa, enfocada al estudio y crítica, resaltando la importancia de elegir el tipo apropiado según el propósito y el contexto.

La metodología empleada en este estudio se basó en el paradigma interpretativo y utiliza un enfoque cualitativo, utilizando la fenomenología como método de investigación. Los informantes clave incluyeron a docentes del área de lengua castellana, coordinadores institucionales, estudiantes y padres de familia. La recolección de datos se realizó a través de entrevistas semi-estructuradas, y el análisis de la información se llevó a cabo utilizando el software Atlas ti. Los resultados de esta investigación destacan la importancia de integrar los elementos socioculturales en la enseñanza de la lectura en la educación primaria, reconociendo que los docentes configuran su labor a partir de las experiencias sociales y culturales, lo que contribuye a fomentar el interés por la lectura y promover una formación integral. En este contexto, la lectura se posiciona como un elemento fundamental en la educación y el desarrollo de habilidades cognitivas.

Esta investigación se enfocó en presentar diferentes perspectivas teóricas que explican la interacción entre diferentes elementos del contexto para estimular o truncar el desarrollo de las competencias lectoras o la enseñanza de la lectura. La investigación es relevante debido a que consideró como los aspectos socioculturales de cada individuo inciden en la educación y el desarrollo de habilidades cognitivas. Sin embargo, no ahonda en como los antecedentes emocionales y psicológicos afectan el desarrollo integral del individuo.

En síntesis, las investigaciones anteriores han utilizado una variedad de evidencias empíricas y metodológicas, como pruebas de lectura en voz alta, análisis de textos, observación en el aula, encuestas y análisis de datos. Estas técnicas han permitido recopilar datos sólidos para respaldar las conclusiones de los estudios.

Como resultado de estas investigaciones, se han generado teorías, modelos pedagógicos, estrategias de enseñanza efectivas y recomendaciones para mejorar la fluidez y la comprensión de textos expositivos en estudiantes de primaria. Estos productos son valiosos recursos que pueden mejorar la práctica docente y el desarrollo curricular en la educación primaria.

En general, las investigaciones consultadas, en su totalidad, se enfocaron en la importancia del contexto y los actores educativos (docentes, familia, comunidad y Estado), específicamente, en el desarrollo de las competencias lectoras y comunicativas en estudiantes de educación primaria. Asimismo, destacaron el papel del docente como mediador y facilitador del aprendizaje para promover la comprensión de la lectura y el desarrollo comunicativo de forma significativa y contextualizada.

Autores como Carrillo (2022) y Contreras (2021), enfatizaron en la necesidad de un enfoque sistémico y constructivista en la educación primaria, los cuales promuevan la interrelación de diversos actores educativos y la construcción activa del conocimiento por parte del estudiante. Los autores analizados coincidieron en la relevancia del papel del docente en el proceso educativo, infiriéndose que este debe ser un facilitador del aprendizaje, capaz de adaptar estrategias pedagógicas que fomenten la comprensión lectora y las competencias comunicativas.

Por otro lado, la necesidad de que el aprendizaje sea contextual y significativo fue otro argumento sólido, señalaron que el contexto en el que se desenvuelven los estudiantes, así como sus experiencias previas y su entorno socio-cultural, son fundamentales para el desarrollo de competencias.

De forma global, en las investigaciones consultadas sobresalieron aspectos como la utilización de metodologías cualitativas (como la fenomenología y la teoría fundamentada), lo que proporciona una comprensión profunda y detallada de los fenómenos educativos, y este escenario apoya la validez de los hallazgos presentados. En ese sentido, la base teórica, los hallazgos y metodologías empleadas en estos estudios ofrecen un marco de referencia útil para el diseño e implementación de estrategias pedagógicas en el contexto educativo actual.

Aunque, si bien la consulta bibliográfica arrojó antecedentes muy relevantes para la investigación, también permite identificar los vacíos que no han sido abordados por los investigadores mencionados en su conjunto. Por ejemplo, no se aborda explícitamente el impacto de la tecnología y las herramientas digitales en la enseñanza de la lectura y la escritura siendo que, en el contexto actual, este es un aspecto crucial que debería ser considerado.

Asimismo, no se profundiza en cómo las estrategias pedagógicas propuestas abordan la diversidad y equidad en el aula. Las diferencias socioeconómicas, culturales y de capacidades entre los estudiantes son factores que influyen el aprendizaje y deben ser considerados en el desarrollo de competencias lectoras y comunicativas. Desde el punto de vista metodológico, aunque se discuten metodologías cualitativas para entender el proceso educativo, falta una evaluación más cuantitativa o mixta del impacto de las intervenciones pedagógicas propuestas en los estudiantes. En ese orden de ideas, medir el progreso y los resultados de manera más concreta podría fortalecer los argumentos de la investigación.

Otro aspecto que parece quedar en segundo plano es la necesidad de formación continua en los docentes, ya que, si bien se presentan como articuladores principales del proceso de enseñanza – aprendizaje, no se concluye suficientemente sobre la necesidad de

formación continua y actualización profesional para que los docentes puedan implementar eficazmente las estrategias sugeridas.

Tabla 1*Tendencias investigativas y teóricas del estado del arte*

Campos de indagación	Conceptos esenciales	Contenidos prioritarios	Problemas investigados	Definición de problemas	Evidencias empíricas y metodológicas	Producto de las investigaciones
<p>Fluidez de la lectura en voz alta: cómo se desarrolla y mejora la fluidez en la lectura oral de estudiantes de primaria.</p> <p>Comprensión de textos expositivos: cómo los estudiantes de primaria comprenden y retienen información de textos expositivos.</p>	<p>Fluidez de la lectura: la capacidad de leer un texto en voz alta de manera fluida y expresiva</p>	<p>Evaluación de la fluidez lectora</p>	<p>La relación entre la fluidez de la lectura y la comprensión de textos expositivos en estudiantes de primaria</p>	<p>Los problemas se han definido a través de la investigación de la relación entre la fluidez de la lectura y la comprensión de textos expositivos en estudiantes de primaria, así como la identificación de desafíos específicos en la enseñanza y el aprendizaje de estas habilidades</p>	<p>Las investigaciones han utilizado una variedad de métodos, como pruebas de lectura en voz alta, análisis de textos expositivos, observación en el aula, encuestas a docentes y estudiantes, y análisis de datos cuantitativos y cualitativos para recopilar evidencia empírica sobre la fluidez y la comprensión de la lectura en estudiantes de primaria</p>	<p>Los productos de estas investigaciones incluyen teorías, modelos pedagógicos, estrategias de enseñanza efectivas y recomendaciones para mejorar la fluidez y la comprensión de textos expositivos en estudiantes de primaria. Estos resultados pueden utilizarse para informar la práctica docente y el desarrollo curricular en el contexto de la</p>

						educación primaria
--	--	--	--	--	--	--------------------

Tabla 1 (cont.).

Campos de indagación	Conceptos esenciales	Contenidos prioritarios	Problemas investigados	Definición de problemas	Evidencias empíricas y metodológicas	Producto de las investigaciones
-----------------------------	-----------------------------	--------------------------------	-------------------------------	--------------------------------	---	--

Estrategias de enseñanza: métodos y enfoques pedagógicos para mejorar la fluidez y la comprensión de la lectura en estudiantes de primaria	Comprensión de la lectura: la habilidad de entender y retener la información contenida en un texto	Estrategias para mejorar la fluidez de la lectura.	Las dificultades comunes que enfrentan los estudiantes en la lectura en voz alta de textos expositivos			
	Textos expositivos: tipos de texto que presentan información o hechos de manera objetiva y no narrativa	Métodos de enseñanza de la comprensión de la lectura	La eficacia de diferentes enfoques pedagógicos para mejorar la fluidez y la comprensión de la lectura en estudiantes de primaria			

Tabla 1 (cont.).

Campos de indagación	Conceptos esenciales	Contenidos prioritarios	Problemas investigados	Definición de problemas	Evidencias empíricas y metodológicas	Producto de las investigaciones
	Estrategias de enseñanza: técnicas y métodos utilizados por los educadores para mejorar la lectura y la comprensión de textos en estudiantes	Desarrollo de habilidades de comprensión de textos expositivos				

Fuente: elaboración de la autora

Bases teóricas

Atendiendo a los temas de estudio de esta investigación como lo son la fluidez de la lectura, la comprensión de la lectura, la lectura en voz alta y los textos expositivos, se hizo necesario considerar algunos aspectos conceptuales y teóricos que sirvieron de apoyo para el análisis de los resultados y la construcción de las teorizaciones. Para iniciar, se abordará el tema de la lectura encontrando dentro de la comunidad científica diversas teorías en las que se recogen los postulados básicos en cuanto a la enseñanza y el aprendizaje de la lectura.

Entre estas teorías se encuentra la teoría innatista de Chomsky, que postula “la existencia de una estructura mental innata que permite la producción y comprensión de un enunciado en cualquier idioma” (como se citó en Barón y Müller, 2014, p. 418). Atendiendo a este postulado los seres humanos nacen con esta capacidad y a partir de ella desarrollan habilidades para el aprendizaje del lenguaje. Según esta teoría los niños lo aprenden de una forma natural y sin esfuerzo, son capaces de identificar sonidos y significados presentes en su entorno de una manera innata.

La teoría postula que existe una estructura mental innata que facilita la producción y comprensión del lenguaje. En el contexto de la fluidez lectora y la comprensión de la lectura, esto sugiere que los estudiantes poseen una predisposición innata para la lectura, lo cual puede influir en las estrategias de enseñanza.

Por otra parte, Morphett y Washburne (como se citó en Jiménez, et al. 2014), con la teoría maduracionista plantean que “los niños necesitan madurar y desarrollar su conocimiento antes de comenzar el proceso formal de aprendizaje de la lectura” (p. 396). Para ellos la edad apropiada para un niño aprender a leer está entre los 6 y 7 años. Ellos consideran que a esta edad el rendimiento lector es mejor que en una edad más joven.

Otros autores, como Cohen (como se citó en Suárez et al., 2013) explica que el niño posee la suficiente madurez para comprender el lenguaje escrito a edades tempranas, necesitando para ello que surjan algunas condiciones como: el tamaño de la letra, la distancia, la formación del profesorado, el juego y los deseos de aprender. (p. 175)

La teoría maduracionista propone que los niños deben madurar antes de comenzar el proceso formal de aprendizaje de la lectura. Teniendo en cuenta criterios como la edad y nivel de madurez de los estudiantes, se podrían considerar estos aspectos al diseñar intervenciones educativas.

Algunas de las investigaciones encontradas, como la de Brzeinski, (como se citó en Suárez et al., 2013), que llevó a cabo estudios con 4000 niños de escuelas públicas, los cuales recibieron programas de enseñanza de la lectura en preescolar fueron comparados posteriormente, con niños que recibían la educación tradicional, llegando a la conclusión de que los primeros obtenían resultados significativamente más altos en pruebas de lectura, comprensión y vocabulario que los pertenecientes al segundo grupo.

Por su parte, Jiménez et al. (2013) manifiestan que “La lectura es vista como una habilidad compuesta de habilidades aisladas que deben ser reforzadas para mejorar el rendimiento” (p. 396); es decir, que cualquier tipo de conducta, en este caso la lectura, es aprendida a través de las experiencias propias y es influenciada por las características del medio donde se desenvuelve el individuo, tal como lo señala la teoría conductista.

Dentro del conductismo, encontramos dos modelos de aprendizaje: el condicionamiento clásico pavloviano y el condicionamiento operante. En el primero Pavlov (como se citó en Suárez et al., 2013) sostiene que el organismo aprende una conducta a través de un estímulo que antes no conocía, y en el segundo, Skinner (como se citó en Suárez et al., 2013) defiende la importancia del refuerzo para que la conducta se repita, en el caso puntual de la enseñanza de la lectura.

Cuando a un niño se le dice o felicita por lo bien que lo ha hecho después de haber realizado una lectura en voz alta, esta conducta o este condicionamiento facilitará su repetición.

Si la teoría conductista se centra en la idea de que las conductas, incluida la lectura, son aprendidas a través de experiencias y refuerzos; entonces, en el ámbito de la fluidez lectora, el refuerzo positivo podría desempeñar un papel importante para fomentar la repetición de comportamientos deseables.

Desde el punto de vista del interaccionismo simbólico, la teoría sociolingüística, considera que el apoyo social en la enseñanza de la lectura juega un papel relevante. Para Vygotsky (como se citó en Suárez et al. 2013), “las funciones mentales parten de la vida social y para comprender al individuo es necesario comprender las relaciones sociales del mismo” (p. 175). Este mismo autor señala que la lectura de un niño “no avanza partiendo de lo que el niño ya sabe, si no a partir de las interacciones nuevas con personas adultas o más expertas diferentes al docente y los compañeros de clases” (p. 175).

En términos generales, la Teoría Sociolingüística de Vygotsky (como se citó en Suárez et al., 2013) destaca la importancia del apoyo social en el aprendizaje. Aplicada a la fluidez de la lectura, sugiere que las interacciones sociales, especialmente con personas adultas o más expertas, pueden ser cruciales. Esto respalda la relevancia de la interacción y el apoyo social en la enseñanza de la lectura.

Las teorías mencionadas anteriormente ofrecen diferentes perspectivas sobre el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectura, brindando enfoques variados que pueden enriquecer la comprensión de la fluidez lectora y la comprensión de textos expositivos en estudiantes de educación primaria. La combinación de elementos innatos, madurativos, conductuales y sociales destaca la complejidad del proceso de lectura y la importancia de considerar múltiples factores en la práctica educativa.

Bases conceptuales

La fluidez de la lectura

Según el diccionario de *Lectura* de Harris y Hodges (como se citó en Calero, 2014), la fluidez de la lectura es una “habilidad eficiente en el reconocimiento de palabras, que permite al lector construir el significado de un texto” (p. 35); sin embargo, en el imaginario colectivo de docentes, estudiantes y padres de educación primaria existen determinadas prácticas de enseñanza que desarrollan la idea de que una lectura fluida es sinónimo de una lectura veloz; es decir, existe la creencia de que leer fluido es básicamente leer deprisa, asociando este proceso con la rapidez de un cronómetro.

Según Tapia (2019) y el Panel Nacional de Lectura (National Reading Panel – NRP), conformado a partir de un estudio realizado en el año 2000 por el Instituto Nacional de Salud Infantil y de Desarrollo Humano (National Institute of Child Health and Human Development) conjuntamente con el Departamento de Educación de los E.E.U.U, existen cinco aspectos importantes a tener en cuenta en la enseñanza de la lectura: (a) conciencia fonémica, (b) principio alfabético, (c) fluidez, (d) vocabulario, (e) comprensión.

- a) La conciencia fonémica (phonemic awareness): es la habilidad para analizar manipular los sonidos individuales de las palabras habladas. Diferentes estudios han identificado que la conciencia fonémica y el conocimiento de las letras son los mejores predictores del aprendizaje de la lectura durante los dos primeros años de escuela.
- b) El principio de enseñanza explícita del código alfabético (phonics): saber que a cada grafema le corresponde un fonema. Implica enseñar el sonido de las letras. Los fonemas son las unidades más pequeñas del lenguaje hablado y los grafemas son las letras que corresponden a esos fonemas. La investigación ha encontrado que se debe enseñar explícitamente la correspondencia entre grafema y fonema.
- c) El vocabulario: se refiere al conocimiento del significado de las palabras y es, sin duda, una habilidad esencial en la comprensión.
- d) La fluidez lectora: es la habilidad para leer con precisión, velocidad y una adecuada entonación o prosodia. Cuanto más automáticos sean los procesos de identificación de palabras durante la lectura, los recursos cognitivos estarán más disponibles para los procesos generales de comprensión.
- e) La comprensión: la comprensión es una habilidad cognitiva compleja que implica entender e interpretar la información de un texto.

La lectura en voz alta

La lectura en voz alta es definida por Cova (2020) como “un espacio de comunicación, donde un lector comparte el conocimiento y el gusto por los textos a través

de la socialización con un determinado grupo, que a su vez activará sus vivencias de alegría, tristeza, angustia o miedo” (p. 123).

Para Pacheco (2012), la lectura en voz alta es aquella que, a través de la voz clara y emocionada del lector, permite al que escucha sentir y pensar lo que este le ofrece (p. 169). Narváez y Arias (2010) consideran la lectura en voz alta como un acto de acción entre el que lee y los receptores. Igualmente la consideran como una buena estrategia para aquellos que prefieren leer solos y no se vean ridículos haciéndolo un poco fuerte.

Para Ascanio y Villamizar (2021), es fundamental practicar la lectura por placer, la lectura libre, donde el lector puede repetir los pasajes las veces que quiera y así motivar la adquisición del proceso, de igual forma leer para comunicar un texto a un auditorio o para practicar la lectura en voz alta. (p. 41). Los autores citados afirman que la lectura en voz alta debe tener unas cualidades que la hacen especial: claridad, rapidez, fluidez, autocorrección, pronunciación, entonación y respeto por las normas de puntuación.

Para Cova (2004),

la lectura en voz alta es una actividad social que permite a través de la entonación, pronunciación, dicción, fluidez, ritmo y volumen de la voz darle vida y significado a un texto escrito para que la persona que escuche pueda soñar, imaginar o exteriorizar sus emociones y sentimientos (...) esta definición presenta un enfoque integrador en el que confluye la perspectiva social, comunicativa y funcional del lenguaje. (p. 55)

¿Por qué leer en voz alta?

Para Trelease (2010), “la actividad más importante para desarrollar el conocimiento necesario para el eventual éxito en la lectura es leerles en voz alta a los niños” (p. 32); igualmente afirma “que es una práctica que debe continuar en todos los grados de educación escolar” (p. 32). En su libro *Manual de la lectura en voz alta*, el autor deja ver que “la lectura en voz alta es mucho más importante que los módulos, las tareas y las tarjetas didácticas “ (p. 32).

De ahí que muchos expertos recomiendan practicar la lectura en voz alta ya que esta genera seguridad, confianza, crea vínculos afectivos y ayuda al desarrollo del lenguaje permitiendo en los niños adquirir ampliar su vocabulario y mejorando la pronunciación de aquellas palabras que pronuncian mal, aumentando en ellos su conciencia fonológica y fortaleciendo su lenguaje oral, a través de la entonación, dicción, fluidez, ritmo y volumen de la voz.

¿Cuándo empezar a leer en voz alta?

“La voz humana es una de las herramientas más poderosas que tiene un padre para consolar a su hijo” (Trelease, 2010, p. 70). Atendiendo a este postulado se puede empezar a leer mucho antes del nacimiento, ya que los niños reconocen voces desde que están en el vientre materno. Leer al niño en esta etapa, permite que se vaya acostumbrando al sonido rítmico de su voz cuando le lee en voz alta, igualmente permite que se familiarice con ciertos sonidos y que comience a reconocerle, a sentir seguridad y protección al tiempo que se fortalecen los vínculos afectivos.

Cova (2020) considera que la lectura en voz alta “es una de las mejores estrategias para que los niños de educación inicial y de los primeros grados de educación primaria (primero, segundo y tercero) aprendan a leer” (p. 123), esto genera gusto por la lectura y estimula la comprensión de esta, especialmente cuando se ha identificado que el tipo de lectura más propicio para esta edad son los cuentos infantiles.

Recomendaciones para la lectura en voz alta

Uno de los requisitos básicos de la lectura en voz alta es mantener el interés y la atención del receptor. Fox (como se citó en Narváez y Arias, 2010) considera que: “No basta con leer en voz alta, sino que hay que leer bien” (p. 34), ante esta consideración leer bien consiste en:

- a) Dar expresividad a la voz para que se comprenda mejor el sentido de la lectura.
- b) Tener un marcado uso de los signos de puntuación.

- c) Ajustar el ritmo, el tono y el volumen a las necesidades de la lectura.
- d) Alternar la mirada entre el oyente y el escrito.
- e) Adoptar una buena posición corporal para así lograr una buena emisión.
- f) Hacer buen uso de las particularidades fonéticas del habla, es decir acentuar adecuadamente las palabras para una mejor pronunciación.

Rasgos de calidad para el nivel de fluidez y comprensión de lectura en voz alta de un texto expositivo

La fluidez de la lectura está estrechamente relacionada con la comprensión. Este proceso se adquiere desde el momento en que se aprende a decodificar y a través del desarrollo de dos componentes básicos muy asociados con esta, el automatismo (reconocimiento de las palabras) y la prosodia (entonación, acento, pausas) que deben ser ejercitadas desde los primeros niveles educativos para llegar a un adecuado nivel de comprensión de la lectura.

El automatismo es la competencia que tiene un lector para leer palabras con precisión y exactitud, claves importantes para descifrar el significado del texto, puede entonces decirse que este es determinante a la hora de ejercitar un buen proceso de comprensión de la lectura (Calero, 2014). Rasgos a evaluar: número de palabras leídas por minuto, omisión de palabras al leer y cambio de palabras al leer.

La lectura prosódica es la habilidad que tiene un lector para saber cuándo hacer una pausa entre las distintas frases que lee, cuándo poner énfasis en la lectura de determinadas palabras, cuándo elevar o bajar el tono de voz en la lectura del texto en función de los signos de puntuación. Cuando se lee prosódicamente, se obtienen mejores resultados en comprensión. Rasgos a evaluar: anomalías en el acento, falta de pausas y autocorrección.

La comprensión de la lectura

Debido a la importancia que tiene la comprensión de la lectura en la formación de un individuo, se hace necesario su fortalecimiento, para que la vida académica de los

estudiantes resulte más fácil, brindándoles la capacidad de desarrollar estrategias, destrezas y capacidades para desenvolverse en su vida escolar y profesional.

Esta habilidad de la lectura es la base de las áreas del currículo escolar, por eso en las instituciones educativas y en la sociedad merece una atención especial ya que constituye la vía principal para el desarrollo cognitivo de los estudiantes y el resto de los ciudadanos, facilitando el acceso al conocimiento científico y cultural de la humanidad.

La comprensión de la lectura según Collado y García (como se citó en Santiesteban y Velásquez, 2012), es “crear una representación de la situación o mundo que el texto evoca” p. 106., es decir mediante este proceso se descifran los significados que representan las palabras, las imágenes en un texto escrito. Cabe destacar que dentro de este proceso el lector relaciona sus conocimientos previos con la nueva información encontrada en los diferentes componentes de un texto.

Niveles y dimensiones de la comprensión de la lectura

De acuerdo con Parodi (2011), las dimensiones de la lectura forman parte de un macroproceso que facilita la comprensión de textos, se lleva a cabo a partir de información y múltiples dimensiones, estas son:

- a. Dos dimensiones de lectura: una literal y otra relacional
- b. Dos tipos de información textual: superficial e implícita
- c. Dos tipos de procesamiento a partir de la lectura: procesos de memoria y de inferencia

Actualmente, este enfoque es el que se maneja en escuelas y colegios. En las lecturas se evalúan la información y dimensión de manera simultánea; aunque, ha sido una preocupación en toda Latinoamérica (los resultados de pruebas internas y externas lo indican); se sigue en la creencia de que los estudiantes de cualquier nivel no interpretan la literalidad del texto, ni mucho menos pueden descifrar un mensaje que se esconde detrás de la más mínima inferencia; mucho menos pueden alcanzar un grado de generalización que concierne al más alto grado crítico que se pueda tener.

Cuando un estudiante aún tiene dificultad en lo superficial de la lectura, es desde aquí que se deben concentrar las experticias docentes para hacer que este nivel pueda ser asequible al subsiguiente: el inferencial. En este sentido, el lector se enfrenta a la información lingüística de superficie (palabras, frases, oraciones, conjuntos de oraciones), cuya característica principal es ser claramente explícita. Esto implica en un primer momento leer las letras y representar palabras y frases en la mente del lector (Parodi, 2011).

Modelos de comprensión lectora

La lectura y comprensión son en la actualidad las habilidades lingüísticas más discutidas en todos los tiempos debido a su gran complejidad. Teóricos de todo el mundo apuntan con sus tratados a dar luces sobre qué modelo de lectura es ideal para una comprensión acertada. Apoyando esto, se muestra una explicación de los distintos niveles de procesamiento de la información en la lectura. Cabe entonces citar cuatro modelos teóricos que brindan sus aportes para un mayor conocimiento de este proceso.

- a) El modelo de Concepción Simple de la Lectura o CSL que trata de explicar la comprensión de la lectura como un producto de la interacción de dos grandes componentes: la decodificación y la comprensión general del lenguaje (Catts, 2018; Zevallos et. al, 2017) Según este modelo, la decodificación es un proceso necesario, pero no suficiente para la comprensión de la lectura. Los estudiantes también necesitan desarrollar habilidades de comprensión, como la capacidad de identificar el tema y la estructura de un texto, la capacidad de hacer inferencias y la capacidad de aplicar el conocimiento del mundo para comprender el texto.
- b) El modelo de procesamiento ascendente o *bottom up*, se centra en la decodificación, siguiendo un orden secuencial y jerárquico para llegar al proceso de comprensión basado en el reconocimiento y discriminación visual de: grafías, letras, sílabas, palabras y frases para llegar al significado del texto, cabe entonces concluir que el proceso de la lectura comienza en el texto.

- c) El modelo de procesamiento descendente o *top down*, se opone a la posición anterior, centrándose en la comprensión; es decir, el proceso de lectura comienza en el lector, haciendo uso de sus conocimientos previos para predecir o anticipar el significado del mismo.
- d) El modelo interactivo: se da una combinación simultánea entre el ascendente y el descendente, no se centra ni el texto ni el lector. Hace énfasis en la búsqueda del significado a través de la interacción, texto y lector. Estos modelos de procesamientos ayudan a entender y dar una explicación parcial del proceso de la lectura, sin olvidar que cada uno tiene su punto de partida, pero todos apuntan hacia una misma finalidad, la comprensión del texto.

Los textos expositivos

Los textos expositivos son de vital importancia en el ámbito académico, por lo tanto, su omnipresencia en el ámbito escolar debe ser esencial desde los primeros niveles de la escolaridad, es decir, en la medida que los estudiantes van avanzando de grado, la lectura de textos expositivos debe irse convirtiendo en una fuente de aprendizaje. El objetivo principal de esta tipología textual es informar, explicar y describir detalladamente un tema de forma clara y organizada, atendiendo a estas características, la comprensión de este tipo de textos obedece al dominio de habilidades específicas, como fluidez con la que se leen, el tipo de lectura empleada, el dominio del vocabulario, el orden en la expresión de las ideas y la expresión oral y escrita. No obstante, la demanda cognitiva de esta tipología textual es exigente debido a su función, mucho mayor que la de los textos narrativos; por lo tanto, como lo expresan Tabullo et al. (2022) “los textos expositivos generan mayor atención por su mayor complejidad estructural, densidad de información y demanda de conocimientos previos” (p. 43).

Martínez y Rodríguez (2014) plantean que el texto expositivo es “el texto escolar por excelencia, tanto en el discurso del profesor cuando explica, como en el de los alumnos cuando dan cuenta de esas informaciones” (p. 78), a pesar de esto, en la escuela y,

específicamente, en la clase de lenguaje, se brinda mayor atención a los textos narrativos, por eso los niños se encuentran más familiarizados con ellos, creando un paso complejo entre la comprensión de un texto narrativo con uno expositivo, sin tener en cuenta que a diario se enfrentan a un cúmulo de información de gran complejidad para la presentación de sus trabajos tanto orales como escritos, los cuales demandan un buen proceso de comprensión.

Vega et al. (2014) plantean que “la comprensión de textos expositivos representa una problemática para los estudiantes de educación primaria, debido principalmente a la escasa formación en el uso de estrategias” (p. 1047). El autor también señala que “los estudiantes de primaria presentan dificultades para comprender este tipo de textos debido a que carecen principalmente de conocimientos y estrategias para reconocer las características retóricas de los mismos” (p. 1052).

Las estrategias para la enseñanza de los textos expositivos

Para atender la enseñanza y la comprensión de los textos expositivos en los estudiantes de básica primaria, Vega et al. (2014) sugieren atender a ciertas estrategias de lectura, como los organizadores gráficos, los resúmenes y el manejo del diccionario.

Paradiso (1996) propone una serie de actividades que se pueden implementar en el aula con la finalidad de mejorar la comprensión de textos expositivos.

- a) Descartar palabras irrelevantes en el texto.
- b) Subtitular
- c) Jerarquizar ideas
- d) Resumir

Recomendaciones para enseñar la comprensión de textos expositivos

Para Vidal (s.f), estas son las principales recomendaciones para enseñar la comprensión de textos expositivos:

1. Crear un contexto en el que la lectura tenga sentido
2. Analizar cuidadosamente el texto que se va a leer con los estudiantes.
3. Establecer unas metas específicas de comprensión.
4. Atender a dos niveles de comprensión: lo que el texto dice y la situación a la que se refiere.
5. Atender a las diferencias individuales
6. Modelar los procesos de comprensión en voz alta
7. Hacer preguntas que orienten los procesos mentales de los estudiantes.
8. Guiar la contestación de las preguntas con pistas y reglas.
9. Practicar con diferentes tipos de textos y preguntas.
10. Compartir la comprensión entre compañeros.

Estos conceptos presentados hasta este punto son relevantes para la investigación sobre fluidez de la lectura en voz alta y comprensión del texto expositivo porque proporcionan un marco conceptual para entender la relación entre estas dos habilidades.

La fluidez lectora es importante para la comprensión de la lectura porque permite al lector centrarse en el significado del texto, en lugar de en la decodificación de las palabras. Al mismo tiempo, la comprensión de la lectura es importante para el aprendizaje porque permite al lector aprender nueva información y aplicarla a situaciones de la vida real.

La lectura en voz alta es una actividad que puede ayudar a desarrollar ambas habilidades. Cuando los estudiantes leen en voz alta, practican la fluidez lectora y la comprensión lectora. En particular, la lectura en voz alta de textos expositivos puede ser beneficiosa para la comprensión de la lectura, ya que estos presentan información nueva y

compleja, por lo que requieren que los lectores utilicen sus conocimientos previos y estrategias de comprensión y habilidades de pensamiento crítico para entenderlos.

La lectura en voz alta de textos expositivos es una actividad valiosa que puede ayudar a los estudiantes a desarrollar habilidades de comprensión de la lectura como la capacidad para identificar el tema y la estructura del texto, hacer inferencias y aplicar el conocimiento del mundo al texto, todas estas necesarias para el éxito académico.

Bases legales

La presente investigación, en cuanto a características legales y normatividad educativa, referenciará leyes, planes, decretos, resoluciones, y otros documentos como lineamientos y orientaciones que rigen las políticas educativas tanto nacionales, internacionales y locales en cuanto a las categorías, objeto de estudio.

A nivel nacional, la Constitución Política de Colombia (1991) como máxima autoridad en normas que rigen al país, señala en su artículo 10 que el castellano con sus diferentes lenguas y dialectos, es el idioma oficial del país, idioma por el cual está regida esta investigación. Por otra parte, en su artículo 67 contempla que la educación es un servicio público y que cumple una función social, teniendo en cuenta este artículo, en este estudio se toma como referente esta función como derecho inalienable de la sociedad.

Como ente y gestor normativo que regula la educación se encuentra la ley 115 de febrero 8 de 1994, en su artículo 1, define y desarrolla la organización y la prestación de la educación formal en sus niveles de preescolar, básica (primaria y secundaria) y media, no formal e informal, y en los artículos 20 y 23, estipula las áreas obligatorias para el currículo o pènsum educativo, junto con los objetivos generales de la educación básica primaria, dentro de los cuales está el desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente.

El Plan Nacional de Lectura y Escritura -PNLE (2011) resulta importante destacar desde el contexto de esta investigación debido a que es de suma importancia reconocer desde temprana edad la manera como están leyendo los niños, el papel que tiene la lectura oral y el juego como estrategia para el desarrollo de esta, acciones que son abordadas desde ambos campos a fin de favorecer la fluidez como favorabilidad al proceso de comprensión.

El Plan Decenal de Educación (2006-2016) fue considerado porque en este se establece la obligatoriedad y el compromiso de los entes sociales con el desarrollo integral de los niños desde la primera infancia hasta la educación superior. Al hablar de atención integral, en esta investigación, se hace énfasis en la educación y fortalecimiento de las habilidades comunicativas como factor clave para la supervivencia y aprendizaje de los niños.

El Ministerio de Educación Nacional en su papel de orientador y facilitador del diseño curricular y de los ambientes de participación de lo que se hace y se vive en las aulas publicó unos documentos que también fueron considerados en la investigación. Estos son:

Los lineamientos curriculares de Lengua Castellana (1998): permite a los establecimientos educativos colombianos auto gestionar y diseñar su propio currículo. Para el área de lengua castellana se establecieron cinco ejes curriculares para la configuración de estos planes educativos, dentro de los cuales es pertinente mencionar: Un eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos, que, al relacionarlo con el propósito de este estudio, guían y dan herramientas para el abordaje y enseñanza de la fluidez, la comprensión de diferentes tipologías textuales.

Los estándares de competencias básicos en educación (2006): busca potencializar los procesos referidos en los ejes de los lineamientos curriculares buscando la transformación de las prácticas pedagógicas, propendiendo siempre al desarrollo del lenguaje para la formación del individuo y la sociedad. Esta propuesta investigativa se

apoya mucho en los estándares básicos de competencias del lenguaje ya que atiende de manera secuencial; es decir, por grupos de grados los procesos referidos al desarrollo del lenguaje y las habilidades comunicativas específicamente la lectura muy de la mano con los procesos de desarrollo biológico y psicológico del estudiante.

Los derechos básicos de aprendizaje -DBA (2015): de igual forma que la propuesta anterior, esta política educativa propende por el desarrollo de habilidades y saberes específicas en el área de Lengua castellana. Esta nueva formulación se hace por grados, en donde es más específico determinar los aprendizajes a desarrollar por grado educativo. La propuesta de los DBA mantiene una relación directa con esta propuesta de investigación dado que ambas contextualizan y tienen en cuenta la observación para profundizar aquellas acciones que puedan mejorar de manera directa los aprendizajes.

Entre los organismos de orden internacional referente a la lectura se encuentra la Red Iberoamericana de Responsables de Políticas y Planes de Lectura (REDEPLANES, 2006): es otro referente necesario vincularlo con la presente intención investigativa ya que en él, se destacan acciones a favor de la lectura en todas sus formas, dando un valor estratégico a la misma con el fin de promover el desarrollo integral de cada lector, esta promoción permite establecer una articulación con los objetivos de la presente investigación.

A nivel local, el proyecto educativo institucional (PEI) de la Institución Educativa Técnica Agroindustrial República de Colombia de Arjona, Bolívar contempla como objetivo general del área de Lenguaje el desarrollo de la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes complejos, orales y escritos en lengua castellana, así como para entender, mediante un estudio sistemático, los diferentes elementos constitutivos de la lengua así como también la valorización y utilización de la lengua castellana como medio de expresión literaria y el estudio de la creación literaria en el país y en el mundo.

Por otro lado, también a nivel institucional está reglamentado dentro del proceso de las prácticas pedagógica en el nivel de básica primaria la implementación de los

proyectos de aula, los cuales se establecen atendiendo a la necesidad de mejoramiento de la competencia lectora y escritora.

Criterios éticos de la investigación

Con el ánimo de humanizar y darle un enfoque de sensibilidad, en el presente trabajo de investigación, se requiere de una reflexión crítica en el campo profesional, que vaya acorde con los valores del conocimiento que han generado los contenidos sobre el tema de estudio aquí propuesto. De acuerdo con Briceño et al. (2002) toda investigación debe fundamentarse en valores bioéticos de seguridad apoyado en los siguientes principios: (a) responsabilidad y honestidad del investigador, (b) principio de la beneficencia, (c) bioseguridad y autonomía.

- A) Principio de la responsabilidad y honestidad del investigador: se da un uso adecuado a la información transmitida, ya que es extraída de fuentes confiables, debidamente soportadas y referenciadas bajo las normas del Manual UPEL (2022) permitiendo de esta manera la divulgación y buen uso del conocimiento científico, tecnológico y de los planteamientos expuestos por otros estudiosos del tema.
- B) Principio de la beneficencia: se otorga valor y respeto por la vida tanto del investigador como de los investigados, impulsando así el principio bioético de la no maleficencia, ya que no serán expuestos a actividades que dañen o arriesguen su integridad física, moral y psíquica; es decir, se pondrán en práctica valores éticos en beneficio de cada participante.
- C) Principio de bioseguridad y autonomía: se solicitó a los representantes legales de los menores participantes de la investigación, un consentimiento informado en donde aceptaron que sus representados, participaran en la investigación, conociendo así los riesgos, beneficios, consecuencias o problemas que se puedan presentar durante el desarrollo de esta. Por otra Parte, en cuanto a la realización de la entrevista conversacional como técnicas de recolección de la información, esta información se dio a conocer con anticipación a los participantes con el fin de que conocieran su propósito

en la investigación, certificándolo por escrito al igual que la confidencialidad de estas, a fin de que puedan decidir su participación.

CAPÍTULO III

Marco metodológico

El presente capítulo contempla la descripción de la metodología sobre la cual se desarrolló este estudio. Muestra aspectos tales como el paradigma, tipo, diseño y método abordado. Contiene también las características de los informantes clave, las técnicas e instrumentos de recolección y el procesamiento de la información. Seguidamente se muestran los criterios de rigurosidad y calidad de la investigación, las limitaciones teóricas y metodológicas, y los procedimientos aplicados.

Cabe aclarar que de acuerdo con la metodología fenomenológica hermenéutica y atendiendo a las palabras de Machado, en su poema “Caminante no hay camino; se hace

camino al andar” para Max Van Manen (2003), “no hay un método establecido” (p. 48), sino que los hallazgos se van construyendo a partir del análisis, la interpretación y la reflexión de las vivencias de cada actor participante.

Sin embargo, aunque la fenomenología no cuenta con un “método específico convencional, sino, que se desarrolla a través de un camino (*methodos*)” que hace referencia al conjunto de actividades de investigación que pueden ser de naturaleza empírica o reflexiva (Van Manen, 2003, p. 47).

Algunas de estas actividades empíricas propuestos por Van Manen (2003) son la descripción de experiencias personales, las experiencias de otros u obtención de descripciones en fuentes literarias); la entrevista conversacional, y la observación de cerca. Cada una tienen como peculiaridad fundamental la naturaleza de la pregunta que se formulan: “¿Cuál es la naturaleza de este fenómeno (...) en tanto que experiencia esencialmente humana?” (Van Manen, como se citó en Ayala, 2008, p. 412).

Por su parte, “los métodos reflexivos pretenden analizar y determinar las estructuras esenciales de la experiencia recogida. Los principales métodos reflexivos son los análisis temáticos, la reflexión temática, la reflexión lingüística (estudio de etimología y expresiones lingüísticas cotidianas), y la reflexión mediante conversación” (Van Manen, 2003, p. 96).

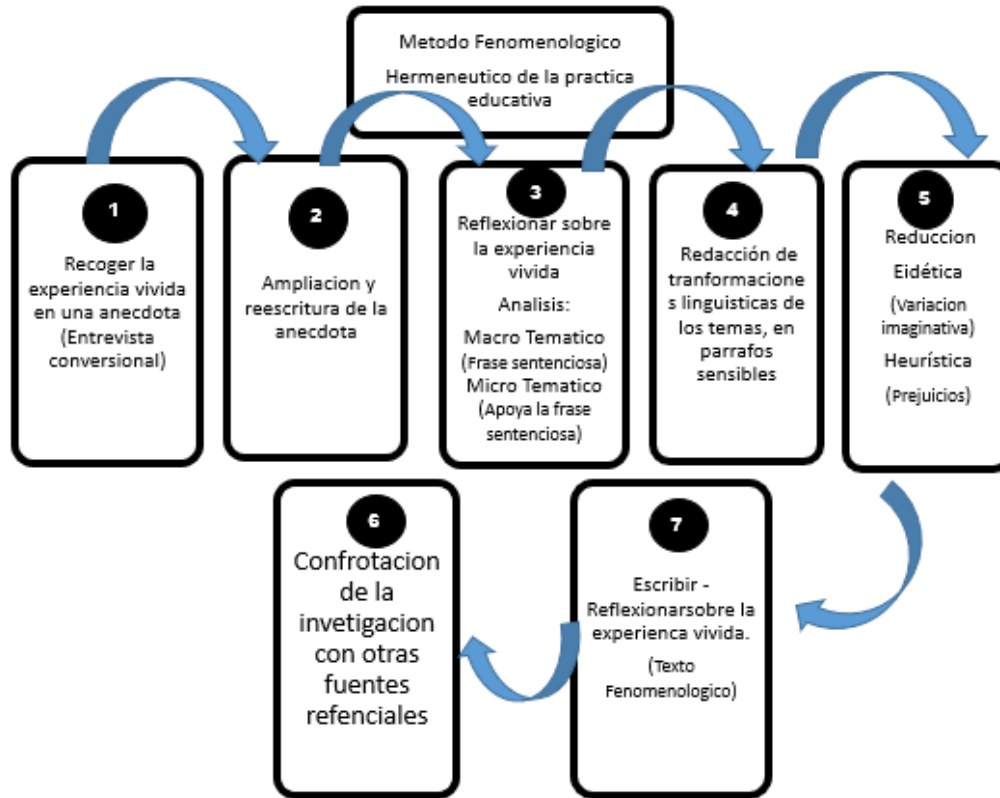
Así también, Van Manen (como se citó en Ayala, 2008) señala que

...en el desarrollo de la investigación actúan transversalmente dos impulsos metodológicos fundamentales: la *reductio* o *reducción* y la *vocatio* o *dimensión vocativa*. La reducción es la actitud de fondo y la forma que adopta la reflexión para llegar a captar las estructuras esenciales de la experiencia (...) la *vocatio* recoge el conjunto de estrategias de escritura que usa el investigador para revelar de forma convincente, mediante un *texto fenomenológico* la naturaleza y la importancia del fenómeno estudiado. (p. 26)

Las fases del método fenomenológico hermenéutico empleadas por Van Manen, se representan en la figura 1.

Figura 1

Fases del método fenomenológico hermenéutico de la práctica educativa de Van Manen



Fuente: Lara y Colina (2023)

Paradigma

Esta propuesta de investigación está sustentada paradigmáticamente por los planteamientos del paradigma fenomenológico-interpretativo, quien desde la visión de Montero (como se citó en Sayago, 2002) lo asume como “un modelo de acción que contribuye a la búsqueda del conocimiento” (p. 156). Tomando como referencia este planteamiento, se toma este paradigma ya que brinda la posibilidad de creación de una nueva episteme que ayude a entender e interpretar el fenómeno de la fluidez y comprensión de la lectura de textos de orden expositivos en los estudiantes de básica primaria de Arjona Bolívar.

Además, es una opción que llevó a un nuevo modo de conocer y comprender la realidad objeto de estudio desde la experiencia con los niños y docentes de básica de las

instituciones de Arjona- Bolívar, interpretando detalladamente lo que ocurre en el escenario educativo. Todo esto basado en lo que Molina (como se citó en Sayago, 2002) denomina: “trabajo con el individuo, tratando de entender las interpretaciones de su mundo” (p. 157).

Dimensiones de la investigación

En el contexto de la dimensión ontológica, atendiendo a los fundamentos del paradigma fenomenológico interpretativo, se abordó la naturaleza de la realidad del problema de investigación, desde una visión holística; es decir, se estudiaron los eventos desde la experiencia propia de los sujetos, comprendiendo dicha realidad de manera subjetiva, donde se evidencie su interpretación tal cual como es en su contexto.

La dimensión epistemológica hace referencia a la relación que se establece entre el sujeto y el objeto o fenómeno de estudio, atendiendo a esto y al marco situacional que rodea la investigación. La investigadora (sujeto) recurre a la interpretación de las experiencias de los estudiantes y docentes, a través de la formulación de un constructo teórico sobre fluidez y comprensión de la lectura oral de textos expositivos con base en la sistematización de experiencias de estudiantes de básica primaria de las instituciones educativas de Arjona, Bolívar- Colombia (fenómeno de estudio y atributos).

Con respecto a la dimensión metodológica, esta investigación se enmarca en los preceptos de la fenomenología hermenéutica, los sujetos son auténticos investigadores y participan activamente en el desarrollo de esta. Se realizó un análisis de la información recolectada, utilizando la vía abductiva para la interpretación de los hechos; es decir, se indagó y se dio especial importancia a las actitudes de los sujetos, centrando la atención en sus percepciones, inquietudes, sensaciones, pensamientos y sentimientos, con predominio constante de la observación, el diálogo y la participación de los actores involucrados.

En lo axiológico, esta dimensión tiene una marcada influencia de los valores tanto éticos, morales, sociales y culturales, así como de las ideologías políticas sobre la realidad investigada, y se manifiesta en los argumentos por los cuales se considera valiosa, importante e interesante, respondiendo así al por qué de la investigación. En el caso

puntual de este estudio, se respetaron los derechos de los agentes investigados, al ser menores de edad, no se revelaron sus identidades, preservando su integridad y fueron considerados parte del estudio previa autorización de sus representantes legales, a través de un consentimiento informado, atribuyendo de esta manera valor e importancia al fenómeno estudiado y al proceso social de interacción entre investigador e investigados.

Desde lo teleológico, esta dimensión contempla el fin último de la investigación; es decir, develar las intenciones del investigador, los fines a que aspira tanto en el campo cognitivo, científico y social. Desde la fenomenología hermenéutica, se creó un modelo teórico para la comprensión y fortalecimiento de la fluidez y comprensión de la lectura oral de textos expositivos en el nivel de básica primaria.

Enfoque de la investigación

La presente investigación es de naturaleza cualitativa. En ella se busca la comprensión de la realidad a través de la experiencia, emociones y comportamientos de los informantes clave que fueron considerados, a partir de textos anecdóticos y analizados a lo largo del estudio. Al examinar la realidad de este estudio desde el enfoque cualitativo, se tomó en cuenta que la realidad es subjetiva; esto es que se pudiera visualizar desde la óptica de los actores, quienes la interpretaron desde sus propias experiencias.

Método: fenomenológico hermenéutico

La fenomenología hermenéutica (FH de aquí en adelante), según Ayala (2008), “se orienta a la descripción e interpretación de las estructuras esenciales de la experiencia vivida, así como al reconocimiento del significado e importancia pedagógica de esta experiencia” (p. 410).

En atención a lo anterior, esta metodología permite estudiar de manera sistemática una situación o fenómeno en particular de la práctica educativa, en tal sentido, esta investigación permitió comprender y describir la problemática planteada sobre fluidez y comprensión de la lectura oral de textos expositivos en el nivel de básica primaria, a partir de las experiencias propias de cada actor participante. Al tener como base epistemológica

el paradigma interpretativo, se optó por el método fenomenológico-hermenéutico de investigación educativa de Van Manen (2003), quien propone en esta metodología la utilización de actividades de naturaleza empírica y reflexiva, en la cual el investigador en las primeras apunta hacia la recogida y descripción de estas experiencias, mientras que en la segunda analiza y determina la estructura de esta.

Técnicas e instrumentos de análisis

La recolección de los datos se hizo utilizando las siguientes técnicas de investigación:

- Entrevista anecdótica: se empleó la técnica de la entrevista anecdótica enmarcada en el método fenomenológico-hermenéutico en la práctica educativa. Esta técnica se utilizó para explorar y comprender en profundidad las experiencias y vivencias de 12 estudiantes y 6 profesores de tres instituciones de Arjona, Bolívar, Colombia, seleccionadas para la investigación. El propósito fue, por medio de la anécdota pedagógica, analizar la incidencia de la fluidez de la lectura en el grado de comprensión de la lectura de textos expositivos como hechos cotidianos en el aula. La entrevista anecdótica se caracteriza por desarrollarse en un entorno propicio para la reflexión que les permite a los participantes describir sus experiencias en detalle, alentando la narración de anécdotas específicas que ilustren las temáticas exploradas; por su parte, el investigador implementa la escucha activa o empática tratando de construir significados a partir de las experiencias narradas.
- La observación: la autora en calidad de investigadora se encuentra inmersa dentro del grupo de estudio y sistematiza la información observada haciendo uso del diario anecdótico, como instrumento para registrar la información observada sobre los procesos de aprendizaje y de conducta de los actores participantes.

Procedimientos y fases de la investigación

A continuación, se expone de manera sucinta cada una de las etapas o fases seguidas por la fenomenología hermenéutica vanmaniana, a fin de explorar nuevos conocimientos del fenómeno en estudio, a través del significado e importancia que tienen las experiencias escolares dentro de la práctica pedagógica.

Primera fase: recolección de la experiencia vivida

En esta etapa, luego de determinada la estructura de la investigación; es decir, el problema, los objetivos, las técnicas e instrumentos a utilizar para la recolección de la información y los informantes clave, se procedió a la recogida del material experiencial, a través de la narración de una anécdota. Para el contacto con cada informante se siguió el siguiente protocolo:

- 1.** Se estableció contacto con los rectores de las instituciones educativas a través de una carta en donde se les dio a conocer el proyecto y se les solicitó permiso para trabajar con los estudiantes y docentes directores de grupo de un grado 4 y 5 de alguna de sus sedes. (ver anexo A-1)
- 2.** Se seleccionaron las siguientes instituciones: Institución Educativa Técnica Agroindustrial República de Colombia, Institución Educativa Benjamín Herrera y la Institución Educativa en Artes y Oficios María Michelsen de López, todas de la zona urbana del municipio de Arjona Bolívar. Al obtener una respuesta positiva por parte de los rectores se procedió al contacto de los docentes vía WhatsApp, medio de contacto proporcionado por el rector.
- 3.** A través de un mensaje de audio, se les invitó a participar en el proyecto de investigación, explicándoles de manera clara en qué consistía este y cuál era su objetivo, tanto general como los específicos. Al obtener aprobación de los docentes, se les envió por el mismo medio un documento con el consentimiento informado en donde

autorizaron ser parte del proyecto y se procedió a acordar una fecha para el envío de la anécdota (ver anexo A-2).

4. Se aprovechó el espacio y se les pidió a los docentes que como directores de grupo de grado 4 y 5, seleccionaran a 2 estudiantes, atendiendo a estos dos criterios:

a) Estudiantes que hubiesen tenido experiencia con la Prueba Saber o Evaluar para Avanzar, ya que con estos instrumentos se hace seguimiento al desarrollo de las competencias en lectura y escritura de los niños, niñas, jóvenes y adolescentes del sistema educativo colombiano, utilizando diferentes tipos de textos, con pruebas que son diseñadas por el Ministerio de Educación Nacional (M.E.N) y el Instituto Colombiano para la evaluación de la educación superior (ICFES).

b) Estudiantes con un desempeño alto y básico en el nivel de lectura, de acuerdo a los criterios de evaluación establecidos por cada institución educativa.

5. Los datos de contacto de los estudiantes fueron suministrados por los docentes. Se procedió a llamar a los padres, responsables o acudientes de los estudiantes vía telefónica, explicándoles, como se hizo con los docentes, la finalidad del proyecto y preguntándoles si autorizaban la participación de su hijo o acudido en este. Al obtener respuesta positiva por los padres, se les pidió firmar el consentimiento informado, el cual se les hizo llegar en formato físico con los niños en el primer encuentro que se hizo con ellos (ver anexo A-3).

En esta etapa, se recogió la información desde la experiencia misma con los actores, a través de una entrevista conversacional. a estudiantes y docentes de básica primaria de los grados 3, 4 y 5. La información fue recogida de forma empírica, obteniendo el material experiencial o la experiencia vivida en textos anecdóticos que fueron proporcionados por los informantes desde sus contextos. Para esto, se le pidió a cada informante relatar de manera oral una anécdota sobre una experiencia en el aula de clases o fuera de ella en donde hicieran uso de la lectura en voz alta, la fluidez y comprensión de un texto expositivo. Se sumaron las observaciones particulares de la investigadora. Esto último considerando lo planteado por Van Manen (como se citó en Folgueiras et al., 2021.), “antes de solicitar a otros nos brinden una descripción sobre un fenómeno a explorar, tendríamos que intentar hacer una primera nosotros, para poseer una percepción más puntual de lo que pretendemos obtener” (párr., 1).

Para el relato de cada experiencia se pidió a los informantes centrarse específicamente en el suceso de la experiencia, describir lo que pensaban y sentían en ese momento y ser lo más explícitos posible, evitando narrar explicaciones casuales y generalizaciones, pero que narraran la experiencia lo más real y vivencial posible. Esta información fue recolectada en audios de manera presencial en cada una de las instituciones educativas. Para esto fue seleccionado un aula especial libre de ruido y de cualquier tipo de distractores. Las tablas 2 y 3 muestran las fechas pactadas con docentes y estudiantes para la grabación de las anécdotas.

Tabla 2

Cronograma para la recolección de la anécdota de los estudiantes

Fecha	Estudiantes
21 de septiembre 2023	Estudiante 1
21 de septiembre 2023	Estudiante 2
22 de septiembre 2023	Estudiante 3
27 de septiembre 2023	Estudiante 4
27 de septiembre 2023	Estudiante 5
27 de septiembre 2023	Estudiante 9
28 de septiembre 2023	Estudiante 6
28 de septiembre 2023	Estudiante 7

28 de septiembre 2023	Estudiante 8
28 de septiembre 2023	Estudiante 10
10 de octubre 2023	Estudiante 11
10 de octubre 2023	Estudiante 12

Fuente: elaboración de la autora

Tabla 3

Cronograma para la recolección de la anécdota de los docentes

Fecha	Docentes
24 de septiembre 2023	Docente 1
21 de septiembre 2023	Docente 2
23 de septiembre 2023	Docente 3
24 de septiembre 2023	Docente 4
28 de septiembre 2023	Docente 5
7 de octubre 2023	Docente 6

Fuente: elaboración de la autora

Se continuó el proceso de recolección de la información, transcribiendo fielmente las anécdotas, las cuales estuvieron conformadas por textos algo extensos que permitieron describir la experiencia vivida por cada informante en cuanto a la situación solicitada (ver anexo B-1 y B-2).

Segunda fase: ampliación y reescritura de la anécdota

Más tarde, en un segundo momento se hizo la ampliación y reescritura de las anécdotas, atendiendo a las entrevistas conversacionales realizadas a cada informante de manera personal y vía WhatsApp. Estas fueron orientadas a través de un guion de entrevista conversacional (ver anexo B-3), a fin de constatar la fidelidad del relato, profundizar y esclarecer la información que no quedó completamente clara en la anécdota y con la cual se ahondó en algunos aspectos claves y relevantes que respondieron con exactitud interrogantes sobre el fenómeno investigado. Todas las entrevistas conversacionales fueron grabadas en archivo de audio con previa autorización del informante. Obtenida la información, se procedió a la reescritura de cada texto anecdótico,

para una mayor organización y sistematización se codificó el material asignando a cada informante (ver tablas 4 y 5).

Tabla 4

Codificación de informantes claves (docentes)

Docentes	Código
Informante 13	doc.1
Informante 14	doc.2
Informante 15	doc.3
Informante 16	doc. 4
Informante 17	doc.5
Docente 6	doc.6

Fuente: elaboración de la autora

Tabla 5

Codificación de informantes claves (estudiantes)

Estudiantes	Código
Informante 1	est.1
Informante 2	est.2
Informante 3	est.3
Informante 4	est.4
Informante 5	est.5
Informante 6	est.6
Informante 7	est.7
Informante 8	est.8
Informante 9	est.9
Informante 10	est.10
Informante 11	est.11
Informante 12	est.12

Fuente: elaboración de la autora

Durante el proceso de reescritura y ampliación de la anécdota se mantuvo la fidelidad en la información de la experiencia suministrada por los informantes, usando su mismo lenguaje procurando mantener el sentido otorgado por el autor. Las reescrituras de las anécdotas en esta fase se muestran en las tablas de la 4 a la 21 (ver capítulo cuatro).

Tercera fase: reflexionar acerca de la experiencia vivida- etapa estructural

Esta etapa sirvió para aprehender y darle un significado pedagógico a las experiencias recogidas, reflexionando sobre estas, con el objetivo en este caso particular de obtener conclusiones pertinentes sobre la formulación de los principios teóricos fundamentales del constructo teórico (ver capítulo cuatro). Este proceso terminó con la elaboración de un texto fenomenológico en el cual se hizo una descripción- reflexión textual de toda esa experiencia tal cual como se observó en el contexto (ver capítulo cinco).

Criterios de rigurosidad de la investigación: credibilidad, audibilidad, triangulación

Los criterios de rigor del trabajo científico se sitúan en la comprensión de la realidad de un fenómeno social en un contexto específico. De acuerdo con Rojas y Osorio (2017), el rigor es un concepto transversal en el desarrollo de una investigación y permite valorar la aplicación escrupulosa y científica de los métodos de investigación, y de las técnicas de análisis para la obtención y el procesamiento de los datos.

Atendiendo a este postulado, para asegurar y evaluar el rigor y la calidad científica de esta investigación, se partió del criterio de credibilidad, para lo cual se hizo una comprobación detallada por parte de los investigados, a partir de las observaciones, y entrevistas realizadas para luego tener una conclusión general y garantizar que la información obtenida fuera confiable y segura, a fin de corregir posibles errores de interpretación que ayudaran a clarificar las interpretaciones del investigador para hacer que los hallazgos fueran más claros y precisos.

Al abordar el criterio de auditabilidad en esta investigación, se hizo un análisis minucioso de la literatura consultada sobre las categorías de análisis que conformaron el fenómeno de estudio, sistematizando dicha información y comparándola con la

información del contexto estudiado. Para esto, se tomaron en cuenta aspectos como las características de los informantes, los contextos físicos, interpersonales y sociales que ayudaron a describir y comprender el objeto de estudio.

Por último, para el estudio del fenómeno de la fluidez de la lectura oral a favor de la comprensión de textos expositivos en estudiantes de primaria, se usó la triangulación a partir de las técnicas aplicadas: la entrevista y la observación, a fin de abordarlo desde cada una, lo que hizo más viable y consistente la interpretación de los hallazgos. También se aplicó la triangulación para la formulación de los principios fundamentales que conformaron el constructo teórico.

Limitaciones teóricas, metodológicas y prácticas

Al realizar una investigación pueden surgir diversas situaciones que pueden generar limitaciones tanto teóricas, metodológicas y prácticas. Estas limitaciones pueden estar asociadas con aspectos y generalidades de la población, del fenómeno en estudio de los instrumentos aplicados, del alcance de los resultados, del cuerpo teórico, estas en vez de restar valor a la investigación, le proporciona validez y rigurosidad al proceso de investigación.

Al abordar este estudio, se consideraron como limitantes metodológicas la cantidad de instituciones educativas del municipio de Arjona, ya que son 11 y cada una cuenta con un gran número de sedes y un gran número de cursos por grados en el nivel de básica primaria, razón por la cual se redujeron los participantes, seleccionando solo un curso de los grados 4 y 5 de tres instituciones.

Otra limitante que podría considerarse es la falta de estudios previos referente a una de las categorías investigadas (texto expositivo), específicamente en básica primaria.

CAPITULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS HALLAZGOS

El análisis e interpretación de la información recabada en la investigación cualitativa es un proceso con el cual se identifica, se conoce y se describe el significado de dicha unidad informativa, a fin de ordenarla y sistematizarla para una mejor comprensión.

Este apartado que a continuación se presenta expone el análisis e interpretación de los hallazgos producto de la recogida de la información a través de textos anecdóticos que fueron el resultado de la aplicación de entrevistas conversacionales a los sujetos que intervinieron como informantes clave en esta investigación.

Atendiendo al objetivo general de esta investigación, los hallazgos se presentan con la finalidad de dar cumplimiento a este, generando unas aproximaciones teóricas para el fortalecimiento de la fluidez de la lectura en voz alta a fin de potenciar la comprensión de textos expositivos, a partir de la sistematización de experiencias de estudiantes y docentes de educación primaria en las instituciones educativas del municipio de Arjona, Bolívar, Colombia.

Para efectos de la organización y sistematización de la información obtenida o recolectada, se siguió la metodología de investigación educativa propuesta por el pedagogo Max Van Manen (2003) citado por Fuster (2019), la fenomenología hermenéutica (FH), enfocada desde la modalidad de la práctica educativa. Se describieron los resultados en atención a las diferentes fases que fueron aplicadas.

Primera fase: etapa previa o clarificación de presupuestos

En este momento de la investigación, se identificó el tema de investigación en el ámbito educativo, en este caso, fluidez lectora en voz alta y su efecto en la comprensión del texto expositivo en estudiante de primaria. Luego, se seleccionó el contexto específico para llevar a cabo la investigación, que fueron tres instituciones públicas en el municipio de Arjona, Bolívar. En ellas, se realizó la selección de participantes: estudiantes y docentes que con opiniones y experiencia sobre el tema y que estuvieran dispuestos a compartir sus experiencias de aula.

Segunda fase: recolección de la experiencia vivida

En esta fase se sitúa lo planteado por los propósitos uno y dos de la investigación; es decir, se recolectó la información sobre las experiencias vividas por estudiantes y docentes, utilizando las descripciones personales anecdóticas y las entrevistas individuales conversacionales.

La primera anécdota revela como el informante 1: est.1 (ver tabla 6) se enfrenta a sentimientos como el miedo y desconfianza al leer en voz alta en una clase y como estos sentimientos se acrecentaron por la falta de apoyo de sus compañeros, los cuales ante su nerviosismo y miedo se ríen y empiezan a hacerle comentarios negativos que lo desmotivaron. Cabe resaltar de esta experiencia que el protagonista más tarde recibe apoyo y aprendizaje de la maestra y logra vencer un poco este tipo de emociones negativas.

La experiencia vivida por el informante 1: est. 1 devala como este tipo de emociones afectó psicológicamente su desempeño, pues se sintió atacado y amenazado por las burlas recibidas, lo cual disminuyó su autoestima.

Por otra parte, también devala como el apoyo emocional brindado por su maestra marcó la diferencia, se sintió seguro y pudo participar de la clase sin temor a ser juzgado, esto proporcionó confianza en sí mismo y fortaleció su autoestima.

Tabla 6

Anécdota del informante 1: est.1

Informante	est.1
Anécdota	<p>Una vez mi seño llevó un cuento al salón y nos dijo que leyéramos, pero yo no sabía leer, abrí el cuento y empecé a mirar los dibujos que tenía, así más o menos pude saber de qué trataba. La seño le dijo a un compañero que leyera duro la primera hoja para que todos escucharan, después mandó a otro y después a otro y cuando me tocó a mí, como no sabía empecé a decir lo que veía en los dibujos, mis compañeros decían que ahí no decía eso, algunos se reían, y yo seguía ya que la seño no me decía nada, cuando termine, siguió otro compañero hasta que se acabó el cuento.</p> <p>La seño hizo varias preguntas y yo no me atrevía a responder, pues no sabía si respondería bien y no quería pasar pena, después la seño leyó ella y yo me quede escuchándola concentrado y así logre saber las respuestas de lo que ella preguntaba, cuando mis compañeros leyeron no entendí, algunos lo hacían rápido y otros no se les escuchaba, pero la seño lo hizo duro y clarito, la seño volvió a preguntar y le respondí, me felicitó y me dijo que había hecho bien al no quedarme callado cuando me toco leer, que era un niño valiente y que ella se había dado cuenta que no sabía leer, que no me preocupara que ella me iba a enseñar y que tenía muy buena escucha. Llegue a mi casa y le pedí a mi mamá que me leyera para yo responder una tarea que me habían dejado</p>

Fuente: elaboración de la autora

En la segunda anécdota, el informante est.2 (ver tabla 7) cambió de domicilio (Venezuela- Colombia). En su experiencia cuenta que le asignaron presentar una exposición oral en la cual debía hacer uso de la lectura en voz alta delante de un público grande. Era todo un reto para él, ya que además de tener dificultades en la lectura, también tenía dificultades visuales, ante este panorama su tío lo motiva prometiéndole un regalo (perro) si hace todo bien. Ante este estímulo, se siente motivado ya que ese siempre había sido su deseo. Se preparó para la actividad, pero al llegar el momento se sintió nervioso y apenado. Le da la espalda al público y se refugia ante una pizarra, cubriendo su rostro con el libro esperando así calmar lo que sentía. Su maestra al notar lo sucedido lo anima, y le da sugerencias para que vuelva a intentarlo, este pide ayuda a un compañero y aun así no se siente seguro de hacerlo, ya que sabe que tiene dificultades para decodificar algunas palabras contenidas en el texto. La maestra le sugiere realizarlo en una próxima clase.

Nuevamente se ve reflejado en esta experiencia la importancia del apoyo y la motivación para el fortalecimiento de las debilidades.

Tabla 7

Anécdota del informante 2: est.2

Informante	est.2
Anécdota	<p>Me sucedió un día en Venezuela, ya yo tengo 1 año de haberme venido acá a Colombia, a Arjona Bolívar, cuando empezaba el grado cuarto, me tocaba una exposición, tenía que leer algo, pero a mí se me dificultaba mucho leer rápido porque confundía algunas letras otras, cuando son muy pequeñas las veo borrosas ya que tengo problemas en mis ojos. Mi tío me prometió un perrito para que realizara todo bien. Me sentí contento y con ganas de hacerlo porque yo siempre había querido tener una mascota. Cuando empecé a leer el texto, me puse muy nervioso y muy apenado porque había muchas personas y muchos estudiantes, le di la espalda a un tablero que estaba ahí y no pude leer de manera fluida. Me coloqué el libro sobre mi cara y espere un tiempo para ver si se me pasaba, pero nunca se me pasó. La profesora me dijo que tomara aire, que cerrara el libro y lo volviera a intentar,</p> <p>Pero en realidad el miedo era grande, yo alcancé a ver en ese texto algunas palabras que sabía que no podía leer bien, porque no conocía las letras, ni sabía cómo se pronunciaba, Recuerdo que la profesora me preguntó si yo sabía leer; en ese momento no supe que decirle, pues si decía la verdad quizás se burlarían de mí.</p> <p>Le pedí a la profesora que me permitiera practicar la lectura y hacerlo de último, ella me dijo que sí, entonces le dije a un compañero que me ayudara con las palabras difíciles, él me las leyó varias veces y yo logré memorizar algunas. Cuando me tocó hacerlo nuevamente leí, pero con mucha dificultad, la profesora me dijo que tenía que practicar mucho y que para la próxima clase lo hiciera nuevamente</p>

Fuente: elaboración de la autora

La tercera anécdota narra la experiencia del informante3: est.3 (ver tabla 8), a quien, en tercer grado, le tocó leer en voz alta frente a sus compañeros de clase. Manifiesta que no sabía leer bien, y esto le ocasionó sensación de miedo, nervio y temor a equivocarse. Ante esto su profesora le sugirió algunas estrategias y todos los días le leía a su maestra, colocándolas en práctica, hasta que pudo hacerlo con confianza delante de sus compañeros. Se puede evidenciar que la práctica constante de la lectura en voz alta mejora notablemente la fluidez.

Tabla 8

Anécdota del informante 3: est.3

Informante	est.3
Anécdota	Recuerdo cuando estaba en tercer grado, mi seño me puso a leer enfrente de todos mis amiguitos, yo no sabía leer muy bien, me temblaban las manos y tenía nervio, pero la seño se me puso al lado y me abrazó, me dijo xxxxx no tengas miedo, lee como tú sabes, no importa que te equivoques, practica mucho de manera mental y luego lo hacemos en voz alta. Los consejos de mi profe me animaron mucho, y los repasos que mi mamá, mi tía y mi hermana me daba en casa. Así lo hice por varios días y poco a poco fui mejorando hasta que pude hacerlo frente a mis compañeros. Ese día que leí nuevamente, ya no cortaba las palabras y no sentía tanto miedo, me atreví a alzar la voz, siento que mejore gracias a que mi seño me daba lectura todos días y a que me colocó a una amiguita de monitora la cual me ayudaba cuando ella no podía. Después de un tiempo cuando ya leía con más soltura, la seño me coloco de monitora con algunos niños que tienen problemas para leer como los que yo tenía. Sentí mucha alegría, de poder ayudar a mis amiguitos, ya que un día a mí me ayudaron. En mi casa me gusta mucho leer la biblia.

Fuente: elaboración de la autora

La anécdota del informante 4: est.4 (ver tabla 9) su primer día de clases se le asigna la tarea de leer en voz alta, ella manifiesta sentir temor, nerviosismo, e inseguridad, muy a pesar de que ya habían pasado varios compañeros y el profesor les había proporcionado una serie de consejos relacionados con la lectura en voz alta.

En la narración se identifica con claridad que la informante experimenta un episodio de ansiedad al pronunciar ciertas palabras, pero también se refleja claramente como busca solucionar su dificultad acudiendo a estrategias que le ayudaron mucho al punto que adquiere confianza y es capaz de leer el texto completo.

Tabla 9

Anécdota del informante 4: est.4

Informante	est.4
Anécdota	Todo empezó el primer día de clase, el profe me puso a leer el manual de convivencia. Ese día, el profe había llamado a varios estudiantes y le había dicho que le faltaba subir un poco más la voz, que debían aprender a leer utilizando los signos de puntuación y que tener una buena postura era necesario al momento de leer. Al tercer día de clase me tocó a mí, yo había practicado todo lo que el profe les había dicho a mis compañeras que corrigieran, pero aun así sentía temor, de lo que

me fuera a decir a mí, aunque yo me sentía segura de que leía bien. Cuando empecé a leer en voz alta sentía como si me fuera a ahogar, pero eso me paso justo en el momento que iba por la palabra características, yo no la podía pronunciar y además no la entendía. Mi profe me dijo que me sentara y que leyera varias veces la palabra hasta memorizarla, y hasta que la pronunciara bien, yo la leí en silencio y la volvía a leer, la repetía, pero me enredaba y la practique como 10 veces para poder leerla. Cogí mi cuaderno la escribí en grande, la miraba y me decía esta palabra si es difícil, pero voy a seguir repitiéndola, le pregunté al profe qué significaba y él me explicó, me puse a escribirla varias veces también, y luego leí el texto completo.

Al finalizar el profe me escribió unas palabras en mi cuaderno que empezaban con carac, ya que ahí era donde me trababa al momento de leer, para que yo las practicara en casa.

Fuente: elaboración de la autora

La experiencia contada por la informante 5: est. 5 (ver tabla 8) es una muestra de que los procesos de lectura no solo se dan en el área de lenguaje, sino que pueden trabajados desde cualquier área.

El protagonista nos relata que en clase de educación física le tocó leer un texto expositivo, relacionado con un deporte, comenta que tiene buena habilidad lectora lo que sumado al trabajo en equipo le permitió realizar con éxito la actividad sugerida por el profesor, además argumenta que su buen desempeño en fluidez y comprensión en la lectura se debe a que practica todos los días, hace uso del diccionario y tiene muy en cuenta los signos de puntuación.

Tabla 10

Anécdota del informante 5: est.5

Informante	est.5
Anécdota	<p>Antes de ayer, el profe de educación física me mandó a leer un texto sobre la natación, ese día nos reunimos en grupo y él nos dijo que después de leer el texto hiciéramos una cartelera y escribiéramos lo que habíamos entendido del texto para explicarles a los compañeros de que se trataba el deporte que nos había tocado. En el grupo decidimos que cada uno leyera mentalmente el texto, luego yo lo leí para todos y después cada uno decía que había entendido y otro escribía en una hoja para luego hacer la cartelera. Cuando yo leí, el profe se me acercó y me dijo que leía muy bien, que fuera yo quien hiciera la lectura de lo que íbamos a escribir en la cartelera.</p> <p>Cuando le tocó el turno a mi grupo yo pase y leí y también explique de que se trataba el tema, mis compañeros me preguntaron que como hacía para leer tan bonito y para entender las cosas con facilidad, les explique</p>

que solo era cuestión de practicar y leer todos los días, que había que concentrarse en lo que las palabras nos decían, que los textos nos hablan y que uno solo tiene que leer para saber que nos dicen, y que también es importante usar el diccionario, y los signos de puntuación.
El profesor me felicito y les dijo a mis compañeros que podíamos crear grupos de lectura para que nos ayudáramos entre nosotros. Nos pareció buena la idea y desde ese día todos mis compañeros siempre les gusta reunirse conmigo para realizar las tareas.

Fuente: elaboración de la autora

La siguiente anécdota del informante 6: est.6 (ver tabla 11) tiene lugar en una clase de lenguaje, donde al informante se le pide leer en voz alta y este manifiesta dificultades de pronunciación de palabras que llevan tilde, lo cual lo hace sentir inseguro, con miedo y mucha timidez, ante estas sensaciones recurre a cubrirse su rostro mientras lee para no evidenciar las reacciones del público. Resulta clave en este proceso la intervención del profesor, quien al percatarse de la situación lo alienta y lo anima dando correcciones sobre lo sucedido, actitud que anima al informante a superarse y practicar para hacerlo mejor.

Tabla 11

Anécdota del informante 6: est.6

Informante	est.6
Anécdota	Una vez mi profesor de lenguaje me colocó delante de mis compañeros a leer un texto expositivo, yo estaba leyendo normal, pero a veces, la tilde no la utilizaba muy bien y pronunciaba mal las palabras que tenían tilde. El profe me corrigió, y me dijo que las palabras cuando tenían tilde no se leían, así como yo lo estaba haciendo, que cuando fuera a leer ese tipo de palabras debía subir el tono de la voz en la letra donde estaba la tilde, seguí leyendo tratando de hacerlo como él me dijo, pero me coloqué el cuaderno en la cara para que no me vieran, porque me daba susto de que no fuera a pronunciarlas bien, y me corrigiera otra vez o que mis compañeros se burlaran de mí. Así fue, nuevamente el profesor me corrige y me dice que baje el cuaderno para que pudiera leer bien, que el público que me escuchaba debía verme la cara y que aparte de eso, se veía feo, entonces seguí leyendo normal, pero con miedo y pena por lo que me había dicho y terminé la lectura moviéndome de un lado pa' otro. El profe continuó diciéndome que debía corregir todas esas cosas y desde ese día ya casi no hago eso.

Fuente: elaboración de la autora

A continuación, la informante 7: est.7 (ver tabla 12) cuenta que en clase de castellano el profesor pidió leer un texto y la escogió a ella para hacerlo en voz alta. Cuenta

que empezó a hacerlo muy rápido, pero con un tono muy bajo. Ante esta situación el profesor le pide que se detenga que levante un poco más el tono de la voz y que haga uso adecuado de los signos de puntuación. En esta experiencia se puede evidenciar que la rapidez con la que leía la informante era debido a que había ciertas palabras que no podía pronunciar bien entonces optaba por saltárselas, creyendo así que nadie se daría cuenta de la omisión de las palabras al hacer la lectura. Al finalizar ni ella ni sus compañeros lograron comprender a cabalidad el texto. El profesor pide hacer la lectura mental, como estrategia para mejorar la comprensión del texto.

Tabla 12

Anécdota del informante 7: est.7

Informante	est.7
Anécdota	Un día estaba en área de Castellano y el profe nos puso a leer un texto y me escogió a mí, entonces leía muy rápido y con un tono muy bajo, el profe me dijo que parara, que alzara más la voz y que me estaba saltando los signos de puntuación. Comencé a leer otra vez, pero había palabras que se me dificultaba pronunciar, y me las saltaba y lo hacía rápido para que no se dieran cuenta, pero el profe me dijo que parara, que yo leía bien, pero debía corregir la forma en que lo estaba haciendo, que no debía saltarme las palabras y debía hacer buen uso de los signos de puntuación porque si no, ni mis compañeros ni yo comprenderíamos el mensaje del texto, cuando terminé de leer y el profe empieza a hacer pregunta, nadie respondía. Yo siento que puedo comprender con facilidad un texto, pero en ese momento no podía responder lo que el profe preguntaba, no me acordaba de nada y menos mis compañeros, entonces nos tocó volver a leer, pero esta vez el profe dijo que lo hiciéramos de forma mental, y ahí si entendí mejor porque a mí me gusta leer mentalmente, ya que me concentro y puedo repetir las palabras difíciles las veces que quiera, en cambio que en voz alta se me traba la lengua y mejor me las salto. El profesor hizo preguntas y yo las respondí todas, en una sola no supe, porque no sabía el significado de una palabra, y se me olvidó preguntarle al profe

Fuente: elaboración de la autora

En la siguiente anécdota, el informante 8: est. 8 (ver tabla 13) se enfrenta a una situación muy particular, leer a su padre, quien al parecer maneja muy bien algunas estrategias para mejorar la lectura. Ante la petición de padre, la informante se siente

evaluada, ya que este le dice: “vamos a ver cómo vas con esa lectura”, de inmediato se pone nerviosa y las palabras no le fluyen bien, llamando a este proceso cancanosa, sin embargo su padre al notar lo que siente su hija, la anima y le explica cómo puede hacerlo mejor, creando un ambiente de confianza que ayuda a mejorar la situación, hasta el punto que al día siguiente en clases en vez de exponer un tema que le habían pedido, de este atendiendo a las estrategias dada por el padre.

Tabla 13

Anécdota del informante 8: est.8

Informante	est.8
Anécdota	<p>Un día mi papá me dijo que le leyera en voz alta para ver cómo iba en lectura, cuando iba casi a la mitad del texto, me acordé que le estaba leyendo a él, así que mis manos empezaron a temblar y en algunas palabras me puse cancanosa. Cuando terminé, mi papá me dijo que lo hacía bien, pero que debía practicar más y sobre todo hacer pausas en los signos de puntuación, ya que estaba leyendo muy rápido y no me entendió, porque todo lo leí de corrido. Tomó el libro y empezó a leerme en voz alta un párrafo de la lectura y me explicó cómo se hacían las pausas, luego me pidió que siguiera la lectura y me puso a repetir oración por oración y al final el párrafo completo y en cada signo debía contar mentalmente hasta 3, al principio fue complicado eso de contar hasta 3 y luego leer ya que me enredaba mucho. Cuando me vio enredada me dijo que si continuaba practicando con el tiempo ya no tendría que contar. Otra cosa que también me dijo fue que cuando esté leyendo frente a las personas mire fijamente el texto y no la cara de las personas, porque eso me produce más nervio y miedo y que si llego a cancanear, que primero lea las palabras en mi mente, y después que las diga en voz alta. Al día siguiente en clase, nos tocaba una exposición y yo no podía recordar lo que había estudiado, nuevamente por los nervios, pero yo había escrito la exposición en un papelito, por si se me olvidaba, saque el papelito y empecé a leer, pero las palabras se me entrecortaban del mismo nervio, me acordé de los consejos de mi padre, respiré profundo miré el papelito y realicé no una exposición si no una lectura en voz alta y mi profe me dijo, muy buena lectura.</p>

Fuente: elaboración de la autora

La anécdota del informante 9: est.9 (ver tabla 14) muestra cómo este experimenta un gran desafío frente a sus compañeros ya que él apenas estaba aprendiendo a leer y su maestra le pide hacerlo en voz alta, después de darle una serie de instrucciones específicas sobre cómo debe realizar la lectura haciendo énfasis en el volumen, las pausas y la entonación. Ante esta situación el narrador se percibe nervioso y experimenta miedo al enfrentar esta tarea. Cuando termina siente que no ha entendido nada y se preocupa porque su profesora habla de responder un examen, se muestra atento a la lectura que sus compañeros hacen, pero aun así percibe que no ha comprendido el texto; sin embargo, recurre a la lectura mental y logra responder el examen que había planteado su profesora.

Tabla 14

Anécdota del informante 9: est.9

Informante	est.9
Anécdota	<p>Un día estaba en el colegio, me mandaron para el tablero a leer, para ese tiempo, apenas estaba aprendiendo. La seño siempre me decía que tenía que leer en voz alta, que no debía bajar la voz, que recordara parar en los puntos, en las comas, y que en los signos de interrogación debía alzar un poquito la voz para que la gente supiera que era una pregunta. Sin embargo, sentía miedo de hacerlo, ya que me siento más seguro cuando leo mentalmente porque no me pongo nervioso, sí me equivoco nadie me está escuchando nada de lo que leo.</p> <p>Terminé de leer y la seño me mandó al puesto y les pidió a otros compañeros volver a leer el texto en voz alta. La verdad no había entendido nada, había cosas que no comprendía y tenía miedo que me preguntaran algo y no poder responder. Escuché el texto cuando mis compañeros lo leían y nada, me puse nervioso porque la seño iba a hacer un examen de la lectura y yo no sabía que iba a responder, me toco leerla varias veces de forma mental en mi puesto y así pude responder las preguntas bien. Si me hubiera tocado responder en el momento en que yo leí hubiera perdido el examen, estaba nervioso.</p>

Fuente: elaboración de la autora

La anécdota del informante 10: est.10 (ver tabla 15) se sitúa en el contexto de pandemia., donde relata que estaba en una clase virtual y le pidieron leer un texto, cuenta que se siente miedo porque era primera vez que lo hacía por el celular, se sintió nerviosa y

a la vez temía no hacerlo bien y pensaba en los comentarios de su maestra y compañeros ya que ella siempre se había destacado por hacerlo bien en forma presencial en el aula de clases, al instante recuerda que no tiene que tener miedo a la cámara ya que ella participa en un programa de televisión llamado "Educación Activa" donde realiza lecturas para un público, esto la motiva a hacerlo mejor y culmina ayudándose del diccionario para comprender mejor el texto ya que encontró en el palabras que no conocía y que no le permitían comprender totalmente el texto.

Tabla 15

Anécdota del informante 10: est.10

Informante	<i>est.10</i>
Anécdota	<p>En pandemia, cuando estábamos con el covid-19 y estábamos dando clases virtuales, estaba con todos mis compañeros y a mí me tocó leer, entonces tenía pena, aunque no tenía a mis compañeros al lado, el nervio se apoderó de mí, pues era primera vez que lo hacía por el teléfono. Sentí miedo y empecé a cancanear. En ese momento sentía que lo estaba haciendo mal, y más mal me sentía porque como estaban todos mis compañeros, y tenía rato de no verlos, además siempre me destacué en el salón por leer bien, eso me atemorizaba, que pensaré mi profe y ellos que ya no lo sabía hacer, pero pensé, claro, a cualquiera le puede pasar. Entonces me acordé que estoy en un programa de tv, que se llama “educación activa”, y allá hay cámaras y yo leo para un público, aunque el público no lo tenga de frente, pero si esta, porque lo van a transmitir. En ese momento sentí como una motivación y me dije si allá me ven muchas personas que no conozco y no me da pena hacerlo, por qué debo tener pena acá que, si me conocen y me propongo hacerlo mejor, sin embargo, había partes en donde había palabras muy difíciles, que yo me quedaba como que en pausa y lo leía muy cancanear. Pero la seño me dijo que todo eso estaba bien, que siguiera practicando.</p> <p>Traté de leer las palabras lo más rápido, en la mente y en un tono suave, pero sabía que esas palabras eran difíciles de pronunciar y difíciles de comprender, Recuerdo que el texto era un capítulo del Principito y allí hablaban de efímero, entonces le pregunté a la seño que significaba y me dijo “vamos a consultar a nuestro amigo el diccionario, a</p>

ver que nos dice". La busqué y me encontré que efímero significa algo que dura poco. También estaba baobab, en este caso no la tuve que buscar porque el mismo libro decía el significado, árboles que crecen del porte de una iglesia y son muy malos. Desde allí aprendí que el diccionario es un buen amigo como me había dicho la seño y que es muy importante utilizar correctamente los signos de puntuación, para que la persona a la que le estamos leyendo entienda que quiere compartir el autor, o si el personaje está feliz, está contento, está haciendo una pregunta o una sorpresa. Y así claramente se va a entender lo que la lectura nos trata decir.

Fuente: elaboración de la autora

La siguiente anécdota del informante est.11 (ver tabla 16) cuenta la experiencia que vivió ante una prueba de velocidad y comprensión de la lectura aplicada al informante sin previo aviso. Nos relata que le pidieron leer y que tomaron el tiempo que tardó en hacerlo, comenta que lo hizo muy rápido sin tener en cuenta las pausas, todo esto con tal de demorar el menor tiempo. Seguido a esto le pidieron responder seis preguntas del texto las cuales algunas no las entendía, pues el texto no le brindaba las respuestas, debía analizar bien las opciones y escoger la que creyera correcta, afirma que marcó por no dejar las preguntas en blanco pero que en realidad sabía que no había respondido bien y esto lo confirmó cuando le entregaron los resultados. Posteriormente la maestra le pide leer el texto nuevamente de forma mental y logró comprender un poco mejor lo que le estaban pidiendo argumentar. Los resultados mejoraron, aunque no todas las preguntas fueron respondidas correctamente.

Tabla 16

Anécdota del informante 11: est.11

Informante	est.11
Anécdota	Ayer la profesora nos pidió leer un texto expositivo, pero debía hacerlo en voz alta. Ella tenía el celular en la mano y me dijo que tomaría el tiempo que yo tardaría en leerlo. Leí un poco enredado porque iba rápido para no demorar y siento que no lo hice muy fluido. Mientras leía ella ponía una x en un cuadro que también tenía el texto que yo estaba leyendo. Cuando terminé de leer me entregó otra hoja y me dijo que respondiera las preguntas que ahí estaban. Las leí, pero la verdad no sabía algunas respuestas, y pensé que si leía otra vez de una manera más lenta podría comprender mejor, entonces no quise responderlas y le pregunte a la profesora y ella me dijo: analiza bien las preguntas, el texto solo te da pistas, pero que no encontraría las respuestas allí

escritas, de esas palabras entendí, que debía algo así como adivinar o escoger la que yo creyera, era la correcta.

Ella me dijo: bueno demoraste 3: 20 leyendo el texto, que había leído 34 palabras por minuto y que para el curso en que estaba debía leer más, también me dijo debes mejorar ciertas cosas como hacer pausas, leer las oraciones completas, cuando pronuncies mal una palabra debes volverla a leer y otras cosas más. Le pregunté que, si cuantas preguntas me habían salido buenas y me dijo 2 de 6, me mostró la hoja y sí, las que yo estaba seguro de que me saldrían buenas, estaban correctas, esa respuesta me la decía la lectura, pero las otras no, pero como no tuve oportunidad de leer nuevamente marqué por marcar para no dejarlas en blanco

La profesora me pidió leer el texto otra vez, tomé la hoja y me fui a mi puesto a leer en mi mente, leí otra vez y ahí pude comprender un poco mejor, era una lectura complicada, porque no era como los que había leído antes, de cuentos, de fábulas, es decir, no era como una historia con personajes, esas son más fáciles de entender. Cuando revisó nuevamente las respuestas me habían salido 4 de 6 respuestas buenas, me alegré mucho porque, aunque no me habían salido todas buenas pude mejorar.

Fuente: elaboración de la autora

La anécdota del informante est.12, (ver tabla 17) cuenta que al informante se le pide leer dos tipos de textos uno narrativo y otro expositivo, a lo largo de la experiencia se puede evidenciar el gusto del informante por los textos narrativos, y relata que ante las preguntas que hace su maestra le es posible responder con facilidad y con una sola lectura cualquier pregunta sobre ese texto, caso contrario al expositivo en donde las mismas opciones no puede recordar algunos datos presentes en él. Manifiesta no comprender algunos aspectos de orden inferencial por los cuales se le pregunta. Finalmente afirma que prefiere los textos narrativos y la lectura mental.

Tabla 17

Anécdota del informante 12: est.12

Informante	est.11
Anécdota	La seño me colocó a leer en voz alta dos textos, uno era un cuento y el otro hablaba de los dinosaurios. Empecé con el cuento y luego con el otro. Cuando terminé ella me dijo que me haría unas preguntas de ambos textos, me dio miedo porque solo había leído una sola vez y la verdad no me acordaba casi de lo que trataba el texto de los dinosaurios, en él habían unos números y unos palabras largas y extrañas, que yo creo que eran como los nombres de los dinosaurios, pero que no los recordaba, de hecho cuando los estaba leyendo no supe pronunciarlos

bien, sin embargo mi miedo era por ese texto, porque el cuento si lo podía contar de principio a fin, contar historias es para mí fácil y además me gusta leer cuentos. Cuando la seño me empezó a preguntar por los personajes, por el problema del cuento y todo eso respondí con facilidad y estaba seguro de lo que decía, pero cuando me hizo las preguntas del segundo texto, quedé en blanco, primero no sabía cómo se llamaba esa clase de texto, y luego me preguntó que cuál era la intención comunicativa del autor, me decía a mí mismo si me dejara leerlo otra vez, quizás pudiese buscar en la lectura algo que me ayudara. La seño me explicó eso de la intención comunicativa y me dijo que volviera a leer, pero que esta vez lo hiciera solito y me concentrara en lo que leía y en cada una de las palabras que tenía el texto y escribiera las respuestas. La verdad cuando volví a leer me quedó todo más claro y pude responder porque tenía la lectura ahí y en cada pregunta volvía y leía. Cuando terminé ella me hizo otras preguntas: ¿Qué texto se te hizo más fácil leer de manera fluida y comprenderlo mejor?, yo le dije que el primero, porque a mí me gusta mucho leer cuentos y los comprendo fácilmente porque como es una historia sientes como si estuvieras dentro del cuento y hasta lo que te imaginas te sale real, y por eso son más fácil de entender y más porque me gustan las historias. ¿Por qué se te hizo difícil comprender en el segundo texto? Bueno, porque tiene palabras que no sabía que significaban, por ejemplo, jurásico y extinguieron. También algunas cosas que no logré memorizar con una sola leída, como por ejemplo el tamaño y el peso que tienen, también los nombres de los diferentes dinosaurios me fue difícil leerlos

Tabla 18 (cont.)

Informante	est.11
Anécdota	fluidamente y esto no me permitió entender que significaba esas palabras, ya después que leí varias veces me los aprendí y hasta me gusto aprender sobre estos animales. ¿Crees que ese texto expositivo está adecuado para que niños de tu edad lo lean y lo comprendan con facilidad? Creo que sí, solo que le toca a uno leer más concentrado, preguntar el significado de las palabras que no sepamos y también leer muchas veces la lectura, o que nos expliquen lo que no comprendamos.

Fuente: elaboración de la autora

La siguiente anécdota corresponde al informante 13: doc.1 (ver tabla 18). Un docente director de grupo de 5°, quien cuenta que ha sido muy importante el proceso de lectura en este grado ya que tuvo la posibilidad de dirigir este aprendizaje desde que los niños cursaban 1°, destacando que ha sido algo complejo ya que se no se desarrolló de manera homogénea. Sin embargo, a través de las diferentes estrategias utilizadas logró ubicar a los niños en un nivel relativamente homogéneo, aunque en ellos prevalecían

algunas particularidades en su proceso de lectura. Enfatiza que la fluidez de la lectura está directamente relacionada con la concentración.

Por otra parte, narra en su experiencia que el leer en voz alta y que el estudiante modele el tipo de lectura resulta productivo, hace énfasis en la importancia que cada estudiante tenga a la mano su propio material, haga uso del diccionario para fortalecer vocabulario y comprensión.

Tabla 19

Anécdota del informante 13: doc.1

Informante	<i>doc.1</i>
Anécdota	Buenas noches, compañera, ha sido importante trabajar el proceso inicial de la lectura desde el grado primero dando continuidad al grado tercero, descubriendo cada una de las habilidades de los estudiantes en el proceso de la lectura en voz alta y además su comprensión. Las diferencias en la fluidez y comprensión entre estudiantes de estos diferentes grados son evidentes. En los grados inferiores, la familiaridad con el abecedario y la decodificación a menudo son desafíos clave, mientras que, en grados superiores, la atención se centra en la interpretación y comprensión de textos más complejos. En mi experiencia, los estudiantes que leen con fluidez parecen procesar la información más rápidamente. La lectura fluida está relacionada con una mejor concentración durante la lectura, lo cual se refleja en un procesamiento más eficiente de la información presentada en el texto. Una de mis experiencias es buscar las estrategias posibles para que los niños tengan buena habilidad lectora al igual que una excelente comprensión, por ejemplo, hacer que el estudiante lea cualquier tipo de textos, como por ejemplo cuentos, poesías, leyendas, textos instructivos,

historietas, avisos, publicidad, las temáticas escritas en el tablero, lo que observan el salón de clases entre otros, para este trabajo me apoyo con los textos otorgados por el Ministerio de Educación Nacional, libros que traen de casa, cuadernillos de trabajo.

El primer paso es, la docente lee el texto en voz alta. Luego el estudiante que desee leer un párrafo lo hace igual y se continua hasta leer dos o tres párrafos, continuando con el proceso la docente indica una serie de palabras las cuales los estudiantes la buscan en el texto, la subrayan, y en voz alta se da el concepto de la palabra y en caso de no saber, la docente lee la frase en cual está incluida la palabra y los estudiantes con palabras usuales pueden explicar su significado, más adelante teniendo el texto bien analizado, pasamos a la comprensión lectora.

En este paso cualquier niño lee en voz alta el instructivo de la comprensión lectora, responden en voz alta, dos, tres o más niños la pregunta e inmediatamente pasan a escribir, en este paso viene lo más complicado para algunos estudiantes, algunos poseen dificultad en su escritura, tienen faltas ortográficas, pegan palabras, entonces la docente hace un trabajo el cual es indicar a los niños donde está el error.

Una de las estrategias con el uso de los textos es que cada estudiante debe tener a la mano su libro, todos vamos a trabajar el mismo texto, por ejemplo, una comprensión lectora de una poesía.

Además, los estudiantes deben desarrollar su pensamiento cognitivo a través del ejercicio lector constante.

Fuente: elaboración de la autora

El informante 14, doc.2 (ver tabla 19) es docente director de grupo de 4°. Cuenta que en su clase de lenguaje integró un texto expositivo relacionado con la temática que al mismo tiempo desarrollaba en el área de sociales por iniciativa de un estudiante quien al iniciar la clase le dice que en su libro de lenguaje había encontrado una lectura sobre el sistema solar. Atendiendo a esta motivación decide abordar la clase de lectura en voz alta con el texto indicado. Comenta que fue una experiencia significativa ya que todos los niños tuvieron acceso al texto ya logró conseguir varios ejemplares del libro en la biblioteca, utilizo la lectura compartida y el trabajo en equipo. Enfatiza que fue un trabajo organizado ya que los estudiantes mostraron interés y participaron activamente en el desarrollo de esta.

Tabla 20

Anécdota del informante 14: doc.2

Informante	doc.2
-------------------	--------------

Anécdota

Un día me disponía a mi clase de Lenguaje, con grado 4, recuerdo que para esa fecha estábamos trabajando el sistema solar en el área de sociales, y al llegar al salón un estudiante me dijo que había traído su libro de lenguaje de grado 3, y que en él había una lectura sobre el sistema solar. Inmediatamente aproveche la oportunidad ya que ese día trabajaríamos lectura en voz alta, y haciendo uso de la transversalidad curricular, vinculé el área de sociales con Lenguaje. Efectivamente al mirar la lectura era un texto expositivo titulado el sistema solar. Me dirigí a la biblioteca y conseguí algunos ejemplares del libro ya que pertenecía a los textos de dotación que entrega a el ministerio de educación, a través del programa PTA (Programa Todos a Aprender), Todo Esto con la finalidad de que cada estudiante tuviese su libro.

Empecé haciendo un recordéis de lo que se aprendió en clases de sociales y luego realizamos la lectura en cadena, donde a cada estudiante se le dio la oportunidad de leer en voz alta y compartir su lectura con los compañeros. Esta estrategia me dio mucho resultado porque ellos, de manera organizada esperaban su turno para leer y lo mejor era que estaban atentos ya que todos querían que los escucharan. A través de la misma actividad se desarrolla la escucha, el respeto por la palabra y las opiniones de los compañeros. Luego que cada uno leyó los invité a un conversatorio sobre las características de cada planeta a manera de dramatizado. Fue una actividad muy bonita, donde compañeros y docente se escucharon. La fluidez de la lectura en los niños se notó, tenían seguridad para hacerlo, esto se debió a que conocían de antemano el tema del texto y esto les ayudó notablemente. Me gustó mucho cuando hicieron el dramatizado porque se evidenció el uso de las pausas, aunque algunas palabras les costaba pronunciar debido a que no les eran familiares, no estaban dentro de su léxico, sin embargo les indiqué que debían buscar su significado en el diccionario para una mejor comprensión y que las repitieran muchas veces de manera lenta hasta que lograran leerlas con claridad. Al final, realizamos una autoevaluación, ellos me preguntaban: ¿cómo leí?, ¿cómo estuve?, y estuvieron prestos y muy pendiente a cómo se desempeñaron en voz alta dentro de la clase.

Tabla 21 (cont.)

Informante	doc.2
Anécdota	En este proceso, he observado que la fluidez de la lectura está ligada a una mejor concentración durante la lectura. Cuando los estudiantes leen con fluidez, se centran más en la comprensión y menos en la decodificación de palabras. Todo esto como forma para mejorar la fluidez de lectura, por eso en clase he incorporado la lectura en cadena, la repetición de palabras y frases, el uso del diccionario para aclarar términos desconocidos y, sobre todo, la práctica constante en voz alta. También animo a los estudiantes a elegir textos que les apasionen, lo que no solo mejora la fluidez, sino que también estimula la comprensión. Este enfoque no solo ha fortalecido la habilidad de lectura de mis estudiantes, sino que también ha creado un ambiente donde la lectura en voz alta se percibe como una actividad emocionante y enriquecedora.

Fuente: elaboración de la autora

El informante 15 doc.3 (ver tabla 20) narra una experiencia en el 5°, donde pidió a sus estudiantes traer escritas de su casa dos canciones; una de la actualidad y una de la época de sus padres. En clases asigna a cada uno leer ambas canciones en voz alta, haciendo uso de los signos de puntuación. Anota que fue una actividad significativa porque el proceso de la lectura de la canción de la actualidad fue muy fluido, y que algunos en ocasiones terminaban la lectura cantando. Enfatiza que el proceso de comprensión fue óptimo, hicieron comparaciones entre los contenidos.

Tabla 22

Anécdota del informante 15: doc.3

Informante	doc.3
Anécdota	<p>A ver gracias a los aportes que hemos tenido y a las orientaciones, del PTA, programa, que ha implementado el Ministerio de educación nacional, a través del cual se nos han dado algunas herramientas para ir poco a poco mejorando la calidad educativa, especialmente en lo que tiene que ver en el área de comprensión lectora. Una de mis experiencias que desde hace muchos años atrás había implementado en la primera etapa cuando surgió el PTA, es “Canto para aprender”.</p> <p>Para trabajar esta estrategia les pedí a los niños que trajeran escrito de su casa una canción de la actualidad, que le gustara y que tuviera sentido para ellos, y también una canción de la época de sus padres, que les pidieran a sus padres que se las dictaran. Cada quien llevó su material y lo leyó en voz alta a sus compañeros, les resalté mucho el uso correcto de los signos de puntuación, los cuales son muy claves para leer en voz alta. Al principio fue difícil y jocoso, pues empezaban a leer y terminaban</p>

Tabla 23 (cont.)

Informante	doc.3
Anécdota	<p>cantando, claro está las canciones de la época actual, las de la época de sus padres las leían sin cantarlas.</p> <p>Algunos estudiantes estaban temerosos de participar de la lectura, querían cantarla, otros sentían pena, sin embargo, llegué a un acuerdo con ellos que primero la leían y luego les daba la oportunidad de cantarla, esta propuesta les pareció y logré por lo menos que se motivaran a leer siquiera una estrofa.</p> <p>La estrategia inclusive me ayudó como docente a descubrir talentos, una niña dijo que no la leería, ni la cantaría, que la leería como un poema, es decir la declamaría.</p> <p>Entonces hicimos uso de la lectura en varias modalidades, lectura en voz alta, canto y declamación. En clase he observado que los estudiantes que leen con mayor fluidez tienden a comprender mejor los textos. Por tanto,</p>

he establecido la fluidez como un objetivo prioritario en mis cursos, ya que está directamente vinculada a la comprensión. Como le digo, los estudiantes que leen con fluidez parecen procesar la información más rápidamente, eso respalda la idea de que la lectura fluida está relacionada con una mejor concentración durante la lectura. Por tanto, fomentar la fluidez no solo mejora la comprensión sino también la agilidad mental.

Durante esta etapa en que los chicos de grado 5, se encuentran, la pre adolescencia, es muy importante los intereses que ellos muestran. La motivación es muy favorable para este proceso de lectura en voz alta, ya que tenemos que saber escoger el tipo de textos que les llevamos al aula de clases. Cuando son textos expositivos, yo considero el nivel de lectura de mis estudiantes, y les pongo textos que sean medio difíciles pero que ellos puedan entender, y sobre todo, la conexión con sus intereses para mantener alto el nivel de motivación en la lectura en voz alta..

Fuente: elaboración de la autora

En esta experiencia el informante 16: doc.4 (ver tabla 21) narra que para el trabajo de la lectura en voz alta utiliza mucho los textos narrativos y los líricos por el tipo de población que maneja, la cual en su mayoría presenta dificultades en el proceso como lectores y escritores. Cuenta cómo a través de la producción de textos líricos logró motivar la participación de los estudiantes en cuanto a la lectura oral.

Tabla 24

Anécdota del informante 16: doc.4

Informante	doc.4
Anécdota	Buenas noches, compañera Profesora Carmen, cordial saludo. De antemano agradecerle por tomar este tipo de estrategias en sus trabajos, que de una u otra manera enriquecen el quehacer de la labor docente, de los espacios y los contextos, académicos desde el aula, sobre todo teniendo en cuenta, el tipo de población que manejamos en la institución. En el grado quinto, debido a algunas falencias encontradas, desde el inicio de grado en la parte de lecto escritura, específicamente en la

lectura y en esa parte de voz alta, no me he enfrascado en textos expositivos, precisamente por partir de la motivación de los estudiantes, ya que a ellos les atrae más los textos narrativos, estos resultan más interesante para ellos y sí, en muy pocas ocasiones los textos expositivos.

Entonces yo lo que hago para la enseñanza de la lectura en voz alta, yo abordo esta actividad con una mezcla de textos narrativos y líricos, buscando despertar el interés de los estudiantes. Recuerdo en clase de lenguaje, y me pasó cuando estaba enseñando el género lírico, tuve una experiencia, que la mayoría de los estudiantes, no sé si por la edad, o la etapa de desarrollo en la que se encuentra, pues son niños preadolescentes y al explicarles lo que contiene el género lírico, que en él, podíamos expresar nuestros sentimientos, que con el podemos escribir canciones y que no eran las canciones que hoy día ellos bailan, sino esa parte poética con la que los cantantes se inspiraba para escribir. Me pasó de que eso les llamó mucho la atención el tema e inclusive produjeron textos que no solamente declamaron si no que los leyeron, haciendo todos los ademanes que esto implicaba. Muchos se inspiraron y de una manera, jocosa, crearon versos, que luego leyeron al resto de sus compañeros, eso les generó una motivación, hasta el punto que se sentían animados, se reían cuando los versos no tenían rima, y cuando tenían también, por lo chistoso que les parecía, les daba cierto pudor cuando los versos eran de tipo amoroso, o eran románticos. Me gustó mucho la experiencia porque ellos venían todos los días motivados y ellos mismos pedían el espacio para leer los poemas y los versos que traían ya elaborados. Por otro lado, en cuanto la parte de la lectura en voz alta, les pedí que escogieran un libro o un periódico que tuviesen en casa, algunos trajeron cuentos infantiles, les dije que, si ellos lo habían escogido era porque les gustaba, entonces tenían que leerlo en voz alta, y un estudiante trajo una revista de venta de productos y cuando leyó, crema hidratante para manos, los demás niños se rieron. El verdadero sentido del ejercicio como tal era que ellos pudieran hacer esa lectura en voz alta, no importase de pronto, el tipo de texto que estuviesen leyendo, si no era reforzar esa parte, más que todo porque yo notaba en ellos mucha timidez al pararse al frente de un público o de unos compañeros para poder leer un texto, muchos han mejorado, la postura, el tono de voz, la coordinación, la fonación de algunos sonidos, etc.

Tabla 25 (cont.)

Informante	<i>doc.4</i>
Anécdota	Esa experiencia con el género lírico demuestra que explorar distintas formas de expresión puede motivarlos significativamente. Pero como le decía, con los textos expositivos es un poco más difícil, a veces no están en el nivel esperado. A ellos les cuesta más leer fluidamente, no conocen algunas palabras, eso les dificulta comprender, ya que si no conoces una palabra ¿Cómo entiendes el significado? A veces son muchas palabras y no entienden nada, no se concentran, no avanzan en la lectura, les da pena y eso, por eso es que yo incorporo técnicas específicas como la repetición de palabras, frases, textos nuevos que ellos no conozcan y eso.

Fuente: elaboración de la autora

La anécdota del informante 17: doc.5 (ver tabla 22) corresponde a un docente de director de grupo de grado 5, quien narra su experiencia haciendo uso de la lectura compartida, ya que incentiva el trabajo en equipo, la participación activa, el compañerismo y la escucha.

Tabla 26

Anécdota del informante 17: doc.5

Informante	doc.5
Anécdota	<p>Buenas noches, una de las estrategias que trabajo con los estudiantes de quinto con relación a la lectura en voz alta con fluidez, es la lectura compartida donde los estudiantes les gusta participar y trabajan la lectura en voz alta diaria, donde se le hace énfasis en que deben utilizar una buena entonación y tener en cuenta los signos de puntuación.</p> <p>En clase de lenguaje, utilizando el texto Lenguaje entre textos, en una actividad previa que en este caso fue nombrar algunos animales del mar, les pregunte: ¿Qué animales del mar pueden ser amigos de los seres humanos?, la mayoría me respondió, que los delfines, no sé si fue, porque el título de la lectura hablaba de los delfines, aunque el título real es: “De qué animales se hacen amigos los delfines”, ante esta similitud de respuestas, los coloqué a leer de manera compartida pero en voz alta, y les indiqué que debían prestar mucha atención al contenido por que realizaría al final un conversatorio de lo leído. La participación fue muy activa, hablaron sobre la vida de estos animales y describieron sus características, no sé qué influyó más, si la lectura que hicieron de manera compartida o la actividad previa actividad realizada. Aunque puedo afirmar que cuando hay un interés previo, una motivación hacia algo hay un interés por descubrir y en este caso fue tratar de entender el texto.</p> <p>Me he dado cuenta que cuando los estudiantes tienen un interés previo y motivación hacia el contenido, muestran un mayor compromiso y entusiasmo por la lectura en voz alta. En este caso, la conexión entre la final se premió, a esos niños que su entonación y la fluidez fue mejor.</p>

Tabla 27

Informante	doc.5
Anécdota	<p>actividad previa y la lectura compartida contribuyó significativamente a su comprensión del texto.</p> <p>En la lectura compartida cada niño leyó un párrafo, se hizo una relectura porque cuando ya se terminó el texto, hubo niños que no alcanzaron a leer, entonces el niño se volvió a hacer una lectura desde el inicio y al final se premió, a esos niños que su entonación y la fluidez fue mejor.</p>

Fuente: elaboración de la autora

La experiencia relatada por el informante 18: doc. 6 (ver tabla 23), en su clase de técnica alimentos hace énfasis en que la lectura en voz alta es más fácil para los estudiantes cuando son producciones de experiencias vividas o sea que los textos sean creaciones hechas por los niños. Cuenta cómo a través de la producción escrita del menú que habían comido en el desayuno pudo motivar y desarrollar favorablemente la lectura en voz alta con una alta participación.

Tabla 28

Anécdota del informante 18: doc.6

Informante	doc.6
Anécdota	<p>Un día en clase de técnica de alimentos, trabajamos como actividad exploratoria de conocimientos previos, lectura de un texto expositivo. Los niños crearon un texto con el menú que ellos habían comido en casa en el desayuno, después de escribirlo, lo leyeron en voz alta a sus compañeros. En la parte de lectura en voz alta, cuando los textos son de experiencias propias a ellos se les hace mucho más fácil la lectura y la escritura. Pasamos a la actividad de estructuración y práctica y les presente un texto expositivo sobre los tipos de alimentos y su valor nutricional.</p> <p>Trabajamos la estrategia de seguimiento de palabras dentro del texto, ellos hicieron la hacer la lectura y paraban, al sonido de la mesa, de una palmada y al llegar un punto continuaba el compañero que está al lado. Esta estrategia me dio resultado, porque los niños mostraron concentración en cuanto al seguimiento de la lectura, entonación y pausas.</p> <p>Lo que si pude notar es que algunos estudiantes se les dificultó leer palabras que expresaban conceptos que eran propias del tema y que quizás desconocían su significado y que ellos leían por primera vez, notaba gestos que no eran usuales en otro tipo de textos, por ejemplo, los narrativos. De igual forma fue difícil para aquellos estudiantes que no manejan lo que es el abecedario, es decir que no decodifican muy bien, entonces le cambie el texto y se lo puse en forma de viñetas, con caricaturas y hasta un cuento les cree y se les hizo más fácil la lectura y la comprensión, especialmente una estudiante que tiene problema de</p>

Tabla 29 (cont.)

Informante	doc.6
Anécdota	<p>lectura y que no decodifica nada, pues se le dificulta hasta identificar las vocales y algunas consonantes, pero con esta última estrategia logre que me explicara con sus palabras el contenido del texto.</p> <p>Para mí es importante fomentar la relación entre la fluidez y la comprensión, porque yo he notado que los estudiantes que leen con mayor fluidez tienden a comprender mejor los textos. Para apoyar a</p>

aquellos estudiantes que tienen dificultades con la fluidez, utilizo enfoques personalizados. Por ejemplo, si enfrentan problemas con la decodificación, adapto los textos mediante viñetas, caricaturas y hasta la creación de cuentos. Esta estrategia ha demostrado ser especialmente eficaz para estudiantes con desafíos de lectura, generando confianza y facilitando la comprensión, como lo que le contaba de aquella estudiante.

La generación de confianza en ellos, los hace creer que, si pueden hacerlo, sin importar que sea sustanciosa sea su participación, eso los motiva y les genera autoconfianza. Con algunos chicos resulta cuando son disciplinados, con algunos no, la disciplina también es un factor clave en el desarrollo de estas competencias sobre todo cuando es trabajo colaborativo.

Fuente: elaboración de la autora

Tercera fase: interpretación de la experiencia vivida

En esta fase se sitúa lo planteado por el propósito de la investigación; es decir, después de recogido el material experiencial, se amplió esta información a través de la reescritura de las anécdotas, teniendo en cuenta la entrevista conversacional realizada a cada participante. Seguido a esto se procedió al análisis temático.

Análisis macro temático

En un primer nivel de esta etapa se hizo una reflexión macro temática, en donde se extrajo una frase que encerró la esencia de cada experiencia; es decir, la importancia y significado de cada uno de los textos suministrados por los informantes, Esta frase es llamada "frase sentenciosa" (Van Manen, 2003, p. 110).

Seguidamente, se presentan las frases sentenciosas producto del análisis macro-temático.

En la tabla 24, se observa el análisis macro temático de la información que se obtuvo del informante 1: est. 1, quien demostró una situación de miedo y falta de confianza en el aula clases por parte de un estudiante sería prudente que el docente se muestre muy receptivo a la misma creando un ambiente que incite seguridad y confianza.

Tabla 30

Análisis macro temático de la información obtenida del informante 1: est.1

Informante	est.1
-------------------	--------------

Análisis macro temático	“La seño hizo varias preguntas y yo no me atrevía a responder, pues no sabía si respondería bien y no quería pasar pena”.
Aproximación sentenciosa	Reflexión: La falta de confianza en sí mismo, produce un condicionamiento al miedo, por temor a ser evaluado negativamente y a ser objeto de burla y vergüenza.

Fuente: elaboración de la autora

En el caso del informante 2: est. 2 (ver tabla 25), se observó que ante la presencia de muchas personas este sintió nervio y miedo, sensación que el cerebro le envió al enfrentarse o exponerse a la multitud. Es de anotar que este tipo de sensaciones corporales deben ser manejadas evitando caer en ansiedad.

Tabla 31

Análisis macro temático de la información obtenida del informante 2: est.2

Informante	est.2
Análisis macro temático	“Cuando empecé a leer el texto, me puse muy nervioso y muy apenado porque había muchas personas y muchos estudiantes (...) en realidad el miedo era grande “
Aproximación sentenciosa	Reflexión: El miedo y el nervio desencadenan una serie de sensaciones negativas que pueden exacerbar y conducir a la persona a un estado de pánico y ansiedad.

Fuente: elaboración de la autora

La informante 3: est. 3 (ver tabla 26) asume una actitud de control ante su nerviosismo, esto facilitó un mejor desenvolvimiento ante la actividad de lectura a la que estaba enfrentándose. El apoyo externo coadyuvó en la consecución del objetivo.

Tabla 32

Análisis macro temático de la información obtenida del informante 3: est.3

Informante	est.3
Análisis macro temático	“Recuerdo cuando estaba en tercer grado, mi seño me puso a leer enfrente de todos mis amiguitos, yo no sabía leer muy bien, me

Aproximación sentenciosa	temblaban las manos y tenía nervio (...) poco a poco fui mejorando (...) y no sentía tanto miedo, me atreví a alzar la voz, siento que mejore Reflexión: Al percibir el nerviosismo es importante controlarlo para evitar situaciones de peligro que puedan afectar nuestra conducta.
---------------------------------	---

Fuente: elaboración de la autora

El informante 4: est.4 (ver tabla 27), al enfrentar la actividad de lectura en voz alta, se sintió condicionado por el miedo y la inseguridad; estos factores estuvieron por encima de lo que en el momento sabía que era capaz de hacer.

Tabla 33

Análisis macro temático de la información obtenida del informante 4: est.4

Informante	est.4
Análisis macro temático	“yo había practicado todo lo que el profe les había dicho a mis compañeras que corrigieran, pero aun así sentía temor, de lo que me fuera a decir a mí, aunque yo me sentía segura de que leía bien.
Aproximación sentenciosa	Reflexión: sentir miedo pese a que sabemos hacer las cosas limita mucho el resultado de lo que se busca.

Fuente: elaboración de la autora

El análisis del informante 5: est. 5 (ver tabla 28) se basó en el desarrollo de las habilidades comunicativas y sobre todo de la expresión oral en los niños les ayuda a expresarse claramente y transmitir sus sentimientos de una manera segura. Facilita el aprendizaje y los ayuda a comunicarse asertivamente.

Tabla 34

Análisis macro temático de la información obtenida del informante 5: est.5

Informante	est.5
Análisis macro temático	“Cuando le tocó el turno a mi grupo yo pasé y leí y también expliqué de que se trataba el tema, mis compañeros me preguntaron que como hacía para leer tan bonito y para entender las cosas con facilidad,”.
Aproximación sentenciosa	Reflexión: la seguridad permite interactuar libremente con las personas, desarrollando con mayor facilidad las habilidades comunicativas, las que a su vez facilitarán el desenvolvimiento en las diferentes situaciones de la vida.

Fuente: elaboración de la autora

En el caso del informante 6: est. 6 (ver tabla 29), se evidenció que ante una dificultad en el proceso de la lectura se hace necesario revisar la forma en cómo se está enseñando y los posibles trastornos que se puedan estar presentando a fin de no incurrir en prácticas

que retrasen más el proceso, evitando someter al niño a experimentar sensaciones frustrantes; de allí que se requiera de una ayuda y el apoyo adicional para su fortalecimiento.

Tabla 35

Análisis macro temático de la información obtenida del informante 6: est.6

Informante	est.6
Análisis macro temático	“Me coloqué el cuaderno en la cara para que no me vieran, porque me daba susto de que no fuera a pronunciarlas bien, y me corrigiera otra vez o que mis compañeros se burlaran de mí,”.
Aproximación sentenciosa	Reflexión: Las debilidades en el proceso de la lectura en voz alta, hace que creen, sentimientos de angustia, miedo, temor a ser corregido en público y hasta vergüenza y burla.

Fuente: elaboración de la autora

El análisis macro temático del informante 7: est. 7 (ver tabla 30) permitió evidenciar que al abordar la enseñanza de la comprensión de la lectura a nivel grupal e individual es necesario tener en cuenta los intereses y la forma cómo aprenden los estudiantes, ya que esto puede motivarlos, mejorar su disposición de escucha y retención, así como para promover el desarrollo del trabajo en equipo y la resolución de problemas.

Tabla 36

Análisis macro temático de la información obtenida del informante 7: est.7

Informante	est.7
Análisis macro temático	“Yo siento que puedo comprender con facilidad un texto, pero en ese momento no podía responder lo que el profe preguntaba, no me acordaba de nada y menos mis compañeros, entonces nos tocó volver a leer,”.
Aproximación sentenciosa	Reflexión: Una metodología adecuada teniendo en cuenta la forma de aprendizaje de los estudiantes influye en el aprendizaje efectivo de los procesos de lectura y comprensión.

Fuente: elaboración de la autora

Para el informante 8: est. 8 (ver tabla 31), se obtuvo que ante una elevada tensión emocional cuando un estudiante se siente nervioso, es indispensable emplear estrategias que permitan reducir el nivel de esa sensación para que no afecte la ejecución de lo que hace.

Tabla 37*Análisis macro temático de la información obtenida del informante 8: est.8*

Informante	est.8
Análisis macro temático Aproximación sentenciosa	<p>“cuando iba casi a la mitad del texto, me acordé que le estaba leyendo a él, así que mis manos empezaron a temblar y en algunas palabras me puse cancaniosa (...) Al día siguiente en clase, nos tocaba una exposición y yo no podía recordar lo que había estudiado, nuevamente por los nervios, pero yo había escrito la exposición en un papelito, por si se me olvidaba, saqué el papelito y empecé a leer, pero las palabras se me entrecortaban del mismo nervio.”.</p> <p>Reflexión: El sistema nervioso reacciona ante una determinada situación, produciendo cambios y modificando el comportamiento.</p>

Fuente: elaboración de la autora

En el caso del informante 9: est. 9 (ver tabla 32), se resaltó que al enfrentarse a la lectura en voz alta experimentó nerviosismo, situación que no experimenta al leer de manera mental. Esta práctica de lectura genera mayor confianza en los estudiantes y les permite leer rápido y mejorar su comprensión.

Tabla 38*Análisis macro temático de la información obtenida del informante 9: est.9*

Informante	est.9
Análisis macro temático Aproximación sentenciosa	<p>“Sin embargo, sentía miedo de hacerlo, ya que me siento más seguro cuando leo mentalmente porque no me pongo nervioso, sí me equivoco nadie me está escuchando nada de lo que leo.”.</p> <p>Reflexión: La lectura mental da seguridad al estudiante porque le permite concentrarse en el contenido y no en la pronunciación</p>

Fuente: elaboración de la autora

El estudiante al no tener contacto físico con sus compañeros y la presión que ejercía comunicarse a través de medios tecnológicos trajo consigo un sin número de problemáticas para él, ya que no se sentía seguridad en su desempeño académico. Así se obtuvo al analizar la información del informante 10: est. 10 (ver tabla 33).

Tabla 39*Análisis macro temático de la información obtenida del informante 10: est.10*

Informante	est.10
-------------------	---------------

Análisis macro temático Aproximación sentenciosa	<p>“estaba con todos mis compañeros y a mí me tocó leer, entonces tenía pena, aunque no tenía a mis compañeros al lado, el nervio se apodero de mí, pues era primera vez que lo hacía por el teléfono. Sentí miedo y empecé a cancanear.”.</p> <p>Reflexión: La modificación de la rutina de estudio durante el periodo de confinamiento por COVID 19, desestabilizó emocionalmente a los niños, tras recibir sus clases detrás de una pantalla.</p>
---	---

Fuente: elaboración de la autora

El análisis macro temático del informante 11: est. 11 (ver tabla 34) arrojó que ante una prueba de evaluación de lectura el docente debe preparar psicológicamente al estudiante a fin de que este no sienta presión, miedo y angustia y pueda desenvolverse positivamente.

Tabla 40

Análisis macro temático de la información obtenida del informante 11: est.11

Informante	est.11
Análisis macro temático Aproximación sentenciosa	<p>“Ayer la profesora nos pidió leer un texto expositivo, pero debía hacerlo en voz alta. Ella tenía el celular en la mano y me dijo que tomaría el tiempo que yo tardaría en leerlo. Leí un poco enredado porque iba rápido para no demorar y siento que no lo hice muy fluido. Mientras leía ella ponía una x en un cuadro que también tenía el texto que yo estaba leyendo. Cuando termine de leer me entrego otra hoja y me dijo que respondiera las preguntas que ahí estaban. Las leí, pero la verdad no sabía algunas respuestas, y pensé que si leía otra vez de una manera más lenta podría comprender mejor, entonces no quise responderlas y le pregunte a la profesora.”.</p> <p>Reflexión: La presión que ejercen la evaluación en los estudiantes, puede ser contraproducente y puede afectar negativamente en su rendimiento académico.</p>

Fuente: elaboración de la autora

Para el informante 12: est.12 (ver tabla 35), es de mayor atracción aquellos textos que son significativos a su vida y funcionales para su proceso de comunicación, socialización y desempeño académico. Al leer una sola vez el texto expositivo su comprensión es menor, que la del texto narrativo.

Tabla 41

Análisis macro temático de la información obtenida del informante 12: est.12

Informante	est.12
Análisis macro temático Aproximación sentenciosa	<p>“La seño me colocó a leer en voz alta dos textos, uno era un cuento y el otro hablaba de los dinosaurios. Empecé con el cuento y luego con el otro. Cuando terminé ella me dijo que me haría unas preguntas de ambos textos, me dio miedo porque solo había leído una sola vez y la verdad no me acordaba casi de lo que trataba el texto de los dinosaurios, en él habían unos números y unos palabras largas y extrañas, que yo creo que eran como los nombres de los dinosaurios, pero que no los recordaba, de hecho cuando los estaba leyendo no supe pronunciarlos bien, sin embargo mi miedo era por ese texto, porque el cuento si lo podía contar de principio a fin.”</p> <p>Reflexión: Los textos de mayor preferencia en los estudiantes son los narrativos, en menor medida prefieren los expositivos.</p>

Fuente: elaboración de la autora

El análisis macro temático de la información del informante 13: doc. 1 (ver tabla 36) evidenció que la fluidez y la comprensión son procesos que van encadenados, el uno permite un mejor desarrollo del otro. En la experiencia con estudiantes de básica primaria, estos se desarrollan gradualmente, en los primeros grados se dan pautas sobre decodificación, mientras que en los superiores se apunta a la interpretación y comprensión.

Tabla 42

Análisis macro temático de la información obtenida del informante 13: doc.1

Informante	doc.1
Análisis macro temático Aproximación sentenciosa	<p>“Las diferencias en la fluidez y comprensión entre estudiantes de estos diferentes grados son evidentes. En los grados inferiores, la familiaridad con el abecedario y la decodificación a menudo son desafíos clave, mientras que, en grados superiores, la atención se centra en la interpretación y comprensión de textos más complejos. En mi experiencia, los estudiantes que leen con fluidez parecen procesar la información más rápidamente. La lectura fluida está relacionada con una mejor concentración durante la lectura, lo cual se refleja en un procesamiento más eficiente de la información presentada en el texto”</p> <p>Reflexión: Los estudiantes con fluidez en la lectura comprenden con rapidez un texto.</p>

Fuente: elaboración de la autora

En el contexto escolar, la transversalidad curricular no solo integra los ejes temáticos, si no que permite la innovación y la creatividad, facilitando el desarrollo de aptitudes en los estudiantes. El informante 14: doc.2 (ver tabla 37) narra como a través de la transversalidad logró desarrollar el proceso de lectura en voz alta integrando dos áreas del currículo.

Tabla 43

Análisis macro temático de la información obtenida del informante 14: doc.2

Informante	doc.2
Análisis macro temático Aproximación sentenciosa	<p>al llegar al salón un estudiante me dijo que había traído su libro de lenguaje de grado 3, y que en él había una lectura sobre el sistema solar. Inmediatamente aproveché la oportunidad ya que ese día trabajaríamos lectura en voz alta, y haciendo uso de la transversalidad curricular, vincule el área de sociales con Lenguaje.</p> <p>En este proceso, he observado que la fluidez de la lectura está ligada a una mejor concentración durante la lectura. Cuando los estudiantes leen con fluidez, se centran más en la comprensión y menos en la decodificación de palabras</p> <p>Reflexión: La transversalidad curricular como recurso para el desarrollo de la lectura en voz alta fortalece en gran medida el desarrollo del proceso de fluidez y comprensión.</p>

Fuente: elaboración de la autora

Innovar en estrategias didácticas para la enseñanza de la lectura no solo proporciona fundamentos metodológicos y didácticos al docente, sino que se adquiere un compromiso ético y social con el estudiante, favoreciendo de esta manera una mejor construcción del conocimiento y desarrollo de sus habilidades comunicativas. Esto se obtuvo del análisis macro temático de la información obtenida del informante 15: doc. 3 (ver tabla 38).

Tabla 44*Análisis macro temático de la información obtenida del informante 15: doc.3*

Informante	doc.3
Análisis macro temático	<p>gracias a los aportes que hemos tenido y a las orientaciones, del PTA, programa, que ha implementado el Ministerio de educación nacional, a través del cual se nos han dado algunas herramientas para ir poco a poco mejorando la calidad educativa, especialmente en lo que tiene que ver en el área de comprensión lectora. Una de mis experiencias que desde hace muchos años atrás había implementado en la primera etapa cuando surgió el PTA, es “Canto para aprender”.</p> <p>En clase he observado que los estudiantes que leen con mayor fluidez tienden a comprender mejor los textos (...) los estudiantes que leen con fluidez parecen procesar la información más rápidamente, se concentran más durante la lectura. Por tanto, fomentar la fluidez no solo mejora la comprensión sino también la agilidad mental.</p> <p>Reflexión: la formación docente en estrategias curriculares es un pilar fundamental para optimizar el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes.</p>
Aproximación	
sentenciosa	

Fuente: elaboración de la autora

El docente, partiendo de las necesidades y preferencias de los estudiantes, motiva la enseñanza de la lectura a través de textos que generen interés para ellos y, en el caso de que tome en cuenta sus debilidades, recurre a los textos narrativos, los cuales, para él, generan agrado y su estructura es más fácil de comprender. Esta fue la reflexión obtenida del informante 16: doc. 4 (ver tabla 39).

Tabla 45*Análisis macro temático o de la información obtenida del informante 16: doc.4*

Informante	doc.4
Análisis macro temático	<p>debido a algunas falencias encontradas, desde el inicio de grado en la parte de lecto escritura, específicamente en la lectura y en esa parte de voz alta, no me he enfrascado en textos expositivos, precisamente por partir de la motivación de los estudiantes, ya que a ellos les atrae más los textos narrativos, estos resultan más interesante para ellos y sí, en muy pocas ocasiones los textos expositivos.</p> <p>con los textos expositivos es un poco más difícil, a veces no están en el nivel esperado. A ellos les cuesta más leer fluidamente, no conocen</p>
Aproximación	
sentenciosa	

algunas palabras, eso les dificulta comprender, ya que si no conoces una palabra ¿Cómo entiendes el significado?

Tabla 46 (cont.)

Informante	doc.4
Análisis macro temático Aproximación sentenciosa	Reflexión: para propiciar y motivar la enseñanza de la lectura y sobre todo en voz alta en básica primaria se debe partir de la necesidad e intereses de los estudiantes.

Fuente: elaboración de la autora

Para el informante 17: doc. 5 (ver tabla 40), en una práctica educativa sobre lectura compartida, el docente no solo genera aprendizaje cooperativo, sino que contribuye al mejoramiento integral del estudiante; también fomenta la escucha y crea entre ellos conexiones afectivas que generan autoconfianza y fortalecen el desarrollo de la fluidez y comprensión de la lectura.

Tabla 47

Análisis macro temático de la información obtenida del informante 17: doc.5

Informante	doc.5
Análisis macro temático Aproximación sentenciosa	una de las estrategias que trabajó con los estudiantes de quinto con relación a la lectura en voz alta con fluidez, es la lectura compartida donde los estudiantes les gusta participar y trabajan la lectura en voz alta diaria, donde se le hace énfasis en que deben utilizar una buena entonación y tener en cuenta los signos de puntuación. cuando los estudiantes tienen un interés previo y motivación hacia el contenido, muestran un mayor compromiso y entusiasmo por la lectura en voz alta. En este caso, la conexión entre la actividad previa y la lectura compartida contribuyó significativamente a su comprensión del texto. Reflexión: La lectura compartida genera seguridad y confianza, aumenta la autoestima y el interés por el aprendizaje.

Fuente: elaboración de la autora

Un estudiante con fluidez, comprende con facilidad una variedad de textos, puede incluso de disfrutar más de la lectura del mismo. El informante 18: doc.6 (ver tabla 41) argumenta que cuando los estudiantes leen sus propios escritos en voz alta muestran

mayor fluidez, y esto genera seguridad en la lectura y confianza en sí mismo por el significado que tiene para ellos la producción leída.

Tabla 48

Análisis macro temático de la información obtenida del informante 18: doc.6

Informante	doc.6
Análisis macro temático	trabajamos como actividad exploratoria de conocimientos previos, lectura de un texto expositivo. Los niños crearon un texto con el menú que ellos habían comido en casa en el desayuno, después de escribirlo, lo leyeron en voz alta a sus compañeros.
Aproximación sentenciosa	es importante fomentar la relación entre la fluidez y la comprensión, porque yo he notado que los estudiantes que leen con mayor fluidez tienden a comprender mejor los textos.
	Reflexión: La fluidez y comprensión están estrechamente ligados.

Fuente: elaboración de la autora

Teniendo en cuenta que la fenomenología hermenéutica como método de investigación se ocupa de la experiencia humana tal y como es vivida, y en apoyo al diseño fenomenológico planteado por su precursor Max Van Manen (2003) en este análisis macro-temático, la frase sentenciosa marca un papel fundamental en el reconocimiento de cada experiencia, marcando un derrotero hacia la reflexión pedagógica y comprensión de las dimensiones personales y el mundo que rodea a cada informante, desde la singularidad y particularidad de cada una de sus experiencias.

Análisis micro temático

En este segundo nivel de la etapa de interpretación de la experiencia vivida, primeramente, se hizo un análisis micro temático, aplicando para ello la aproximación selectiva y detallada, es decir una selección línea a línea en donde se obtuvieron un conjunto de frases que confirmaron la esencia de la experiencia recogida en la frase sentenciosa identificada en el primer nivel o análisis macro temático. En este análisis micro de aproximación selectiva, se determinaron los temas emergentes en cada una de las frases

que apoyaron esa frase sentenciosa. Van Manen (2003) llama a estos “los temas o nudos del entramado de la experiencia” (p. 106). Seguido a eso, estas frases se agruparon teniendo en cuenta su semejanza temática, con el objetivo de identificar aspectos relevantes en cada una, considerada como una aproximación detallada, según el autor ya señalado.

En las siguientes tablas de la 42 a la 59 se muestra el análisis micro temático realizado a cada una de las anécdotas, brindada por los informantes.

En la aproximación detallada del informante 1: est.1, (ver tabla 42), la anécdota revela que el narrador enfrenta sentimientos de miedo y desconfianza al leer en clase; además, las reacciones de los compañeros, incluyendo risas y correcciones; aumentan los sentimientos negativos; pero recibe apoyo y aprendizaje de la maestra y los mismos compañeros, superando así el miedo y la falta de confianza.

Un tema macro en esta anécdota es la falta de habilidad para leer. Llama la atención cómo el narrador exploró los dibujos en el cuento para comprender la historia. Este enfoque muestra su intento de comprender la narración visualmente (frases 1, 2, 3), en este caso, debilidades no solo en el caso del informante sino también para sus compañeros. No obstante, la frase revela su participación activa en la actividad a pesar de no poder leer (frase 4). Frente a esto, la maestra ayuda al narrador a sentirse cómodo para responder preguntas. El aprendizaje y el apoyo es evidente en la actitud de la maestra hacia el narrador. Ella promete enseñarle a leer y destaca su capacidad de escuchar. La anécdota también revela que el narrador aprende a través de la escucha. Al prestar atención a la lectura de la maestra, el narrador logra comprender las respuestas a las preguntas (frase 5). Asimismo, el narrador lleva a casa la experiencia y pide a su madre que le lea para poder responder una tarea, lo que refleja un deseo de aprender y mejorar (frase 6).

Tabla 49

Análisis micro temático (aproximación selectiva y detallada) de la información obtenida del informante 1: est.1

Informante	est.1
Análisis micro temático	1. yo no sabía leer, abrí el cuento y empecé a mirar los dibujos que tenía, así más o menos pude saber de qué trataba.

Aproximación selectiva	Tema: Falta de habilidad para leer
	2. y cuando me tocó a mí, como no sabía empecé a decir lo que veía en los dibujos.
	Tema: Falta de habilidad para leer
	3. mis compañeros decían que ahí no decía eso, algunos se reían, y yo seguía ya que la seño no me decía nada.
	Tema: Falta de habilidad para leer
	4. cuando mis compañeros leyeron no entendí, algunos lo hacían rápido y otros no se les escuchaba.
	Tema: Falta de habilidad para leer

Tabla 50 (cont.)

Informante	est.1
Análisis micro temático Aproximación selectiva	5. la seño volvió a preguntar y le respondí, me felicitó y me dijo que había hecho bien al no quedarme callado cuando me toco leer, que era un niño valiente y que ella se había dado cuenta que no sabía leer, que no me preocupara que ella me iba a enseñar y que tenía muy buena escucha. Tema: Ayuda de la maestra y compañeros.
	6. Llegué a mi casa y le pedí a mi mamá que me leyera para yo responder una tarea que me habían dejado. Tema: Aprendizaje y apoyo

Fuente: elaboración de la autora

La aproximación detallada de esta anécdota del informante 2: est. 2 (ver tabla 43) revela que el narrador se encuentra en un nuevo entorno en Colombia, después de haber migrado desde Venezuela. En el comienzo del grado cuarto, el narrador enfrenta un desafío: una exposición oral que requiere la lectura en voz alta de un texto. El narrador experimenta dificultades con la lectura rápida debido a problemas de visión no atendidos que hacen que algunas letras sean confusas y las letras pequeñas sean borrosas (frase 1); asimismo, menciona que su tío le prometió un perrito si realizaba bien la exposición. Esta promesa actúa como un incentivo para el narrador, ya que siempre había deseado tener una mascota (frase 2). Continúa diciendo, durante la exposición, que se siente nervioso y apenado debido a la presencia de muchas personas y estudiantes en el aula. Para lidiar con su ansiedad, le da la espalda al pizarrón y no puede leer de manera fluida.

Intenta ocultar su dificultad colocando el libro frente a su cara en un intento de ganar tiempo y superar su miedo (frase 3). La maestra intervino al notar la dificultad del narrador. Le sugiere tomar aire, cerrar el libro y volver a intentarlo (frase 4). El narrador

siente la presión de la maestra, pero su miedo persiste; menciona que hubo palabras en el texto que no podía leer adecuadamente debido a su falta de familiaridad con las letras y su pronunciación (frases 5, 6, 7). Esto lo lleva a un dilema, ya que, si confiesa su falta de habilidades, teme que sus compañeros se burlen de él. El narrador solicita ayuda a un compañero para lidiar con las palabras difíciles. El compañero le lee las palabras en voz alta, y el narrador trata de memorizarlas. Esta colaboración demuestra un esfuerzo por parte del narrador para superar sus obstáculos de lectura. La maestra permite al narrador practicar la lectura y hacerlo al final (frases 8 y 9). Esto le da la oportunidad de trabajar en sus dificultades de lectura y pronunciación.

La maestra alienta al narrador a practicar mucho para mejorar y enfrentar la próxima lectura con más confianza (frase 11).

Tabla 51

Análisis micro temático (aproximación selectiva y detallada) de la información obtenida del informante 2: est.2

Informante	est.2
Análisis micro temático Aproximación selectiva	1. tenía que leer algo, pero a mí se me dificulta mucho leer rápido porque confundo algunas letras otras, cuando son muy pequeñas las veo borrosas ya que tengo problemas en mis ojos Tema: desafíos en la lectura
	2. Mi tío me prometió un perrito para que realizara todo bien. Me sentí contento y con ganas de hacerlo porque yo siempre había querido tener una mascota. Tema: incentivo
	3. le di la espalda a un tablero que estaba ahí y no pude leer de manera fluida. Me coloque el libro sobre mi cara y espere un tiempo para ver si se me pasaba, pero nunca. Tema: desafíos en la lectura
	4. La profesora me dijo que tomara aire, que cerrara el libro y lo volviera a intentar Tema: apoyo de la profesora
	5. yo alcance a ver en ese texto algunas palabras que sabía que no podía leer bien, porque no conocía las letras, ni sabía cómo se pronunciaba Tema: desafíos en la lectura
	6. Recuerdo que la profesora me preguntó si yo sabía leer Tema: énfasis en la práctica
	7. en ese momento no supe qué decirle, pues si decía la verdad quizás se burlarían de mí. Tema: nerviosismo y vergüenza
	8. Le pedí a la profesora que me permitiera practicar la lectura y hacerlo de último, ella me dijo que sí

Tema: apoyo de la profesora

9. le dije a un compañero que me ayudara con las palabras difíciles, él me las leyó varias veces y yo logré memorizar algunas.

Tema: apoyo de compañeros

10. Cuando me tocó hacerlo nuevamente leí, pero con mucha dificultad **Tema: desafíos en la lectura**
11. la profesora me dijo que tenía que practicar mucho y que para la próxima clase lo hiciera nuevamente.
12. **Tema: apoyo de la profesora**
-

Fuente: elaboración de la autora

En esta aproximación detallada del informante 3: est. 3 (ver tabla 44), se destaca una experiencia significativa en la vida del narrador relacionada con la lectura en voz alta y cómo el apoyo, la superación personal y el interés por la lectura se entrelazan en su desarrollo. El narrador recuerda un momento en tercer grado cuando se le pidió que leyera en voz alta frente a sus compañeros. En este momento, se siente nervioso, inseguro (frase 1). En este punto, el papel de la maestra es fundamental. La maestra abraza al narrador y le brinda aliento emocional. Además, la maestra ofrece consejos valiosos, alentándolo a practicar la lectura mentalmente como un primer paso para mejorar. El apoyo de la maestra es un catalizador importante en el desarrollo del narrador y su confianza (frase 2). A continuación, el narrador resalta el papel fundamental de la familia en su proceso de superación. La madre, la tía y la hermana del narrador proporcionan repasos y apoyo adicional en casa (frase 3). Esto subraya la importancia del entorno familiar en el proceso de lectura del narrador.

El entrevistado narra cómo, con el tiempo y la práctica constante, logra superar sus dificultades iniciales. Deja de cortar las palabras y ya no siente tanto miedo al leer en voz alta. Este desarrollo personal es un testimonio de la perseverancia y el impacto del apoyo recibido (frases 4 y 5). La anécdota destaca un giro significativo en la historia cuando el narrador se convierte en monitor para ayudar a otros niños con dificultades de lectura. Este acto de brindar apoyo a otros refleja cómo el apoyo inicial se convierte en una fuerza motriz para ayudar a otros, creando un ciclo virtuoso de apoyo y mejora continua (frases 6 y 7). La anécdota culmina con el narrador expresando su amor por la lectura, mencionando que le

gusta mucho leer la Biblia en casa (frase 8). Esto demuestra que el narrador ha desarrollado un interés genuino por la lectura como resultado de su viaje de superación.

Tabla 52

Análisis micro temático (aproximación selectiva y detallada) de la información obtenida del informante 3: est.3

Informante	est.3
Análisis micro temático	1. mi seño me puso a leer enfrente de todos mis amiguitos, yo no sabía leer muy bien.
Aproximación selectiva	Tema: desafíos en la lectura
	2. pero la seño se me puso al lado y me abrazó, me dijo xxxxx no tengas miedo, lee como tú sabes, no importa que te equivoques, practica mucho de manera mental y luego lo hacemos en voz alta.
	Tema: apoyo de la profesora
	3. Los consejos de mi profe me animaron mucho, y los repasos que mi mamá, mi tía y mi hermana me daba en casa
	Tema: apoyo familiar
	4. Así lo hice por varios días y poco a poco fui mejorando hasta que pude hacerlo frente a mis compañeros. Ese día que leí nuevamente, ya no cortaba las palabras.
	Tema: mejora y superación personal
	5. gracias a que mi seño me daba lectura todos días y a que me colocó a una amiguita de monitora la cual me ayudaba cuando ella no podía.
	Tema: mejora continua
	6. Después de un tiempo cuando ya leía con más soltura, la seño me colocó de monitora con algunos niños que tienen problemas para leer como los que yo tenía
	Tema: mejora continua
	7. Sentí mucha alegría, de poder ayudar a mis amiguitos, ya que un día a mí me ayudaron
	Tema: apoyo recíproco
	8. En mi casa me gusta mucho leer la biblia.
	Tema: interés en la lectura

Fuente: elaboración de la autora

En cuanto a la anécdota del informante 4: est. 4 (ver tabla 45), la aproximación detallada narra la experiencia de una estudiante en su primer día de clases en la que se le asigna la tarea de leer en voz alta el manual de convivencia. La narración comienza describiendo el entorno escolar en el que se encuentra la estudiante. Es su primer día de clases, lo que indica un comienzo en un nuevo entorno educativo. Luego, la estudiante relata sentir temor y nerviosismo cuando el profesor la llama para leer en voz alta. A pesar de los consejos del profesor y de haber practicado, se siente insegura, lo que refleja la ansiedad que puede surgir al enfrentar la lectura en voz alta frente a compañeros y maestros.

El profesor juega un papel importante al proporcionar a los estudiantes una serie de consejos relacionados con la lectura en voz alta. Se destaca la necesidad de elevar la voz, utilizar signos de puntuación y mantener una buena postura. Estos consejos constituyen una guía para los estudiantes en su proceso de mejora (frases 1 y 2). Se enfatiza una palabra en particular: "características," que representa una dificultad específica para la estudiante. Se ilustra cómo la estudiante experimenta un momento de bloqueo y ansiedad al pronunciar esta palabra. A continuación, la narración resalta la importancia de la práctica y la memorización como estrategias para superar las dificultades con la palabra "características." La estudiante repite y escribe la palabra en su cuaderno para mejorar su pronunciación (frases 3 y 4). El profesor demuestra un compromiso activo al proporcionar apoyo a la estudiante. Identifica su dificultad con la palabra "características," le sugiere sentarse y practicar la pronunciación y le explica el significado de la palabra. Esta intervención muestra la importancia del apoyo docente en el proceso de aprendizaje (frase 5). La anécdota concluye con la estudiante superando sus dificultades y leyendo el texto completo con éxito. Esta superación representa un momento de logro y confianza para la estudiante.

Tabla 53

Análisis micro temático (aproximación selectiva y detallada) de la información obtenida del informante 3: est.

Informante	est.4
Análisis micro temático	1. el profe había llamado a varios estudiantes y le había dicho que le faltaba subir un poco más la voz, que debían aprender a leer utilizando los signos de puntuación y que tener una buena postura era necesario al momento de leer.
Aproximación selectiva	Tema: apoyo del profesor 2. Cuando empecé a leer en voz alta sentía como si me fuera a ahogar, pero eso me pasó justo en el momento que iba por la

palabra características, yo no la podía pronunciar y además no la entendía.

Tema: dificultad con una palabra específica o desconocida

3. Mi profe me dijo que me sentara y que leyera varias veces la palabra hasta memorizarla, y hasta que la pronunciara bien. yo la leí en silencio y la volvía a leer, la repetía, pero me enredaba y la practiqué como 10 veces para poder leerla. Cogí mi cuaderno la escribí en grande, la miraba y me decía esta palabra si es difícil, pero voy a seguir repitiéndola.

Tema: práctica y memorización

4. le pregunté al profe qué significaba y él me explicó, me puse a escribirla varias veces también, y luego leí el texto completo.

Tema: apoyo del profesor

Tabla 54 (cont.)

Informante	est.4
Análisis micro temático	5. Al finalizar el profe me escribió unas palabras en mi cuaderno que empezaban con carac, ya que ahí era donde me trababa al momento de leer, para que yo las practicara en casa.
Aproximación selectiva	Tema: apoyo del profesor

Fuente: elaboración de la autora

La aproximación detallada de la anécdota narrada por el informante 5: est. 5 (ver tabla 46) ilustra cómo la lectura puede ser una herramienta de aprendizaje efectiva en diversas disciplinas, incluso en un entorno inusual como la clase de educación física. Comienza con el contexto de una clase de educación física en la que el profesor asigna a los estudiantes la lectura de un texto sobre natación. La narración muestra cómo los estudiantes se agrupan para abordar la tarea. La formación de grupos permite un enfoque colaborativo para comprender el texto y posteriormente trabajar juntos en una cartelera.

La anécdota resalta el acto de leer en voz alta ante el grupo. El narrador asume este papel y su capacidad de lectura se convierte en un elemento destacado, lo que a su vez influye en su elección como lector principal para la cartelera (frases 1 y 2). La historia aborda la importancia de ciertas estrategias de lectura, como la concentración en las palabras, el uso del diccionario y los signos de puntuación para mejorar la comprensión (frases 3 y 4). La narración sugiere que la experiencia positiva de trabajar juntos en grupos de estudio, con el protagonista desempeñando un papel destacado, lleva al profesor a

fomentar la creación de grupos de lectura, promoviendo la colaboración entre los estudiantes, y esta iniciativa fue bien recibida por los estudiantes (frases 5 y 6).

Tabla 55

Análisis micro temático (aproximación selectiva y detallada) de la información obtenida del informante 5: est.5

Informante	est.5
Análisis micro temático Aproximación selectiva	<ol style="list-style-type: none"> 1. el profe de educación física me mandó a leer un texto sobre la natación (...) él nos dijo que después de leer el texto hicieramos una cartelera y escribiéramos lo que habíamos entendido del texto para explicarles a los compañeros de que se trataba el deporte que nos había tocado Tema: lectura colaborativa 2. En el grupo decidimos que cada uno leyera mentalmente el texto, luego yo lo leí para todos y después cada uno decía que había entendido y otro escribía en una hoja para luego hacer la cartelera. Tema: lectura colaborativa 3. Cuando yo leí, el profe se me acerco y me dijo que leía muy bien, que fuera yo quien hiciera la lectura de lo que íbamos a escribir en la cartelera. Tema: apoyo del profesor 4. Les expliqué que solo era cuestión de practicar y leer todos los días, que había que concentrarse en lo que las palabras nos decían, que los textos nos hablan y que uno solo tiene que leer para saber que nos dicen, y que también es importante usar el diccionario, y los signos de puntuación. Tema: importancia de la práctica 5. El profesor me felicito y les dijo a mis compañeros que podíamos crear grupos de lectura para que nos ayudáramos entre nosotros. Tema: apoyo del profesor al trabajo colaborativo 6. Nos pareció buena la idea y desde ese día todos mis compañeros siempre les gusta reunirse conmigo para realizar las tareas. Tema: importancia de la práctica

Fuente: elaboración de la autora

En esta aproximación detallada, la anécdota del informante 6: est. 6 (ver tabla 47) narra una experiencia en un contexto escolar en la que el narrador se ve desafiado por sus dificultades al leer en voz alta. La historia tiene lugar en una clase de lenguaje, con el profesor como figura de autoridad y otros compañeros de clase presentes. Este contexto escolar proporciona el escenario para el desarrollo de la anécdota. Las dificultades de lectura del narrador están relacionadas con la pronunciación de palabras que llevan tilde. Esta dificultad se manifiesta cuando el narrador se siente incapaz de pronunciar correctamente las palabras acentuadas, lo que afecta su fluidez de lectura (frases 1, 2 y 3). El narrador confiesa sentirse incapaz de leer correctamente en varias ocasiones. El narrador experimenta emociones intensas de miedo y timidez al enfrentar la lectura en voz alta. Estas emociones se acentúan por la presencia de los compañeros y el profesor. La timidez lleva al narrador a cubrir su rostro con el cuaderno mientras lee.

El profesor interviene cuando nota las dificultades del narrador y le brinda una corrección específica sobre cómo pronunciar palabras acentuadas y cómo mantener el cuaderno mientras lee (frases 4 y 5). La corrección del profesor se convierte en un punto de inflexión en la anécdota. Hacia el final, la historia destaca la etapa de superación del narrador. Después de recibir la corrección del profesor, el narrador trabaja en superar sus dificultades. Esto implica practicar y esforzarse para pronunciar correctamente las palabras acentuadas (frase 6). El narrador deja de cubrirse el rostro con el cuaderno y se esfuerza por leer en voz alta con más confianza.

Tabla 56

Análisis micro temático (aproximación selectiva y detallada) de la información obtenida del informante 6: est.6

Informante	est.6
Análisis micro temático	1. Seguí leyendo normal, pero con miedo y pena. Ante la corrección del profesor, el estudiante perdió seguridad y confianza.
Aproximación selectiva	Tema: cohibición 2. Terminé la lectura moviéndome de un lado pa' otro. Uno de los síntomas comunes de la falta de seguridad de los estudiantes es la pérdida de control del lenguaje corporal.

Tema: nerviosismo

3. Yo estaba leyendo normal, pero a veces, la tilde no la utilizaba muy bien y pronunciaba mal las palabras que tenían tilde. El estudiante reconoce que estaba cometiendo errores al momento de pronunciar las palabras con tilde.

Tema: desarrollo de prosodia y automatismo

4. El profe me corrigió. El docente interviene oportunamente para recomendarle al estudiante aspectos sobre su postura al leer en voz alta.

Tema: apoyo docente

5. nuevamente el profesor me corrige.

Tema: apoyo docente

6. El profe continuó diciéndome que debía corregir todas esas cosas y desde ese día ya casi no hago eso. La evaluación y retroalimentación del docente permitió que el estudiante reconociera la necesidad de mejorar su destreza a leer en voz alta.

Tema: apoyo docente

Fuente: elaboración de la autora

La aproximación detallada describe una experiencia escolar en la que el narrador (informante 7: est. 7) enfrenta desafíos en la lectura en voz alta y la comprensión de un texto en el aula de Castellano (ver tabla 48). El narrador menciona al profesor, a otros estudiantes y a la asignatura de Castellano, lo que establece el escenario de la narrativa. Afirma que se enfrenta a dificultades al leer en voz alta. Estas dificultades incluyen la lectura rápida, el uso de un tono bajo y la omisión de signos de puntuación, lo que afecta negativamente su desempeño al leer frente a sus compañeros (frases 1 y 2).

El profesor interviene para corregir al narrador y ofrecer orientación sobre cómo mejorar su lectura en voz alta. Señala la importancia de la entonación, el volumen y el respeto de los signos de puntuación (frases 4 y 5). Como respuesta a las dificultades en la lectura en voz alta, el narrador opta por cambiar a la lectura mental. Describe cómo se siente más cómodo y concentrado al leer de esta manera, lo que facilita su comprensión del texto (frases 6 y 7). A pesar de las dificultades en la lectura en voz alta, el narrador siente que puede comprender el texto con facilidad. Sin embargo, su capacidad para responder preguntas del profesor se ve afectada cuando se le solicita recordar detalles específicos del texto leído en voz alta. El narrador reconoce la presencia de palabras desconocidas y dificultades de pronunciación durante la lectura en voz alta (frase 8). A

pesar de su preferencia por la lectura mental, no busca aclarar el significado de las palabras desconocidas, lo que sugiere una oportunidad para mejorar su comprensión.

Tabla 57

Análisis micro temático (aproximación selectiva y detallada) de la información obtenida del informante 7: est.7

Informante	est.7
Análisis micro temático	1. el profe nos puso a leer un texto y me escogió a mí, entonces leía muy rápido y con un tono muy bajo. Tema: dificultades para lectura en voz alta
Aproximación selectiva	2. el profe me dijo que parara, que alzara más la voz y que me estaba saltando los signos de puntuación. Tema: apoyo del profesor/corrección
	3. Comencé a leer otra vez, pero había palabras que se me dificultaba pronunciar, y me las saltaba y lo hacía rápido para que no se dieran cuenta. Tema: dificultades para lectura en voz alta
	4. pero el profe me dijo que parara, que yo leía bien, pero debía corregir la forma en que lo estaba haciendo, que no debía saltarme las palabras y debía hacer buen uso de los signos de puntuación porque si no, ni mis compañeros ni yo comprenderíamos el mensaje del texto.
	5. Tema: apoyo del profesor/corrección
	6. cuando terminé de leer y el profe empieza a hacer pregunta, nadie respondía. Tema: comprensión del texto
	7. pero esta vez el profe dijo que lo hiciéramos de forma mental. Tema: preferencia por la lectura mental
	8. y ahí si entendí mejor porque a mí me gusta leer mentalmente, ya que me concentro y puedo repetir las

palabras difíciles las veces que quiera, en cambio que en voz alta se me traba la lengua y mejor me las salto

Tema: preferencia por la lectura mental

9. El profesor hizo preguntas y yo las respondí todas, en una sola no supe, porque no sabía el significado de una palabra, y se me olvido preguntarle al profe.

Tema: retención de vocabulario

Fuente: elaboración de la autora

Con respecto a esta aproximación detallada, destaca una interacción valiosa entre un padre y su hija en el contexto de la lectura en voz alta (ver tabla 49) del informante 8: est. 8). El padre decide evaluar la capacidad de lectura de su hija y proporcionar retroalimentación constructiva. La retroalimentación se centra en dos aspectos principales: la aplicación de pausas en la lectura en voz alta y la necesidad de controlar el nerviosismo. El padre no solo señala los aspectos a mejorar, sino que también ofrece soluciones prácticas. Enseña a su hija cómo aplicar pausas contando mentalmente y proporciona consejos sobre cómo superar el nerviosismo, incluyendo el enfoque en el texto y no en la audiencia. El aspecto más destacado de la narración es cómo la niña aplica con éxito los consejos de su padre en una situación real en la escuela. Muestra la importancia de proporcionar a los estudiantes estrategias concretas para enfrentar sus desafíos, como el nerviosismo al hablar en público. La anécdota ilustra la eficacia de la retroalimentación constructiva y la aplicación de consejos para mejorar las habilidades de lectura en voz alta.

Tabla 58

Análisis micro temático (aproximación selectiva y detallada) de la información obtenida del informante 8: est.8

Informante	est.8
Análisis micro temático	1. Un día mi papá me dijo que le leyera en voz alta para ver cómo iba en lectura. Cuando terminé, mi papá me dijo que lo hacía bien, pero que debía practicar más y sobre todo hacer pausas en los signos de puntuación, ya que estaba leyendo muy rápido y no me entendió, porque todo lo leí de corrido.
Aproximación selectiva	Tema: retroalimentación y enseñanza del padre 2. Tomó el libro y empezó a leerme en voz alta un párrafo de la lectura y me explicó cómo se hacían las pausas, luego me pidió que siguiera la lectura y me puso a repetir oración por oración y al final el párrafo completo y en cada signo debía

contar mentalmente hasta 3, al principio fue complicado eso de contar hasta 3 y luego leer ya que me enredaba mucho.

Tema: manejo de las pausas

3. Cuando me vio enredada me dijo que si continuaba practicando con el tiempo ya no tendría que contar. Otra cosa que también me dijo fue cuando esté leyendo frente a las personas mire fijamente el texto y no la cara de las personas, porque eso me produce más nervio y miedo y que si llego a cancanear, que primero lea las palabras en mi mente, y después que las diga en voz alta.

Tema: desarrollo de habilidades de lectura

4. me acordé de los consejos de mi padre, respiré profundo miré el papelito y realicé no una exposición si no una lectura en voz alta y mi profe me dijo, muy buena lectura xxx.

Tema: aplicación en situación real

Fuente: elaboración de la autora

La aproximación detallada describe una situación que se desarrolla en un entorno escolar, donde el narrador, sus compañeros de clase y la maestra (a la que llaman "la seño") están presentes (informante 9: est. 9, (ver tabla 50). Narra una experiencia en la que el narrador, un estudiante, se ve desafiado por la tarea de leer en voz alta en el aula. El narrador experimenta desafíos al leer en voz alta. La maestra le ha dado instrucciones específicas sobre cómo debe realizar la lectura en términos de volumen, pausas y entonación. Sin embargo, el narrador se siente nervioso y experimenta miedo al enfrentar esta tarea (frases 1 y 2). Esto indica que el proceso de lectura en voz alta puede resultar intimidante y lleno de ansiedad para algunos estudiantes, especialmente aquellos que están en proceso de aprendizaje.

Después de leer en voz alta, el narrador admite que no ha comprendido completamente el texto. Esto refleja una preocupación por la comprensión del contenido y el miedo a no poder responder preguntas posteriores sobre el material leído (frase 3). La comprensión se convierte en un aspecto importante de la lectura en voz alta, ya que los estudiantes desean demostrar su comprensión del texto. Ante la inseguridad de la lectura en voz alta, el narrador decide recurrir a la lectura mental.

Luego de la lectura en voz alta, dedica tiempo a leer mentalmente el texto varias veces para poder responder correctamente a las preguntas del examen. El narrador

expresa su preferencia por la lectura mental, ya que se siente más seguro de sí mismo y no se ve afectado por el miedo y los nervios. Esta preferencia por la lectura mental sugiere una cierta comodidad en el ámbito privado de la mente del lector, donde no se siente juzgado ni evaluado (frases 4 y 5). Esta práctica de autocorrección y repetición en la lectura mental sugiere un esfuerzo por superar las limitaciones experimentadas al leer en voz alta.

Tabla 59

Análisis micro temático (aproximación selectiva y detallada) de la información obtenida del informante 9: est.9

Informante	est.9
Análisis micro temático Aproximación selectiva	<ol style="list-style-type: none"> 1. La seño siempre me decía que tenía que leer en voz alta, que no debía bajar la voz, que recordara parar en los puntos, en las comas, y que en los signos de interrogación debía alzar un poquito la voz para que la gente supiera qué era una pregunta. Tema: desafíos en la lectura en voz alta 2. Terminé de leer y la seño me mandó al puesto y les pidió a otros compañeros volver a leer el texto en voz alta Tema: desafíos en la lectura en voz alta 3. La verdad no había entendido nada, había cosas que no comprendía y tenía miedo que me preguntaran algo y no poder responder. Tema: preocupación por la comprensión 4. Escuché el texto cuando mis compañeros lo leían y nada, me puse nervioso porque la seño iba a hacer un examen de la lectura y yo no sabía que iba a responder, me toco leerla varias veces de forma mental en mi puesto y así pude responder las pregunta bien. Tema: comparación y preferencia por la lectura en voz alta

-
5. Si me hubiera tocado responder en el momento en que yo leí hubiera perdido el examen, estaba nervioso.

Tema: miedo y nerviosismo

Fuente: elaboración de la autora

La aproximación detallada de la anécdota del informante 10: est. 10 (ver tabla 51) sitúa el relato en un contexto de pandemia, que ha obligado a la adaptación a las clases virtuales, un cambio significativo en la forma de aprendizaje.

El relato explora las emociones personales del narrador, particularmente su miedo y nerviosismo asociados con la lectura en voz alta (frases 1 y 2). Estos sentimientos reflejan un desafío común para muchos estudiantes, incluso en un entorno virtual. El narrador menciona su participación en un programa de televisión llamado "Educación Activa" donde realiza lecturas para un público (frase 3). Esta experiencia externa le proporciona una perspectiva adicional y una fuente de motivación para enfrentar el desafío de la lectura en la clase virtual (frase 4). El narrador reconoce su dificultad al encontrarse con palabras desconocidas en el texto, lo que subraya la importancia de la comprensión del vocabulario en la lectura en voz alta. La consulta al diccionario muestra la determinación del narrador para abordar los desafíos y mejorar su comprensión (frases 5 y 6.) Este acto resalta la importancia de la autonomía y la búsqueda activa de soluciones.

La anécdota enfatiza cómo el uso adecuado de los signos de puntuación puede influir en la comprensión de la lectura en voz alta. Esto subraya la relevancia de la entonación y la puntuación en la comunicación efectiva (frases 7 y 8). El relato sigue el proceso de construcción de confianza del narrador a medida que supera sus miedos y acepta que está en un proceso de aprendizaje. La motivación y el reconocimiento de la posibilidad de mejora juegan un papel crucial en este proceso.

Tabla 60

Análisis micro temático (aproximación selectiva y detallada) de la información obtenida del informante 10: est.10

Informante	est.10
Análisis micro temático	1. En pandemia, cuando estábamos con el covid-19 y estábamos dando clases virtuales.

<p>Aproximación selectiva</p>	<p>Tema: contexto de la pandemia</p> <p>2. En ese momento sentía que lo estaba haciendo mal, y más mal me sentía porque como estaban todos mis compañeros, y tenía rato de no verlos, además siempre me destacué en el salón por leer bien, eso me atemorizaba, que pensaré mi profe y ellos que ya no lo sabía hacer, pero pensé, claro, a cualquiera le puede pasar.</p> <p>Tema: miedo y nerviosismo</p> <p>3. Entonces me acordé que estoy en un programa de tv, que se llama “educación activa”, y allá hay cámaras y yo leo para un público, aunque el público no lo tenga de frente, pero si está, porque lo van a transmitir.</p> <p>Tema: confianza y motivación externa</p> <p>4. En ese momento sentí como una motivación y me dije si allá me ven muchas personas que no conozco y no me da pena hacerlo, porque debo tener pena acá que, si me conocen y me propongo hacerlo mejor, sin embargo, había partes en donde había palabras muy difíciles, que yo me quedaba como que en pausa y lo leía muy canceado.</p> <p>Tema: confianza y motivación interna</p> <p>5. Pero la seño me dijo que todo eso estaba bien, que siguiera practicando.</p> <p>Tema: apoyo docente</p> <p>6. Trate de leer las palabras lo más rápido, en la mente y en un tono suave, pero sabía que esas palabras eran difíciles de pronunciar y difíciles de comprender.</p> <p>Tema: conocimiento del léxico o palabras difíciles</p> <p>7. Recuerdo que el texto era un capítulo del Principito y allí hablaban de efímero, entonces le pregunté a la seño que significaba y me dijo “vamos a consultar a nuestro amigo el</p>
--------------------------------------	--

Tabla 61 (cont.)

<p>Informante</p> <p>Análisis micro temático</p> <p>Aproximación selectiva</p>	<p>est.10</p> <p>diccionario, a ver que nos dice”. La busqué y me encontré que efímero significa algo que dura poco. También estaba baobab, en este caso no la tuve que buscar porque el mismo libro decía el significado, árboles que crecen del porte de una iglesia y son muy malos.</p> <p>Tema: importancia del uso del diccionario</p> <p>8. Desde allí aprendí que el diccionario es un buen amigo como me había dicho la seño y que es muy importante utilizar correctamente los signos de puntuación, para que la persona a la que le estamos leyendo entienda que quiere compartir el autor, o si el personaje está feliz, está contento, está haciendo una pregunta o una sorpresa. Y así claramente se va a entender lo que la lectura nos trata decir.</p> <p>Tema: confianza y autoaceptación</p>
---	--

Fuente: elaboración de la autora

La aproximación detallada asociada a la anécdota del informante 11: est. 11 (ver tabla 52) relata una experiencia en un entorno escolar, donde un estudiante se enfrenta a la lectura en voz alta de un texto expositivo bajo la supervisión de su profesora. La narración se desarrolla en un contexto escolar durante una clase de técnica de alimentos, donde se trabaja la lectura en voz alta y la comprensión de textos.

La profesora está a cargo de guiar a los estudiantes en esta actividad (frase 1). Como parte de la estrategia de enseñanza, pide a los estudiantes que lean en voz alta y mide el tiempo que les toma completar la lectura. Esto se interpreta como una forma de evaluar la fluidez y velocidad de lectura. La profesora brinda retroalimentación al estudiante sobre su lectura en voz alta, señalando áreas de mejora, como hacer pausas, leer oraciones completas y corregir la pronunciación de palabras. Esto refleja un enfoque pedagógico destinado a mejorar la fluidez y comprensión de la lectura (frase 2).

Después de leer, el estudiante se enfrenta a preguntas relacionadas con el texto expositivo. Inicialmente, no comprende completamente el texto y no responde correctamente a todas las preguntas. Sin embargo, después de una segunda lectura mental y un enfoque más en la comprensión del contenido, logra responder con mayor precisión (frase 3). Se destaca que el estudiante encuentra dificultades para comprender un texto expositivo, que difiere de los textos narrativos o de ficción a los que está más acostumbrado. La dificultad se atribuye a la estructura y contenido de estos textos (frase 4). Aunque el estudiante no responde perfectamente en su primer intento, demuestra un progreso significativo en la segunda lectura. La anécdota subraya la idea de que la retroalimentación y la oportunidad de mejora son esenciales en el proceso de aprendizaje. También sugiere que la motivación y la confianza del estudiante son factores clave para su mejora (frase 5).

Tabla 62

Análisis micro temático (aproximación selectiva y detallada) de la información obtenida del informante 11: est.11

Informante	est.11
Análisis micro temático	1. y ella me dijo: analiza bien las preguntas, el texto solo te da pistas, pero que no encontraría las respuestas allí escritas.

Aproximación selectiva

- Tema: retroalimentación y orientación docente**
2. Ella me dijo: bueno demoraste 3: 20 leyendo el texto, que había leído 34 palabras por minuto y que para el curso en que estaba debía leer más, también me dijo debes mejorar ciertas cosas como hacer pausas, leer las oraciones completas, cuando pronuncies mal una palabra debes volverla a leer y otras cosas más. Le pregunte que, si cuantas preguntas me habían salido buenas y me dijo 2 de 6, me mostró la hoja y si, las que yo estaba seguro de que me saldrían buenas, estaban correctas, esas respuestas me la decían la lectura, pero las otras no, pero como no tuve oportunidad de leer nuevamente marque por marcar para no dejarlas en blanco.
Tema: evaluación y mejora continua
 3. La profesora me pidió leer el texto otra vez, tomé la hoja y me fui a mi puesto a leer en mi mente, leí otra vez y ahí pude comprender un poco mejor.
Tema: preferencia por la lectura mental
 4. era una lectura complicada, porque no era como los que había leído antes, de cuentos, de fabulas, es decir, no era como una historia con personajes, esas son más fáciles de entender.
Tema: familiaridad con textos narrativos
 5. Cuando revisó nuevamente las respuestas me habían salido 4 de 6 respuestas buenas, me alegré mucho porque, aunque no me habían salido todas buenas pude mejorar.
Tema: relación entre lectura mental y comprensión de la lectura

Fuente: elaboración de la autora

En esta anécdota, la aproximación detallada presenta una narración en primera persona sobre la experiencia de un estudiante en una clase (informante 12: est. 12), donde se le pide leer en voz alta dos tipos de textos: un cuento y un texto expositivo sobre dinosaurios (ver tabla 53).

El relato comienza con el estudiante mencionando que la maestra le pidió leer los dos textos en voz alta. El estudiante siente cierta aprensión debido a la lectura en voz alta y a la posibilidad de ser evaluado (frases 1 y 2). A continuación, el estudiante describe su experiencia al leer los dos textos. Comienza con el cuento y luego pasa al texto expositivo sobre dinosaurios. En este aparte se menciona que el estudiante leyó el primer texto de manera más fluida y con mayor confianza, ya que le gusta leer cuentos y puede identificarse

con la estructura narrativa. Sin embargo, se destaca que el segundo texto, el texto expositivo, presenta un desafío debido a la presencia de palabras y conceptos desconocidos para el estudiante, como "jurásico" y "extinguieron".

El estudiante menciona que, después de la segunda lectura, pudo comprender mejor el texto expositivo. Se enfatiza la importancia de la repetición y la concentración como estrategias de aprendizaje activo (frases 3, 4 y 5). Se refleja la falta de familiaridad con los nombres de los dinosaurios y la dificultad para pronunciarlos correctamente.

En esta anécdota, la maestra juega un papel activo en el proceso de aprendizaje del estudiante. Ella lo guía en la comprensión de la intención comunicativa del autor y lo alienta a leer el texto expositivo nuevamente con mayor concentración. Asimismo, el estudiante ofrece sus opiniones sobre la lectura de cuentos, destacando su facilidad para comprenderlos debido a su afinidad por las historias. Expresa su opinión de que el texto expositivo es adecuado para niños de su edad, pero requiere un enfoque más comprometido, incluyendo preguntas y repeticiones, para comprenderlo plenamente.

El estudiante concluye mencionando su alegría por haber mejorado su comprensión del texto expositivo y reflexiona sobre las estrategias que lo ayudaron a lograrlo (frase 6).

Tabla 63

Análisis micro temático (aproximación selectiva y detallada) de la información obtenida del informante 12: est.12

Informante	est.12
Análisis micro temático Aproximación selectiva	1. Cuando la seño me empezó a preguntar por los personajes, por el problema del cuento y todo eso respondí con facilidad y estaba seguro de lo que decía, pero cuando me hizo las preguntas del segundo texto, quedé en blanco, primero no sabía cómo se llamaba esa clase de texto, y luego me preguntó que cual era la intención comunicativa del autor, me decía a mí mismo si me dejara leerlo otra vez, quizás pudiese buscar en la lectura algo que me ayudara. Tema: tipo de texto y comprensión de la lectura

-
2. La seño me explicó eso de la intención comunicativa y me dijo que volviera a leer, pero que esta vez lo hiciera solito y me concentrara en lo que leía y en cada una de las palabras que tenía el texto y escribiera las respuestas.
Tema: importancia de la intención para la comprensión
 3. La verdad cuando volví a leer me quedó todo más claro y pude responder porque tenía la lectura ahí y en cada pregunta volvía y leía.
Tema: aprendizaje activo y repetición
 4. yo le dije que el primero, porque a mí me gusta mucho leer cuentos y los comprendo fácilmente porque como es una historia sientes como si estuvieras dentro del cuento y hasta lo que te imaginas te sale real, y por eso son más fácil de entender y más porque me gustan las historias.
Tema: familiaridad con los textos narrativos
 5. (el segundo texto) tiene palabras que no sabía que significaban, por ejemplo, jurásico y extinguieron. También algunas cosas que no logré memorizar con una sola leída, como por ejemplo el tamaño y el peso que tienen, también los nombres de los diferentes dinosaurios me fue difícil leerlos fluidamente y esto no me permitió entender que significaba esas palabras, ya después que leí varias veces me los aprendí y hasta me gusto aprender sobre estos animales.
Tema: adecuación de textos para edad y nivel
 6. Creo que sí, solo que le toca a uno leer más concentrado, preguntar el significado de las palabras que no sepamos y también leer muchas veces la lectura, o que nos expliquen lo que no comprendamos.
Tema: aprendizaje activo
-

Fuente: elaboración de la autora

La aproximación detallada de la anécdota del informante 13: doc. 1 (ver tabla 54) contextualiza el proceso educativo desde los primeros grados, evidenciando la importancia de construir sobre los cimientos establecidos en el grado primero y progresar hacia niveles más avanzados. Este enfoque proporciona una visión holística del desarrollo de la lectura en voz alta y la comprensión a lo largo de los años.

Se destaca la evolución natural en las habilidades de lectura, diferenciando claramente entre los desafíos que son claves en los grados inferiores, como la familiaridad con el abecedario y las habilidades necesarias en grados superiores, como la interpretación de textos más complejos. Esta observación subraya la progresión educativa y la adaptación pedagógica a las necesidades cambiantes de los estudiantes.

La narrativa pone un fuerte énfasis en la experiencia docente al mencionar la importancia de buscar estrategias efectivas para fortalecer las habilidades lectoras y la comprensión. Al hacerlo, la historia integra la teoría y la práctica, resaltando la relevancia de la experiencia acumulada en la toma de decisiones pedagógicas.

Se reconoce la diversidad de enfoques educativos al incluir una amplia variedad de textos y materiales, desde cuentos hasta recursos proporcionados por el Ministerio de Educación Nacional (frase 1). Esta diversificación subraya la adaptabilidad del enfoque pedagógico para abordar las diferentes necesidades y estilos de aprendizaje de los estudiantes. La narrativa desglosa detalladamente la estrategia de enseñanza, describiendo cada paso, desde la lectura en voz alta hasta el proceso de comprensión de la lectura (frase 2). Este enfoque meticuloso proporciona un marco claro para su implementación en el aula, brindando a los educadores una guía clara y completa.

La colaboración entre estudiantes se destaca mediante el uso compartido de un mismo texto para la comprensión de la lectura (frase 3). Esto fomenta la participación activa y la construcción del conocimiento colectivo. Además, se enfatiza el papel fundamental del desarrollo cognitivo a través de la práctica constante de la lectura, destacando la importancia de la reflexión y la internalización de conceptos (frase 4).

Tabla 64

Análisis micro temático (aproximación selectiva y detallada) de la información obtenida del informante 13: doc.1

Informante	doc.1
Análisis micro temático Aproximación selectiva	1. hacer que el estudiante lea cualquier tipo de textos, como por ejemplo cuentos, poesías, leyendas, textos instructivos, historietas, avisos, publicidad, las temáticas escritas en el tablero, lo que observan el salón de clases entre otros, para

este trabajo me apoyo con los textos otorgados por el Ministerio de Educación Nacional, libros que traen de casa, cuadernillos de trabajo.

Tema: estrategias de enseñanza con diferentes materiales y recursos

2. El primer paso es, la docente lee el texto en voz alta. Luego el estudiante que desee leer un párrafo lo hace igual y se continua hasta leer dos o tres párrafos, continuando con el proceso la docente indica una serie de palabras las cuales los estudiantes la buscan en el texto, la subrayan, y en voz alta se da el concepto de la palabra y en caso de no saber, la docente lee la frase en cual está incluida la palabra.

Tema: estrategia de enseñanza para la comprensión

3. los estudiantes con palabras usuales pueden explicar su significado, más adelante teniendo el texto bien analizado, pasamos a la comprensión lectora.

Tema: enfoque colaborativo – interactivo

4. en este paso viene lo más complicado para algunos estudiantes, algunos poseen dificultad en su escritura, tienen faltas ortográficas, pegan palabras, entonces la docente hace un trabajo el cual es indicar a los niños donde está el error.

Tema: apoyo docente frente a debilidades de lectura y escritura y de desarrollo del pensamiento cognitivo

Fuente: elaboración de la autora

Con respecto a la anécdota de la informante 14: doc. 2 (ver tabla 55), la aproximación detallada ilustra una lección en la que el profesor demuestra una habilidad sobresaliente para integrar contenidos y motivar a los estudiantes.

El profesor aborda la enseñanza de la lectura en voz alta aprovechando la transversalidad curricular y vinculando las áreas de sociales y lenguaje. Asimismo, aprovecha una oportunidad inesperada al descubrir un texto relevante en el libro anterior de un estudiante, lo que muestra su adaptabilidad y creatividad como docente (frase 1).

La anécdota sugiere que la fluidez en la lectura se desarrolla a medida que los estudiantes adquieren seguridad al leer en voz alta, asimismo, implica que, entre más concentración, más fluidez y comprensión de lo leído. Para esto, el docente emplea la estrategia de lectura en cadena, donde cada estudiante tuvo la oportunidad de leer en voz alta y compartir su lectura, esta se destaca como una forma efectiva de fomentar la participación y el respeto por las opiniones de los compañeros (frases 2 y 3).

Además, esta actividad promueve la escucha activa y contribuye al desarrollo de habilidades de fluidez en la lectura. Adicionalmente, el uso del dramatizado como un medio para discutir las características de los planetas muestra cómo se pueden integrar actividades prácticas y participativas en la enseñanza. También remarca la comunicación efectiva y el uso de pausas para enfatizar la entonación adecuada en la lectura en voz alta (frases 4 y 5).

La recomendación sobre el uso del diccionario para abordar palabras desconocidas fomenta la autonomía y la búsqueda activa de soluciones por parte de los estudiantes. La autoevaluación al final de la lección demuestra un enfoque formativo para el aprendizaje, donde los estudiantes son alentados a reflexionar sobre su desempeño y buscar mejorar (frase 6).

La anécdota revela el uso de estrategias de enseñanza específicas para el fomento de la fluidez de la lectura en voz alta y la comprensión de la lectura, basada en un enfoque que prioriza la participación activa y voluntaria del estudiantado, en simultáneo con la selección cuidadosa de textos adecuados para sus intereses y nivel escolar (frases 7, 8 y 9).

Tabla 65

Análisis micro temático (aproximación selectiva y detallada) de la información obtenida del informante 14: doc.2

Informante	doc.2
Análisis micro temático Aproximación selectiva	<ol style="list-style-type: none"> al mirar la lectura era un texto expositivo titulado el sistema solar. Me dirigí a la biblioteca y conseguí algunos ejemplares del libro ya que pertenecía a los textos de dotación que entrega a el ministerio de educación, a través del programa PTA (Programa Todos a Aprender), Todo Esto con la finalidad de que cada estudiante tuviese su libro. Tema: motivación del aprendizaje a cada estudiante se le dio la oportunidad de leer en voz alta y compartir su lectura con los compañeros. Esta estrategia me dio mucho resultado porque ellos, de manera organizada esperaban su turno para leer y lo mejor era que estaban atentos ya que todos querían que los escucharan.

Tabla 66 (cont.)

Informante	doc.2
Análisis micro temático	<ol style="list-style-type: none"> Tema: fomento de la lectura en voz alta A través de la misma actividad se desarrolla la escucha, el respeto por la palabra y las opiniones de los compañeros.

Aproximación selectiva

- Tema: habilidades de escucha**
4. Luego que cada uno leyó los invité a un conversatorio sobre las características de cada planeta a manera de dramatizado. Fue una actividad muy bonita, donde compañeros y docente se escucharon.
Tema: habilidades de escucha, comunicación y participación
 5. Se evidenció el uso de las pausas, aunque algunas palabras les costaba pronunciar debido a que no les eran familiares, no estaban dentro de su léxico, sin embargo, les indique que debían buscar su significado en el diccionario para una mejor comprensión y que las repitieran muchas veces de manera lenta hasta que logaran leerlas con claridad.
Tema: importancia del uso del diccionario
 6. realizamos una autoevaluación, ellos me preguntaban: ¿cómo leí?, ¿cómo estuve?, y estuvieron prestos y muy pendiente a cómo se desempeñaron en voz alta dentro de la clase.
Tema: uso de la evaluación formativa
 7. He incorporado la lectura en cadena, la repetición de palabras y frases, el uso del diccionario para aclarar términos desconocidos y, sobre todo, la práctica constante en voz alta. También animo a los estudiantes a elegir textos que les apasionen, lo que no solo mejora la fluidez, sino que también estimula la comprensión.
Tema: estrategias de enseñanza
 8. Este enfoque no solo ha fortalecido la habilidad de lectura de mis estudiantes, sino que también ha creado un ambiente donde la lectura en voz alta se percibe como una actividad emocionante y enriquecedora.
Tema: uso del enfoque motivacional e interactivo
 9. He notado que un ambiente de apoyo y actividades interactivas, como esto de la lectura en cadena, contribuyen significativamente al desarrollo de la fluidez de lectura. Además, seleccionar textos relacionados con el interés de los estudiantes sirve para mejorar la fluidez y la comprensión.
Tema: uso del enfoque motivacional e interactivo
-

Fuente: elaboración de la autora

En esta aproximación detallada, un docente (informante 15: doc. 3) relata su experiencia en la implementación de una estrategia educativa llamada "Canto para aprender" en una clase de Lenguaje con estudiantes de grado 5 (ver tabla 56).

La narración se centra en cómo abordó la enseñanza de la lectura en voz alta y cómo esta estrategia impactó en la fluidez lectora de sus estudiantes. Se menciona el Programa PTA (Programa Todos a Aprender) del Ministerio de Educación Nacional como una influencia importante en las acciones educativas. Dentro del PTA, se describe la estrategia

"Canto para aprender", la cual se presenta como una metodología utilizada para mejorar la comprensión y la fluidez de la lectura. Consiste en que los estudiantes deben traer canciones actuales y de la época de sus padres para su lectura en voz alta, canto y declamación (frase 1).

La estrategia se diseña de manera que se trabaje con las preferencias e intereses de los estudiantes, lo que resulta relevante para la etapa de pre adolescencia en la que se encuentran. En el proceso de implementación, el docente guía a los estudiantes en la lectura en voz alta de las canciones, enfatizando el uso correcto de los signos de puntuación (frase 2). Algunos estudiantes muestran temor o pena al participar en la lectura en voz alta, y el docente se esfuerza en motivar su participación (frase 3).

Se promueve la participación activa de los estudiantes, primero leyendo y luego cantando las canciones, lo que resulta en la motivación de al menos algunas estrofas. La estrategia también incluye la declamación de las canciones, lo que muestra una adaptación a diferentes modalidades de lectura (frase 4 y 5).

La anécdota revela que la fluidez de la lectura en voz alta de los estudiantes mejora significativamente a medida que participan en la estrategia. Los estudiantes ganan seguridad para leer en voz alta, en parte porque están familiarizados con el tema de las canciones. De igual forma, la anécdota enfatiza la importancia de la motivación en la pre adolescencia y cómo esta puede influir en el proceso de lectura en voz alta (frase 6). En este sentido, la historia demuestra que la elección de textos relacionados con los intereses de los estudiantes es crucial para el éxito de la estrategia.

Cabe aclarar que la estrategia "Canto para aprender" se centra en canciones, lo que sugiere una aproximación basada en textos no expositivos, pero cuando se trata de textos expositivos, se debe tener en cuenta el nivel de desempeño y los intereses de los estudiantes (frase 7).

Tabla 67

Análisis micro temático (aproximación selectiva y detallada) de la información obtenida del informante 15: doc.3

Informante	doc3
-------------------	-------------

**Análisis micro
temático
Aproximación
selectiva**

1. les pedí a los niños que trajeran escrito de su casa una canción de la actualidad, que le gustara y que tuviera sentido para ellos, y también una canción de la época de sus padres, que les pidieran a sus padres que se las dictaran.
Tema: descripción de la estrategia, selección de canciones
 2. Cada quien llevó su material y lo leyó en voz alta a sus compañeros, les resalte mucho el uso correcto de los signos de puntuación, los cuales son muy claves para leer en voz alta.
Tema: pautas para lectura en voz alta
 3. Algunos estudiantes estaban temerosos de participar de la lectura, querían cantarla, otros sentían pena.
Temas reacciones de los estudiantes
 4. La estrategia inclusive me ayudó como docente a descubrir talentos, una niña dijo que no la leería, ni la cantaría, que la leería como un poema, es decir la declamaría.
Tema: interés de los estudiantes
 5. Entonces hicimos uso de la lectura en varias modalidades, lectura en voz alta, canto y declamación.
Tema: Exploración de modalidades de lectura
 6. Durante esta etapa en que los chicos de grado 5, se encuentran, la pre adolescencia, es muy importante los intereses que ellos muestran. La motivación es muy favorable para este proceso de lectura en voz alta, ya que tenemos que saber escoger el tipo de textos que les llevamos al aula de clases.
Tema: motivación y preadolescencia
 7. Cuando son textos expositivos, yo considero el nivel de lectura de mis estudiantes, y les pongo textos que sean medio difíciles pero que ellos puedan entender, y sobre todo, la conexión con sus intereses para mantener alto el nivel de motivación en la lectura en voz alta.
Tema: relación entre tipo de texto, fluidez y comprensión
-

Fuente: elaboración de la autora

La aproximación detallada de la anécdota del informante 16: doc. 6 (ver tabla 57) muestra a una profesora de quinto grado, quien está a cargo de la enseñanza de la lectura y la escritura. La profesora emplea estrategias motivadoras para involucrar a sus estudiantes en la lectura en voz alta. Reconoce la importancia de mantener a los estudiantes interesados y motivados en el proceso de aprendizaje. Se menciona que, debido a las preferencias de los estudiantes, se ha optado por enfocarse en textos narrativos en lugar de textos expositivos. Esta elección se basa en la atracción que sienten los estudiantes por las narrativas.

La anécdota destaca una experiencia positiva en la que la profesora enseñó el género lírico a sus estudiantes (frase 1). Ella les explicó que este género permite expresar sentimientos y crear poemas y canciones. Esta experiencia resultó en la producción de versos y poemas por parte de los estudiantes, lo que los motivó a participar activamente en la lectura en voz alta (frase 2). Se resalta la diversidad de textos utilizados en el aula, incluyendo cuentos infantiles, revistas y poemas. Esta variedad tiene como objetivo fomentar la práctica de la lectura en voz alta entre los estudiantes y exponerlos a diferentes tipos de contenido.

La narración pone de relieve cómo la profesora trabajó en la mejora de las habilidades de lectura en voz alta de los estudiantes. Esto incluye aspectos como la postura, el tono de voz y la pronunciación. La profesora observó una mayor confianza y habilidad en los estudiantes a medida que se enfocaban en estos aspectos. Se observa que la estrategia de enseñar el género lírico ayudó a los estudiantes a superar su timidez y a sentirse más animados a expresarse y compartir sus creaciones. Los estudiantes se sintieron motivados y emocionados por la oportunidad de leer sus versos y poemas en voz alta (frases 3 y 4).

La profesora reconoce la importancia de alinear el contenido con los intereses de los estudiantes para mantener alta la motivación y el entusiasmo por la lectura en voz alta, y que, en ese orden de ideas, se pueden explorar diversidad de formas para mantener su interés y motivación (frases 5 y 7). Adicionalmente, la anécdota revela que existe una dificultad para los estudiantes que tienen un léxico limitado, ya que el desconocimiento de ciertas palabras les impide comprender, avanzar fluidamente y sentimientos de vergüenza (frase 6).

Análisis micro temático (aproximación selectiva y detallada) de la información obtenida del informante 16: doc.4

Informante	doc.4
Análisis micro temático Aproximación selectiva	<ol style="list-style-type: none"> 1. Me pasó cuando estaba enseñando el género lírico (...) Me pasó de que eso les llamó mucho la atención el tema e inclusive produjeron textos que no solamente declamaron si no que los leyeron, haciendo todos los ademanes que esto implicaba. Tema: enfoque en el género lírico 2. En cuanto la parte de la lectura en voz alta, les pedí que escogieran un libro o un periódico que tuviesen en casa, algunos trajeron cuentos infantiles, les dije que, si ellos lo habían escogido era porque les gustaba, entonces tenían que leerlo en voz alta. Tema: lectura en voz alta con variedad de textos 3. Yo notaba en ellos mucha timidez al pararse al frente de un público o de unos compañeros para poder leer un texto. Tema: emoción de los estudiantes 4. Muchos han mejorado, la postura, el tono de voz, la coordinación, la fonación de algunos sonidos, etc. Tema: mejora de habilidades de lectura en voz alta 5. Esa experiencia con el género lírico demuestra que explorar distintas formas de expresión puede motivarlos significativamente. Tema: variedad de recursos y estrategias para promoción de la lectura 6. A veces son muchas palabras y no entienden nada, no se concentran, no avanzan en la lectura, les da pena y eso. Tema: relación entre fluidez y comprensión 7. Por eso es que yo incorporo técnicas específicas como la repetición de palabras, frases, textos nuevos que ellos no conozcan y eso. Tema: variedad de recursos y estrategias para la promoción de la lectura

Fuente: elaboración de la autora

La anécdota del informante 17: doc. 5 (ver tabla 58) se desarrolla en una clase de quinto grado, donde el docente se encuentra trabajando en la mejora por parte de los estudiantes de las habilidades de lectura en voz alta con fluidez. La estrategia principal que el docente emplea se basa en la lectura compartida.

Los estudiantes leen un texto en voz alta de manera conjunta, donde cada uno lee un párrafo. según la anécdota, el docente hace hincapié en aspectos importantes de la lectura en voz alta, como la entonación y la consideración de los signos de puntuación.

Según la historia, él reconoce la importancia de generar motivación entre los estudiantes antes de abordar la lectura. Para lograr esto, plantea una pregunta inicial relacionada con el tema del texto ("¿Qué animales del mar pueden ser amigos de los seres humanos?") (frase 1). Esta pregunta crea una conexión previa con el contenido del texto y suscita interés en los estudiantes. A continuación, durante la lectura compartida, los estudiantes participan de manera activa. Discuten la vida de los animales marinos y describen sus características. En esta parte de la historia, la participación activa refleja un alto nivel de involucramiento de los estudiantes en el proceso de lectura. El interés previo y la participación activa contribuyeron al éxito de la estrategia, lo que a su vez mejoró la fluidez en la lectura en voz alta (frases 2, 3 y 4).

Al final de la lectura compartida, el docente premia a los estudiantes cuya entonación y fluidez en la lectura fueron mejores (frase 5). Esta estrategia de recompensar el desempeño se utiliza como incentivo para que los estudiantes mejoren sus habilidades de lectura en voz alta. La anécdota sugiere que la estrategia utilizada tuvo un impacto positivo en los estudiantes.

Tabla 69

Análisis micro temático (aproximación selectiva y detallada) de la información obtenida del informante 17: doc.5

Informante	doc.5
Análisis micro temático Aproximación selectiva	1. Les pregunte: ¿Qué animales del mar pueden ser amigos de los seres humanos? Tema: motivación y conexión previa, estrategia pedagógica
	2. La participación fue muy activa, hablaron sobre la vida de estos animales y describieron sus características, Tema: participación activa
	3. No sé qué influyo más, si la lectura que hicieron de manera compartida o la actividad previa actividad realizada. Tema: efectividad de la lectura compartida a partir de pregunta inicial
	4. Aunque puedo afirmar que cuando hay un interés previo, una motivación hacia algo hay un interés por descubrir y en este caso fue tratar de entender el texto. Tema: motivación previa
	5. Al final se premió, a esos niños que su entonación y la fluidez fue mejor. Tema: reconocimiento y premiación

Fuente: elaboración de la autora

En la aproximación detallada de la anécdota de la informante 18: doc. 6 (ver tabla 59), un docente narra su experiencia al abordar la enseñanza de la lectura en voz alta con fluidez en una clase de técnica de alimentos con estudiantes de quinto grado.

La narración tiene lugar en un aula de quinto grado donde la docente imparte la materia de técnica de alimentos. El enfoque está en la lectura en voz alta, específicamente en textos expositivos relacionados con la nutrición y los alimentos. El docente comparte una estrategia de lectura compartida para mejorar la fluidez de lectura. Comienza con una actividad exploratoria en la que los estudiantes escriben y leen en voz alta textos relacionados con su experiencia personal, como describir su desayuno. Posteriormente, se utiliza un texto expositivo sobre tipos de alimentos y su valor nutricional.

En esta anécdota se destaca que los estudiantes muestran un mayor interés y facilidad para la lectura cuando los textos se relacionan con sus propias experiencias, lo que sugiere que el contenido relevante para su vida cotidiana motiva su participación activa (frase 1). La docente utiliza estrategias específicas para mejorar la fluidez de lectura. Esto incluye la técnica de seguimiento de palabras, donde los estudiantes leen deteniéndose en ciertos momentos. Además, adapta el texto para hacerlo más accesible a los estudiantes con dificultades en la decodificación de palabras, utilizando viñetas y un cuento (frases 2, 3, 4 y 5).

En la historia, se subraya la importancia de generar confianza en los estudiantes para motivarlos y aumentar su autoconfianza en sus habilidades de lectura (frase 6). La disciplina es mencionada como un factor clave, especialmente en el contexto del trabajo colaborativo. La narración no solo señala una mejora en la fluidez de lectura, sino también en la comprensión del contenido, lo que sugiere que la estrategia empleada es efectiva

Tabla 70

Análisis micro temático (aproximación selectiva y detallada) de la información obtenida del informante 18: doc.6

Informante	doc.6
Análisis micro temático Aproximación selectiva	<ol style="list-style-type: none">1. En la parte de lectura en voz alta, cuando los textos son de experiencias propias a ellos se les hace mucho más fácil la lectura y la escritura. Tema: facilidad en la lectura de textos personales2. Pasamos a la actividad de estructuración y práctica y les presente un texto expositivo sobre los tipos de alimentos y su valor nutricional. Trabajamos la estrategia de seguimiento de palabras dentro del texto, ellos hicieron la hacer la lectura y paraban, al sonido de la mesa, de una palmada y al llegar un punto continuaba el compañero que está al lado. Esta estrategia me dio resultado, porque los niños mostraron concentración en cuanto al seguimiento de la lectura, entonación y pausas. Tema: estrategia pedagógica – seguimiento de palabras3. Lo que si pude notar es que algunos estudiantes se les dificultó leer palabras que expresaban conceptos que eran propias del tema y que quizás desconocían su significado y que ellos leían por primera vez, notaba gestos que no eran usuales en otro tipo de textos, por ejemplo, los narrativos. De igual forma fue difícil para aquellos estudiantes que no manejan lo que es el abecedario, es decir que no decodifican muy bien. Tema: dificultades en la lectura4. Entonces le cambie el texto y se lo puse en forma de viñetas, con caricaturas y hasta un cuento les cree y se les hizo más fácil la lectura y la comprensión. Tema: uso de estrategias pedagógicas5. Para apoyar a aquellos estudiantes que tienen dificultades con la fluidez utilizo enfoques personalizados. Por ejemplo, si enfrentan problemas con decodificación, adapto los textos mediante viñetas, caricaturas y hasta la creación de cuentos. Esta estrategia ha demostrado ser especialmente eficaz para estudiantes con desafíos de lectura, generando confianza y facilitando la comprensión. Tema: diversidad de recursos y estrategias6. La generación de confianza en ellos, los hace creer que, si pueden hacer sin importar que sea sustanciosa sea su participación, eso los motiva y le genera autoconfianza. Tema: estímulo a la confianza y autoconfianza7. Con algunos chicos resulta cuando son disciplinados, con algunos no, la disciplina también es un factor clave en el desarrollo de estas competencias sobre todo cuando es trabajo colaborativo. Tema: importancia de la disciplina y el trabajo colaborativo

Fuente: elaboración de la autora

Partiendo de este análisis micro-temático, se identificaron los temas con los que se tejió el sentido real de lo que cada informante pensó y sintió al momento de describir la

experiencia, para ello se tuvo en cuenta en cada frase seleccionada en el nivel micro-temático, aquella característica o nudo temático en el que se basó cada expresión brindada por los sujetos. De este análisis reflexivo, se obtuvieron los siguientes temas representados en las tablas 60 y 61.

Tabla 71

Representación gráfica de los temas obtenidos de los informantes clave en el análisis micro-temático (estudiantes)

Informante	Temas
est.1	Falta de habilidad para leer Ayuda de la maestra y compañeros Aprendizaje y apoyo
est.1	Falta de habilidad para leer Ayuda de la maestra y compañeros Aprendizaje y apoyo Desafíos en la lectura Incentivos Apoyo de la profesora Énfasis en la práctica Nerviosismo y vergüenza Apoyo de compañeros
est.3	Desafíos en la lectura Apoyo de la profesora Apoyo familiar Mejora y superación personal Mejora continua Apoyo recíproco Interés en la lectura
est.4	Apoyo del profesor Dificultad con una palabra específica o desconocida Práctica y memorización
est.5	Lectura colaborativa Apoyo del profesor Importancia de la práctica Apoyo del profesor al trabajo colaborativo
est.6	Cohibición Nerviosismo Desarrollo de prosodia y automatismo Apoyo docente
est.7	Dificultades para lectura en voz alta Apoyo del profesor/corrección Comprensión del texto Preferencia por la lectura mental Retención de vocabulario
est.8	Retroalimentación y enseñanza del padre Manejo de las pausas

Desarrollo de habilidades de lectura
Aplicación en situación

Tabla 72 (cont.)

Informante	Temas
est.9	Desafíos en la lectura en voz alta Preocupación por la comprensión Comparación y preferencia por la lectura en voz alta Miedo y nerviosismo
est.10	Contexto de la pandemia Miedo y nerviosismo Confianza y motivación externa Confianza y motivación interna Apoyo docente Conocimiento del léxico o palabras difíciles Importancia del uso del diccionario Confianza y autoaceptación
est.11	Retroalimentación y orientación docente Evaluación y mejora continua Preferencia por la lectura mental. Familiaridad con textos narrativos Relación entre lectura mental y comprensión lectora
est.12	Tipo de texto y comprensión lectora Importancia de la intención para la comprensión. Aprendizaje activo y repetición Familiaridad con los textos narrativos Adecuación de textos para edad y nivel Aprendizaje activo

Fuente: elaboración de la autora

Tabla 73

Representación gráfica de los temas obtenidos de los informantes claves en el análisis micro-temático (docentes)

doc.1	Estrategias de enseñanza con diferentes materiales y recursos Estrategia de enseñanza para la comprensión Enfoque colaborativo – interactivo Apoyo docente frente a debilidades lecto-escriturales y desarrollo del pensamiento cognitivo
doc.2	Motivación del aprendizaje Fomento de la lectura en voz alta Habilidades de escucha Comunicación y participación Importancia del uso del diccionario Uso de la evaluación formativa Estrategias de enseñanza

Tabla 74 (cont.)

doc.3	Descripción de la estrategia, selección de canciones Pautas para lectura en voz alta reacciones de los estudiantes interés de los estudiantes Exploración de modalidades de lectura Motivación y preadolescencia Relación entre tipo de texto, fluidez y comprensión
doc.4	Enfoque en el género lírico Lectura en voz alta con variedad de textos Emoción de los estudiantes mejora de habilidades de lectura en voz alta variedad de recursos y estrategias para promoción de la lectura relación entre fluidez y comprensión variedad de recursos y estrategias para la promoción de la lectura

Fuente: elaboración de la autora

Transformaciones lingüísticas

Según van Manen (2003), la transformación lingüística de la anécdota pedagógica es un proceso de reescritura de la anécdota que tiene como objetivo hacerla más accesible a la investigación fenomenológica. Se basa en la idea de que la anécdota pedagógica, en su forma original, puede estar cargada de sesgos y subjetividades que pueden dificultar su comprensión.

Para evitar dichos sesgos y subjetividades, la transformación lingüística recoge en párrafos más “sensibles”, los temas y afirmaciones temáticas reunidas hasta el momento. Además, según Ayala (2008) se debe tener en cuenta que “redactar transformaciones lingüísticas no es un procedimiento mecánico: se trata más bien de un proceso hermenéutico y creativo” (p. 419).

Para las transformaciones lingüísticas realizadas a las anécdotas pedagógicas aportadas por los participantes de la investigación, se han añadido los respectivos contextos de las anécdotas al principio para dar una mejor comprensión de la situación, se

han añadido detalles sobre las emociones del niño o niña para que la experiencia vivida sea más palpable y finalmente, se han añadido detalles sobre la reacción de las maestras para que se aprecien sus papeles en las anécdotas.

Al aplicar la transformación a la anécdota del informante 1, los cambios implementados revelan los elementos esenciales de la historia, que puede sintetizarse como “el miedo a leer originado por su desconocimiento de la lectura, los sentimientos de vergüenza y el temor a equivocarse y que se rían de él”. Asimismo, se trató de emplear un lenguaje sencillo, sin tecnicismos, buscando generar emotividad y evocar en el lector los aspectos clave de la experiencia vivida. El resultado de esta transformación se recoge en la tabla 62.

Tabla 75

Transformación lingüística del informante clave est. 1

Informante: est.1

En esta anécdota, se puede identificar un mensaje profundo sobre la importancia de la valentía del estudiante, la comprensión compasiva y la orientación del maestro en el proceso educativo. En la narrativa, el protagonista experimenta el miedo a leer. Este miedo se debe a su desconocimiento de la lectura; se siente avergonzado de no saber leer y tiene miedo de equivocarse y que se rían de él. El niño intenta superar su miedo de varias maneras. Primero, intenta leer el cuento a partir de los dibujos, arriesgándose a la burla de sus compañeros y a responder equivocadamente las preguntas de la maestra. La descripción de la interacción en el aula revela momentos de incertidumbre y ansiedad ante el desafío de no saber leer, así como la valentía del estudiante de intentar participar a pesar de esa limitación. En este punto, la ausencia de corrección por parte de la maestra durante la lectura errónea y su posterior elogio por la participación destacan la importancia de un enfoque comprensivo y alentador en el aprendizaje. Luego, escucha a la maestra leer el cuento de forma fluida y elocuente, lo que le ayuda a responder correctamente a las preguntas que se le realizaron. La anécdota termina con el niño superando su miedo a leer. Finalmente, al llegar a su casa, el protagonista le pide a su mamá que le lea para poder responder una tarea, lo que podría indicar que el niño está más seguro de sí mismo y que está dispuesto a intentar leer.

Esta transformación lingüística no solo transmite información sobre el proceso de lectura en voz alta, sino que también facilita la percepción y comprensión de la realidad educativa del estudiante en el aula de clase. Asimismo, resulta evidente que la maestra juega un papel importante en el desarrollo de la anécdota. Es comprensiva y paciente con el niño, le anima a leer y le dice que no se preocupe. Este comportamiento refleja la influencia de la maestra como guía en el proceso de aprendizaje, proporcionando retroalimentación positiva y alentando al estudiante a no quedarse callado. Además, muestra el impacto positivo que puede tener la lectura en voz alta de la maestra en la comprensión del contenido por parte del estudiante, especialmente en la educación primaria.

Fuente: elaboración de la autora

En la anécdota siguiente, encontramos que el protagonista siente miedo a leer en público. Este miedo se debe a sus problemas de visión, que le dificultan la lectura. Pero en esta transformación se resaltan tres aspectos claves experiencia vivida: las estrategias empleadas por el estudiante para superar su nerviosismo a pesar de sus dificultades, las emociones negativas que sintió y el papel formativo y motivador de la docente. El resultado de esta transformación se recoge en la tabla 63.

Tabla 76

Transformación lingüística del informante clave est.2

Informante: est.2

En este caso, la transformación lingüística va más allá de describir la situación y atribuye significados emocionales y cognitivos a la narración. Describe la experiencia vivida por un niño con miedo a leer en público, debido a problemas tanto de visión como de competencias lectoras básicas. Se imagina a sí mismo equivocándose en las palabras y a sus compañeros

riéndose de él. Sin embargo, intenta superar su miedo de varias maneras. En primer lugar, intenta leer el texto a pesar de sus dificultades visuales y deficiencias léxicas. Ante la expectativa de la profesora, pide ayuda a su compañero para aprender las palabras difíciles que encuentra en el texto, tratando de memorizarlas; pero con mucha dificultad y poco éxito. Ante la evidente frustración del estudiante, la maestra le anima a leer, le ofrece su ayuda y lo invita a volverlo a intentar. El estudiante acepta la sugerencia de la maestra de practicar la lectura y se compromete a hacerlo bien la próxima vez.

Esta historia resulta llamativa ya que describe las emociones del niño, que ayudan a comprender mejor la experiencia vivida por los protagonistas. Si se seleccionan ciertas frases, por ejemplo, cuando el protagonista declara "me puse muy nervioso y muy apenado" ayuda a transmitir la sensación de ansiedad y vergüenza que experimentaba. Asimismo, la frase "no supe qué decirle" ayuda a transmitir la sensación de inseguridad y miedo que sentía. Otra frase como "no podía" ayuda a transmitir la sensación de frustración y desesperación que sentía el niño. Por otro lado, la descripción de la reacción de la maestra ayuda a comprender mejor el papel que ella jugó en la experiencia vivida. Por ejemplo, la frase "me dijo que tomara aire" ayuda a transmitir la comprensión y el apoyo que la maestra brindó al niño. De igual forma la frase "me dijo que tenía que practicar mucho", transmite la expectativa y el aliento que la maestra brindó al niño. La narrativa presentada revela la ansiedad, el miedo y la necesidad de algunos estudiantes de ocultar la dificultad; así como el esfuerzo y la búsqueda de soluciones para superar los obstáculos. La percepción de la realidad educativa se ve influida por estos elementos emocionales, destacando la importancia de un ambiente comprensivo y de apoyo para los estudiantes con desafíos específicos.

Fuente: elaboración de la autora

La transformación lingüística de la anécdota de la informante 3, también versa sobre el miedo a leer en público, pero en esta narración, sobresale el hecho de que la protagonista supera eventualmente sus dificultades con la ayuda de su mamá, tía y hermanas. De igual forma, revela una actitud comprensiva y amorosa de la docente. También, se hace énfasis en el cambio de comportamiento de la niña, quien, luego de superar sus propias dificultades lectoras, se convierte en monitora para ayudar a otros estudiantes con problemas similares. El resultado de esta transformación se recoge en la tabla 64.

Tabla 77

Transformación lingüística del informante clave est.3

Informante: est.3

La transformación lingüística de este relato también atribuye significados emocionales y personales a cada fase de la experiencia vivida. En esta narrativa, se destaca la importancia

del apoyo, la práctica y la comprensión en el proceso de mejora de las habilidades de lectura, influyendo en la percepción de la educación y el desarrollo personal.

En la anécdota, se repite el arquetipo del niño o niña que experimenta el miedo a leer en público debido a dificultades de diversa índole. La protagonista se muestra nerviosa y avergonzada de equivocarse; sin embargo, intenta superar su miedo de varias maneras. Primero, recibe el apoyo de su maestra, que le anima y le aconseja la lectura mental como método de preparación para la lectura en voz alta. Luego, practica la lectura en casa con la ayuda de su mamá, tía y hermanas, experimentando una mejora progresiva. Finalmente, se presenta nuevamente para leer frente a sus compañeros y esta vez lo hace con éxito, es decir, lee de forma fluida y controlando los nervios. La niña se siente orgullosa de su logro y está decidida a ayudar a otros niños y niñas que tienen dificultades para leer. En esta historia, al igual que las anteriores, la maestra se muestra comprensiva, paciente con la niña y cree en ella.

En particular, los cambios realizados en la descripción de las emociones de la niña ayudan a comprender mejor la experiencia vivida. Por ejemplo, la frase "yo no sabía leer muy bien, me temblaban las manos y tenía nervios" ayuda a transmitir la sensación de ansiedad que experimentaba la niña. Otra frase llamativa es "lo hice por varios días y poco a poco fui mejorando" porque revela actitud de superación de la estudiante. Finalmente, la frase "sentía mucha alegría de poder ayudar a mis amiguitos" sirve para transmitir la sensación de felicidad y satisfacción que experimentaba la estudiante al superar su miedo y retribuir a su comunidad educativa.

La descripción de la reacción de la maestra y la familia de la niña ayudan a comprender mejor el papel que jugaron en la experiencia vivida. Por ejemplo, las frases "la seño se me puso al lado y me abrazó (...) no tengas miedo, lee como tú sabes" y "sus consejos me animaron mucho" ayudan a comprender el apoyo y la confianza que la maestra brindó al niño. Por su parte, expresiones como "los repasos que mi mamá, mi tía y mi hermana me daba en casa" y "(la monitora) me ayudaba" transmiten, por un lado, la importancia del apoyo familiar en el proceso formativo, y por otro, la solidaridad y el compañerismo que los compañeros de la niña mostraron, construyendo tejido social.

Fuente: elaboración de la autora

En la transformación de la anécdota del estudiante 4, esta se enfrenta a un reto en la lectura en voz alta. La palabra "características" le resulta difícil de pronunciar y de entender. La estudiante se siente frustrada y temerosa, pero con la ayuda de su profesor, logra superar el reto. La anécdota termina con la estudiante superando el reto. La estudiante está satisfecha con su logro y está decidida a seguir practicando la lectura en voz alta. El resultado de esta transformación se recoge en la tabla 65.

Tabla 78

Transformación lingüística del informante clave est.4

Informante: est.4

En esta anécdota, la protagonista se enfrenta al reto de la lectura en voz alta. El primer día de clase, ella vio como sus compañeros eran corregidos y aconsejados, y a pesar de practicar, se dejó llevar por el nervio. En particular, la palabra "características" le resulta difícil de pronunciar y de entender. Al principio se siente frustrada y desconfiada de su capacidad, pero intenta alternativas para superar el reto. Primero, practica la pronunciación de la palabra en silencio. Luego, la escribe en grande para verla mejor. Finalmente, le pregunta al profesor su significado y lo escribe varias veces. Este profesor, como en las anécdotas anteriores, juega un papel importante en el desarrollo de la estudiante, es comprensivo y paciente, le ofrece ayuda apoyo y cree en ella. La anécdota termina con la estudiante superando el reto y experimentando la satisfacción de su logro y está decidida a seguir practicando la lectura en voz alta.

En esta transformación lingüística, los cambios realizados en la descripción de las emociones de la estudiante ayudan a comprender mejor la experiencia vivida. Por ejemplo, la frase "sentía como si me fuera a ahogar" ayuda a transmitir la sensación de frustración y ansiedad que experimentaba la estudiante. La frase " luego leí el texto completo" ayuda a transmitir la sensación de felicidad y satisfacción que experimentaba la estudiante al superar el reto. Por otro lado, la reacción del profesor ayuda a comprender mejor el papel que jugó en la experiencia vivida. Por ejemplo, la frase " el profe me escribió unas palabras en mi cuaderno" ayuda a transmitir el compromiso y el acompañamiento que el profesor brindó a la estudiante.

Esta transformación lingüística destaca la importancia de la práctica y la perseverancia en el proceso de superar dificultades en la lectura. La historia revela el impacto de las estrategias pedagógicas y la interacción con el profesor en el aprendizaje del estudiante, influenciando la percepción de la realidad educativa.

Fuente: elaboración de la autora

En el caso de la transformación lingüística de la anécdota del estudiante 5, el tema central es el uso de la lectura como herramienta para el éxito escolar, y al mismo tiempo, cómo el estudiante ayuda a sus compañeros a mejorar en la lectura. El estudiante comparte sus propias estrategias de lectura, que incluyen la práctica, la concentración, el uso del diccionario y los signos de puntuación. La narración del informante 5 concluye con la creación de grupos de lectura. Esta es una excelente idea para que los estudiantes se apoyen mutuamente en su aprendizaje. El resultado de esta transformación se recoge en la tabla 66.

Tabla 79

Transformación lingüística del informante clave est.5

Informante: est.5

La anécdota destaca la importancia de la práctica en la lectura y la colaboración entre compañeros. Describe un estudiante que ayuda a sus compañeros a mejorar su lectura. El

estudiante comparte sus propias estrategias de lectura, que incluyen la práctica, la concentración, el uso del diccionario y los signos de puntuación. El estudiante es un modelo a seguir para sus compañeros. Su ejemplo demuestra que la lectura es una habilidad que se puede aprender y mejorar. La anécdota termina con la creación de grupos de lectura. Esta es una excelente idea para que los estudiantes se apoyen mutuamente en su aprendizaje.

Los cambios introducidos en la transformación lingüística hacen que la anécdota sea más accesible y que la experiencia vivida se revele de una manera más completa. Ciertas frases revelan emociones significativas del estudiante que ayudan a comprender mejor la experiencia vivida por los protagonistas de la anécdota. Por ejemplo, las frases "mis compañeros me preguntaron que como hacía para leer tan bonito y para entender las cosas con facilidad" y "desde ese día a todos mis compañeros siempre les gusta reunirse conmigo para realizar las tareas" transmite la sensación de satisfacción y felicidad que experimentaba el estudiante al ayudar a sus compañeros. La descripción de la reacción del profesor y de los compañeros ayudan a comprender mejor el papel que jugaron en la anécdota. Por ejemplo, la propuesta del profesor de crear grupos de lectura y que a los estudiantes les pareció "buena la idea" ayuda a transmitir el interés del profesor en orientarlos hacia hábitos de estudio constructivos, y la motivación que los compañeros mostraron por la idea de crear grupos de lectura con estudiantes sobresalientes, como refuerzo a su proceso formativo. Esta parte de la historia revela un aspecto importante de la realidad educativa al resaltar la conexión entre el esfuerzo individual y la colaboración grupal en el proceso de aprendizaje.

Fuente: elaboración de la autora

En la transformación lingüística de la anécdota del informante 6, se puede identificar que el tema central es sobre un estudiante que recibe una corrección de su profesor sobre la pronunciación de las palabras con tilde. El estudiante intenta corregir su pronunciación, pero lo hace de una manera poco efectiva. Se pone el cuaderno en la cara para ocultarse, lo que demuestra su inseguridad. El resultado de esta transformación se recoge en la tabla 67.

Tabla 80

Transformación lingüística del informante clave est.6

Informante: est.6

En esta anécdota, el estudiante protagonista recibe una corrección de su profesor sobre la pronunciación de las palabras con tilde. La corrección del profesor es bienintencionada, pero el estudiante la interpreta como una crítica y se siente avergonzado y temeroso. El estudiante intenta corregir su pronunciación, pero lo hace de una manera poco efectiva. Se pone el cuaderno en la cara para ocultarse, lo que demuestra su inseguridad. Esta descripción destaca la importancia de la expresión facial y la corrección de pronunciación en la lectura en voz alta. La narrativa influye en la percepción de la realidad educativa al resaltar la importancia de la expresión y la presentación en el proceso de aprendizaje. El profesor vuelve a corregir al estudiante, esta vez de una manera más comprensiva. Le explica al estudiante que no debe tener miedo de cometer errores y que debe practicar para mejorar su

pronunciación. Esta parte de la anécdota indica que el estudiante persevera y se encuentra aun mejorando su pronunciación. Esto demuestra que, con la ayuda y la comprensión de los demás, podemos superar nuestros miedos y mejorar nuestras habilidades.

La narración contiene frases que revelan las emociones del estudiante durante la experiencia, por ejemplo, la expresión "me daba susto de que no pudiera pronunciarlas bien y me corrigiera otra vez" transmite la sensación de inseguridad y temor que experimentaba el estudiante. Las reacciones descritas del profesor, por su parte, ayudan a comprender mejor el papel que jugó en la anécdota. Por ejemplo, las frases "nuevamente el profesor me corrige" y "el profe continuó diciéndome" plantea una exigencia y retroalimentación constante, y este apoyo influye de forma positiva al estudiante.

Fuente: elaboración de la autora

La esencia de la anécdota del informante 7 puede resumirse como un estudiante que aprende sobre la importancia de leer correctamente para lograr la comprensión lectora y de esa forma responder a preguntas extraídas del texto. Otro tema que llama la atención, vemos como el estudiante también aprende que leer mentalmente es una buena manera de comprender un texto. Al leer mentalmente, el estudiante puede concentrarse en el texto y repetir las palabras difíciles las veces que quiera. El resultado de esta transformación se recoge en la tabla 68.

Tabla 81

Transformación lingüística del informante clave est.7

Informante: est.7

Esta anécdota aborda directamente las diferencias entre la lectura en voz alta y la lectura mental, resaltando la importancia de ambos enfoques en el proceso de aprendizaje. Inicialmente, el protagonista aprende la importancia de leer correctamente ya que, si no lee correctamente, no puede comprender el texto y, por lo tanto, no puede responder a las preguntas de comprensión de lectura. El estudiante también aprende que leer mentalmente es una buena manera de comprender un texto. Al leer mentalmente, puede concentrarse en el texto y repetir las palabras difíciles las veces que quiera. La anécdota revela que existen fortalezas y debilidades en cada estudiante que inciden en el desempeño a la hora de leer en

voz alta. Esta transformación lingüística exalta la importancia de la entonación, los signos de puntuación y su vínculo con la comprensión al leer en voz alta.

Fuente: elaboración de la autora

En el caso de la transformación de la anécdota de la informante 8, se extrae el tema esencial, esto es, una niña que recibe y aplica consejos sobre lectura en voz alta dados por su padre. El padre de la niña le ayuda a manejar la tartamudez. El resultado de esta transformación se recoge en la tabla 69.

Tabla 82

Transformación lingüística del informante clave est.8

Informante: est.8

Esta anécdota comienza con una escena en un entorno familiar, un papá haciendo seguimiento a las habilidades lectoras de su hija. Vemos a la niña protagonista tratar de leer en voz alta, pero se cohíbe ante la atención de su padre. Al ver su incomodidad, el padre de la niña le enseña a hacer pausas en los signos de puntuación, a mirar fijamente el texto y a leer las palabras en su mente antes para no cancanear. Al día siguiente, la niña pone en práctica los consejos de su padre y logra mejorar su lectura en voz alta. Esto le permite realizar una buena exposición en clase a pesar de los nervios, y ser felicitada por su profesora. Esta transformación lingüística destaca las emociones de la niña y su valoración de los aprendizajes obtenidos en la experiencia vivida. Por ejemplo, la frase "me acordé de que le estaba leyendo a él, así que mis manos empezaron a temblar" nos habla del nerviosismo y la presión que experimentaba la niña por la presencia del padre. Sin embargo, también revela el valor para ella de los consejos del padre, lo que le dijo de las pausas, la concentración y las estrategias para manejar el nerviosismo, ya que la narrativa destaca cómo estos consejos influyeron en la capacidad de superar los desafíos y mejorar su habilidad de lectura en voz alta.

Fuente: elaboración de la autora

En la anécdota narrada por el informante 9, vemos que el protagonista también demuestra su preferencia por la lectura mental. El estudiante se da cuenta de que para él es más fácil comprender cuando lee mentalmente. En esta narración, notamos que la esencia de la experiencia se encuentra en los sentimientos de nerviosismo del estudiante, sus dificultades con la lectura y sus estrategias para manejar la tarea de leer en voz alta, incluyendo la lectura mental. El resultado de esta transformación se recoge en la tabla 70.

Tabla 83

Transformación lingüística del informante clave est.9

Informante: est.9

Esta anécdota retrata un estudiante en proceso de aprendizaje para leer en voz alta. Más allá de la descripción de eventos, resalta el conflicto interno entre la instrucción de leer en voz alta y el miedo asociado a ello. En esta historia, la lectura mental se convierte en una estrategia para superar la ansiedad y garantizar un mejor desempeño en la evaluación., El estudiante es consciente de sus problemas de comprensión asociados con la lectura en voz alta, bien sea cuando el mismo lee o cuando escucha leer a otros. El estudiante pone en práctica la lectura mental y logra responder las preguntas del examen. La construcción de esta historia contribuye a la comprensión de la relación entre la ansiedad al leer en voz alta y las estrategias utilizadas para afrontarla en el contexto educativo.

Fuente: elaboración del autor

Para la transformación lingüística de la anécdota del informante 10, el elemento central de la narración radica en la capacidad de adaptarse al entorno de la pandemia y, su deseo de mantener su rendimiento académico, aunque las clases fueran virtuales, y la influencia positiva en la actitud estudiantil y competencias comunicativas de participar en espacios mediáticos y extracurriculares. El resultado de esta transformación se recoge en la tabla 71.

Tabla 84

Transformación lingüística del informante clave est.10

Informante: est.10

Esta anécdota trata sobre un estudiante que supera el nerviosismo ocasionado por tener que leer en voz alta, pero esta vez, en el entorno de las clases virtuales desarrolladas durante la pandemia de COVID – 19. La transformación lingüística destaca las emociones del estudiante, por ejemplo, describe como la experiencia virtual despierta su timidez y nerviosismo al enfrentarse a una situación nueva. Asimismo, el estudiante se siente inseguro al temer que

su desempeño no esté a la altura de sus habilidades anteriores. La autoexigencia es evidente al comparar su actuación actual con su destacado historial. A pesar de la dificultad inicial, el estudiante percibe la experiencia como una oportunidad única de crecimiento, especialmente al recordar su participación en un programa de televisión. Con respecto a la lectura en voz alta en la virtualidad, se evidencia que presenta desafíos genéricos, como la pronunciación y comprensión de palabras difíciles, adicionalmente la necesidad de adaptarse a un nuevo medio. La reacción positiva a la frase “vamos a consultar a nuestro amigo el diccionario” expresada por la docente resuena en la estudiante tanto para que ella misma llegue a expresar que “desde allí aprendí que el diccionario es un buen amigo”. Esta interacción resalta la importancia de esta herramienta como guía en la comprensión de palabras y enriquecimiento del vocabulario. En esta parte de la narración el protagonista destaca la función crucial de los signos de puntuación para expresar las emociones del autor y dar ritmo a la lectura.

En esta historia, la figura del docente es esencial como guía y motivador. Sus consejos alientan al estudiante a superar desafíos y a seguir practicando; de la misma forma, facilita el aprendizaje al vincular áreas de estudio y alentar la participación activa mediante estrategias como la lectura en cadena y el dramatizado. Estas estrategias revelan talentos individuales, como la declamación de una estudiante, enfatizando la diversidad de habilidades en el aula.

La anécdota revela una experiencia rica en emociones y aprendizaje, destacando la importancia de la adaptación, el apoyo docente, y la reflexión personal en la evolución del estudiante, resaltando la importancia de mantener la calidad educativa en entornos educativos cambiantes.

Fuente: elaboración de la autora

En la transformación lingüística de la anécdota narrada por el informante 11, el estudiante protagonista aprende a leer comprensivamente un texto expositivo. El estudiante se da cuenta de que, para comprender un texto, es necesario leerlo con atención, haciendo pausas para entender las ideas principales y las secundarias. También es importante conocer el significado de las palabras y las expresiones que se utilizan. El resultado de esta transformación se recoge en la tabla 72.

Tabla 85

Transformación lingüística del informante clave est.11

Informante: est.11

La anécdota resalta la ansiedad y desafíos asociados con la lectura en voz alta, pero también destaca la importancia de la práctica, la retroalimentación docente y la adaptabilidad del

estudiante para mejorar. La experiencia de leer en voz alta bajo la presión del tiempo generó frustración en el protagonista, especialmente al enfrentarse a preguntas con respuestas desconocidas. El estudiante está fuera de su zona de confort al enfrentarse a textos expositivos, por eso, la percepción que tiene sobre la lectura en voz alta es que es desafiante y diferente de las lecturas previas, especialmente al abordar textos más complejos y menos narrativos. En la anécdota, la profesora brinda lecciones sobre la necesidad de pausar, leer oraciones completas y comprender el significado, subrayando la conexión entre la velocidad de lectura y la comprensión. En ese sentido, la profesora asume el rol de guía, evaluadora y motivadora. Su retroalimentación no solo se centra en la velocidad, sino también en aspectos clave para una lectura efectiva.

La anécdota revela la realidad educativa de algunos estudiantes que enfrentan desafíos al abordar lecturas más complejas, señalando la importancia de estrategias para mejorar la comprensión. Llamaron la atención elementos de la historia, por ejemplo, que la repetición de la lectura mentalmente permitió al estudiante mejorar sus respuestas. Asimismo, subraya la importancia de la práctica continua para el desarrollo de habilidades lectoras.

Fuente: elaboración de la autora

En el caso de la anécdota del informante 12, la transformación lingüística desvela la esencia de la experiencia, esto es las diferentes percepciones que puede tener un estudiante frente a diferentes tipos de textos. La narración también introduce aspectos relacionados con la metacognición pues el estudiante se muestra consciente de como su nivel de comprensión depende de su nivel de fluidez y el tipo de texto al que se enfrenta. El resultado de esta transformación se recoge en la tabla 73.

Tabla 86

Transformación lingüística del informante clave est.12

Informante: est.12

La anécdota resalta la interacción única del estudiante con diferentes tipos de textos y cómo su percepción y emociones varían según el contenido. La importancia del apoyo del docente y la autodirección del estudiante en el proceso de aprendizaje también se destacan, subrayando la complejidad de la experiencia educativa. En la historia, el estudiante experimenta miedo y ansiedad al enfrentarse a la lectura de un texto desconocido sobre dinosaurios, sintiéndose inseguro al no poder recordar las palabras y nombres asociados, “quedé en blanco”. La percepción del estudiante destaca su facilidad para comprender y disfrutar de la lectura cuando se trata de cuentos, donde se sumerge en la historia y se siente parte de ella, que se constata en expresiones como “contar historias es para mí fácil y además me gusta leer cuentos”. La transformación lingüística destaca la necesidad de volver a leer el segundo texto, este elemento resalta la importancia de la práctica y la concentración para comprender textos más complejos, por ejemplo, ampliando el léxico y mejorando la fluidez. Según la narración, la maestra actúa como guía y facilitadora, explicando conceptos como la intención comunicativa y fomentando la auto lectura para mejorar la comprensión. Las frases “tiene palabras que no sabía que significaban” y “cosas que no logré memorizar con una sola leída” ayudan a transmitir los desafíos que los estudiantes enfrentan al leer textos expositivos, especialmente cuando se encuentran con términos técnicos o desconocidos. La anécdota finaliza con el estudiante reconociendo la necesidad de esfuerzo y repetición para comprender y memorizar información, demostrando un enfoque activo hacia su propio aprendizaje.

Fuente: elaboración de la autora

A continuación, se presentan las transformaciones lingüísticas realizadas a las anécdotas pedagógicas narradas por los docentes participantes en la investigación. Al igual que con las anécdotas de estudiantes, estas transformaciones también presentan cambios en la estructura, el vocabulario y el estilo que facilitan su comprensión, teniendo cuidado de mantener la experiencia vivida más accesible, pero sin perder su esencia.

En el caso particular del informante docente 1, vemos que el protagonista es consciente de las diferencias explícitas e implícitas entre los estudiantes, que ocasiona los diferentes niveles de desempeño lector y actitud hacia el proceso formativo en general. El resultado de esta transformación se recoge en la tabla 74.

Tabla 87

Transformación lingüística del informante clave doc.1

Informante: doc.1

La anécdota refleja un enfoque graduado en la enseñanza de la lectura, comenzando desde los grados inferiores y avanzando hacia niveles más altos. Se observan diferencias en las habilidades de lectura y comprensión a medida que los estudiantes avanzan. En la historia se destacan los desafíos clave en diferentes grados, como la familiaridad con el abecedario y la decodificación en grados inferiores, mientras que, en grados superiores, se enfoca en la interpretación y comprensión de textos complejos. Asimismo, se establece una conexión entre la lectura fluida y la eficiencia en la comprensión. La fluidez parece contribuir a un procesamiento más rápido de la información y a una mayor concentración durante la lectura. La narradora comparte estrategias específicas, como la lectura en voz alta, el análisis de palabras clave, la comprensión de la lectura y la escritura. Se menciona el uso de diversos tipos de textos y el apoyo de materiales proporcionados por el Ministerio de Educación Nacional. Se destaca la participación activa de los estudiantes, quienes leen en voz alta, buscan palabras clave y participan en discusiones sobre comprensión lectora. La corrección de errores ortográficos es parte integral del proceso.

Fuente: elaboración de la autora

La esencia de la anécdota del docente 2 se puede resumir en que este considera “la lectura en voz alta como estrategia transversal para el aprendizaje”, en donde una maestra utiliza la lectura en voz alta para vincular las áreas de sociales y lenguaje. Al vincular las áreas de sociales y lenguaje, los estudiantes pudieron aplicar sus conocimientos en la lectura y desarrollar sus habilidades lingüísticas. El resultado de esta transformación se recoge en la tabla 75.

Tabla 88

Transformación lingüística del informante clave doc.2

Informante: doc.2

La descripción de la experiencia vivida revela matices emocionales, lecciones entrelazadas y juego de roles dentro del aula. El relato revela la anticipación del estudiante al compartir un libro especial y la emoción al participar en la lectura en voz alta. La autoevaluación final muestra una conexión emocional con su propio desempeño. La percepción del estudiante se dibuja con la expectativa de compartir conocimientos, enlazando áreas curriculares y creando un puente entre lo social y el lenguaje. El dramatizado sobre el sistema solar emerge como una experiencia única y significativa. La estrategia de lectura en cadena resalta la importancia de la participación organizada y la atención mutua. El estímulo a buscar significados desconocidos en el diccionario subraya la importancia de la comprensión profunda. El docente conecta diferentes currículos, fomentando la participación y guiando hacia la comprensión. La autoevaluación destaca un enfoque reflexivo y la atención al desempeño en lectura en voz alta. La actividad de dramatizado no solo fortalece la lectura sino también la expresión oral y el respeto mutuo. El énfasis en la autoevaluación impulsa la autorreflexión, fomentando un ambiente de mejora continua.

Fuente: elaboración de la autora

Con respecto a la transformación lingüística de la anécdota del informante docente 3, la anécdota se basa en el empleo de la música como estrategia para la comprensión de la lectura. Esta estrategia es efectiva porque es motivadora para los estudiantes, ya que les permite trabajar con un material que les interesa y que conocen, permite que los estudiantes desarrollen sus habilidades de fluidez y comprensión y al mismo tiempo es una oportunidad para conocer los intereses de los estudiantes. El resultado de esta transformación se recoge en la tabla 76.

Tabla 89

Transformación lingüística del informante clave doc.3

Informante: doc.3

La anécdota describe la experiencia de un docente que implementa el programa PTA enfocado en mejorar la calidad educativa, especialmente en comprensión lectora. Una estrategia clave fue "Canto para aprender". El docente pidió a los niños que trajeran canciones actuales y de la época de sus padres. El ejercicio sirvió para ejercitar el uso de signos de puntuación, pero tuvo dificultades ya que, al principio, algunos niños confundían lectura con canto. Esta experiencia reveló talentos insospechados. Una niña, renuente al inicio, optó por declamar su canción. En la historia, el docente y los estudiantes exploraron la lectura en diversas formas: voz alta, canto y declamación. La observación reveló que la fluidez de lectura está ligada a la comprensión, convirtiéndola en una prioridad. En la pre adolescencia, sus intereses guiaron la selección de textos expositivos, adaptados a su nivel y conectados con sus motivaciones para mantener viva la llama de la lectura en voz alta.

Fuente: elaboración de la autora

Para la transformación lingüística de la anécdota del informante docente 4, se evidencia el uso de textos narrativos y líricos como parte de una estrategia de motivación hacia la lectura, y desde ahí, promover la creación literaria entre sus estudiantes. La narrativa permite percibir un ambiente lúdico que favorece una actitud positiva hacia el hábito lector y la lectura en voz alta. El resultado de esta transformación se recoge en la tabla 77.

Tabla 90

Transformación lingüística del informante clave doc.4

Informante: doc.4

La descripción de la experiencia presenta una docente de quinto grado que aborda la lectura en voz alta evitando textos expositivos debido a las preferencias de los estudiantes por lo narrativo. En su clase, opta por mezclar textos narrativos y líricos para mantener su interés. En una lección sobre género lírico, los estudiantes mostraron gran interés al descubrir la poesía y crearon versos divertidos. Esta experiencia generó motivación y una oportunidad para practicar la declamación y el lenguaje corporal. La experiencia está marcada por las risas y una atmosfera jocosa y de relajación grupal entre la docente y los estudiantes.

Fuente: elaboración de la autora

Por su parte, la transformación de la anécdota narrada por el docente 5 pone de manifiesto un elemento esencial de la práctica pedagógica, esto es, introducir al inicio de la clase una pregunta que active el interés y permita a los estudiantes comenzar a inferir aspectos de la lectura que deberán leer posteriormente. Para revelar ese elemento esencial, se redujeron los tecnicismos para que resalte el valor investigativo de la anécdota. El resultado de esta transformación se recoge en la tabla 78.

Tabla 91

Transformación lingüística del informante clave doc.5

Informante: doc.5

La narración describe como una docente de quinto grado aplica la estrategia de lectura compartida para mejorar la fluidez utilizando el libro escolar "Lenguaje entre textos" y, tras una actividad previa sobre animales marinos, plantea la pregunta: "¿Qué animales del mar pueden ser amigos de los seres humanos?" A partir de ahí se destaca la similitud de respuestas sobre delfines y luego procede a la lectura compartida enfocándose en la entonación y signos de puntuación. La participación activa durante el conversatorio demuestra el interés previo y la motivación, elementos cruciales para la comprensión del

texto. La anécdota destaca cómo la actividad previa y la lectura compartida-guiada pueden transformar la lectura en una experiencia significativa y participativa.

Fuente: elaboración de la autora

En el caso de la anécdota compartida por el docente 6, la transformación se realiza con el fin de resaltar el hecho de que la lectura es un recurso fundamental para el aprendizaje sin importar los contenidos *per se* de la asignatura, y que la promoción del hábito lector debe hacerse de forma integral en todas las asignaturas. El resultado de esta transformación se recoge en la tabla 79.

Tabla 92

Transformación lingüística del informante clave doc.6

Informante: doc.6

La anécdota describe la experiencia vivida en clase de técnica de alimentos, donde se trabajó la lectura expositiva creando textos sobre el desayuno. Los niños leyeron en voz alta, facilitando la lectura con experiencias propias. Luego, abordaron un texto sobre tipos de alimentos y su valor nutricional. El docente implementó la estrategia de seguimiento de palabras con palmadas para mantener la concentración y entonación. Algunos estudiantes enfrentaron dificultades con conceptos desconocidos, especialmente aquellos con problemas de decodificación. Frente a eso, el docente adaptó el texto a viñetas y cuentos para mejorar la comprensión, logrando avances notables, especialmente con una estudiante con dificultades graves de lectura. La generación de confianza, en conjunto con la adaptación personalizada de enfoques, resultó clave para motivar a los estudiantes y desarrollar competencias, aunque la disciplina también emergió como factor determinante en el trabajo colaborativo.

Fuente: elaboración de la autora

Reducción

Las reducciones eidética y heurística son dos conceptos clave en el método fenomenológico de Van Manen. Se utilizan para ayudar al investigador a comprender la experiencia vivida de los participantes en la investigación. En esta fase de reducción, se extrajo de cada experiencia su esencia y su valor principal, cuestionando las afirmaciones

hechas en las transformaciones lingüísticas con el objetivo de llegar a la esencia única y lo particular de las mismas. Para esto se hizo uso de los dos tipos de reducción que plantea Van Manen (2003), la reducción eidética y la heurística.

Reducción eidética

La reducción eidética es un proceso de reflexión que tiene como objetivo identificar las estructuras esenciales de la experiencia. Se basa en la idea de que la experiencia humana tiene una estructura subyacente que es compartida por todos los seres humanos.

Para llevar a cabo una reducción eidética, el investigador comienza por describir la experiencia vivida en detalle. Una vez que se ha realizado una descripción detallada, el investigador comienza a reflexionar sobre la experiencia. El investigador busca patrones, similitudes y diferencias en la experiencia. También busca elementos que sean esenciales para la experiencia.

En este tipo de reducción se captaron las ideas esenciales de cada una de las afirmaciones planteadas en análisis temático (micro y macro), las cuales fueron extraídas directamente del relato anecdótico brindado por los informantes. Este procedimiento se hizo haciendo uso de la variación imaginativa. Van Manen (2003), en donde se establece una relación directa de los temas con el fenómeno de estudio.

La variación imaginativa implica imaginar cómo sería la experiencia si se cambiaran algunos de sus elementos. Por ejemplo, si se está estudiando la experiencia de la alegría, se podría imaginar cómo sería la alegría si fuera más intensa, o si fuera menos duradera.

Al imaginar cómo sería la experiencia si se cambiaran algunos de sus elementos, el investigador puede identificar los elementos que son esenciales para la experiencia. Los elementos que cambian la experiencia de manera significativa son probablemente elementos esenciales.

Reducción heurística

La reducción heurística es un proceso de reflexión que tiene como objetivo descubrir el significado de la experiencia para resolver el problema. Se basa en la idea de

que la experiencia humana tiene un significado que va más allá de lo que se puede ver o describir.

Para llevar a cabo una reducción heurística, el investigador comienza por reflexionar sobre su propia experiencia de la experiencia vivida. El investigador también reflexiona sobre el contexto en el que se produjo la experiencia. El investigador busca patrones, similitudes y diferencias en su propia experiencia y en el contexto. También busca elementos que puedan ayudar a comprender el significado de la experiencia.

Este tipo de reducción busca analizar las ideas infundadas y los prejuicios que son sometidos a la “autoconciencia crítica”, como lo manifiesta Ayala (2008), para descubrir su carácter ideológico o psicológico.

A continuación, se presentan las reducciones tanto eidética como heurística para cada una de las anécdotas pedagógicas narradas por los informantes del proyecto. Son el resultado de procesos reflexivos buscando ir más allá de la descripción superficial de la experiencia para identificar sus estructuras esenciales y su significado.

En el caso de las reducciones introducidas para la anécdota del informante 1, se plantean, en primer lugar, una situación hipotética en la que se incorporan narrativas visuales y tecnologías de lectura asistida en la dinámica de clase. A partir de la interrogante, es posible explorar de qué forma inciden este tipo de narrativas en la comprensión de los textos. Por otro lado, para la reducción heurística, se plantea una interrogante a partir de un posible prejuicio en donde las dificultades de los estudiantes a la hora de leer en voz alta texto expositivo se relaciona con las capacidades cognitivas y funcionales de los estudiantes. Las reducciones se presentan en la tabla 80:

Tabla 93

Reducción eidética y heurística informante est.1

Estudiante 1 (est.1)	
Reducción eidética	Reducción heurística
Supongamos que, en lugar de depender únicamente de la lectura tradicional, la clase incorpora narrativas visuales, tecnologías como audiocuentos o dispositivos de lectura asistida:	Considerando que la anécdota tiene lugar en un curso avanzado de la educación primaria (4to) y las dificultades manifestadas corresponden a niveles de desempeño básicos en competencias lecto-escriturales:

<i>¿Cómo cambiaría la dinámica de la clase, y cómo afectaría la relación del narrador con la lectura?</i>	<i>¿es posible que el narrador o alguno de sus compañeros experimenten limitaciones funcionales o cognitivas?</i>
El narrador tiene dificultad con las palabras y frases como tal, por eso recurre a las ilustraciones como forma de narrativa visual, en un esfuerzo por comprender. Sin embargo,	No, de haber sido así, el narrador no hubiera sido capaz de comprender el significado del texto al recurrir a otras narrativas, o mostrarse.

Tabla 94 (cont.)

Estudiante 1 (est. 1)	
Reducción eidética	Reducción heurística
<p>los medios como tal no son adecuados, porque las ilustraciones son complementarias a los textos, así que no logra la comprensión integral del mensaje.</p> <p>Mientras tanto, ese mismo narrador demuestra la capacidad de escucha activa y comprensión a partir de la lectura en voz alta de otros, como el caso de la maestra en clase y más tarde con su madre en casa.</p> <p>Considerando estos dos aspectos, resulta pertinente considerar incorporar novelas gráficas, infografías, storyboards y diferentes tipos de textos como herramientas didácticas para la motivación hacia la lectura de textos expositivos. Asimismo, aprovechando el auge de dispositivos tecnológicos y aplicaciones de lectura asistida, es viable económicamente incorporar al desarrollo de la clase estrategias con celulares y computadoras, podcast, audiolibros y medios que cuenten con lector de texto a voz.</p> <p>Una ventaja adicional radica en que estas actividades con celulares y aplicaciones pueden realizarse de forma autónoma por el estudiante o en compañía de tutores en su familia, por lo que deben diseñarse de forma interactiva, que generen interés tanto en estudiantes como en tutores.</p>	<p>motivado y activo frente a su propio proceso de aprendizaje.</p> <p>Adicionalmente, el comportamiento de la maestra demuestra que no tiene ese prejuicio frente a este grupo de estudiantes en particular, quien, en vez de desentenderse de la situación del estudiante, lo asume como parte de su proceso de enseñanza.</p> <p>Cabe aclarar que hace falta una formación adicional en los docentes para identificar casos de limitaciones como las mencionadas; y los estudiantes diagnosticados con esas limitaciones son en su mayoría caracterizados y focalizados por las instituciones educativas.</p>

Fuente: elaboración de la autora

Las variaciones introducidas en las reducciones de la anécdota del informante 2 plantean, por un lado, que ciertas barreras culturales afectan el desempeño a la hora de leer en voz alta para un estudiante recién llegado que no comparte ni el idioma ni la cultura.

Mientras que la reducción heurística le apunta a explorar un prejuicio basado en una generalización sobre la calidad de la educación en su país de origen, y al mismo tiempo, se pregunta si es necesario ofrecer dádivas o recompensas a un estudiante para que haga el esfuerzo requerido. Las reducciones se presentan en la tabla 81.

Tabla 95

Reducción eidética y heurística informante est.2

Estudiante 2 (est.2)	
Reducción eidética	Reducción heurística
<p>Imaginemos que la experiencia del narrador se desarrolla en un entorno migratorio donde la lengua y la cultura de los compañeros de clase es desconocida y compleja para un recién llegado, y además es ignorada e incomprendida por sus compañeros de clase: <i>¿Cómo afectaría esto la forma en que el narrador aborda la lectura en voz alta y cómo afecta esto su comprensión?</i></p>	<p>La historia destaca que el narrador es un estudiante recién llegado de Venezuela que enfrenta dificultades académicas <i>¿puede esto alimentar un estereotipo sobre estudiantes migrantes sin tener en cuenta sus condiciones de migración?</i> O respecto a los incentivos <i>¿necesitan los estudiantes incentivos externos significativos para motivarse académicamente?</i></p>
<p>En este caso particular se debe considerar que el estudiante se encuentra en un nuevo entorno en Colombia, lo que añade al desafío académico, el desafío social y de adaptación. En primer lugar, la barrera del idioma y la falta de comprensión cultural, es decir, la dificultad para entender el contexto cultural y las expresiones idiomáticas, podría afectar su interpretación de las palabras y la historia. Asimismo, la falta de comprensión y empatía por parte de los compañeros podría afectar la autoestima y la confianza del narrador. Las risas y correcciones podrían ser aún más perjudiciales en este contexto, ya que no solo se trata de las dificultades de lectura, sino también de la falta de comprensión cultural.</p>	<p>La historia alimenta el estereotipo negativo que generaliza la experiencia migratoria, es importante considerar el fenómeno de la migración y reconocer que cada estudiante tiene su propia historia única, sin perpetuar la idea errónea de que todos los estudiantes migrantes enfrentan el mismo desafío o que su experiencia se define únicamente por las dificultades académicas. En cuanto a los incentivos, es esencial reconocer que los estudiantes pueden tener diversas fuentes de motivación y que los incentivos externos no son siempre necesarios para todos. Algunos estudiantes pueden encontrar motivación intrínseca a través del interés en el aprendizaje, la curiosidad y la satisfacción personal. La historia del narrador simplemente muestra un ejemplo específico de motivación externa, pero no debe generalizarse como una necesidad para todos los estudiantes. Cada individuo tiene sus propias motivaciones únicas que deben ser reconocidas y respetadas.</p>

Fuente: elaboración de la autora

En las siguientes reducciones, en la eidética se exploran formas sencillas en las que un docente puede motivar a sus estudiantes a la lectura, mientras que en la heurística se aborda un prejuicio en el que las mujeres son las responsables de la educación de los niños en el hogar. Al mismo tiempo, se cuestiona si el caso del protagonista representa a un grueso de estudiantes o son casos raros dentro del aula. Las reducciones se presentan en la tabla 82.

Tabla 96

Reducción eidética y heurística informante est.3

Estudiante 3 (est.3)	
Reducción eidética	Reducción heurística
<p>Imaginemos que la maestra, además de brindar apoyo emocional, le sugiere al narrador que explore diferentes tonos de voz y gestos para dar vida a las palabras. Adicionalmente, le obsequia un libro especial lleno de historias motivadoras sobre personajes que superaron desafíos similares al suyo: <i>¿Qué efecto puede tener el apoyo docente en el desarrollo de la fluidez y la comprensión de lectura en los estudiantes?</i></p>	<p>Al hacer referencia al apoyo familiar dentro del proceso de aprendizaje, se mencionan a la madre, a la tía y a la hermana. Esto podría llevar a percepciones estereotipadas sobre los roles de género y las responsabilidades familiares: <i>¿Es la educación de los hijos responsabilidad de las mujeres?</i> Asimismo, la anécdota destaca un giro significativo en la historia cuando el narrador se convierte en monitor para ayudar a otros niños con dificultades de lectura: <i>¿esta experiencia generaliza la capacidad de superación de todos los estudiantes en circunstancias similares?</i></p>
<p>El apoyo docente resulta importante en el proceso, especialmente en el área de lenguaje, explorar diferentes formas de fomentar en el estudiante la expresividad en la lectura. Esto no solo contribuye a una lectura más atractiva, sino que también puede aumentar la comprensión al resaltar elementos emocionales y contextuales en el texto. Asimismo, el regalo del libro ofrece al estudiante la oportunidad de explorar diversas narrativas, personajes y modelos a seguir que inspiren confianza. Estas historias pueden cultivar la empatía y mejorar la conexión emocional con el contenido de la lectura. Todo esto aumenta el interés del estudiante por la lectura, su disposición a practicar la fluidez y la mejora de la comprensión. Finalmente, el</p>	<p>La anécdota, al destacar la participación de la madre, la tía y la hermana en el proceso de aprendizaje, podría sugerir roles estereotipados de género y responsabilidades familiares. Sin embargo, es importante tener en cuenta que la educación de los hijos no debería considerarse exclusivamente responsabilidad de las mujeres. Las responsabilidades educativas deberían compartirse equitativamente entre los miembros de la familia, independientemente de su género. Esto promueve la igualdad de género y refleja la idea de que tanto hombres como mujeres pueden contribuir de manera significativa al desarrollo educativo de sus hijos. Respecto al narrador convirtiéndose en monitor, es esencial señalar que la experiencia individual no puede generalizarse, ya que cada</p>

apoyo emocional y las estrategias empleadas por la maestra pueden crear un ambiente de refuerzo positivo en el aula. Los estudiantes son más propensos a abordar la lectura con una actitud positiva y proactiva cuando se sienten respaldados y alentados.

estudiante tiene sus propias fortalezas, desafíos y contextos únicos. Mientras que la historia del narrador es inspiradora y demuestra la capacidad de superación personal, no todos los estudiantes pueden experimentar el mismo resultado, ya que factores individuales, sociales y educativos varían considerablemente. Por lo tanto, es importante no generalizar y reconocer la diversidad de experiencias y trayectorias educativas entre los estudiantes.

Fuente: elaboración de la autora

A continuación, se presentan las reducciones para la anécdota del informante 5. La variación plantea un escenario alternativo en el que, en vez de recurrir a la lectura compartida, el docente recurre a la lectura individual. Por otro lado, la reducción heurística se pregunta por la pertinencia de promover la lectura en clase de educación física, que se percibe como un espacio para el ejercicio físico. Las reducciones para esta anécdota se presentan en la tabla 83.

Tabla 97

Reducción eidética y heurística informante est.4

Estudiante 4 (est.4)	
Reducción eidética	Reducción heurística
<p>Frente a los consejos y sugerencias dados por su docente <i>¿Cómo podría haber influido un enfoque pedagógico diferente en las percepciones de los estudiantes?</i></p>	<p>Frente a la dificultad del estudiante para pronunciar y comprender ciertas palabras, <i>¿es posible que esté relacionado con dislalia o dislexia? Y ¿es responsabilidad del docente del área de lenguaje lograr el desarrollo de competencias en estudiantes con esta condición?</i></p>
<p>El enfoque pedagógico desempeña un papel crucial en la formación de las percepciones de los estudiantes, tanto en términos de su autoconcepto como de su actitud hacia el aprendizaje. Por ejemplo, si el profesor hubiera adoptado un enfoque más autoritario o crítico, podrían haber experimentado mayores niveles de ansiedad y presión, lo que podría haber afectado negativamente su confianza y desempeño. Por otro lado, un enfoque más participativo y alentador podría haber fomentado un</p>	<p>La dificultad de la estudiante para pronunciar y comprender ciertas palabras, así como su experiencia de bloqueo y ansiedad, podría estar relacionada con condiciones como dislalia o dislexia. Estas son dificultades del aprendizaje que afectan la habilidad para procesar y entender el lenguaje de manera adecuada. La dislalia se refiere a trastornos en la articulación de los sonidos del habla, mientras que la dislexia involucra dificultades específicas en la lectura, la escritura y la ortografía.</p>

ambiente de aprendizaje positivo, donde los estudiantes se sintieran más cómodos al abordar las dificultades y buscar mejorar. Asimismo, la manera en que se ofrecen los consejos y la retroalimentación puede impactar en la percepción de los estudiantes sobre su propio progreso. Un enfoque que destaque los aspectos positivos y aliente los esfuerzos podría cultivar una actitud positiva hacia el aprendizaje, mientras que un enfoque más crítico podría generar desmotivación y frustración.

En cuanto a la responsabilidad del docente del área de lenguaje, es importante destacar que los docentes juegan un papel fundamental en la identificación y el apoyo a estudiantes con diversas necesidades educativas. Si se sospecha que un estudiante tiene condiciones como dislalia o dislexia, el docente podría colaborar con profesionales especializados, como psicólogos educativos o logopedas, para realizar evaluaciones y desarrollar estrategias de apoyo personalizadas. La creación de entornos inclusivos y adaptaciones en el proceso educativo es esencial para permitir que los estudiantes con condiciones particulares alcancen su máximo potencial. Por lo tanto, el docente del área de lenguaje desempeña un papel crucial en facilitar este proceso, trabajando en conjunto

Tabla 98 (cont.)

Estudiante 4 (est.4)	
Reducción eidética	Reducción heurística
	con otros profesionales y adaptando las estrategias pedagógicas según las necesidades individuales de los estudiantes

Fuente: elaboración de la autora

A continuación, se presentan las reducciones para la anécdota del informante 5. La variación plantea un escenario alternativo en el que, en vez de recurrir a la lectura compartida, el docente recurre a la lectura individual. Por otro lado, la reducción heurística se pregunta por la pertinencia de promover la lectura en clase de educación física, que se percibe como un espacio para el ejercicio físico. Las reducciones para esta anécdota se presentan en la tabla 84.

Tabla 99

Reducción eidética y heurística informante est.5

Estudiante 5 (est.5)	
Reducción eidética	Reducción heurística
Supongamos una situación alterna en la que, en lugar de abordar la tarea de lectura en grupos, los estudiantes se enfrentan individualmente al texto sobre natación en la clase de educación física. <i>¿qué impacto puede tener esta estrategia</i>	Es un lugar común pensar que la clase de educación física sea para realizar ejercicio y no haya mucha cabida para la lectura. <i>¿es pertinente que se realicen lecturas en esta clase, dado que hay otras clases para eso y no</i>

<i>pedagógica en la experiencia significativa de aprendizaje de los estudiantes?</i>	<i>hay otras para el ejercicio físico, dentro de la carga académica del estudiante? Y de ser así ¿Qué beneficios se pueden obtener de leer en clase de educación física?</i>
Se pueden identificar diferentes aspectos positivos asociados a la tarea individual. Por ejemplo, los estudiantes podrían desarrollar habilidades de autonomía y asumir responsabilidad personal para comprender el texto y realizar las actividades asociadas. Esto fomentaría la independencia y la autodirección en el aprendizaje. De igual forma, se reconocen y respetan los ritmos de aprendizaje únicos de cada estudiante. Algunos podrían avanzar más rápidamente, mientras que otros podrían requerir más tiempo para comprender y procesar la información. Al enfrentarse al texto de manera individual, los estudiantes podrían desarrollar habilidades de comprensión de lectura de forma más	Es pertinente, leer en clase de educación física puede aportar beneficios significativos para el desarrollo integral del estudiante, ya que se orienta al desarrollo cognitivo y mental. La lectura puede estar relacionada con la promoción de hábitos saludables, no solo físicos sino también abordar temas relacionados con la salud, la nutrición, el bienestar emocional, entre otros. Asimismo, la lectura puede conectar con disciplinas, como la anatomía, la historia, la literatura, textos de crecimiento personal y espiritualidad. Leer en la clase de educación física puede ser un espacio para la comprensión lectora ya que los estudiantes pueden aprender a interpretar

Tabla 100 (cont.)

Estudiante 5 (est.5)	
Reducción eidética	Reducción heurística
detallada, ya que tendrían que depender principalmente de sus propias capacidades para comprender y procesar la información. La estrategia individual facilitaría una evaluación más específica de la comprensión de cada estudiante. Los docentes podrían identificar áreas de fortaleza y debilidad en el entendimiento del contenido. Sin embargo, esta estrategia podría llevar a una menor interacción entre los estudiantes en comparación con el enfoque grupal. La colaboración y el intercambio de ideas podrían ser limitados, lo que podría afectar la dimensión social del aprendizaje.	información relevante para su bienestar físico y emocional.

Fuente: elaboración de la autora

Para las reducciones de la anécdota del informante 6, se plantea, por el lado de la eidética, la manera como un enfoque alternativo podría tener un impacto positivo en la motivación y la confianza del narrador para superar sus dificultades de lectura. Para la heurística, la pregunta permite explorar las posibles causas de reacciones como miedo o timidez en los estudiantes. Las reducciones para esta anécdota se presentan en la tabla 85.

Tabla 101

Reducción eidética y heurística informante est.6

Estudiante 6 (est.6)	
Reducción eidética	Reducción heurística
<p>Imaginemos que el profesor no interviene de manera directa después de notar las dificultades del narrador en la pronunciación de palabras acentuadas. En cambio, decide abordar la situación después de clase y se acerca al estudiante para discutir sus desafíos de lectura.</p> <p><i>¿Cómo influiría este enfoque individualizado en la motivación y la confianza del narrador para superar sus dificultades de lectura?</i></p>	<p>En una situación de lectura en voz alta en un salón de clase:</p> <p><i>¿sentir miedo, timidez o taparse la cara con el cuaderno, es una señal de "incapacidad" (cognitiva, psicológica) del estudiante?</i></p>
<p>Definitivamente, este enfoque personalizado puede tener varias implicaciones en la motivación y confianza del estudiante, por ejemplo, a sentirse valorado y comprendido al recibir atención más allá de la clase, lo que podría fortalecer su conexión emocional con el</p>	<p>No, comportamientos como sentir miedo, timidez o taparse la cara con el cuaderno al leer en voz alta, no necesariamente es una señal de incapacidad cognitiva o psicológica del estudiante. Estos comportamientos pueden ser respuestas naturales ante la ansiedad o la falta</p>

Tabla 102 (cont.)

Estudiante 6 (est.6)	
Reducción eidética	Reducción heurística
<p>profesor, generando un sentido de importancia individual.</p> <p>Asimismo, este tipo de interacción docente – estudiante, genera un ambiente más propicio para recibir retroalimentación constructiva, para hacer preguntas y hablar sobre sus dificultades específicas, sin la presión de las evaluaciones y los planificadores.</p> <p>Por otro lado, al abordar las dificultades específicas del estudiante, el profesor podría ayudar a mejorar su metacognición, su responsabilidad, su autoeficacia y otras metas individuales.</p>	<p>de confianza en situaciones específicas, como la lectura en voz alta frente a compañeros y profesores.</p> <p>La ansiedad ante la exposición pública es común y no refleja directamente la capacidad cognitiva del estudiante. Puede ser una reacción emocional que no está relacionada con la capacidad intelectual del individuo, y es importante abordarla desde una perspectiva de apoyo emocional y desarrollo de habilidades.</p> <p>Por lo tanto, es importante no asumir que sentir miedo, timidez o taparse la cara con el cuaderno es una señal de "incapacidad" del estudiante. Estas reacciones pueden ser el resultado de una combinación de factores cognitivos y psicológicos.</p>

Fuente: elaboración de la autora

En lo que respecta a la anécdota compartida por el informante 7, la reducción eidética busca conocer las dificultades y estrategias individuales más frecuentes frente a la lectura y las estrategias o recursos que emplean habitualmente para mejorar su fluidez y

comprensión. Mientras que la reducción heurística se adentra en la lectura como una habilidad, y al mismo tiempo, reflexiona sobre la lectura en voz alta y la lectura mental como dos formas diferentes de leer, cada una con sus propias ventajas y desventajas. Las reducciones para esta anécdota se presentan en la tabla 86.

Tabla 103

Reducción eidética y heurística informante est.7

Estudiante 7 (est.7)	
Reducción eidética	Reducción heurística
<p>Imaginemos que, en lugar de cambiar a la lectura mental después de las dificultades en la lectura en voz alta, el narrador decide abordar activamente sus desafíos, pregunta a sus compañeros si alguien más ha enfrentado dificultades similares y cómo han superado esos obstáculos. <i>¿Cuáles son las dificultades más frecuentes que encuentran los estudiantes frente a la lectura? ¿Qué estrategias o recursos emplean habitualmente los estudiantes para mejorar su fluidez y comprensión lectora?</i></p>	<p>Considerando la preferencia del estudiante por la lectura mental en vez de la lectura en voz alta, se puede considerar: <i>¿la lectura mental es mejor, o más fácil, que la lectura en voz alta?</i></p>
<p>En este escenario, se establece un espacio de intercambio y colaboración entre los estudiantes, fomentando el aprendizaje mutuo y la identificación de enfoques efectivos para superar obstáculos en la lectura. Entre los estudiantes de la anécdota, son habituales los casos de baja velocidad de lectura, falta de comprensión, pronunciación de palabras, acentos o sonidos específicos, léxico limitado o identificación de palabras desconocidas y falta</p>	<p>Escoger entre la lectura mental y la lectura en voz alta puede variar según las preferencias individuales y las habilidades de cada persona. No se puede afirmar categóricamente que una sea mejor o más fácil que la otra, ya que ambos enfoques tienen sus propias ventajas y desafíos. Por un lado, la lectura en voz alta puede ser beneficiosa para desarrollar habilidades de pronunciación, expresión oral y comprensión auditiva. Además, puede mejorar</p>

de concentración para mantener el hilo de la historia. En cuanto a las estrategias y recursos, algunas opciones comunes pueden ser la práctica de la lectura, consultar la pronunciación y el significado de las palabras usando un diccionario (físico o digital), practicar frente al espejo la lectura en voz alta, tomar apuntes y resumir el contenido leído, participar en grupos de lectura para debatir con otros estudiantes, entre otras actividades.

la capacidad de comunicarse eficazmente. Sin embargo, algunas personas pueden experimentar ansiedad o dificultades al leer en voz alta, como se ilustra en la narración. Por otro lado, la lectura mental puede ofrecer un entorno más privado y permitir un enfoque más concentrado en la comprensión del texto. Puede ser una opción preferida para aquellos que se sienten más cómodos procesando la información internamente. Las dos formas de lectura, mental (o en silencio) y en voz alta, son base para diferentes estrategias cognitivas y hábitos de estudio

Fuente: elaboración de la autora

La reducción eidética de la anécdota 8 nos muestra un escenario alterno en el que el padre trata de involucrar a la hija en una actividad conjunta de lectura en voz alta en casa, con un enfoque lúdico. La reducción heurística, por otro lado, nos permite explorar la disyuntiva de si la intervención del padre sea habitual o menos habitual de lo que sería deseable en la dinámica de educar a los hijos/as en casa. Las reducciones para esta anécdota se presentan en la tabla 87.

Tabla 104

Reducción eidética y heurística informante est.8

Estudiante 8 (est.8)	
Reducción eidética	Reducción heurística
Imaginemos que el padre, en lugar de proporcionar retroalimentación constructiva, opta por involucrar a la hija en una actividad conjunta de lectura en voz alta en casa. Deciden explorar diferentes géneros literarios y practican la lectura de manera lúdica, compartiendo historias y comentando sobre los personajes y los eventos. <i>¿Qué efectos puede tener el enfoque lúdico en el proceso de mejora de la lectura y en la construcción de habilidades lectoras?</i>	En la historia, el padre juega un papel activo en el proceso de aprendizaje de la hija, interviene oportuna y acertadamente al identificar y recomendar soluciones a las dificultades de la hija. No obstante, esto es una rareza, ya que no es usual que los padres (hombres) intervengan de esta forma. Además, llama la atención, lo acertado del consejo y la calidad del resultado obtenido por la hija. Esta clase de intervención de los padres (hombres) en el proceso de las hijas no es habitual en la mayoría de los hogares. <i>¿Es esto cierto?</i>
En esta variación imaginativa, encontramos que el enfoque lúdico convierte la lectura en una actividad placentera y motivadora, así, la diversión asociada con la lectura puede	Afirmar que es una "rareza" que un padre (hombre) intervenga activamente en el proceso de aprendizaje de su hija, es un prejuicio basado en ciertos estereotipos de género

fomentar un mayor compromiso y entusiasmo hacia la práctica, puede ayudar a reducir el nerviosismo o la ansiedad y mejora el desempeño en general. Adicionalmente, la exploración de diferentes géneros literarios permite a la hija ampliar su horizonte lector y desarrollar habilidades de comprensión más variadas. Esto contribuye a una comprensión más profunda de diversos tipos de textos. El acto de debatir con el papá, comentar sobre los textos y los personajes, fomenta el amor por la lectura, la conexión emocional con las historias hace de la lectura algo más significativo, asimismo, el poder compartir sus opiniones en un ambiente de respeto y argumentación, contribuye al desarrollo de habilidades comunicativas.

arraigados en la cultura latinoamericana, en donde tradicionalmente se le asigna a las madres el papel principal en el cuidado y educación de los hijos, mientras que los padres son vistos como responsables por otros aspectos del hogar.

Sin embargo, es importante destacar que estos roles están en constante evolución, y muchas familias desafían y redefinen estas expectativas tradicionales. En la actualidad, hay padres de ambos géneros que desempeñan un papel activo y significativo en la educación y desarrollo de sus hijos, y dicha participación, independientemente del género, resulta beneficiosa y positiva para el desarrollo de los hijos, y afirmar lo contrario, alimenta el estereotipo desfasado que no refleja la diversidad de roles parentales en la sociedad actual.

Fuente: elaboración de la autora

En la tabla 88, se exponen las reducciones para la anécdota narrada por el informante 9. La reducción eidética propone una experiencia alternativa a la lectura en voz alta. En esta experiencia, los estudiantes leen mentalmente el texto y luego comparten sus pensamientos, pero sin necesidad de leerlo en voz alta. Para la reducción heurística, se exploran prejuicios asociados a la ansiedad y la intimidación que se generan a la hora de leer en voz alta.

Tabla 105

Reducción eidética y heurística informante est.9

Estudiante 9 (est.9)	
Reducción eidética	Reducción heurística
Imaginemos que, en vez de recurrir a la tradicional lectura en voz alta, la maestra propone que cada estudiante lea mentalmente el texto y luego comparta sus pensamientos, pero sin necesidad de leerlo en voz alta. <i>¿Cómo afecta esta experiencia alternativa, centrada en la expresión y comprensión sin la presión de la lectura en voz alta, a la participación y confianza de los estudiantes en el aula?</i>	En la narración se identifica la percepción entre los estudiantes de la lectura en voz alta como “intimidante” y generadora de “ansiedad” <i>¿es muy frecuente esta percepción entre los estudiantes? ¿Qué consecuencias tiene esto en la fluidez de la lectura y la comprensión? ¿existen alternativas para reducir esta percepción de intimidación y ansiedad?</i>

En este escenario, al permitir que los estudiantes lean mentalmente y luego compartan sus pensamientos, se elimina la ansiedad asociada con la lectura en voz alta, lo que podría alentar a más estudiantes a participar activamente. Aquellos que se sienten inseguros o nerviosos al leer en voz alta podrían sentirse más cómodos expresando sus ideas de manera escrita o verbal después de una reflexión interna.

En general, la experiencia contribuye a crear espacios colaborativos y participativos, los estudiantes y docentes pueden enriquecerse mutuamente y construir colectivamente el conocimiento y su comprensión del texto.

Esta percepción de la lectura como algo intimidante puede ser común entre los estudiantes, ya que enfrentar la atención de un grupo puede resultar estresante para algunos individuos. Evidentemente, esta percepción puede afectar de forma negativa la fluidez de la lectura y la comprensión, ya que el miedo y la ansiedad pueden distraer al lector, dificultando el enfoque en el contenido y la expresión adecuada.

Para reducir este prejuicio, los docentes pueden adoptar enfoques como lecturas compartidas, guiadas, graduales e informales, todo esto contribuye a crear ambientes menos intimidantes, enfocados en la retroalimentación constructiva y la motivación.

Fuente: elaboración de la autora

En la tabla 89, se enseñan la reducción eidética y heurística del informante 10. La reducción eidética permite reconocer el efecto positivo de participar en actividades extracurriculares que fomenten las competencias comunicativas, mientras que la heurística explora las facilidades y/o dificultades que la virtualidad presenta a los estudiantes frente a la lectura en voz alta.

Tabla 106

Reducción eidética y heurística informante est.10

Estudiante 10 (est.10)	
Reducción eidética	Reducción heurística
Consideremos que, en lugar de experimentar miedo y nerviosismo al inicio, el narrador se siente empoderado y emocionado por la oportunidad de participar en clases virtuales, al recordar sus experiencias en el programa de televisión "Educación Activa" <i>¿Cómo la experiencia en el programa de televisión Educación Activa puede influir en su actitud hacia la lectura en voz alta en clases virtuales?</i>	Dado que la virtualidad de las clases elimina el factor de interacción con otras personas en público, puedes darlas en tu casa, incluso con la cámara apagada, se podría pensar que no hay razón para sentir nerviosismo; a pesar de eso, dicho sentimiento persiste <i>¿Por qué persisten estos sentimientos de nerviosismo y ansiedad en los estudiantes al enfrentar la lectura en voz alta, incluso en escenarios virtuales? ¿la virtualidad facilita o dificulta la fluidez adecuada y la comprensión a la hora de leer en voz alta?</i>
Participar en los medios de comunicación es una manera efectiva para desarrollar	Aunque la virtualidad elimina la necesidad de interactuar con otros estudiantes o docentes, y

habilidades de comunicación y expresión, que dan confianza. Esta confianza podría trasladarse al entorno virtual de las clases, permitiéndole enfrentar la lectura en voz alta con entusiasmo en lugar de miedo. Además, la experiencia en televisión podría haberle proporcionado al narrador una perspectiva única sobre la importancia de la comunicación efectiva y la conexión con la audiencia. Este conocimiento podría motivar al narrador a ver la lectura en voz alta como una oportunidad para transmitir ideas de manera impactante y construir una conexión significativa con sus compañeros de clase, incluso a través de una plataforma virtual.

que puedas asistir a clase desde la comodidad del hogar, es posible sentirse preocupado por la propia actuación, por cómo serán percibidos, incluso a través de una pantalla. La sensación de que una audiencia, aunque no sea física, está evaluando el desempeño puede generar ansiedad. En ese orden de ideas, la autoevaluación constante, el miedo al juicio y la conciencia de una audiencia virtual ocasionan sentimientos de ansiedad y nerviosismo en los estudiantes.

En cuanto a la fluidez y la comprensión al leer en voz alta en entornos virtuales, esto puede variar según el estudiante. Algunos pueden sentirse más relajados y cómodos, lo que podría mejorar la fluidez. Sin embargo, otros pueden enfrentar desafíos debido a distracciones en el entorno doméstico o a la falta de interacción directa con el público, lo que podría afectar la expresión y la comprensión. Finalmente, la virtualidad puede facilitar la práctica y la repetición, pero la falta de interacción física también puede limitar la retroalimentación inmediata y el apoyo emocional que algunos estudiantes encuentran útil para superar la ansiedad.

Fuente: elaboración de la autora

En la tabla 90, se muestran las reducciones para la anécdota del informante 11. En esta narración en particular, la reducción eidética presentada propone una alternativa a la retroalimentación directa, método habitualmente empleado en el desarrollo de las clases. Por otro lado, en la reducción heurística, el narrador describe cómo le resultó difícil comprender un texto expositivo en una clase de educación primaria. El narrador atribuye esta dificultad a la falta de familiaridad con la estructura y contenido de los textos expositivos.

Tabla 107

Reducción eidética y heurística informante est.11

Estudiante 11 (est.11)	
Reducción eidética	Reducción heurística

Imaginemos que, en lugar de recibir retroalimentación directa después de la lectura en voz alta, el estudiante es asignado a un pequeño grupo de compañeros para discutir el contenido del texto expositivo. Cada estudiante comparte sus interpretaciones y comprensión, lo que permite al estudiante en cuestión obtener diferentes perspectivas y clarificaciones sobre partes del texto que le resultaron difíciles.

¿Cómo influiría esta dinámica de grupo en la comprensión del estudiante sobre el texto expositivo? ¿Puede esta aproximación fomentar un ambiente colaborativo y ayudar al estudiante a superar las dificultades encontradas durante la lectura en voz alta?

Una dinámica de grupo promueve la pluralidad de perspectivas e interpretaciones. La variedad de conocimientos y experiencias podría clarificar conceptos y dudas en el estudiante. Asimismo, la dinámica de grupo fomentaría un ambiente colaborativo donde los estudiantes pueden apoyarse mutuamente y aprender a través de la interacción, una forma de aprendizaje social que no solo mejora la comprensión de los textos sino también desarrolla las habilidades sociales como la expresión de ideas, el trabajo en equipo y la escucha activa.

Se puede interpretar de la narración, que para los estudiantes los textos expositivos son más difíciles de entender que textos literarios o narrativos, porque no están acostumbrados a la estructura y contenido de estos textos.

¿qué tan válida es la explicación de la falta de familiaridad, teniendo en cuenta que el protagonista de la anécdota se encuentra en un grado avanzado de la educación primaria? ¿Cómo se podría explicar esta dificultad?

Esa explicación puede ser válida en muchos casos, no obstante, en un grado de primaria como 4to o 5to se espera que los estudiantes hayan sido expuestos a una variedad de géneros textuales, incluidos los textos expositivos, como parte de su desarrollo educativo.

En ese sentido, es necesario mirar otros aspectos que pueden incidir en la dificultad de un estudiante para comprender un texto. Por ejemplo, dicha dificultad es atribuible al nivel de desarrollo cognitivo individual, a la experiencia personal con este u otros tipos de textos, a la falta de interés o motivación y al nivel de comprensión lectora, entre otros. Además, desde el punto de vista pedagógico, es posible que la forma como se han abordado los textos expositivos en el aula tiene una relación directa con la comprensión, por ejemplo, un enfoque más práctico, relacionado con

elementos cotidianos, puede ayudar a mejorar la motivación y la comprensión lectora.

La explicación de la falta de familiaridad es una explicación plausible, pero es importante tener en cuenta que el narrador se encuentra en un grado avanzado de la educación primaria. En este grado, los estudiantes ya deberían haber tenido la oportunidad de exponerse a textos expositivos en diferentes contextos.

Fuente: elaboración de la autora

En la tabla 91, se evidencian las reducciones de la anécdota proporcionada por el informante 12. La reducción eidética explora aspectos como el entusiasmo y la motivación y la forma como estas actitudes inciden en la comprensión lectora. Por su parte, en la reducción heurística, el narrador asume que los estudiantes en esos cursos tienen la capacidad y el deber de comprender textos expositivos. Sin embargo, es posible que algunos estudiantes no hayan recibido la instrucción adecuada para comprender textos del tipo expositivo.

Tabla 108

Reducción eidética y heurística informante est.12

Estudiante 12 (est.12)	
Reducción eidética	Reducción heurística
<p>Imaginemos que, en lugar de sentir aprensión, el estudiante se siente entusiasmado por la oportunidad de leer en voz alta en clase. Recuerda con alegría las veces anteriores en las que ha compartido cuentos con sus compañeros y disfruta de la experiencia de la lectura. De igual forma, al abordar el texto expositivo sobre dinosaurios, aunque encuentra algunas palabras desafiantes, ve esto como una oportunidad para aprender algo nuevo y comprender mejor el mundo de los dinosaurios. <i>¿Cómo influye este cambio en la actitud del estudiante en su experiencia al leer en voz alta en la clase? ¿Podría este entusiasmo llevar a una mayor comprensión y fluidez en la lectura del texto expositivo?</i></p>	<p>Se pueden resaltar tres aspectos de la narración que revelan prejuicios subyacentes a la situación <i>¿deberían todos los estudiantes en grado 4to o 5to de primaria estar familiarizados con términos comunes y otros más complejos? ¿los estudiantes en esos cursos tienen la capacidad y el deber de comprender textos expositivos? ¿Comprender cuentos es más sencillo que comprender textos expositivos y por qué?</i></p>
<p>El estudiante es capaz de sentir entusiasmo y alegría asociados con la lectura de cuentos, ya que menciona que disfruta compartiendo historias con sus compañeros. Este entusiasmo podría traducirse en una mayor confianza al abordar la lectura en voz alta, ya que el estudiante se siente cómodo con la práctica. Por otro lado, al enfrentarse al texto expositivo sobre dinosaurios, el estudiante, al verlo como una oportunidad para aprender algo nuevo, muestra una disposición activa hacia el desafío. Este enfoque positivo podría resultar en una mayor motivación para comprender el</p>	<p>No necesariamente. Aunque el desarrollo de habilidades de comprensión es esencial, la expectativa de que todos los estudiantes de primaria avanzada deben ser igualmente competentes en la comprensión de textos expositivos podría ser un prejuicio, ya que los estudiantes tienen conocimientos previos, habilidades y ritmos de desarrollo diferentes. Es común que los estudiantes se enfrenten a palabras desconocidas al leer textos nuevos, y la falta de familiaridad inicial no necesariamente indica una deficiencia.</p>

contenido y superar las dificultades, como las palabras desafiantes. La disposición a aprender y el entusiasmo podrían influir en la concentración del estudiante durante la lectura, lo que podría llevar a una mayor comprensión del texto expositivo.

Además, el disfrute de la experiencia de la lectura y el interés en aprender sobre dinosaurios podrían impulsar al estudiante a participar más activamente en el proceso de lectura en voz alta. La conexión emocional con el tema y el cambio positivo en la actitud podrían contribuir a una lectura más fluida y expresiva, ya que el estudiante se sumerge con entusiasmo en la narración.

Igualmente, al afirmar que los estudiantes de 4to y 5to están en capacidad de comprender textos expositivos, y esa capacidad está relacionada con el compromiso del estudiante, se niega la diversidad de comprensión entre los estudiantes y el hecho de que la adecuación de un texto varía en función de dicha diversidad de experiencias y conocimientos. Asimismo, la afirmación de que comprender cuentos es más sencillo que comprender textos expositivos sugiere una jerarquía en la complejidad de los géneros literarios. La facilidad del estudiante para comprender cuentos debido a su afinidad por las historias puede sugerir una preferencia personal más que una generalización sobre la facilidad de todos los estudiantes para comprender ciertos tipos de textos.

Fuente: elaboración de la autora

Seguidamente, se muestran las reducciones realizadas de las anécdotas de los docentes. Vale la pena recordar que las reducciones eidética y heurística son procesos reflexivos que ayudan a comprender la experiencia vivida. En este sentido, la reducción eidética identifica las estructuras esenciales de la experiencia, mientras que la reducción heurística descubre el significado de la experiencia. Con esta claridad, se presentan entonces las reducciones aplicadas a las anécdotas pedagógicas compartidas por los docentes participantes en la investigación.

En el caso de las reducciones de la anécdota del informante docente 1 (ver tabla 92), la reducción eidética propone el uso de tecnología educativa como una herramienta valiosa para ayudar a los estudiantes a desarrollar sus habilidades lectoras. Para la reducción heurística, el planteamiento aborda las consecuencias negativas de la falta de continuidad de los profesores.

Tabla 109

Reducción eidética y heurística informante doc.1

Docente 1 (doc.1)	
Reducción eidética	Reducción heurística
Imaginemos que, en lugar de centrarse en la progresión lineal, el docente recurre a tecnología educativa, como aplicaciones	Existen situaciones en las que no es posible la continuidad de los docentes en los cursos o incluso en las instituciones educativas <i>¿puede</i>

<p>interactivas y recursos multimedia, para abordar las diversas necesidades y estilos de aprendizaje de los estudiantes. <i>¿Cómo podrían estas tecnologías influir en el compromiso de los estudiantes y en su desarrollo de habilidades lectoras a lo largo del tiempo?</i></p>	<p><i>esto afectar la progresión educativa de los estudiantes? ¿cómo pueden las instituciones educativas asegurar que se lleve seguimiento al desarrollo de habilidades lectoras y comprensión?</i></p>
<p>En esta variación imaginativa, el enfoque innovador en la educación podría proporcionar a los estudiantes experiencias de aprendizaje más dinámicas y personalizadas. La interactividad de estas herramientas podría captar la atención de los estudiantes de manera más efectiva, haciendo que el proceso de aprendizaje sea más atractivo y motivador. Además, este enfoque innovador podría adaptarse a diferentes estilos de aprendizaje. Por ejemplo, la incorporación de recursos multimedia podría facilitar la comprensión de conceptos abstractos y la conexión con el contenido de una manera más visual y práctica.</p>	<p>Si, la falta de continuidad de los docentes puede tener un impacto significativo en el proceso formativo de los estudiantes en cuanto a la continuidad curricular y el seguimiento personal de cada estudiante. Por ejemplo, se da el cambio en los estilos y métodos de enseñanza, ya que cada docente posee el suyo propio. Asimismo, los docentes entrantes pueden no estar al tanto de lo que se ha enseñado previamente, lo que puede afectar la construcción progresiva de habilidades. Igualmente, un docente que pasa un tiempo prolongado con un grupo particular de estudiantes tiende a adquirir un conocimiento más profundo de las necesidades individuales de sus estudiantes. La rotación frecuente de docentes puede dificultar el seguimiento continuo del progreso de los estudiantes.</p>

Fuente: elaboración de la autora

En las reducciones aplicadas a la anécdota proporcionada por el informante docente 2 (ver tabla 93), se plantea de que forma la integración de representaciones visuales en la lectura en voz alta puede influir en la comprensión de los textos. Para la reducción heurística, se cuestiona el hecho de que la sugerencia de usar un diccionario, resulta en algo contraproducente para los estudiantes.

Tabla 110

Reducción eidética y heurística informante doc.2

Docente 2 (doc.2)	
Reducción eidética	Reducción heurística
<p>Imaginemos que el docente propone un proyecto que combina la lectura en voz alta con la creación de representaciones visuales relacionadas con los textos. Los estudiantes no solo leerán fragmentos seleccionados, sino que también utilizarán su creatividad para expresar visualmente las ideas clave.</p>	<p>La recomendación de utilizar el diccionario para abordar palabras desconocidas se presenta como una estrategia para fomentar la autonomía de los estudiantes. Sin embargo, puede haber estudiantes que encuentren este enfoque más difícil y como un trabajo adicional.</p>

¿Cómo influiría la integración de representaciones visuales en la comprensión de los textos y en la participación de los estudiantes en la lectura en voz alta?

Como parte de su estrategia de integración de contenidos, el docente decide integrar representaciones visuales en la lectura en voz alta. De esta forma, se fomenta la comprensión profunda de los textos, ya que, para poder convertir los contenidos en imágenes, primero los estudiantes tienen que seleccionar las ideas clave, los conceptos abstractos, y traducirlos en imágenes concretas. Esto implica la correcta internalización de la información. De forma simultánea, al crear estas imágenes el estudiante expresa su creatividad, lo que resulta motivante y atractivo para ellos. En el aspecto pedagógico, al agregar un componente visual, el docente puede abordar diferentes estilos de aprendizaje. Aquellos que aprenden mejor a través de estímulos visuales pueden encontrar que la información se presenta de una manera más accesible y memorable. Finalmente, se debe considerar el beneficio en las habilidades comunicativas, ya que la representación visual no solo es una herramienta de comprensión, sino también de comunicación. Al presentar sus creaciones, los estudiantes practican habilidades de comunicación oral y pueden compartir perspectivas únicas sobre el material.

¿Qué tan efectiva es la recomendación de utilizar el diccionario, considerando las posibles diferencias en las capacidades y estilos de aprendizaje de los estudiantes?

El uso del diccionario para abordar palabras desconocidas puede ser un desafío para algunos estudiantes, quienes presentan diferentes capacidades y estilos de aprendizaje. Aquellos con habilidades lingüísticas más fuertes y un estilo de aprendizaje más independiente podrían beneficiarse al fortalecer su autonomía y habilidades de resolución de problemas. Sin embargo, para estudiantes con dificultades en el manejo del diccionario o que prefieren enfoques más interactivos, esta estrategia podría representar una dificultad adicional y no satisfacer plenamente sus necesidades de aprendizaje. Por otro lado, la narración sugiere que la fluidez en la lectura se asocia con la seguridad de los estudiantes al leer en voz alta y su nivel de concentración. Esta afirmación puede tener implícita la idea de que la falta de fluidez se relaciona principalmente con la falta de confianza y concentración, sin abordar otras posibles razones, como barreras lingüísticas, diferencias de habilidades de lectura, entre otras.

Fuente: elaboración de la autora

A continuación, se presentan las reducciones para la anécdota narrada por el informante docente 3 (ver tabla 94). En la reducción eidética, se plantea la posibilidad de usar elementos multimedia en los ejercicios de lectura en voz alta. Por otro lado, la reducción heurística cuestiona la efectividad de la estrategia “canto para aprender”.

Tabla 111

Reducción eidética y heurística informante doc.3

Docente 3 (doc.3)	
Reducción eidética	Reducción heurística
Imaginemos que la estrategia "Canto para aprender" se expande para incluir la creación	Un salón de clase está conformado por un grupo heterogéneo de estudiantes, cada uno

de proyectos multimedia. Los estudiantes no solo eligen canciones, sino que también incorporan elementos visuales, como imágenes, gráficos o incluso pequeños videos, para complementar sus presentaciones. *¿Cómo influiría esta ampliación de la estrategia en la participación de los estudiantes y en su capacidad para comunicar y comprender ideas a través de medios diversos?*

con sus intereses personales, necesidades educativas, estilos de aprendizaje y habilidades cognitivas. Adicionalmente, los estudiantes se encuentran en una etapa de preadolescencia. Teniendo esto en cuenta *¿Qué tan efectiva es la estrategia "Canto Para Aprender" dentro del grupo de estudiantes?*

En esta variación imaginativa, la inclusión de proyectos multimedia conlleva a beneficios en la capacidad comunicativa y en la comprensión de medios diversos de los estudiantes. Recursos como imágenes, gráficos, audios o videos les brindan la posibilidad de expresarse de forma más creativa y personal, recurriendo a la edición de video y el diseño gráfico. Estas habilidades tecnológicas y comunicativas son muy importantes en el mundo digital actual. Un beneficio adicional es que este tipo de proyectos multimedia fomentan el trabajo en equipo y la colaboración entre estudiantes. Asimismo, la ampliación de la estrategia permite a los estudiantes abordar la tarea desde diferentes perspectivas y estilos de aprendizaje. Aquellos que son visualmente orientados o que disfrutan más de la creación multimedia pueden encontrar esta variante especialmente atractiva.

A pesar de los beneficios que se pueden obtener por la estrategia mencionada, la misma podría no ser igualmente atractiva o efectiva para estudiantes con otras preferencias. La heterogeneidad del grupo implica que los estudiantes tienen necesidades educativas individuales, y podrían no sentirse motivados por este enfoque, a pesar de su intención de ajustarse a sus preferencias musicales en la etapa de la preadolescencia. En ese sentido, es esencial evaluar si satisface las diversas necesidades presentes en el grupo. La adaptabilidad de la estrategia para incorporar elementos visuales y multimedia, podría aumentar su efectividad al abordar diferentes modalidades de aprendizaje y preferencias.

Fuente: elaboración de la autora

La reducción eidética de la anécdota del informante docente 4 propone una situación alterna en la que además de la lectura en voz alta el docente emplea dramatizados como estrategia de enseñanza-aprendizaje (ver tabla 95). Por otro lado, la reducción heurística plantea una posible actitud evasiva que termina limitando las competencias lectoras de sus estudiantes. Las reducciones para esta anécdota se presentan en la tabla 93:

Tabla 112

Reducción eidética y heurística informante doc.4

Docente 4 (doc.4)	
Reducción eidética	Reducción heurística
Supongamos que, además de promover la lectura en voz alta de los poemas, introduce una experiencia teatral. Cada estudiante	La conducta de la profesora refleja una actitud evasiva hacia los textos expositivos, y complaciente hacia la preferencia del texto

selecciona un personaje y, a medida que leen, incorporan entonaciones, expresiones faciales y gestos para dar vida a la historia. Además, la profesora incentiva la creación de pequeñas representaciones escénicas basadas en los textos.

¿Cómo impactaría esta variación, donde los estudiantes transforman la lectura en voz alta en dramatizados, en el desarrollo de habilidades de expresión oral, conexión emocional con la literatura y participación activa en el aprendizaje?

En este escenario, se obtienen beneficios directos en el desarrollo de habilidades de expresión oral al incorporar entonaciones, expresiones faciales, gestos, dicción, modulación de la voz y la expresión emocional, todos elementos fundamentales para una comunicación efectiva. También presenta beneficios en cuanto a la conexión emocional con la literatura, ya que, la dramatización permite a los estudiantes sumergirse en la historia y el contenido del texto, lo que contribuye a una comprensión más profunda de la obra.

literario de los estudiantes, tal vez, porque le resulta más fácil o conveniente trabajar con un tipo de texto que con el otro.

¿Cuáles son los efectos de estas actitudes en el desarrollo de las competencias lectoras de sus estudiantes?

Este tipo de comportamientos de la docente, continuados en el tiempo, acarrea efectos negativos en el desarrollo de los estudiantes. Por ejemplo, los estudiantes podrían perder la oportunidad de desarrollar habilidades de comprensión específicas relacionadas con la lectura de textos expositivos, como la identificación de información clave, la comprensión de conceptos complejos y la capacidad de extraer información técnica. De igual forma, mina su preparación para el entorno universitario y profesional donde este tipo de textos son más comunes. Asimismo, en entornos universitarios o profesionales, se priorizan habilidades como la comprensión lectora y la fluidez, en detrimento de otras como el teatro o el canto. Los estudiantes podrían enfrentar dificultades al enfrentarse a textos expositivos en situaciones en las que se requiera adaptabilidad y resiliencia lectora, ya que podrían no estar acostumbrados a este tipo de textos.

Fuente: elaboración de la autora

La reducción eidética de la anécdota narrada por el docente 5 (ver tabla 96) parte del concepto de educación STEAM para superar la experiencia pasiva de lectura en voz alta. Mientras que la reducción heurística explora los posibles efectos positivos o negativos de ofrecer incentivos a los estudiantes para reconocer su esfuerzo y desempeño.

Tabla 113

Reducción eidética y heurística informante doc.5

Docente 5 (doc.5)	
Reducción eidética	Reducción heurística

Imaginemos que el docente decide incorporar elementos de tecnología interactiva para mejorar las habilidades de lectura en voz alta de los estudiantes. En lugar de la lectura compartida tradicional, utiliza una plataforma digital que presenta el texto de manera dinámica, con imágenes y sonidos que complementan la narrativa.

¿Cómo afectaría la introducción de elementos tecnológicos interactivos en la estrategia de lectura compartida a la participación y la atención de los estudiantes durante la sesión de lectura en voz alta?

En el contexto de la educación STEAM y considerando que los estudiantes son nativos digitales, introducir recursos tecnológicos para el desarrollo de competencias lectoescriturales tiene un impacto significativo en la atención, participación y motivación de los estudiantes. Actualmente aspectos como la dinámica visual, elementos auditivos, botones y todo tipo de contenido interactivo, complementan la narrativa y estimulan la participación activa, la imaginación y la comprensión.

Según la anécdota, el docente premia a los estudiantes con un mejor desempeño. Se acostumbra al estudiante a cumplir con los deberes propios de su propio proceso formativo a cambio de recompensas e incentivos, como ratones que corren en un laberinto.

¿Cuáles pueden ser los efectos negativos de la implementación de esta estrategia que concluye con incentivos por participar y hacerlo según se espera de ellos?

Efectivamente, causa efectos negativos en el proceso de aprendizaje, por ejemplo, los estudiantes pueden desarrollar una mentalidad orientada hacia las recompensas, centrándose más en obtener el incentivo que en el proceso de aprendizaje en sí mismo. Esto puede llevar a una motivación superficial y a una falta de interés genuino en el contenido.

En este escenario, la introducción constante de recompensas puede crear dependencia de gratificaciones externas, lo que significa que los estudiantes pueden dejar de participar activamente si no hay incentivos, lo cual no fomenta la autonomía y el compromiso intrínseco.

Asimismo, los estudiantes pueden ver la participación y el aprendizaje como una transacción: realizan una tarea a cambio de una recompensa. Esto puede distorsionar la comprensión del propósito intrínseco de aprender y participar en actividades educativas. Cuando los incentivos no están presentes, algunos estudiantes pueden experimentar una disminución de la motivación, ya que han sido condicionados a esperar recompensas externas

en lugar de encontrar satisfacción intrínseca en el proceso de aprendizaje.

Finalmente, puede haber disparidades en la capacidad de los estudiantes para obtener recompensas, lo que puede generar sentimientos de inequidad y desmotivación en aquellos que perciben que tienen menos oportunidades para recibir incentivos

Fuente: elaboración de la autora

En el caso de la anécdota de la docente 6 (ver tabla 97), la reducción eidética también explora formas de superar la posible pasividad de la experiencia de leer en voz alta, especialmente para aquellos estudiantes que no se sienten cómodos hablando en público. Para la reducción heurística, se consideran diferentes factores que pueden influir en el desarrollo de habilidades lectoras.

Tabla 114

Reducción eidética y heurística informante doc. 6

Docente 6 (doc.6)	
Reducción eidética	Reducción heurística
<p>En un enfoque centrado en el aprendizaje basado en proyectos, la profesora de técnica de alimentos decide que los estudiantes no solo leerán sobre nutrición, sino que también crearán sus propios materiales educativos. Los estudiantes diseñan folletos, videos y presentaciones interactivas para compartir con sus compañeros. En ese sentido, <i>¿De qué manera la inclusión de proyectos de creación de materiales educativos afecta la motivación y la autonomía de los estudiantes en la estrategia de lectura compartida?</i></p>	<p>En la anécdota, la autoconfianza y la disciplina son mencionadas como factores clave en el proceso de desarrollo de habilidades lectoras, pero desconoce otros aspectos como barreras lingüísticas, diferencias de habilidades de lectura, diferencias cognitivas, entre otras. <i>¿En qué medida, factores como barreras lingüísticas, diferencias de habilidades de lectura, diferencias cognitivas u otros elementos podrían influir en el desarrollo de habilidades lectoras, más allá de la autoconfianza y la disciplina?</i></p>
<p>En esta variación, la inclusión de proyectos de creación de materiales educativos como folletos educativos, videos o presentaciones interactivas, les proporciona a los estudiantes una plataforma para expresar su comprensión de la nutrición y los alimentos de una manera más personal y creativa. En términos de motivación, la creación de materiales educativos permite a los estudiantes ver la relevancia práctica de lo que están</p>	<p>Sin desconocer los beneficios derivados de la autoconfianza y la disciplina, relacionados con la motivación, resiliencia, hábitos positivos y la concentración; es importante reconocer que estos factores pueden variar entre individuos, y que aspectos como barreras lingüísticas, diferencias cognitivas, etc., también desempeñan un papel crucial en la formación de habilidades lectoras.</p>
<p>aprendiendo. Al convertirse en creadores de contenido, experimentan un sentido de propósito y conexión con el tema, lo que aumenta su motivación intrínseca para participar en la lectura compartida. En cuanto a la autonomía, este tipo de proyectos permite a los estudiantes tomar decisiones sobre el formato y el contenido de sus materiales educativos. Pueden elegir cómo presentar la información, qué aspectos destacar y cómo abordar el tema de manera creativa. Esta autonomía fomenta un sentido</p>	<p>Estos aspectos pueden influir en la comprensión, velocidad de lectura, retención de información y en la capacidad para abordar textos complejos. Además, podrían afectar la forma en que los estudiantes se enfrentan a la lectura en voz alta y participan en actividades relacionadas con la fluidez lectora. Priorizar la autoconfianza y la disciplina sin equilibrio con los factores antes descritos, podría limitar la efectividad de las estrategias de enseñanza, al no abordar las necesidades</p>

de responsabilidad y autorregulación en su aprendizaje, ya que son responsables de la creación y presentación de su trabajo.

individuales de los estudiantes de manera integral.

Fuente: elaboración de la autora

CAPÍTULO V

Del texto fenomenológico a la construcción de teorizaciones

En este capítulo se presenta una descripción reflexiva sobre la experiencia vivida dando paso a la redacción del texto fenomenológico y la construcción de teorizaciones.

En la primera fase se sitúa lo planteado por el propósito tres de la investigación, en ella se dará a conocer el valor, el sentido y el significado que tiene para cada informante, la experiencia relatada. Además de ello se precisan en él, unidades o temas con un significado mayor que permitieron interpretar el fenómeno de estudio.

En este sentido, en el texto fenomenológico, la narrativa es el vehículo utilizado como fuente de reflexión y la voz del investigador la herramienta de descubrimiento del significado de la experiencia de los informantes. En otras palabras, eso que vivieron o lo que les sucedió en un determinado espacio y lugar a los informantes tiene un amplio valor e importancia para el propósito general de esta investigación señalado al inicio de esta y que constituyó el derrotero que marcó las pautas para indagar y conocer muy de cerca las experiencias de estudiantes y docentes de básica primaria de instituciones educativas del municipio de Arjona- Bolívar, Colombia, en cuanto a fenómeno estudiado.

Teniendo en cuenta los párrafos anteriores, las anécdotas recogidas y los diferentes temas que surgieron dentro del análisis de las experiencias (micro y macro temático, transformaciones lingüísticas y reducción eidética y heurística), surgió el siguiente texto fenomenológico, en donde se evidencia claramente aspectos concretos de las anécdotas, finalizando así la consecución de los hallazgos, otorgando valor y significado a cada experiencia dada por los diferentes informantes.

Dentro de la narrativa los sucesos narrados son basados en la experiencia real de los informantes, pero los personajes retratados son completamente ficticios, preservando de esta manera la identidad de los protagonistas.

En la fase 2 se presentan los principios éticos y pedagógicos que surgen del análisis fenomenológico, que se convierten en los ejes centrales de la teorización, o, dicho de otro modo, se convierten en los principios del constructo teórico resultante en la investigación.

Fase I: texto fenomenológico

En la cotidianidad de un aula de clase es posible encontrarse frecuentemente historias que se repiten con diferentes protagonistas cada año lectivo.

Los protagonistas de esta historia podrían llamarse Javier, Marta o Daniel, todos sentados uno junto al otro en el salón, pero, independientemente de su nombre o género, van a experimentar una variedad de situaciones a lo largo del curso, en las que van a tener que recurrir a su capacidad para leer fluidamente y comprender lo leído, para obtener el mejor rendimiento académico posible para cada caso.

Tomemos, por ejemplo, la historia de Javier, estudiante de tercero de primaria. La esencia de la experiencia vivida por este estudiante se caracteriza por sentimientos como miedo, nerviosismo, desconfianza y cohibición.

Todo comienza en el aula donde toma sus clases; las sillas dispuestas en filas parecían testigos mudos de la escena inminente. Javier se veía envuelto en una atmósfera cargada de emociones encontradas al enfrentar la tarea, aparentemente sencilla de leer en voz alta un texto expositivo frente a sus compañeros y la atenta mirada de la maestra. La página del libro de lenguaje se desplegaba ante sus ojos, pero sus pensamientos parecían enredarse en un torbellino de dudas e inseguridad ¿Qué pensarán mis compañeros si no lo hago bien? ¿Y si pronuncio mal alguna palabra? El cuarto resonaba con sus latidos, como si el acto de abrir la boca para dar vida a las palabras impresas desencadenara una tormenta interna. La ansiedad se convertía en un nudo apretado, dificultándole encontrar la calma necesaria para abordar la tarea con confianza.

La cohibición se manifestaba en su postura, una cierta retracción que revelaba la tensión interna. La voz, que normalmente resonaba con la vitalidad propia de un niño de tercero de primaria, parecía vacilar ante la idea de enfrentarse a un auditorio expectante. La sensación de desconfianza se arraigaba en cada sílaba del texto que se cernía frente a él. La idea de ser evaluado, no solo por su capacidad para decodificar palabras, sino también por su habilidad para comprender y comunicar, generaba una sombra de incertidumbre. ¿Lograré transmitir el significado de estas palabras como la maestra espera?

Para la mayoría de las personas, es natural sentirse cohibido, ponerse nervioso o sentir vergüenza de vez en cuando. Pero cuando los nervios son excesivos en situaciones cotidianas como hablar en público, tal vez se trate de un problema de salud mental

conocida como "ansiedad social" (también llamada "fobia social") (Beitra, 2023 y Csóti, 2011). De hecho, al confrontar los acontecimientos narrados con investigaciones recientes, que exploran la ansiedad en entornos escolares y el desarrollo de aprendizajes básicos, llaman la atención los trabajos que abordan la fobia escolar, los trastornos de ansiedad y el pánico escénico o miedo a hablar en público.

En la literatura revisada se emplean términos que explican el comportamiento de Javier y Marta como "fobia escolar", entendido como una variedad de fobia social que se relaciona con los aspectos sociales de la escolaridad. La fobia escolar no es una auténtica "fobia", se trata de algo complejo y puede llegar a involucrar una variedad de trastornos; entre ellos, la ansiedad por separación, la agorafobia y la fobia social (Csóti, 2011). El inicio de esta fobia es gradual, y puede comenzar con la mayor autoconciencia que se desarrolla en la pubertad. En el escenario del aula de clase, la fobia social se manifiesta como un miedo fuerte a ser juzgado por los compañeros y a sentir vergüenza. El niño o niña con fobia escolar se siente muy mal cuando tiene que asistir a la escuela o responder por obligaciones en ella, pero los síntomas se esfuman una vez que la "amenaza" de tener que desarrollar las actividades desaparece (Csóti, 2011).

Los síntomas frecuentes de los trastornos de ansiedad corresponden por los expresados en las historias como llanto, sensación de desvanecimiento, dolor de cabeza, hiperventilación, náuseas, insomnio, aceleración del ritmo cardíaco, temblores, transpiración, entre otros. Con respecto a las causas, se señalan tener malos hábitos de sueño, no realizar las tareas escolares o tener dificultades para realizarla, tener mala relación con los docentes o con algunos compañeros, por exceso de trabajo, entre otros factores (Csóti, 2011).

El caso de Javier ilustra la realidad de muchos estudiantes en Colombia al enfrentarse al desafío de la lectura en voz alta. Aunque no existe una estadística oficial respecto a los niños y niñas que sufren ansiedad social en Colombia, el Ministerio de Salud colombiano publicó estudios en 2022 que señalan que el 44,7 % tienen indicios de algún problema mental, mientras que el 2,3 % tiene Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH) [Minsalud, 2021; El Tiempo, 2022]. Esto indica que entre 4 y 5 de

cada 10 estudiantes padecen de problemas de ansiedad lo bastante graves como para afectar su capacidad de llevar una vida estudiantil productiva y rica.

Pero dejemos un momento a Javier y vayamos un par de pupitres atrás, donde se encuentra Marta, quien, al ver el comportamiento de Javier ante el público, reflexiona en silencio sobre sus propias limitaciones a la hora de leer en voz alta y, sobre todo, entender lo leído.

Cuando llega su turno, cada palabra impresa en el libro de lenguaje se convierte en un enorme reto. De pie frente a su pupitre, el peso de las letras se cierne sobre sus hombros, y debe reconocer sus limitadas habilidades para leer frente al público. A medida que Marta avanza por las líneas del texto, su conducta revela más que las palabras que pronuncia. Siente deseos de darle la espalda a la audiencia para poder leer, o de ponerse el libro en la cara, o simplemente de romper a llorar.

Marta está experimentando un trastorno de fobia social conocido como pánico escénico. En términos generales, el pánico escénico se presenta como miedo al poder exponer una idea frente a un público ya sea en ponencias, foros, cátedras o exposiciones en un aula de clase. Éste, además, comprende elementos que inciden tanto a nivel cognitivo, como fisiológico y conductual (Carmona et al., 2021).

A nivel cognitivo, existe una respuesta anticipatoria en el pensamiento de Marta al estar frente a un público o durante la presentación relacionada a factores negativos como, por ejemplo: no lo realizaré bien, me calificarán de manera negativa o no podré sostener la palabra. A nivel fisiológico, se manifiesta en los movimientos ansiosos, la sudoración, palpitaciones fuertes entre otras respuestas que se generan en su cuerpo; y a nivel conductual, el pánico escénico se ve reflejado en su respuesta de ansiedad, como evitar el contacto visual, olvidar lo que se pretende leer o simplemente querer salir del lugar. (Carmona et al., 2021).

Para un estudiante como Marta, que experimenta pánico escénico, las consecuencias negativas pueden ser muy importantes tanto personal como académica y profesionalmente, ya que la frecuencia con que las personas se enfrentan al público es constante a lo largo de su vida, siempre va a existir alguna oportunidad de hablar en

público, ya sea con una opinión simple frente a conocidos o en una celebración, en el aula escolar, en una exposición, etc. Por otra parte, hablar en público ante estas situaciones, sin ningún temor, trae éxito y algunas ventajas favorables para el ser humano. Desafortunadamente para ella, su temor es más grande que su deseo de hablar frente al público, y en esta oportunidad, acaba de corroborar que todavía le falta desarrollar habilidades y destrezas para enfrentar al público (Salinas, 2017).

Ahora avancemos dentro del salón de clases, entre las risas y murmullos típicos de la niñez, para encontrar a Daniel, un estudiante con una conciencia aguda de sus propias necesidades y un entendimiento profundo de la importancia del apoyo docente. Daniel se sienta en su pupitre con la determinación de un explorador frente a un nuevo territorio. Mientras sostiene el libro de lectura, su mirada revela no solo el deseo de aprender, sino también la conciencia clara de que el viaje de la lectura puede presentar desafíos.

A medida que se inicia en la lectura en voz alta, Daniel experimenta una mezcla de emociones, entre humildad y expectativa. Cada oración es una oportunidad para aprender, pero también un aspecto que revela las áreas donde necesita apoyo. La fluidez se convierte en un objetivo al que aspira, pero los obstáculos de las palabras más difíciles lo hacen titubear.

El apoyo docente se convierte en un anhelo palpable en la expresión de Daniel. En un momento de claridad, Daniel levanta la mirada hacia la maestra, una figura de conocimiento y guía. Como un salvavidas, de los labios de la maestra emergen varios consejos, y resuena en particular la palabra “diccionario”. En ese instante, su expresión refleja una conexión profunda con la realidad: la necesidad de apoyo docente.

La actitud y comportamiento de Daniel nos recuerda la importancia del rol del docente en el aula de clase, porque a través de su formación disciplinar, experiencias y mediación, aporta significativamente al desarrollo de las habilidades en sus estudiantes a partir de diferentes estrategias pedagógicas. El docente actúa como facilitador en el desarrollo de la comprensión de la lectura, aporta significativamente al proceso escolar del estudiante, así como a su desempeño personal y social (Conejo et al. 2021).

El apoyo docente puede influir positivamente en los procesos lectores, al brindar retroalimentación, orientación, motivación y estrategias que faciliten el aprendizaje. Sin embargo, el apoyo docente no es algo homogéneo ni estático, sino que depende de las características, necesidades e intereses de cada estudiante y de cada situación. Por eso, es necesario conocer cómo los estudiantes viven y valoran el apoyo docente, para poder ajustarlo y mejorarlo según sus expectativas y demandas.

La bibliografía revisada demuestra la importancia de la fluidez lectora y la comprensión del texto para el desarrollo del aprendizaje, por lo que debe estar claro en los docentes cuáles serán sus acciones y responsabilidades concretas, con el fin de evidenciar, evaluar y corregir las situaciones que se relacionan con las falencias de los estudiantes en los procesos lectores, ya que estos procesos son fundamentales para el desarrollo cognitivo, lingüístico y comunicativo de los estudiantes, así como para su acceso al conocimiento y su participación en la sociedad (Conejo, et. al., 2021).

En esa misma clase se encuentra Ana, una estudiante que tiene clara la importancia del compañerismo en el aula. Ana se sienta rodeada de sus compañeros, cada uno a la expectativa del llamado de la maestra para que inicie su lectura en voz alta, pero Ana también tiene dificultades para reconocer y pronunciar algunas palabras y oraciones.

Sin embargo, en lugar de dejarse abrumar por la incertidumbre, su mirada se desplaza hacia sus compañeros. Este movimiento no es solo una búsqueda de ayuda, sino un reconocimiento profundo de la importancia del compañerismo en el proceso formativo. Cada palabra que Ana no comprende se convierte en una oportunidad para conectar con sus compañeros. Su rostro se ilumina cada vez que un compañero le explica con paciencia el significado de una palabra o comparte una estrategia de lectura.

El compañerismo es una de las virtudes más importantes que podemos desarrollar en el aula de clases, ya que nos permite crear un ambiente de confianza, respeto y colaboración entre los estudiantes y los docentes. De hecho, uno de los aspectos más preocupantes al interior de las instituciones educativas es lo que se conoce como clima escolar, ya que interviene de forma significativa en la eficacia de los procesos de enseñanza–aprendizajes desarrollados en la misma (Anchundia, 2015).

El clima escolar se define como el conjunto de procesos que efectúan docentes y estudiantes dentro y fuera del aula y que delimitan un modelo de relación humana en la misma, es decir, todos los procesos de interacción positiva o buenas relaciones que se suscitan entre los actores de la institución educativa. Se entiende por buenas relaciones comportamientos como la cordialidad, afecto, respeto y alegría reinante entre los quienes conforman la comunidad educativa (Anchundia, 2015).

El buen clima escolar y el compañerismo también favorecen el aprendizaje, especialmente cuando se realizan actividades de lectura en voz alta y comprensión textual. Estas actividades ayudan a mejorar las habilidades comunicativas de los educandos, a ampliar su vocabulario y a comprender mejor los mensajes que transmiten los textos. Además, al leer en voz alta y compartir sus interpretaciones con sus compañeros y compañeras, pueden enriquecer su visión del mundo, aprender de otras perspectivas y fomentar el diálogo y el pensamiento crítico.

El compañerismo en el aula se convierte en un tesoro invaluable para Ana. En la expresión de su rostro, se dibuja la gratitud por tener a sus compañeros como apoyo en el desafío de la lectura. La importancia de aprender juntos, de apoyarse mutuamente, se convierte en una verdad palpable en la experiencia de Ana. Su historia no solo destaca la necesidad de compañerismo en el aula, sino que también revela cómo el aprendizaje se teje en la interacción entre los estudiantes, en el compartir de conocimientos y en la comprensión mutua.

Ahora vamos con Laura, quien siente una fascinación por las calcomanías de colores que vienen en las tapas de los cuadernos. Desea fervientemente una estrella dorada en el tablero que la profesora tiene visible en una pared del salón, como reconocimiento para aquellos que dominan la lectura. Laura, con la recompensa en mente, aborda la lectura en voz alta con una mezcla de emociones: nerviosismo, expectación y, quizás, una pizca de emoción. La promesa de estrellas doradas en la tabla de méritos y el aplauso de la profesora se erigen como premios que dan constancia de su recorrido en el camino hacia la excelencia.

Este componente externo, aunque efectivo, se entrelaza con la percepción interna de Laura. La satisfacción personal, el crecimiento individual y el aprendizaje emergen como ladrillos invisibles que construyen su confianza desde adentro. Laura intuye que, más allá de las estrellas y los elogios, la verdadera recompensa reside en el orgullo que siente al superar sus propios límites.

Al reconocer esta dualidad, Laura descubre que la motivación externa actúa como un impulso inicial, una chispa que enciende su deseo de destacar. Los incentivos, aunque valiosos, son como iniciadores que potencian su confianza temporalmente. Sin embargo, la verdadera fuerza motriz que impulsa a Laura hacia adelante radica en su motivación interna. El deseo innato de aprender, de crecer con cada desafío superado, la motiva a largo plazo y la conduce hacia la satisfacción y el logro personal.

El caso de Laura se alinea con los conceptos de motivación intrínseca y extrínseca, dos tipos de motivación que influyen en el proceso formativo y el aula de clases. La motivación intrínseca proviene del propio sujeto, se refiere al interés, la curiosidad, el placer y la satisfacción que se siente al aprender algo nuevo o realizar una actividad. La motivación extrínseca se refiere a los incentivos externos, como las recompensas, los elogios, las calificaciones o el reconocimiento social, que se obtienen al cumplir una meta o una tarea (Anaya y Anaya, 2010; Llanga et al., 2019).

Ambos tipos de motivación son importantes para el aprendizaje, pero tienen diferentes efectos y ventajas. La motivación intrínseca favorece la autonomía, la creatividad, la persistencia y la profundización en el conocimiento. La motivación extrínseca favorece la regulación, la orientación, la competencia y el rendimiento. También existen alumnos que pueden exhibir un grado de motivación aparente casi nulo, una total o parcial indiferencia a su propia estancia en la clase (Anaya y Anaya, 2010).

Sin embargo, también pueden tener efectos negativos si no se equilibran adecuadamente. La motivación intrínseca puede disminuir si se percibe una presión externa o una falta de apoyo; mientras que la motivación extrínseca puede disminuir si se pierde el interés o el sentido de la actividad. Por lo tanto, es necesario que los docentes conozcan los factores que influyen en la motivación intrínseca y extrínseca de sus

estudiantes, y que diseñen estrategias didácticas que las fomenten y las armonicen (Anaya y Anaya, 2010; Llanga et al., 2019).

Algunas de estas estrategias son: generar interés en el tema de clase, ofrecer opciones y autonomía a los estudiantes, relacionar los contenidos con sus intereses y necesidades, proporcionar feedback constructivo y frecuente, reconocer el esfuerzo y el progreso, crear un clima de confianza y respeto, promover la colaboración y la cooperación, y establecer metas claras y desafiantes (Llanga et al., 2019).

El reloj avanza y la maestra llama a más estudiantes, en ese momento llegó el turno de Carlos, un estudiante que, ante las pausas y titubeos que entorpecen su avance, reconoce que la fluidez y la comprensión no son dones inmediatos, sino fortalezas que se obtienen con la práctica constante. Cuando se sienta de nuevo en su puesto, avergonzado por su pobre lectura, tiene una revelación. Con valentía, abraza la realidad de que cada tropiezo, cada esfuerzo, es una inversión en su crecimiento. Su rostro refleja ahora la comprensión de que la práctica no es solo una tarea tediosa, sino el medio para lograr el desarrollo a cabalidad de la habilidad de leer, y, por ende, ser un mejor estudiante.

Carlos percibe que la lectura en voz alta es una actividad que puede tener múltiples beneficios para su desarrollo cognitivo, lingüístico y emocional. Al leer en voz alta, ejercita sus habilidades de comprensión, expresión, fluidez y pronunciación, amplía su vocabulario y la cultura general, se estimula la imaginación y la creatividad, y se fomenta el gusto por la lectura. Además, la lectura en voz alta puede favorecer el clima de convivencia en el aula, al propiciar momentos de intercambio, diálogo y reflexión sobre los textos leídos con sus compañeros y la profesora. Carlos se da cuenta que por estas razones es importante practicar la lectura en voz alta todos los días en clase, como una forma de enriquecer su aprendizaje y desarrollo integral.

En una situación parecida a la de Carlos se encuentra Marco, un estudiante que, en medio de su crisis de nerviosismo porque pronto será su turno, despierta a la comprensión de la importancia de la práctica de la lectura en voz alta. Marco se percata de que la lectura en voz alta va más allá de un simple acto mecánico. No es solo la pronunciación de palabras

frente a sus compañeros; la fluidez de lectura en voz alta es como un puente que conecta las palabras en el papel con un sonido y un significado que revela el mensaje del texto.

Efectivamente, la fluidez lectora es fundamental para alcanzar un óptimo grado de comprensión de lo que se lee y es un aspecto relevante en la infancia para alcanzar los aprendizajes esperados; y al igual que Marco, los niños y niñas con dificultades de fluidez en la lectura pueden llegar a experimentar tanto dificultades de comprensión como otros trastornos específicos del aprendizaje (Briceño, 2021). Ambas habilidades se desarrollan a través de la práctica constante y sistemática de la lectura, así como de la reflexión y el análisis crítico sobre lo leído.

En la bibliografía consultada coexisten diversas definiciones, pero todas indican que la fluidez lectora es la habilidad para leer un texto de manera rápida (automaticidad), precisa (decodificación) y con la expresividad adecuada (prosodia). El objetivo es que los alumnos la adquieran, porque permite un nexo entre el reconocimiento de las palabras y su comprensión. La fluidez correcta se adquiere con el tiempo, con la práctica y con una constante retroalimentación (Briceño, 2021; López, 2013).

En la educación primaria, es importante fomentar la lectura en voz alta como una actividad regular, tanto individual como colectiva, que permita a los estudiantes mejorar su pronunciación, ampliar su vocabulario, reconocer la estructura y la puntuación de los textos, y desarrollar estrategias metacognitivas para evaluar su propia comprensión. La lectura en voz alta no solo beneficia el aprendizaje de la lengua escrita, sino que también contribuye a desarrollar la expresión oral, la comunicación efectiva, la autoestima y el gusto por la lectura (Briceño, 2021; López, 2013).

Ante estas revelaciones, la rutina diaria de la lectura en voz alta se convierte en una ceremonia sagrada para Marco. La experiencia cotidiana deja de ser un mero requisito y se transforma en un acto de autenticidad y conexión. A través de la repetición constante (acumulación de experiencias lectoras), Marco llega a entender que la lectura en voz alta no es solo una tarea, sino una herramienta invaluable para su desarrollo personal. Con el tiempo, ya no tendrá que parar para “descifrar” cada palabra, sino que podrá leer la

mayoría de las palabras automáticamente, centrando su atención en el significado del texto (Briceño, 2021).

Las correcciones y consejos que la maestra viene haciendo a sus compañeros a lo largo de la clase, hacen eco en la mente de Julieta, quien se sienta a cuatro puestos de Javier, en la tercera fila. Ignora por un momento el bullicio del salón, para reflexionar de forma profunda sobre su responsabilidad en el proceso escolar. Se encuentra a sí misma consciente que no está del todo inmersa en la dinámica del aprendizaje activo. Ante la posibilidad de la burla de los demás estudiantes, se lamenta ahora por haber sido espectadora pasiva en la construcción de su conocimiento.

Los consejos dados a otros, que escucha desde su puesto, despiertan en ella la necesidad de involucrarse en el proceso educativo. Julieta se da cuenta de que el aprendizaje no es simplemente absorber información, sino interactuar con ella. La responsabilidad, antes percibida como una carga, se convierte en el medio a través del cual puede dar forma a su propio entendimiento. Cada tarea y desafío se transforman en oportunidades para aprender de manera activa y asumir la responsabilidad de su propio progreso.

La historia de Julieta muestra la importancia del aprendizaje activo y la responsabilidad, dos conceptos clave para el desarrollo de la fluidez de la lectura y la comprensión textual en la educación primaria. El aprendizaje activo implica que el alumno participe de forma consciente, crítica y creativa en su propio proceso de aprendizaje, utilizando diversas estrategias para mejorar su comprensión de la lectura (Sierra, 2013).

La responsabilidad, por su parte, se refiere a la capacidad del estudiante de asumir las consecuencias de sus acciones, decisiones y metas, así como de comprometerse con su propio progreso académico. Ambos conceptos se relacionan entre sí, ya que el aprendizaje activo requiere de responsabilidad y la responsabilidad fomenta el aprendizaje activo.

Es importante que los docentes promuevan el aprendizaje activo y la responsabilidad en sus alumnos, mediante actividades que les permitan interactuar con los textos, expresar sus opiniones, resolver problemas, elaborar preguntas, buscar información complementaria, evaluar su propio desempeño y establecer metas de mejora. De esta

manera, se contribuye al desarrollo de la fluidez de la lectura y la comprensión textual, así como al fomento del pensamiento crítico, la autonomía y el gusto por la lectura (Sierra, 2013).

Con renovada actitud, Julieta descubre que cuando se sumerge activamente en las lecciones, asume un papel activo en su educación. La responsabilidad, lejos de ser una imposición, se convierte en la llave que desbloquea el tesoro del conocimiento y el crecimiento personal. Al igual que Marco, para ella la práctica diaria y asumir responsabilidad en el aprendizaje se convierte en un ciclo constante de descubrimiento y empoderamiento. Se da cuenta de que no solo es receptora de conocimiento, sino una arquitecta activa de su propio aprendizaje.

Pero dejemos a estos estudiantes en sus pupitres y volvamos con Javier, el primero en ser llamado. Después de su turno de leer, vacilante y temeroso, ahora piensa sobre su preferencia por la lectura mental. Mientras sus compañeros leen en voz alta, Javier, con expresión concentrada, se sumerge en la lectura silenciosa de los mismos párrafos.

En este momento la serenidad envuelve su expresión facial. Aunque el aula bulle con las voces de otros estudiantes que comparten sus lecturas en voz alta, Javier encuentra un refugio silencioso en la lectura mental, la cual se convierte en un vehículo que le permite absorber las palabras, reflexionar sobre su significado y construir imágenes mentales sin las distracciones externas de la lectura en voz alta.

La lectura en silencio, conocida también como lectura mental, se refiere a la percepción silenciosa de un texto escrito para entender su contenido y retener información. El Centro Virtual Cervantes (2023) explica que llevar a cabo silenciosamente la actividad lectora le permite al lector concentrarse plenamente en su tarea de entender el contenido, extraer la información que busca y adaptar sus estrategias lectoras al texto y a sus propios objetivos (Centro Virtual Cervantes, 2023; Servicio Nacional de Aprendizaje SENA, s.f.).

Es de esta forma como, con la lectura mental, Javier puede detenerse donde lo crea oportuno, adivinar el significado de una palabra a partir del contexto, consultar el diccionario, leer el texto de forma rápida para saber cómo está organizado o para buscar

una información concreta saltándose partes del texto o bien releendo otras (Centro Virtual Cervantes, 2023). De esta forma, Javier puede leer de una manera conveniente según su objetivo de lectura.

La elección de la lectura mental no es solo un acto de silencio, sino un proceso íntimo de conexión directa con las palabras. Este acto revela una preferencia arraigada por la autonomía y la libertad de explorar el texto a su propio ritmo, sin la presión de la pronunciación pública. Esto enseña que cada estudiante encuentra su propio camino hacia la comprensión y la conexión con el conocimiento.

¿Qué factores influyen en la preferencia por la lectura mental en los estudiantes de primaria? Algunas posibles respuestas son el nivel de desarrollo cognitivo, el hábito lector, el tipo de texto, el contexto de lectura y la motivación personal. Estos factores pueden variar según el individuo y el momento, por lo que no se puede afirmar que haya una forma única o correcta de leer.

En el panorama más amplio, la realidad educativa se caracteriza por la diversidad de enfoques que los estudiantes eligen para interactuar con el material de lectura. La preferencia de Javier por la lectura mental destaca la importancia de reconocer y respetar los diferentes estilos de aprendizaje presentes en el aula. Al igual que él, Marta, Daniel, Ana, Laura, Carlos, Marco y Julieta, representan un arquetipo de estudiante que presenta gran cantidad de dificultades a la hora de leer en voz alta, especialmente cuando se trata de texto expositivo; pero que, sin embargo, recurre a múltiples estrategias tratando de obtener el mejor resultado posible de su proceso formativo.

Algo similar sucede con las preferencias de los estudiantes en cuanto al tipo de texto que se trabaja en las clases. Respecto a este tema, surge evidencia de la predilección entre los estudiantes de primaria por los textos narrativos en comparación con los textos expositivos. Los testimonios analizados revelan la conexión emocional profunda que un estudiante de primaria establece con el texto narrativo, mientras que el texto expositivo es percibido como una tarea más fría y desafiante.

Con frecuencia en el entorno educativo, los profesores presentan dos opciones de lectura como parte de las dinámicas del aula, una narrativa y otra expositiva; se nota de

forma palpable el interés de los estudiantes por los personajes de los cuentos y los mundos fantásticos, en contraste con la frialdad aparente del texto expositivo, cargado de datos, cifras, nombres y conceptos.

Según autores consultados, los estudiantes de primaria prefieren los textos narrativos frente a los textos expositivos, ya que les resultan más entretenidos, emocionantes y fáciles de comprender. Los textos narrativos estimulan la imaginación, la creatividad y la empatía de los lectores, y les permiten identificarse con los personajes y las situaciones que se presentan. Los textos expositivos, en cambio, pueden resultar más aburridos, complejos y difíciles de seguir para los estudiantes de primaria, ya que requieren un mayor esfuerzo cognitivo, una mayor atención y una mayor capacidad de análisis. Los textos expositivos pueden ser más adecuados para estudiantes de secundaria o superior, que ya han desarrollado estas habilidades.

Una segunda razón que justifica la preferencia de los estudiantes por el texto narrativo, la constituye la familiaridad con las estructuras textuales, es decir, en el caso del texto narrativo, presupone un desarrollo cronológico y que aspira a explicar unos sucesos en un orden dado. Algunos textos narrativos siguen una organización: estado inicial/complicación / acción/resolución/estado final. Otros introducen una estructura conversacional dentro de la estructura narrativa, como el cuento, leyenda o novela. Por su parte, el texto expositivo está relacionado con el análisis y síntesis de representaciones conceptuales, explica determinados fenómenos o bien proporciona informaciones sobre éstos. Los libros de texto y manuales lo utilizan ampliamente. Van Dijk (como se citó en Solé, 1998).

Los estudiantes reconocen la estructura de los textos narrativos, que se repite en las diferentes historias. Pero con el texto expositivo, su rasgo fundamental es justamente que no presentan una única organización, ésta varía en función del tipo de información de que se trate y de los objetivos que se persigan (Solé, 1998). Entonces, a los problemas de fluidez lectora, vocabulario y comprensión manifestados por los estudiantes de las historias, se suman los problemas de desconocimiento de las estructuras del texto expositivo.

Sin embargo, esto no significa que los textos expositivos deban ser excluidos del currículo de primaria. Al contrario, los textos expositivos son una fuente importante de información y conocimiento, y pueden ayudar a los estudiantes a desarrollar su pensamiento crítico, su capacidad de síntesis y su vocabulario. De hecho, son los más utilizados en el contexto educativo, desde primaria hasta educación universitaria.

Como con la preferencia por la lectura mental en los estudiantes, la lección extraída de este fenómeno es la importancia de reconocer y respetar las preferencias individuales en el proceso educativo. La conexión emocional que los estudiantes experimentan con la narrativa destaca la necesidad de diversificar las opciones de lectura, reconociendo que cada estudiante es único en su forma de percibir y disfrutar el aprendizaje.

El timbre suena anunciando el final de la clase. La maestra García recoge sus útiles escolares y se dispone a dirigirse a la sala de profesores. En el camino, piensa sobre la clase de la que acaba de salir, y se preocupa por las dificultades de sus estudiantes a la hora de leer en público. Al llegar al salón de profesores, investiga en Internet sobre la variedad de estrategias de promoción, motivación y evaluación que existen relacionadas con la fluidez de la lectura en voz alta y la comprensión.

Ella sabe muy bien que la enseñanza del proceso lecto-escritor se completa y consolida en la Educación Primaria, generando los cimientos del futuro lector y repercutiendo en el correcto desarrollo del proceso de enseñanza en los estudiantes. Para ella, la lectura no es solamente un proceso mecánico, sino que le da una especial importancia a la dimensión comprensiva del acto de leer, así como al hábito lector como medio indispensable para prevenir el “fracaso escolar”.

Fracaso escolar entendido como la incapacidad de un individuo para alcanzar los objetivos educativos propuestos por un sistema o centro escolar para un determinado nivel curricular. A ella le atterra esa posibilidad. Indaga un poco más y encuentra que puede ser de cuatro tipos: primario, secundario, circunstancial y habitual. En el caso de la educación primaria los tipos de “fracaso escolar” más frecuentes son el primario y el habitual. El fracaso escolar “primario” se suele dar en los primeros años de vida escolar y se relaciona con dificultades madurativas. El fracaso escolar “habitual” es el más peligroso. Las causas

suelen ser de origen personal como inasistencia a clases, retraso en el lenguaje hablado, retraso en la lectura (dislexias, dislalias) o en la escritura (problemas en la motricidad de la grafía y digrafías), bajo nivel intelectual y problemas personales o retraso en el desarrollo psicomotriz (Guillot, 2016; p. 8)

En este punto piensa en sus estudiantes. Todos ellos se enfrentan en mayor o menor medida al temido fracaso escolar, ya que comparten características sociales, económicas y culturales muy similares. En ese contexto común, surgen diferentes causas que están muy interrelacionadas entre sí. En su experiencia, las causas más importantes son: intelectuales (alumnos con bajo coeficiente intelectual o con altas capacidades); relacionadas con dificultades en la adquisición de los aprendizajes básicos (como la lectura y la escritura, por ejemplo); emocionales (como fobia escolar, depresión, ansiedad, trastornos alimenticios) y el TDAH con o sin hiperactividad, diagnosticada por un profesional especializado (Guillot, 2016).

La profesora García se decanta por abordar las causas relacionadas con las dificultades en la adquisición de lenguajes básicos, concretamente la lectura, ya que es la herramienta para adquirir conocimientos y si dicha herramienta no se educa ni se emplea adecuadamente el alumno presentará graves problemas en su proceso de aprendizaje.

Llama su atención la frase de Guillot (2016), como una sentencia inevitable:

“No leer con fluidez, dificulta la comprensión y, con ello, ralentiza el progreso en el aprendizaje en cualquier asignatura de estudio. Esto también afecta la autoestima del alumno puesto que su interés y su motivación por el aprendizaje disminuyen, el alumno se desanima y se ve impotente ante las tareas escolares. Si no son ayudados a tiempo, muchos de los alumnos con dificultades con la lectura pueden acumular retrasos difíciles de recuperar” (Guillot, 2016, p. 9).

Antes de pensar en las estrategias, se pregunta ¿sobre qué debo trabajar? ¿Cuáles son los componentes de la fluidez lectora? Primero decide enfocarse en la precisión y la automatización, implementando métodos con lecturas repetitivas en varias modalidades, con y sin cronometro, y uso de lista de palabras de uso frecuente y de difícil decodificación. En segundo lugar, trabajará la prosodia, con actividades como lectura en coro, lectura en

eco y lectura completando, teniendo en cuenta la entonación, el acento y la duración de las palabras (López, 2013).

Ahora debe seleccionar los textos. En su experiencia, la profesora García tiene claro que los recursos pedagógicos que escoja deben generar motivación y gusto por la lectura. Además, deben estar dentro del nivel adecuado para el nivel de fluidez de sus estudiantes. Da un corto paseo a la biblioteca escolar y escoge textos teniendo en cuenta los niveles planteados por Condemarín (2004, como se citó en López, 2013) así: encuentra unos cuentos infantiles y unos comics, que se pueden leer en el nivel independiente, varios libros de texto, tutoriales y de cocina, dentro del nivel instruccional; varios periódicos y un libro de ensayos filosóficos, dentro del nivel de frustración. Luego de pensarlo cuidadosamente, escoge diversos textos adecuados para sus estudiantes de primaria.

Ahora es momento de revisar si su aula de clase ofrece lo que se ha denominado “ambiente lector” esto es, si su salón es un entorno pedagógico favorable para el aprendizaje de la lectura. Hace un chequeo rápido en su mente, recuerda los posters con frases de escritores que tiene en el salón y el periódico mural en el pasillo. Decide transformar su salón de clases en un aula letrada. Para eso, necesita crear unas etiquetas para nombrar los objetos del aula y conseguir un librero para ubicarlo en alguna de las esquinas del salón. En ese librero pretende colocar los textos seleccionados por los estudiantes y ella, y por qué no, en el futuro, colocar los escritos de sus propios estudiantes. Tal vez pueda invitar a su amiga escritora a clase y que comparta sus experiencias con los estudiantes. Su rostro se ilumina con la posibilidad.

Al final del día, ya tiene preparada la clase de mañana.

Al día siguiente, al llegar a la bulliciosa aula de clase, pone en marcha algunas de las estrategias de las que leyó la tarde anterior. El bullicio inicial se desvanece cuando la profesora comienza a explicar la actividad que van a desarrollar a continuación. Le encarga a dos estudiantes que traigan los libros de texto de la biblioteca escolar, cuidadosamente seleccionados por ella. En el listado que les entrega, se encuentran materiales de lectura que resuenan con los intereses y experiencias de sus estudiantes, transformando la lectura en una aventura personalizada. Esta elección consciente de poemas, cuentos, fabulas,

comics, recetas, noticias, crónicas, etc., es con la intención de nutrir la conexión emocional de los estudiantes con el contenido, estableciendo un vínculo esencial para la fluidez.

La estrategia de promoción logra el resultado esperado por ella: los estudiantes están motivados a leer en la clase un texto personalizado, escogido por ellos mismos. Ahora, es tiempo para la motivación. La “señal” despliega un abanico de incentivos, desde reconocimientos públicos hasta un premio sorpresa que despierta la curiosidad y el deseo de ser los mejores. Ya no son solo las estrellitas doradas, la profe inventó un concurso “del mejor lector del salón” en el que los estudiantes leen en voz alta, y quien logre más puntos, se gana ese premio sorpresa. Los retos son para evaluar la velocidad lectora, el procesamiento de la información y niveles de lectura usando rúbricas. Al mejor estilo de un jurado de concurso, la profesora les hace retroalimentación y los corrige, pero los estudiantes ya no sienten miedo o cohibición, sino que participan activamente e incluso se evalúan de forma positiva entre ellos. Con el pasar de los turnos, cada estudiante se convierte en un protagonista ansioso de su propia historia de lectura, impulsado por la promesa de descubrimientos y logros.

Sin saberlo, los estudiantes participan altamente motivados por la lúdica en un ejercicio de lectura repetida y monitoreada que apunta a mejorar la calidad de la lectura en términos de automaticidad, decodificación precisa y entonación (Briceño, 2021)

La evaluación entra en escena permanentemente dentro del desarrollo de la actividad. La profesora observa la fluidez con agudeza, registrando pausas, entonaciones y expresiones faciales. Sus criterios de evaluación se basan en test individuales, los análisis de los errores durante la lectura y los indicadores de velocidad lectora. Pero más allá de la corrección, utiliza la retroalimentación constructiva como una herramienta para cultivar la confianza y la autoevaluación entre los estudiantes. Esta evaluación no es solo un medio para medir, sino un vehículo para el crecimiento personal.

La experiencia transformadora no se limita solo a los estudiantes, sino que ella misma también asiste a profundas revelaciones. Se da cuenta de que la magia de la lectura en voz alta no reside solo en la destreza técnica, sino en la capacidad del profesor para facilitar en la cotidianidad de la clase experiencias únicas y significativas. El proceso va más

allá de la fluidez superficial, abrazando la riqueza de la conexión emocional, la motivación personal y la evaluación constructiva.

La bibliografía consultada por ella presenta la estrategia de acumulación de experiencias lectoras como la metodología más utilizada. Esta metodología consiste en hacer que los niños se enfrenten permanentemente a diferentes rutinas de lectura: lectura comentada, diaria, personal, común, compartida, comprensión lectora y trabajo de fluidez; abarcando diversos objetivos, variando los materiales y adecuándose a la edad cronológica y a los gustos de los alumnos (Briceño, 2021). Decide establecer la lectura en voz alta como rutina diaria.

A partir de ese momento, la profesora García asume el compromiso personal y profesional de instituir con sus jóvenes estudiantes el ritual cotidiano de leer en voz alta en cada clase. Todas las mañanas, el espacio del salón se llenará con palabras vibrantes y emociones compartidas por las voces de sus estudiantes. Su primer acto fue conquistar sus mentes y corazones usando la diversidad de textos disponibles en la biblioteca escolar, desde cuentos, diccionarios, hasta libros de texto, seleccionando un listado que se amolda a los distintos intereses y niveles de sus estudiantes. Ahora, a través de turnos equitativos, cada niño y niña se convierte en el narrador del día. La promoción de esta práctica cotidiana se convierte en un pilar fundamental en su clase, no solo para mejorar habilidades de lectura, sino para cultivar una comunidad de lectores apasionados y confidentes.

Si se mira esta experiencia desde fuera, la profe García se convierte en un agente dinamizador de la experiencia educativa. Su percepción se desplaza entre los momentos de avance y los desafíos, reconociendo que la fluidez de la lectura no es una línea recta, sino un trayecto marcado por la diversidad de habilidades y ritmos individuales. Para la profesora García, no se trata solo de enseñarlos a leer, sino de que amen la lectura.

Sin embargo, a pesar de sus esfuerzos, persisten en algunos estudiantes reacciones de ansiedad y bajo desempeño. La percepción de la profesora se sumerge en la complejidad de las experiencias de sus estudiantes. Observa cómo algunos estudiantes navegan con destreza por las palabras, mientras que otros enfrentan desafíos para decodificar y comprender. La fluidez en la lectura se convierte en un reflejo de la diversidad de

habilidades y ritmos de aprendizaje presentes en el aula. En este punto, no se trata solamente de estrategias pedagógicas, sino de comprensión y respeto mutuo entre docente y estudiantes. Entonces, frente a las diferencias individuales anímicas y de desempeño, la profesora demuestra tolerancia, reconociendo que existen condiciones y niveles diversos y que es necesario que cada estudiante se sienta aceptado.

Este aspecto de la reflexión destaca la importancia del rol del docente como agente de desarrollo no solamente los contenidos curriculares, sino de la inteligencia emocional y la formación integral de sus estudiantes. La maestra García hace parte de la generación de profesores que tiene que hacerle frente a la actual crisis de valores, el aumento de conductas violentas, la falta de disciplina y motivación en los estudiantes, así como el incremento de actitudes discriminatorias e intolerantes.

Sin embargo ¿es ella capaz de atender esta demanda social y del sistema educativo actual? Según fuentes consultadas, la mayoría de los docentes de educación primaria consideran pendientes competencias para abordar con sus estudiantes la inteligencia emocional, las habilidades interpersonales e intrapersonales y habilidades didácticas para la educación emocional. Según las psicólogas Buitrón y Navarrete (s.f.),

Un maestro emocionalmente inteligente debe percibir este movimiento afectivo para dirigirlo de forma provechosa para el aprendizaje, basándose en su capacidad interpersonal y liderazgo. Un maestro motivador, conciliador y con buen sentido del humor tendrá un impacto positivo en sus alumnos. Por el contrario, un maestro poco tolerante, rígido y con escaso manejo anímico puede afectar negativamente el clima del aula. (Buitrón y Navarrete, s.f., p. 6)

Al finalizar la clase, la profesora García se da cuenta de que cada clase es un acto de equilibrio entre el desafío académico y la sensibilidad humana. La comprensión, tolerancia y otras formas de manejar emociones y conflictos resultan para ella tan relevantes como las habilidades lectoras que demuestran sus estudiantes.

Satisfecha con el resultado obtenido el presente día, no puede evitar reflexionar sobre el desempeño cognitivo de sus estudiantes la jornada anterior. Se da cuenta de que la fluidez de la lectura es el canal que conecta la decodificación con la comprensión de la lectura en los cursos avanzados de primaria. El fenómeno de la fluidez, o su ausencia, se

manifiesta de forma diversa en sus estudiantes. En algunos, se trata de problemas de automatismo, decodificación y comprensión. Para estos estudiantes, la lectura se convierte en un ejercicio laborioso, donde cada palabra es un paso vacilante, y la conexión entre las ideas se desdibuja en la lucha por descifrar las letras. En otros casos, se trata de estudiantes quienes, a pesar de su capacidad para decodificar, enfrentan dificultades para automatizar la lectura. Las pausas y titubeos se convierten en síntomas de dificultades cognitivas que no se esperarían de un estudiante en los últimos cursos de la educación primaria.

Ya en su hogar, continua con sus reflexiones en su estudio privado. Consciente de los problemas de sus estudiantes, la profesora se embarca en la tarea de tratar de entender las raíces de estos problemas. En su experiencia, la falta de automatismo se revela como un obstáculo que afecta la velocidad y la comprensión de la lectura. También cae en cuenta que problemas de prosodia como la entonación, el ritmo y la expresividad afectan su desempeño lector y académico en general.

La realidad educativa de la profesora García se ve marcada por la observación de estas disonancias en la lectura de sus estudiantes, que plantea la necesidad de abordar no solo la decodificación, sino también la riqueza expresiva que la prosodia aporta. Algunos de sus estudiantes, a pesar de poseer habilidades de decodificación avanzadas, enfrentan problemas de prosodia que obstaculizan la correcta transmisión del significado del texto.

Movida por su compromiso docente, investiga sobre prácticas que no solo estimulen la decodificación, sino que fomenten también la expresión oral, la discusión y la exploración de significados más profundos en las palabras. Su estrategia se basa en el desarrollo de destrezas mecánicas para la decodificación y extracción de significado, y de forma simultánea, trabajar en la expresión y la habilidad para transmitir las emociones y significados del texto.

Un nuevo pensamiento ocupa ahora su mente. Recuerda la cantidad de ocasiones en las que sus estudiantes demostraban dificultades para dominar habilidades cognitivas, como la memoria, la atención, el razonamiento cuantitativo, la interpretación, la recreación, entre otras. Fueron realmente muchas las veces en las que un estudiante, que acaba de leer en público, no supo responder preguntas como ¿Cómo se llama el personaje

principal del texto? ¿En qué fecha ocurrieron los acontecimientos? ¿Por qué crees tú que pasó? ¿Podrías explicar con tus propias palabras o hacer un mapa conceptual que resuma lo leído? Y nada, silencio, en blanco ¿puede ser que el desarrollo inadecuado de habilidades cognitivas sea la verdadera raíz de las dificultades de los estudiantes?

Para dirimir sus dudas, recurre a fuentes bibliográficas y encuentra el modelo CSL o Concepción Simple de la Lectura, que se refiere a las bases cognitivas que subyacen al aprendizaje de la lectura, y por tanto, no se ocupa de otros factores que podrían tener un impacto indirecto con la adquisición de la lectura, como por ejemplo – la motivación, el interés por aprender a leer, la autoeficacia o factores ecológicos como el nivel cultural del hogar o la calidad de enseñanza de la lectura (Tapia, 2019).

Según el modelo CSL, las capacidades cognitivas que subyacen a lectura y la comprensión son: (1) capacidades cognitivas para la comprensión del lenguaje y (2) capacidades cognitivas para el reconocimiento de la palabra. Para la comprensión del lenguaje, el conocimiento lingüístico comprende aspectos fonológicos, semánticos y sintácticos y los conocimientos previos y habilidades inferenciales, que permiten extraer y construir el significado de un discurso oral o escrito (Tunmer y Hoover, (como se citó en Tapia, 2019)

Las capacidades cognitivas para el reconocimiento de la palabra comprenden el conocimiento acerca del material impreso, el conocimiento del principio alfabético, el conocimiento de las letras, la conciencia fonológica, las habilidades de codificación alfabética y la automatización lectora, que facilitan la identificación precisa y rápida de las palabras escritas. (Tunmer y Hoover, como se citó en Tapia, 2019)

Equipada con las pautas del modelo CSL, la profesora García posee una guía para la enseñanza y la evaluación de la competencia lectora, que le ayuda a detectar y atender las posibles debilidades cognitivas o dificultades de sus estudiantes con la lectura comprensiva.

Pero ¿Qué consecuencias tiene en sus competencias lectoras que la mayoría de estos estudiantes, no tenga hábitos productivos de estudio? ¿Qué influencia tienen sus habilidades metacognitivas? En términos generales, las habilidades metacognitivas le

permiten al sujeto tener conciencia acerca de los procesos que rigen la adquisición de los conocimientos como la planificación, supervisión y evaluación. Al ejecutar este tipo de habilidades en el desempeño de la enseñanza y aprendizaje llevara al sujeto a ser un aprendiz estratégico que ira alcanzando un dominio sobre sus procesos cognitivos, como base de un conocimiento bien estructurado, siendo recursivo y valorando su propia actividad metacognitiva.

Ella conoce casos en los que los chicos y chicas reciben el apoyo de su núcleo familiar, son estudiantes que tienen buenas calificaciones y una actitud positiva hacia el aprendizaje. Pero hay otros que carecen por completo de motivación, apoyo o rutinas de estudio. Esto se refleja en aspectos como, no entregar las tareas, no preparar las actividades, no estudiar los exámenes, no mostrar interés en participar en las clases, no escucha las lecciones ni correcciones de los profesores, y, por supuesto, la falta del hábito lector, el único medio infalible para el desarrollo de la fluidez y la comprensión lectora.

Entonces ¿cómo se manifiesta la metacognición en los procesos de comprensión lectora? Brown (como se citó en Orjuela y Peña, 2014) plantea que la Meta comprensión Lectora, se refiere a la conciencia y entendimiento que tiene un lector sobre su propio proceso de comprensión durante la lectura de un texto. Según este autor, entender el contenido de un texto sería un ejemplo de comprensión de la lectura, mientras que ser consciente de que uno ha comprendido el texto es un ejemplo de meta comprensión. En la meta comprensión lectora, el lector debe emplear habilidades como la planificación, el control, el monitoreo, la supervisión y la evaluación. Estas habilidades incluyen una serie de estrategias específicas que ayudan al lector a alcanzar los objetivos de su lectura, ya que estas estrategias guían la forma en que debe leer los diferentes textos y tener presente los métodos apropiados para hacer el ejercicio.

Además, en la meta comprensión se encuentran procesos como la evaluación y autorregulación, que ayudan al lector a reelaborar su comprensión del texto siendo consciente de ello. También permiten supervisar y controlar el uso de las diferentes estrategias, como el uso del conocimiento previo, que facilitarán la comprensión de un determinado texto o para la ejecución de una tarea. Al final del proceso, durante la

ejecución de una actividad cognitiva, en este caso, leer, el sujeto recibe información acerca del estado en que se encuentra el conocimiento, a este proceso se le llama supervisión.

Mientras se dispone a dormir, piensa en la forma en la que las debilidades cognitivas y metacognitivas influyen directamente en la fluidez de la lectura y, por ende, en la comprensión. Piensa en la necesidad de incorporar prácticas en el aula que refuercen la decodificación y fortalezcan las bases lingüísticas de sus estudiantes. Al mismo tiempo, de qué forma implementar estrategias metacognitivas que fomenten la autoevaluación y la autorregulación durante la lectura y el estudio.

Antes de irse a dormir, toma su celular a revisar sus mensajes, redes sociales y verificar su alarma diaria. Este simple acto cotidiano le revela una epifanía final: la culpa del poco interés de los estudiantes contemporáneos se acentúa por la omnipresencia de los dispositivos tecnológicos en la actualidad. Al menos, eso ha escuchado decir de colegas suyos que tienen una postura algo apocalíptica frente a la irrupción de la tecnología en prácticamente todos los aspectos de nuestra vida. Pero ella en particular no piensa de esa forma, ella, por el contrario, considera que los dispositivos pueden ser bienvenidos en clase.

Los recursos tecnológicos, en la enseñanza-aprendizaje, permiten agilizar procesos, adquirir mayor cantidad de información y dinamismo, posibilita la interacción con otras personas y proporciona información de primera mano (Carvajal, 2020). Asimismo, las herramientas computacionales y algoritmos actuales ofrecen retroalimentación individualizada y capturan las diferencias individuales de cada sujeto, rasgo muy adecuado puesto que existe una gran diversidad de estudiantes que necesitan apoyos diferenciados.

Incluye entonces algo más a su planeación de la clase de mañana. La estrategia consiste en buscar audiolibros, libros interactivos, realidad aumentada, e-books y narrativas transmedia e incorporarlos también a su clase de lenguaje. Para esto, no se necesita tecnología muy compleja, basta con un par de apps de descarga gratuita y que en el salón de clase haya dos o tres celulares, y pensó “conociendo a los muchachos de hoy en día, seguro más de uno tiene su propio celular.”

La experiencia de la profesora García revela que la integración de tecnologías no solo amplía el acceso a la información, sino que también redefine la relación de los estudiantes con la lectura en voz alta. La fluidez de la lectura mediada por dispositivos se transforma en una acción que va más allá de la pronunciación de palabras; se convierte en la capacidad de trascender las páginas impresas para introducirse en un ecosistema digital en constante evolución.

Y así se rinde al sueño que se apodera de ella rápidamente, y mientras sus pensamientos se diluyen, sonrío expectante de la jornada que le espera al día siguiente en el colegio, de los nuevos aprendizajes que le dejarán sus estudiantes y de las posibilidades de lograr con ellos grandes cosas para el presente y el futuro.

Y así concluye esta narración, tejida con diversas experiencias educativas que actúan como un prisma que descompone la luz a través de los ojos de estudiantes y docentes. Con este prisma, hemos contemplado el despliegue de emociones que acompaña el proceso de aprendizaje. Desde el temor y la inseguridad hasta la satisfacción y el descubrimiento, cada experiencia ha sido un haz de color del variado espectro de sentimientos que caracteriza la luz educativa.

En todas las lecciones, vemos a estudiantes y docentes lidiar con dificultades cotidianas frente a la lectura en voz alta, cada uno desde su propia orilla. Pudimos ver como la fluidez de la lectura actúa como el medio directo, el puente cognitivo que conecta la forma y sonido de las palabras con su significado y comprensión, y que la mejor forma es asumir responsable y activamente el desarrollo personal y académico. Este puente se forja a través de la práctica, la motivación y la comprensión mutua.

El rol de los docentes se erige como un aspecto fundamental que brinda guía y apoyo a los estudiantes. Desde la integración de tecnologías hasta la promoción de la lectura en voz alta como ritual cotidiano, los educadores se convierten en facilitadores de experiencias, dando forma a la realidad educativa con sabiduría y dedicación.

Este texto fenomenológico revela la interconexión entre las emociones, percepciones y prácticas pedagógicas. En cada relato, cada anécdota y cada reflexión, se presenta una verdad única y significativa, que agrega un nuevo elemento de análisis a la

comprensión holística de la experiencia educativa. Al mirar hacia adelante, los y las docentes llevamos con nosotros la certeza de que el aprendizaje es un viaje infinito, donde cada mirada, cada palabra, contribuye a la riqueza inagotable de conocimiento y comprensión.

En esta segunda parte del capítulo V, se presentan la construcción de las teorizaciones, en ella se describen los principios éticos y pedagógicos, producto del análisis y la reflexión de las anécdotas y los hallazgos encontrados, como fase final de esta investigación.

Fase II: construcción de teorizaciones

La construcción de teorías se refiere al proceso mediante el cual se desarrollan y formulan explicaciones sistemáticas y coherentes para comprender y explicar fenómenos en un determinado campo del conocimiento. Este proceso implica la identificación de patrones, la recopilación de evidencia, la formulación de hipótesis y la elaboración de un marco conceptual que pueda explicar y predecir fenómenos observados.

Para esta investigación, enmarcada dentro del paradigma fenomenológico-hermenéutico, la construcción de teorías difiere en algunos aspectos de enfoques más tradicionales, como el método científico positivista. Este paradigma se centra en la comprensión profunda de la experiencia humana desde la perspectiva del significado que tiene para los individuos.

Este tipo de investigaciones buscan comprender la esencia y la estructura de la experiencia tal como es experimentada por los individuos. Se da importancia a la descripción detallada de las experiencias tal como son narradas por los participantes. Los investigadores buscan capturar la riqueza y la complejidad de las experiencias humanas sin imponer categorías predefinidas.

El componente hermenéutico en estas investigaciones se refiere a la interpretación y comprensión del significado. En este contexto, implica interpretar las descripciones fenomenológicas para comprender el significado subyacente y las estructuras de significado.

La construcción de teorías fenomenológico-hermenéuticas a menudo implica un diálogo interpretativo continuo entre el investigador y los participantes. Se pueden realizar entrevistas en profundidad para explorar las experiencias en detalle, y la interpretación puede evolucionar a medida que se obtienen nuevos datos.

En esta segunda fase, se sitúa lo planteado por el propósito 4 de la investigación, dando paso a la generación de los principios éticos y pedagógicos que se presentan a continuación como el resultado del diálogo interpretativo continuo entre la investigadora y los participantes. Cabe aclarar que el proceso para la construcción de dichos principios fue iterativo, y fue ajustándose a medida que se obtenían nuevos datos que permitieron profundizar en la comprensión de las experiencias.

Principios éticos y pedagógicos en la promoción y fortalecimiento de la fluidez de la lectura en voz alta y su relación con la comprensión de la lectura de textos expositivos

A continuación, se presentan los principios éticos y pedagógicos que derivan del análisis de los eventos de la investigación, y que se convierten en los fundamentos de la teorización. Para la elaboración de estos principios éticos y pedagógicos, se tuvo en cuenta la propuesta de Manen (1998) sobre el tacto o sensibilidad pedagógica, es una forma de enseñanza que antepone los afectos y sentimientos del docente y del alumno, y que tiene como finalidad la formación del carácter y la madurez del alumno como persona. El “tacto pedagógico” se refiere a la capacidad del docente de actuar de forma ética, sensible y responsable en las situaciones educativas.

De este concepto se surge la llamada enseñanza ética como una práctica educativa que busca formar a los estudiantes en valores morales, respeto a la diversidad, solidaridad y compromiso social, entre otros aspectos (Ibarra, 2013).

Para Manen, (1998) el tacto pedagógico se puede desarrollar a través de cuatro dimensiones: la relación interpersonal, la atención a la singularidad, la intencionalidad moral y la situacionalidad (Ibarra, 2016). La dimensión de la Relación interpersonal se refiere a la relación entre el docente y el estudiante. Esta relación debe ser de respeto mutuo y confianza, lo que permite un ambiente de aprendizaje positivo. Según la dimensión de Atención a la singularidad, cada estudiante es único y tiene sus propias

necesidades y capacidades de aprendizaje. Los docentes deben ser capaces de reconocer y responder a estas diferencias individuales. En cuanto a la Intencionalidad moral, esta plantea que los docentes deben tener una intención moral en su enseñanza, lo que significa que deben buscar el bienestar de sus estudiantes y actuar de manera ética en todas las situaciones. Finalmente, la dimensión de la Situacionalidad sugiere que los docentes deben ser capaces de adaptarse a diferentes situaciones y contextos de enseñanza. Esto requiere flexibilidad y la capacidad de tomar decisiones pedagógicas apropiadas en el momento (Ibarra, 2013; Ibarra, 2016).

Principios éticos

La ética es la rama de la filosofía que estudia la conducta humana, lo correcto y lo incorrecto, lo bueno y lo malo, el buen vivir, la virtud, la felicidad y el deber. Este concepto proviene del griego “Ethos” que significa “carácter”, entendiendo como modo de ser (personalidad) que se adquiere a fuerza de actos, costumbres, hábitos y virtud (Badiou, 2004)

La ética se ocupa de los principios que rigen la conducta humana, y de los valores que orientan esa conducta. La ética es una disciplina importante porque nos ayuda a entender el mundo que nos rodea y a tomar decisiones morales. Nos permite reflexionar sobre lo que es correcto y lo que es incorrecto, y nos ayuda a actuar de manera responsable y ética (Hortal, 2002, como se citó en Hirsch, 2019).

Los principios éticos pueden ser universales, es decir, que se aplican a todos los seres humanos, independientemente de su cultura o religión, por ejemplo, el principio de no dañar a otros. O específicos de una cultura o religión, como, por ejemplo, el consumo de productos animales o la castidad. No obstante, los principios éticos se pueden aplicar a una amplia gama de situaciones. Por ejemplo, los principios de honestidad, justicia y respeto se pueden aplicar a la vida cotidiana, al trabajo, a la política y a la sociedad en general.

Teniendo esto en cuenta, se presentan los principios éticos asociados a la fluidez de la lectura en voz alta. Para concebirlos se tuvieron en cuenta principios universales como

el respeto por los demás, ya sean estudiantes, docentes o miembros de la comunidad educativa; la justicia, la equidad, la honestidad y la integridad.

Principio ético 1: recurrir al cuidado emocional, la empatía y la adaptabilidad

El cuidado emocional, la empatía y la adaptabilidad son principios éticos fundamentales para la enseñanza de la lectura. Estos principios se basan en la premisa de que todos los estudiantes son individuos únicos con necesidades y habilidades diferentes. Al centrarnos en el bienestar emocional de los estudiantes, desarrollar empatía hacia sus dificultades individuales y adaptar nuestras estrategias pedagógicas, podemos crear un entorno de aprendizaje más positivo y eficaz para todos los estudiantes.

El cuidado emocional hace referencia al bienestar emocional de los estudiantes, el cual es esencial para el aprendizaje. Cuando los estudiantes se sienten seguros, apoyados y valorados, están más motivados para aprender. Por lo tanto, es importante que los profesores prioricen el bienestar emocional de los estudiantes, abordando los sentimientos de miedo, nerviosismo y desconfianza. Esto se puede lograr creando un entorno de aprendizaje seguro y acogedor, proporcionando oportunidades para que los estudiantes se conecten con los demás y abordando cualquier problema emocional que puedan estar experimentando.

En cuanto a la empatía, en términos generales se trata de la capacidad de comprender y compartir los sentimientos de otra persona. Al desarrollar empatía hacia las dificultades individuales de los estudiantes en la lectura, los educadores pueden comprender mejor sus necesidades y desarrollar estrategias de enseñanza más eficaces. Esto se puede lograr escuchando atentamente a los estudiantes, observando su comportamiento y buscando información sobre sus experiencias individuales.

Por otro lado, la adaptabilidad se puede definir como la capacidad de modificar o ajustar algo para adaptarse a una situación o necesidad particular. Al adaptar las estrategias pedagógicas para abordar las diversas necesidades y habilidades de los estudiantes, los educadores pueden garantizar que todos los estudiantes tengan la oportunidad de aprender. Esto se puede lograr utilizando una variedad de métodos de enseñanza,

proporcionando apoyo individualizado y trabajando en colaboración con otros profesionales.

Principio ético 2: participación activa, consistencia y responsabilidad

La fluidez lectora es una habilidad compleja que requiere la participación activa de los estudiantes, la consistencia en la práctica y un sentido de responsabilidad por el aprendizaje.

La fluidez lectora es la capacidad de leer un texto con precisión, velocidad y expresión. Siendo tan compleja, la participación activa de los estudiantes es esencial para el desarrollo de la fluidez lectora. Al participar activamente en su propio aprendizaje, los estudiantes están más motivados y comprometidos con el proceso de lectura. Por tanto, la participación activa se refiere al involucramiento de los estudiantes en su propio aprendizaje a través de actividades que les permitan tomar decisiones, asumir riesgos y reflexionar sobre su propio proceso de aprendizaje.

Al hablar de consistencia, la entendemos como la práctica regular de la lectura con el fin de adquirir y consolidar las habilidades lectoras, y también es un factor clave para el desarrollo de la fluidez lectora. Es decir, la práctica regular de la lectura es necesaria para adquirir y consolidar las habilidades lectoras. Es por esta razón que los estudiantes deben tener oportunidades para leer con frecuencia, tanto en la escuela como en casa.

El sentido de responsabilidad también es importante para el desarrollo de la fluidez lectora. Se puede definir la responsabilidad como el compromiso de los estudiantes con su propio aprendizaje y con el cumplimiento de las tareas y objetivos establecidos. Esto les ayudará a desarrollar la motivación y la autorregulación, dos habilidades fundamentales para el éxito en la lectura.

Las implicaciones de esta teoría son significativas. Si la participación activa, la consistencia y la responsabilidad son esenciales para el desarrollo de la fluidez lectora, entonces es importante que los educadores se centren en estas dimensiones en sus aulas.

Este principio se relaciona con la ética en la medida en que promueve la participación activa de los estudiantes, la consistencia en la práctica pedagógica y la

responsabilidad en el proceso de aprendizaje. Al promover la participación activa de los estudiantes, los docentes demuestran respeto por los demás. Al establecer la consistencia como un principio fundamental en la práctica pedagógica, los docentes demuestran justicia y equidad. Y al inculcar un sentido de responsabilidad en el proceso de desarrollo de la fluidez lectora, los docentes demuestran honestidad e integridad.

Principio ético 3: inclusión y tolerancia

La fluidez lectora es una habilidad fundamental para el éxito académico y personal, y todos los estudiantes, independientemente de sus diferencias individuales, tienen el derecho a desarrollarla plenamente.

El concepto de inclusión en el contexto de un aula de clase hace referencia al proceso de reconocer y respetar las diferencias individuales, y de proporcionar a todos los estudiantes las oportunidades y el apoyo que necesitan para tener éxito. Este concepto va de la mano con el de tolerancia, que se resume como el respeto y la aceptación de las diferencias individuales entre la población estudiantil.

La inclusión es un principio fundamental para el desarrollo de la fluidez lectora. Los estudiantes que se sienten incluidos en el aula están más motivados para aprender y participar en las actividades de lectura. Esto les permite desarrollar las habilidades lectoras que necesitan para tener éxito.

La tolerancia también es importante ya que, al crear un entorno educativo tolerante y diverso, los estudiantes se sienten aceptados y respetados por sus diferencias, lo cual puede hacerlos sentir motivados para leer y para aprender de los demás.

Principio ético 4: motivación y reconocimiento

El dominio de la fluidez lectora requiere la motivación intrínseca de los estudiantes; es decir, la que proviene del interior del individuo, como el interés, el placer o superar el desafío. Los estudiantes con este tipo de motivación están más propensos a desarrollar las habilidades lectoras que necesitan para tener éxito, por ejemplo, tener un buen hábito lector, leer de forma comprensiva y la aplicación de estrategias de lectura eficaz.

El reconocimiento también es importante para el desarrollo de la fluidez lectora. Cuando los estudiantes reciben reconocimiento por sus logros, se sienten valorados y motivados para seguir aprendiendo. Gestos y acciones como los comentarios positivos y constructivos, felicitaciones en público, entre otros, tienen un efecto amplio en la motivación y el rendimiento de los estudiantes.

Principio ético 5: colaboración entre la comunidad educativa

Los docentes, los estudiantes, los padres y los compañeros de clase pueden desempeñar un papel importante en el desarrollo de las habilidades lectoras de los estudiantes. Los docentes son los responsables de proporcionar a los estudiantes los conocimientos y las habilidades necesarias para desarrollar la fluidez lectora. Sin embargo, no pueden hacerlo solos. Los estudiantes, los padres y los compañeros de clase también intervienen activamente en el proceso.

Los estudiantes pueden contribuir al desarrollo de su propia fluidez lectora al solicitar ayuda a los docentes, los padres o los compañeros de clase cuando sea necesario. Puntualmente, en el aula, los docentes pueden organizar clubes de lectura para estudiantes y padres: o proyectos de lectura grupales. En el caso de los padres, son responsables de crear un entorno doméstico que fomente la lectura y apoyar las actividades de sus hijos en la escuela. En el caso de los compañeros de clase pueden contribuir al desarrollo de la fluidez lectora de los demás al ofrecer apoyo y ánimo, colaborar en actividades de lectura y compartir libros y materiales de lectura.

Figura 2

Principios éticos de la investigación



Fuente: elaboración de la autora

Principios pedagógicos

La pedagogía, como definición universal, es el arte, la ciencia y la práctica de educar. Es la disciplina que se encarga de estudiar los procesos de enseñanza y aprendizaje, y de desarrollar teorías y métodos para mejorarlos.

Los principios pedagógicos de la fluidez de la lectura en voz alta se centran en aspectos como el aprendizaje de los estudiantes, el bienestar emocional, la participación activa, la diferenciación, la colaboración, y la integración de la tecnología, todos los cuales son importantes para el aprendizaje efectivo.

Principio pedagógico 1: enfoque holístico en el desarrollo emocional

El principio pedagógico 1, está basado en el enfoque holístico en el desarrollo emocional, este aborda la necesidad de considerar y cultivar el bienestar emocional de los estudiantes como un componente esencial del proceso educativo. Este principio reconoce la interconexión entre las dimensiones emocionales y cognitivas en el aprendizaje y sugiere estrategias específicas para garantizar un ambiente educativo que promueva un desarrollo emocional positivo.

La integración de estrategias que aborden el bienestar emocional implica reconocer y atender las emociones de los estudiantes de manera activa. Esto no solo implica prestar atención a los aspectos cognitivos del aprendizaje, sino también a los factores emocionales que pueden influir en el desempeño académico y la participación en el aula.

En consonancia con este principio, se propone diseñar prácticas pedagógicas que sean sensibles a los sentimientos de miedo, nerviosismo y desconfianza experimentados por los estudiantes. Esto podría manifestarse en la creación de un ambiente de aula que fomente la confianza, la expresión abierta de emociones y la empatía entre los miembros de la comunidad educativa. Además, la planificación de actividades pedagógicas debería considerar la gestión de estas emociones para minimizar su impacto negativo en el proceso de aprendizaje.

Principio pedagógico 2: promoción de la participación activa y establecimiento de rutinas pedagógicas

El principio pedagógico 2, centrado en la promoción de la participación activa y el establecimiento de rutinas pedagógicas, destaca la importancia de diseñar un entorno educativo que fomente la implicación activa de los estudiantes en su proceso de aprendizaje. Este principio reconoce la relevancia de establecer rutinas diarias y consistentes para cultivar la fluidez lectora y el desarrollo integral de los estudiantes.

En este contexto, el diseño de actividades pedagógicas que promuevan la participación activa se traduce en la creación de estrategias educativas que involucren a los estudiantes de manera proactiva en su aprendizaje. Esto puede abarcar desde la participación en discusiones en clase hasta proyectos colaborativos que fomenten la interacción y el compromiso.

Asimismo, inculcar un sentido de responsabilidad en el estudiante como protagonista de su desarrollo lector implica empoderar a los alumnos para que asuman un papel activo en su proceso de aprendizaje. Esto podría manifestarse a través de la autorreflexión, la autoevaluación y la toma de decisiones informadas sobre su práctica lectora.

La integración de rutinas diarias que incluyan la lectura en voz alta como una actividad regular y constante se alinea con la idea de establecer consistencia como un principio pedagógico fundamental. Esto implica crear un ambiente predecible y estructurado que facilite el desarrollo de la fluidez lectora a lo largo del tiempo.

Principio pedagógico 3: diferenciación y adaptación curricular

El principio pedagógico 3, centrado en la diferenciación y adaptación curricular, resalta la importancia de personalizar las prácticas educativas para ajustarse a las diversas habilidades y necesidades de los estudiantes. Este principio reconoce la heterogeneidad del grupo estudiantil y aboga por enfoques flexibles y adaptativos para promover un aprendizaje significativo.

La implementación de prácticas educativas que se adapten a las diversas habilidades y necesidades de los estudiantes implica reconocer la diversidad en el aula y ajustar la enseñanza en consecuencia. Esto podría manifestarse a través de la utilización de diferentes recursos, estrategias y modalidades de enseñanza para atender a las variadas formas de aprendizaje presentes en el grupo.

La personalización de intervenciones pedagógicas para abordar desafíos cognitivos y metacognitivos específicos implica una atención detallada a las necesidades individuales de cada estudiante. Esto podría incluir la identificación y el abordaje de dificultades específicas en la lectura, la comprensión o las habilidades metacognitivas, adaptando la enseñanza para satisfacer esas necesidades particulares.

Adaptar enfoques según las necesidades individuales de los estudiantes para lograr un aprendizaje significativo destaca la importancia de no aplicar un enfoque único para todos. Al considerar las diferencias individuales, se busca que cada estudiante tenga acceso a oportunidades de aprendizaje que se alineen con sus estilos, ritmos y preferencias individuales, lo que contribuye a un proceso educativo más efectivo.

Principio pedagógico 4: colaboración educativa, inclusión y tolerancia

El principio pedagógico 4, enfocado en la colaboración educativa, inclusión y tolerancia, aborda la necesidad de construir un entorno educativo que promueva la participación activa de diversos actores y que sea inclusivo y respetuoso de la diversidad. Este principio destaca la importancia de la colaboración entre docentes, estudiantes, padres y compañeros como elementos fundamentales para una experiencia educativa enriquecedora.

Fomentar la colaboración entre estos actores reconoce que la educación no es un proceso aislado, sino un esfuerzo colectivo que involucra a toda la comunidad educativa. La colaboración entre docentes, estudiantes y padres se convierte en una parte integral de la experiencia educativa, permitiendo una comprensión más holística de las necesidades y capacidades de los estudiantes.

La integración de estrategias que reconocen la importancia de la comunidad educativa en el desarrollo de habilidades lectoras implica considerar la lectura como una actividad que va más allá del aula. Involucrar a los padres y compañeros en prácticas que fomenten la lectura contribuye a un entorno más enriquecedor y solidario.

Diseñar un entorno educativo que promueva la inclusión y respete la diversidad de habilidades y experiencias destaca la importancia de reconocer y valorar la singularidad de cada estudiante. La inclusión no solo se refiere a la diversidad de habilidades, sino también a la diversidad cultural, lingüística y de experiencias, creando un entorno que celebra estas diferencias.

Fomentar la tolerancia y la comprensión dentro del aula de clase como prácticas pedagógicas esenciales refuerza la importancia de cultivar un ambiente respetuoso y acogedor. La tolerancia hacia las diferencias y la comprensión mutua contribuyen a un clima positivo que facilita el aprendizaje y el desarrollo de habilidades lectoras.

Principio pedagógico 5: integración pedagógica de la tecnología

El principio pedagógico 5, centrado en la integración pedagógica de la tecnología, aborda la necesidad de incorporar las herramientas tecnológicas de manera ética y pedagógica en el proceso educativo. Este principio reconoce la creciente importancia de la

tecnología en la sociedad actual y destaca su potencial para mejorar la accesibilidad y motivación en el ámbito de la lectura.

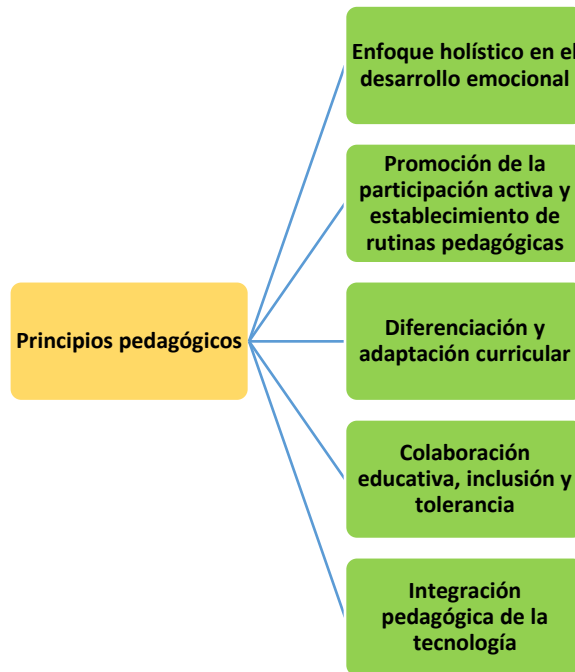
Utilizar tecnologías de manera ética y pedagógica implica una consideración reflexiva sobre cómo estas herramientas pueden contribuir al proceso de enseñanza-aprendizaje. Se trata de adoptar un enfoque consciente y responsable al integrar la tecnología en las prácticas pedagógicas, evaluando su impacto en la calidad de la enseñanza y la experiencia de aprendizaje de los estudiantes.

Fomentar el uso responsable de herramientas tecnológicas para mejorar la experiencia de lectura destaca la importancia de utilizar la tecnología como un medio para enriquecer y diversificar las estrategias de lectura. La integración de recursos digitales, aplicaciones interactivas o plataformas educativas puede aumentar la motivación de los estudiantes al hacer que la lectura sea más atractiva y relevante para ellos.

En este sentido, la integración de la tecnología no solo se centra en su implementación, sino también en su impacto positivo en la accesibilidad y motivación de los estudiantes. Considerar cómo estas herramientas pueden facilitar el acceso a diferentes tipos de contenido, adaptarse a diferentes estilos de aprendizaje y proporcionar experiencias de lectura más personalizadas se convierte en una parte esencial de la práctica pedagógica.

Figura 3

Principios pedagógicos de la investigación

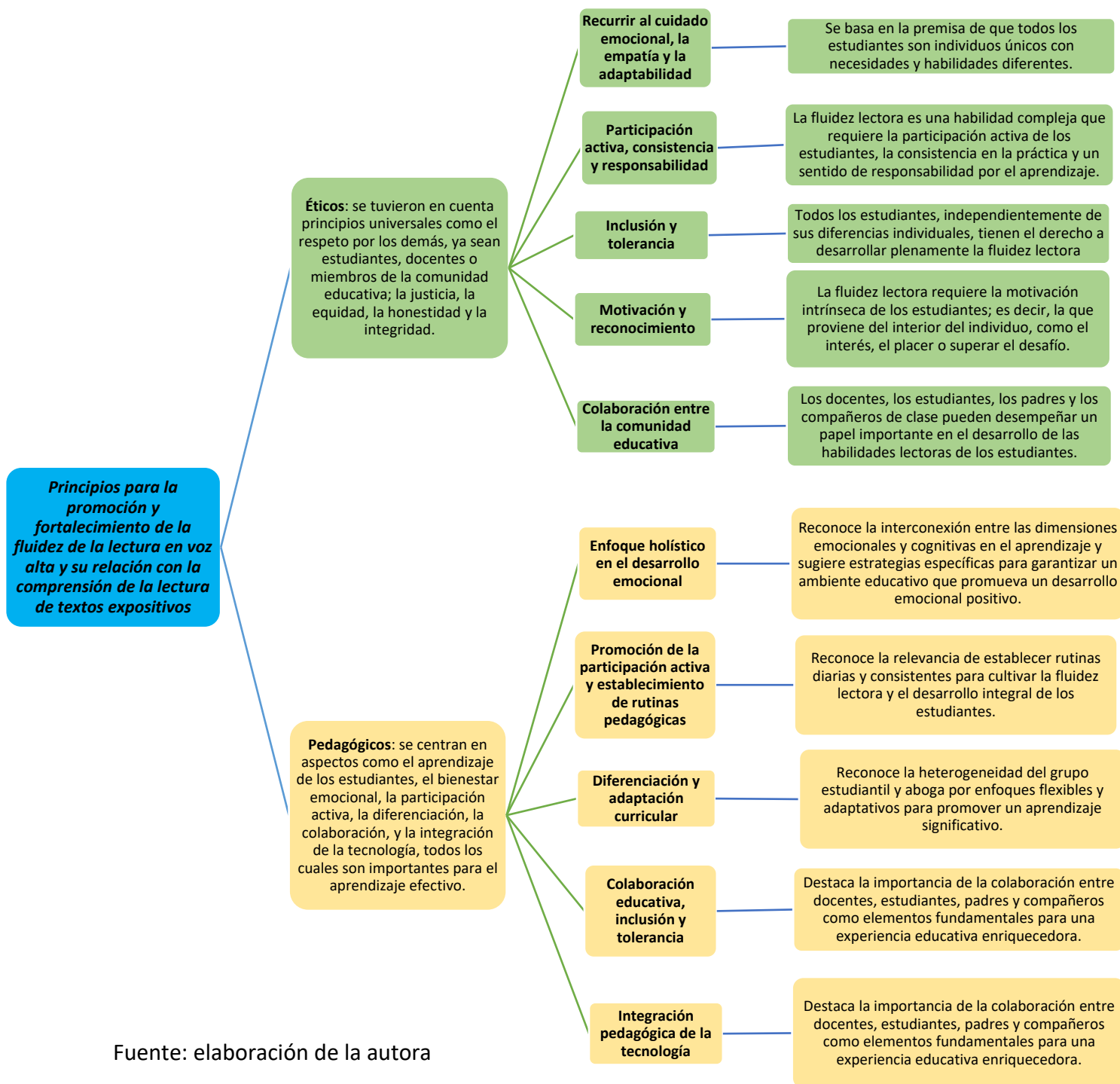


Fuente: elaboración de la autora

La figura 4 muestra los principios para la promoción y fortalecimiento de la fluidez de la lectura en voz alta y su relación con la comprensión de la lectura de textos expositivos. Surgieron a través del análisis de cada una de las experiencias brindadas por los informantes clave. La esencia de estas experiencias permitió la comprensión del fenómeno de estudio, estableciéndose para ello, principios éticos y pedagógicos como parte de la teorización que se planteó construir en el propósito 4 de esta investigación.

Figura 4

Principios en la promoción y fortalecimiento de la fluidez de la lectura en voz alta y su relación con la comprensión de la lectura de textos expositivos



Fuente: elaboración de la autora

Reflexiones sobre los hallazgos

Las experiencias vividas por los estudiantes y los docentes, a la luz de la investigación fenomenológica, se revelan en las siguientes reflexiones:

- La sistematización de experiencias de los estudiantes de educación primaria del municipio de Arjona, Bolívar, Colombia, en relación con las estrategias que aplican para lograr la fluidez de la lectura en voz alta a favor de la comprensión de textos expositivos demostró que a la hora de leer en voz alta prevalecen comportamientos y emociones que pueden ser síntomas de ansiedad social en entornos escolares (conocido también como fobia escolar).
- La ansiedad que genera la lectura en voz alta en público se asocia con diferentes factores, algunos de naturaleza subjetiva, como pueden ser desarrollo inadecuado de habilidades cognitivas (atención, análisis, comprensión, etc.) y metacognitivas (responsabilidad, motivación, aprendizaje activo, hábitos y rutinas de estudio), preferencias personales en cuanto a tipo de texto (narrativo) y modalidad de lectura (mental). Otros factores son de naturaleza externa, como pueden ser el clima escolar (apoyo docente y compañerismo) y el apoyo familiar.
- No saber manejar la ansiedad que genera la lectura en voz alta en público puede tener consecuencias como disminución de la confianza en la capacidad intelectual del estudiante, disminución de la motivación por la lectura y la pérdida de oportunidades de aprendizaje.
- Las estrategias que emplean los estudiantes para lograr la fluidez de la lectura en voz alta de textos expositivos se basan en la lectura compartida y la lectura guiada. De esta forma se apoyan en los compañeros para tratar de entender el contenido de los textos leídos. Asimismo, los estudiantes con dificultades lectoras recurren a la lectura silenciosa o mental para lograr una mejor comprensión del texto antes de pasar a leerlo en voz alta. Otra estrategia es tratar de extraer el significado del texto a partir de las imágenes (cuando el texto lo permite)

- Con respecto a los docentes, sistematizar las experiencias de los docentes de educación primaria del municipio de Arjona, Bolívar, Colombia, en relación con las estrategias que planifican para fortalecer en los estudiantes la fluidez de la lectura en voz alta a favor de la comprensión de textos expositivos revelaron que las estrategias empleadas para el fortalecimiento de la fluidez de la lectura en voz alta y la comprensión de textos expositivos, se alinean con el enfoque constructivista, en donde se considera al estudiante como protagonista de su propio proceso de aprendizaje. La investigación fenomenológica permitió reconocer diferentes aspectos de dichas estrategias, como la práctica de la lectura en voz alta como algo cotidiano en el aula de clase, la aplicación de variedad de estrategias de promoción, evaluación y motivación; y el manejo de la tolerancia y la comprensión como acto pedagógico.

- La aplicación de estrategias para mejorar la fluidez de la lectura en voz alta tiene una relación positiva directamente con la comprensión de textos expositivos, lo que demuestra que la fluidez lectora si es un puente cognitivo que se debe desarrollar en los primeros años de la educación primaria e irse fortaleciendo a lo largo de la vida académica y profesional. De forma puntual, la investigación demuestra las consecuencias efectivas y afectivas que pueden ser: mejora de la fluidez lectora, mejora de la comprensión lectora, aumento de la motivación por la lectura y mejora del clima escolar. Las experiencias de los docentes permitieron formular recomendaciones para la promoción de las competencias lectoras. Estas incluyen, crear un ambiente lector agradable y acogedor, manejar la inteligencia emocional en el aula, y mantener actualizadas las técnicas y estrategias de enseñanza-aprendizaje que se emplean para fortalecer la lectura en voz alta y la comprensión.

- Con respecto a los docentes, las estrategias empleadas para el fortalecimiento de la fluidez de la lectura en voz alta y la comprensión de textos expositivos, se alinean con el enfoque constructivista, en donde se considera al estudiante como protagonista de su propio proceso de aprendizaje. La investigación fenomenológica permitió reconocer diferentes aspectos de dichas estrategias, como la práctica de la lectura en voz alta como algo cotidiano en el aula de clase, la aplicación de variedad de estrategias de promoción,

evaluación y motivación; y el manejo de la tolerancia y la comprensión como acto pedagógico.

- La aplicación de estas estrategias arroja consecuencias positivas como: mejora de la fluidez lectora, mejora de la comprensión de la lectura, aumento de la motivación por la lectura y mejora del clima escolar. Las experiencias de los docentes permiten formular recomendaciones para la promoción de las competencias lectoras. Estas incluyen, crear un ambiente lector positivo y acogedor, manejar la inteligencia emocional en el aula, y mantener actualizadas las técnicas y estrategias de enseñanza-aprendizaje que se emplean para fortalecer la lectura en voz alta y la comprensión.

A continuación, se presentan algunas reflexiones a partir de los principios éticos y pedagógicos asociados a la formación en competencias lectoras:

A las instituciones educativas

- Incorporar actividades de lectura que promuevan el bienestar emocional de los estudiantes, como la lectura de historias que aborden temas de autoestima, emociones y relaciones.
- Ofrecer oportunidades para que los estudiantes se conecten con los demás a través de la lectura, como el trabajo en grupos para realizar proyectos de investigación o la creación de clubes de lectura.
- Proporcionar apoyo a los estudiantes que tengan dificultades emocionales, también recursos de asesoramiento o vincularlos con servicios de apoyo comunitarios.
- Escuchar atentamente a los estudiantes cuando hagan preguntas o comentarios sobre la lectura.
- Observar el comportamiento de los estudiantes durante las actividades de lectura para identificar posibles dificultades.
- Realizar entrevistas con los estudiantes para conocer sus intereses y motivaciones en relación con la lectura.

- Facilitar a los docentes la colaboración con otros profesionales, como psicólogos, terapeutas y trabajadores sociales, para apoyar a los estudiantes que tengan dificultades emocionales.

A los docentes

- Utilizar una variedad de estrategias de enseñanza para atender a las diferentes necesidades de los estudiantes, como la lectura individual, la lectura en grupo y la lectura digital.
- Proporcionar apoyo individualizado a los estudiantes que lo necesiten, como proporcionarles tutorías o actividades de refuerzo.
- Organizar grupos de lectura en los que los estudiantes se turnen para leer en voz alta.
- Proporcionar oportunidades para que los estudiantes discutan los textos que han leído.
- Involucrar a los estudiantes en la selección de los libros que van a leer.
- Asignar tareas de lectura regulares a los estudiantes.
- Proveer oportunidades para que los estudiantes lean en casa.
- Crear un entorno escolar que fomente la lectura.
- Fomentar la autoevaluación de los estudiantes.
- Proporcionar a los estudiantes retroalimentación específica y constructiva.
- Tratar a los estudiantes como lectores competentes.

A los estudiantes

- Incorporar actividades de discusión sobre las diferencias individuales en las lecciones de lectura.
- Celebrar la diversidad en el aula, por ejemplo, leyendo libros de autores de diferentes culturas.
- Crear oportunidades para que los estudiantes trabajen juntos, independientemente de sus diferencias.

- Crear un ambiente de respeto y aceptación, por ejemplo, evitando hacer comentarios discriminatorios.
- Proveer oportunidades para que los estudiantes aprendan sobre diferentes culturas y perspectivas, por ejemplo, leyendo libros y viendo películas sobre diferentes culturas.
- Ofrecer a los estudiantes una variedad de opciones de lectura que se adapten a sus intereses.
- Crear oportunidades para que los estudiantes exploren sus intereses a través de la lectura.
- Involucrar a los estudiantes en actividades de lectura que sean desafiantes pero alcanzables.
- Ofrecer comentarios positivos y constructivos a los estudiantes sobre su lectura.
- Felicitar a los estudiantes por sus logros, por ejemplo, por leer un libro nuevo o por mejorar su velocidad de lectura.
- Reconocer los logros de los estudiantes de forma pública, por ejemplo, leyendo en voz alta sus trabajos en clase o publicándolos en un mural.

A las familias

- Proporcionar apoyo para el desarrollo de actividades académicas como acompañamiento en la realización de tareas, práctica de lectura en voz alta en casa y adquisición de recursos para la promoción de la lectoescritura, como libros de interés, diccionarios, enciclopedias físicas o digitales, entre otros.
- Promover la idea de la educación como un aspecto importante de la vida infantil y adulta, como un medio para el logro del proyecto de vida personal y una oportunidad para el crecimiento individual y colectivo.

A otros investigadores:

- Formarse en el campo de la investigación fenomenológica – hermenéutica, con el propósito de nutrir líneas de investigación basadas en este paradigma, el cual es poco conocido en América Latina.

- Se debe promover este tipo de investigaciones que abordan los procesos de enseñanza de las competencias lectoras y otras temáticas de interés en la escuela y otros entornos a partir de la recolección de la experiencia vivida y la humanización de los hallazgos, más allá de la abstracción y el debate basado en aspectos teóricos y técnicos y menos en las emociones y experiencias de los seres humanos.

CAPÍTULO VI

Socialización de la investigación

Generalmente los proyectos de investigación deben ser compartidos con todos los miembros de la comunidad participante, igualmente con especialistas en el tema a fin de intercambiar opiniones y saberes y porque no, formar una comunidad científica en torno al tema investigado y dar continuidad con nuevas investigaciones que potencialicen los resultados obtenidos. Este nuevo conocimiento es indispensable darlo a conocer para fortalecer el corpus académico de la disciplina y el crecimiento personal de futuros investigadores.

En este apartado, se presenta un informe descriptivo acerca del proceso de socialización de los hallazgos de la tesis doctoral “FLUIDEZ DE LA LECTURA EN VOZ ALTA. SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS DE ESTUDIANTES Y DOCENTES DE EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA PARA LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS EXPOSITIVOS”, la cual se llevó a cabo de forma presencial en una de las instituciones educativas seleccionadas para la realización de la investigación.

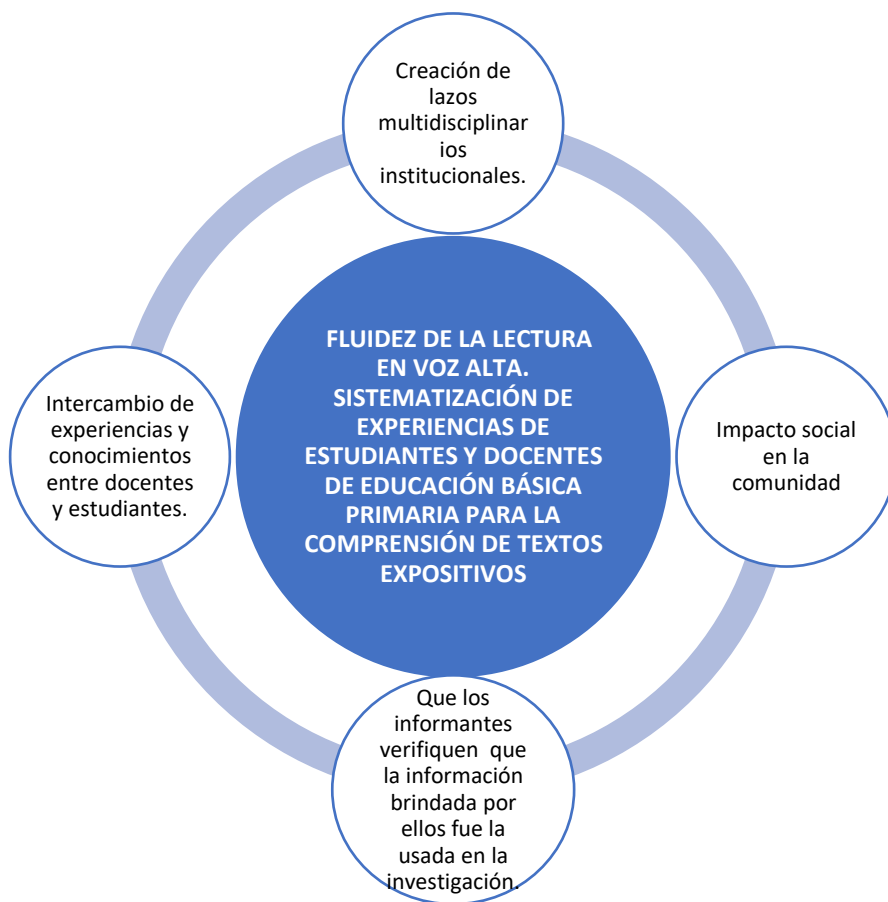
Para esta socialización se hizo la convocatoria a los informantes claves, a los rectores y coordinadores de las instituciones educativas, como máxima autoridad y como inmediatos superiores de los docentes y estudiantes. Tanto informantes como invitados hicieron la confirmación de la asistencia, vía whatsapp. Para el desarrollo de esta, se

realizaron diapositivas (ver anexo C-1), con los aspectos fundamentales y el entramado teórico de la tesis, las cuales permitieron a los informantes una mejor identificación de la estructura general con la cual se desarrolló todo el proceso investigativo.

En la figura 5, se sintetizan algunos de los beneficios conseguidos al llevar a cabo el proceso de socialización de la tesis doctoral.

Figura 5

Beneficios del proceso de socialización de la tesis



Fuente: elaboración de la autora

Proceso de socialización

El el 3 de abril de 2024, a las 12: 30 p.m., fueron ingresando al aula de clases del grado 3-01, informantes e invitados, en donde estaba todo previsto para el desarrollo de la socialización. En total se contó con la asistencia de (16) participantes: nueve (9) estudiantes en calidad de informantes claves, cuatro (4) docentes en calidad de informantes claves, una (1) rectora, y dos (2) coordinadoras en calidad de invitados (ver anexo C-2).

La socialización de la investigación permitió el intercambio de saberes entre los participantes, los informantes claves y el resto de invitados. Los estudiantes tuvieron la oportunidad de acercarse de manera directa a diferentes fuentes del conocimiento en estrategias que tanto investigador como docentes le compartieron, de igual forma asumieron el rol de participantes o asistentes, al ser protagonista de un proceso de formación e investigación a tan corta edad.

La socialización tuvo diferentes momentos, un primer momento de saludo y recibimiento a los participantes (ver anexo C-3), en el segundo momento se procedió a compartir las diapositivas dando inicio a la socialización con la presentación del título, propósitos, metodología y la parte final de este, la socialización de los hallazgos, (ver anexo C-4). El tercer momento las conclusiones (ver anexo C-5). El cuarto momento las recomendaciones a los docentes, estudiantes, padres de familia y a futuros investigadores. (ver anexo C-6). La dinámica de la socialización permitió interactuar con los docentes quienes hicieron sus aportes al finalizar la socialización en un momento que se denominó: “Comentarios y preguntas” (ver anexo C-7). Un ejemplo de ello nos lo muestra la transcripción de algunos de los comentarios de los participantes sobre los hallazgos, a quien se les asigna un nombre ficticio para preservar de esta manera su identidad.

Docente: “ummm, buenos días, jajajaj perdón ya son buenas tardes, agradecida con la compañera Carmen por tener en cuenta a nuestra institución xxxxxxxx, para realizar esta investigación, de verdad que estos espacios son de suma importancia para enriquecer nuestra practica pedagógica dentro y fuera de las aulas de clases. Eee, como la mayoría de nuestros colegas aquí presente sabemos que la lectura es una de las debilidades más notorias en nuestro contexto, bueno, eee no solo en el nuestro, es un fenómeno a nivel

nacional y casi que mundial que está preocupando no solo a docentes si no a las entidades encargadas de administrar la educación, hablando a nivel de Colombia. En verdad estos aportes que la colega Carmen nos comparte hoy nos sirven de insumo para reflexionar sobre nuestro quehacer y hasta para aplicar con los estudiantes, muy bueno que estén aquí alguno de ellos para que también sean voceros ante sus compañeros y a pesar de que son pequeños en estatura y en edad sé que pueden ayudar al resto y compartirle la experiencia y sobre todo motivarlos para que puedan asumir una actitud de cambio ante este proceso que requiere de dedicación ya que es el punto de partida casi que obligatorio para acceder al conocimiento y si no lo desarrollan de manera correcta su rendimiento y las posibilidades de acceso a él, serán pocas. Gracias. Este... sería bueno compañera compartir o no sé de alguna manera hacerlo extensivo con los estudiantes de grados superiores”.

A los estudiantes se les dificultó expresarse y dar a conocer su opinión. Es normal en ellos sentir este temor ya que se sienten expuestos a equivocarse y a no hacerlo bien, pues son niños entre los 8 y 9 años de edad que presentan poca experiencia en este tipo de intervenciones. Muy a pesar de esto un estudiante levantó su mano, motivada por la docente que tenía a su lado y expresó las siguientes palabras:

Estudiante: “Buenas, aaa mí me gustó mucho poder contarle a la seño como fue que hice la lectura en voz alta, le doy las gracias por haberme escogido y espero le haya gustado”.

Dentro del cuerpo de invitados se encontraba la coordinadora de una de las instituciones seleccionadas, en representación del resto y de los rectores, también dio su aporte acerca de la socialización de los hallazgos, aunque ellos no fueron informantes claves, siempre estuvieron al tanto del proceso de ejecución de la investigación, sobre todo de la recogida de la información, pues a través de ellos se llegó a los docentes y estudiantes.

Coordinador: “Buenos días estimados colegas, aparte de agradecer a todos por acompañar a la compañera en este proceso de investigación de sus estudios de doctorado, quiero en nombre propio y de mis demás colegas coordinadores y rectores, pues, aportar algunos principios básicos que son de mucha importancia en el desarrollo de esta habilidad y que la compañera dentro de ese marco teórico que nos mostró hizo mucha alusión y es

que la lectura es fundamental en todo proceso de formación, estemos en la edad o en el nivel formativo que nos encontremos”.

“Centrándonos en los estudiantes de básica primaria, eee fortalece su nivel cognitivo y su, su desarrollo emocional, de ahí la importancia de lo que Carmen decía acerca del rol que cumple el docente en la enseñanza de la lectura, ese, ese cuidado emocional y esa empatía, esa, esa adaptabilidad, que no solamente debe ser curricular, pues sabemos que la responsabilidad de este llamado, no es solo de los docentes, la parte familiar es un factor importante y del cual adolecemos en nuestras instituciones, sabemos que un porcentaje muy elevado de los núcleos familiares de nuestros estudiantes son disfuncionales y que esto no nos colabora mucho. Por otro lado, la fluidez en la lectura oral, considero muy particularmente que ejerce un peso importante en la comprensión sin importar el tipo de texto al que se enfrente los estudiantes, si no hay una correcta decodificación y una adecuada pronunciación ligado al manejo de un léxico enriquecido va a dificultar en gran manera el comprender realmente el significado de lo que el texto nos está diciendo”.

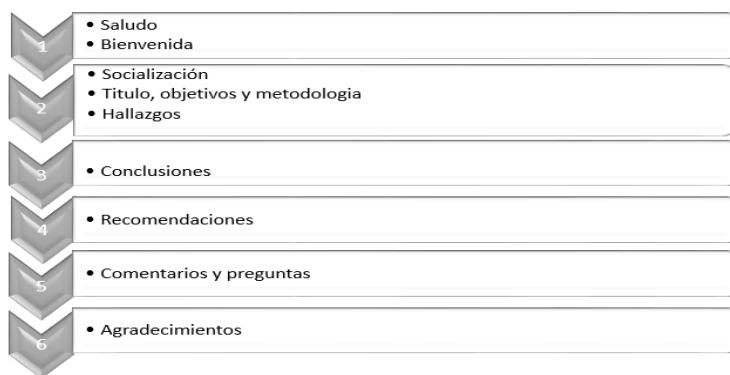
“Para no extenderme tanto, pues es un tema que tiene mucha tela por cortar quiero decirles a nuestros estudiantes que la lectura nos abre puertas al saber, que sin ese saber no podemos enfrentarnos a las diferentes situaciones que nos presenta el mundo y que para poder comprenderlo se hace necesario leer, leer y leer. Muchísimas gracias”.

Por último, la investigadora agradeció a los informantes e invitados su asistencia y exaltó la labor que cada participante realizó para que esta investigación llegara a feliz término, (ver anexo C-8). de igual forma invitó a cada informante docente a responder y enviar al correo electrónico carmenelenaruiz@yahoo.com el instrumento de registro de impresiones y percepciones de los participantes en la socialización de los hallazgos y el registro de evaluación del mismo, que fue enviado a sus correos electrónicos personales.

En la figura 6 se muestran cada uno de los momentos del proceso de la socialización.

Figura 6

Proceso de socialización



Fuente: elaboración de la autora

Una vez recibida la información del anterior instrumento (ver anexo C-9), se procedió a realizar unas reflexiones finales en cuanto los beneficios que aporta la investigación a nuestra labor como docentes y en la formación de los estudiantes (ver tabla 98).

Tabla 115

Reflexiones finales de los informantes en cuanto los beneficios que aporta la investigación a nuestra labor como docentes y en la formación de los estudiantes

Interrogante	Reflexión de los docentes informantes claves
<p>¿Qué tan relevante considera usted que fue la investigación presentada durante el evento de socialización?</p> <p>¿Por qué?</p>	<p>Doc. 1: Fue relevante, porque nos mostró el producto resultante del análisis de las anécdotas que le suministramos a la profesora Carmen para su investigación, resultados que muy pocos investigadores dan a conocer.</p> <p>Doc. 2: muy relevante, porque toda investigación tiene una relevancia en el campo en que se desarrolla y esta nos brinda la posibilidad de identificar aspectos esenciales a tener en cuenta para el fortalecimiento de la fluidez lectora</p> <p>Doc. 3: relevante, porque su insumo principal fue la experiencia vivida por los principales protagonistas del proceso y dentro del aula de clases.</p> <p>Doc. 4: relevante, porque ayudan a fortalecer y consolidar las prácticas educativas de los docentes, logrando identificar acciones de mejora dentro de los procesos formativos en</p>

	<p>pro del mejoramiento de la calidad de la educación, sobre todo en contextos escolares con alta vulnerabilidad</p>
<p>¿Qué aspectos de la investigación presentada le parecieron más interesantes o valiosos? (respuesta abierta)</p>	<p>Doc. 1: Los aportes teóricos surgidos del proceso. Que hubo interacción con los directamente involucrados, los estudiantes y docentes.</p> <p>Doc. 2: Muy interesante y valioso el tema investigado, fluidez de la lectura en voz alta de los textos expositivos, generalmente se presentan investigaciones en lectura, pero no en la fluidez como factor principal.</p> <p>Doc. 3: El tipo de investigación, Los objetivos planteados y por ende los resultados</p> <p>Doc. 4: el impacto que causó en los estudiantes el ser tenidos en cuenta en este tipo de actividades aunque por ser tan pequeños no comprendan ciertas cosas, para ellos fue motivante que alguien se interesara por escucharlos, sobre todo porque a la hora de narrar son unos expertos.</p>
<p>¿Hubo algún aspecto de la investigación que le resultara poco claro o difícil de entender? Si es así, ¿podría especificarlo?</p>	<p>Doc. 1: Bueno conozco poco de metodología de la investigación, pero la parte de cómo surgió la teoría, me quedo un poco confusa</p> <p>Doc. 2: Me resultó un poco difícil entender la aplicación del método que utilizaste, pues explicar con profundidad en un evento como este la metodología aplicada es extenso.</p> <p>Doc. 3: todos fueron claros</p> <p>Doc. 4: Se debería incluir un apartado con estrategias para los directamente involucrados en este caso los docentes y estudiantes, que sean aplicables dentro y fuera del aula ya que esto ayudaría aún más al fortalecimiento del proceso de la fluidez</p>
<p>¿Tiene alguna sugerencia o comentario sobre cómo podríamos</p>	<p>Doc. 1: Que se invite a mas estudiantes, aunque no hayan participado en el proceso y a los docentes de lengua castellana.</p> <p>Doc. 2: me gustaría que se haga extensiva a todos los docentes y por qué no a los padres de familia ya que desde</p>

<p>mejorar la presentación de la investigación en futuros eventos de socialización? (respuesta abierta)</p>	<p>cualquier especialidad toca fortalecer y apuntar al desarrollo de la lectura y la comprensión.</p> <p>Doc. 3: buscar mayor interacción con los estudiantes, aplicar estrategias para que ellos comprendan mejor el proceso del que fueron participes.</p> <p>Doc. 4: compartir esos resultados con todo la comunidad educativa, utilizando espacios de formación académica que involucren a los padres y a los agentes educativos y municipales, hacer partícipe a la biblioteca del municipio donde se lidera el fomento de la lectura en voz alta.</p>
--	---

Tabla 116 (cont.)

<p>Interrogante</p>	<p>Reflexión de los docentes informantes claves</p>
<p>¿Qué beneficios cree usted que le brindan a su labor como docente y a la formación de los estudiantes los hallazgos presentados?</p>	<p>Doc. 1: En mi labor como docente me brinda estrategias para la enseñanza de la lectura en el aula de clases y nos ayuda a la comprensión de este fenómeno desde otras ópticas diferentes a las que vivimos diariamente. En la formación de los estudiantes les ayuda a tomar conciencia sobre la importancia de desarrollar un buen proceso lector y les brinda herramientas de cómo hacerlo.</p> <p>Doc. 2: Como docentes debemos estar en constante actualización y formación y que mejor que nutrir nuestra labor pedagógica con este tipo de investigaciones y si nuestras prácticas son eficaces, la formación de los estudiantes también será muy eficaz.</p> <p>Doc. 3: Beneficios a la labor docente: Nuevas estrategias, métodos, teorías, actualización, innovación educativa, Formación de los estudiantes: en el caso de los niños de primaria: la promoción de la lectura.</p> <p>Doc. 4: a los docentes nos ayudan con la comprensión del fenómeno que se estudió y por ende al mejoramiento de</p>

	<p>nuestras clases y del método que tradicionalmente utilizamos para enseñar a leer.</p> <p>Si las prácticas de los docentes mejoran por ende, los estudiantes también son generadores de nuevas formas de aprendizaje que potencian sus habilidades comunicativas y su rendimiento académico en general.</p>
--	---

Fuente: elaboración del autor

Beneficios de la investigación en la práctica pedagógica de los docentes

Llegado a este punto del proceso de socialización, se pueden sintetizar las principales reflexiones de los docentes informantes clave. A partir de las preguntas formuladas, se identifican los aspectos más relevantes de la investigación, los aportes más valiosos, los aspectos más difíciles de entender, las recomendaciones hechas a la investigadora y los principales beneficios derivados de la misma.

En cuanto a la relevancia, se resaltan los aportes al estado del arte en cuanto a fluidez lectora en educación primaria; este desarrollo del estado del arte se basó en la experiencia vivida en las aulas de clase, por lo tanto, la retroalimentación tiene un efecto directo en la comunidad participante tanto para estudiantes como profesores. En lo que respecta a estos últimos, la investigación es relevante en cuanto permite identificar acciones de mejora en los procesos formativos adelantados en la institución educativa.

Con respecto a los aportes más valiosos, los informantes mencionan los aportes teóricos frente a un tema tan oportuno como la fluidez de la lectura en voz alta, es decir, no solo la bibliografía consultada, sino también el constructo teórico resultante de la investigación, ajustado específicamente a las características de la comunidad educativa involucrada en la investigación. Igualmente resaltan la integridad del proceso investigativo, partiendo del diseño metodológico hasta la presentación de resultados, lo que permitió vincular a los estudiantes en el proceso.

Otro aparte de la conversación con los informantes clave abordó los aspectos más difíciles de entender de la investigación, y en este sentido, aunque señalan el constructo teórico como un resultado importante, afirman no entender del todo los aspectos

metodológicos complejos para la elaboración del constructo teórico a partir de la experiencia vivida por docentes y estudiantes *in situ*. Asimismo, declaran que hizo falta desarrollar más un apartado de recomendaciones para mejorar la fluidez lectora en voz alta, de utilidad para estudiantes y profesores.

Sin embargo, dentro de la socialización, se indagó sobre posibles recomendaciones provenientes de los informantes clave, por ejemplo, en la socialización, incluir actores clave de la comunidad estudiantil y a todo el cuerpo docente, asimismo, vincular a los padres de familia o a los acudientes. Mencionan además la pertinencia de vincular a procesos investigativos de esta magnitud, y a la socialización de resultados, a otros actores educativos como las bibliotecas municipales.

Beneficios de la investigación en la formación de los estudiantes

En lo relacionado con los beneficios resultantes de la investigación, además de aportar conocimiento para la comprensión de los aspectos psicológicos y sociales relacionados con la lectura en voz alta; los resultados favorecen la formación y actualización constante de los docentes, lo que impacta en prácticas más eficaces y mejores resultados estudiantiles en aspectos como, entre otros, conciencia sobre el apropiado proceso lector y estrategias para la lectura efectiva en voz alta.

Ahondando en los beneficios de la investigación en la formación de los estudiantes, a partir de las anécdotas narradas se pudieron identificar diferentes situaciones que pueden ser cotidianas en un aula de clase, por ejemplo, estudiantes con trastornos del lenguaje o el aprendizaje; o estudiantes que usan dispositivos digitales para hacer sus deberes escolares. Frente a estas situaciones, una investigación sobre estrategias de enseñanza para estudiantes con dificultades de aprendizaje o de lenguaje puede contribuir al desarrollo de nuevas estrategias para dominar la lectoescritura; de igual forma, al trabajar el tema de tecnologías educativas en el aula es posible crear estrategias para usar nuevas herramientas para involucrar a sus estudiantes en el aprendizaje.

No se pueden omitir en este punto los beneficios asociados al fortalecimiento de aspectos como la promoción de la comprensión lectora en el ecosistema institucional,

concientización entre la población estudiantil sobre la importancia de tener un vocabulario extenso, impacto positivo de la comprensión lectora en la concentración y la atención en el aula de clase, impacto positivo en la pronunciación y la entonación, y finalmente, la promoción entre toda la comunidad educativa del amor por la lectura como base del buen hábito de estudio y el rendimiento académico.

Reflexiones finales

La investigación realizada sobre la fluidez lectora en voz alta proporcionó a los docentes una serie de estrategias y herramientas que pueden utilizar para mejorar la enseñanza de la lectura y el aprendizaje de sus estudiantes. Si bien se logró elaborar el constructo teórico a partir de las anécdotas, empleando el método de Max Van Manen, durante la socialización se hizo hincapié en que la sola teorización de la problemática se queda incompleta sino redundante en elementos prácticos que puedan implementar los docentes para ayudar a todos los estudiantes a desarrollar las habilidades de lectura que necesitan para tener éxito en la escuela y en la vida.

Por tal motivo, se ofrece a continuación una síntesis de las principales conclusiones del proyecto de investigación, que a la vez constituyen un abanico de recomendaciones orientadas a los docentes que buscan promover la lectura en voz alta. En primer lugar, es recomendable proporcionar oportunidades regulares para que los estudiantes lean en voz alta. Como planteamos con las transformaciones lingüísticas de las experiencias vividas, los docentes pueden incorporar la lectura en voz alta en sus rutinas diarias, como al comienzo del día, al final del día o durante el tiempo de lectura independiente.

Por supuesto, se debe seleccionar textos apropiados para el nivel de lectura de los estudiantes, ya que los estudiantes deben poder leer los textos con fluidez y sin esfuerzo. Asimismo, el docente debe proporcionar retroalimentación positiva y constructiva a los estudiantes. Como también vimos en una de las transformaciones lingüísticas, los docentes deben elogiar a los estudiantes por sus esfuerzos y ofrecer sugerencias para que mejoren su fluidez.

Y siguiendo con las transformaciones lingüísticas realizadas en el desarrollo del proyecto, es posible utilizar la lectura en voz alta para promover la participación activa en el aula. Esto es, que los docentes pueden utilizar la lectura en voz alta como punto de partida para discusiones, debates y otras actividades de aprendizaje.

Finalmente, dentro del constructo teórico se estableció que la colaboración de los padres de familia es fundamental para el desarrollo de la fluidez lectora en voz alta en el hogar. Es importante destacar que la investigación también señala que la fluidez lectora en voz alta es una habilidad que se desarrolla con la práctica. Por lo tanto, es fundamental que los estudiantes tengan la oportunidad de leer en voz alta con regularidad en la escuela y en el hogar. Esto quiere decir que los docentes pueden proporcionar a los padres de familia o acudientes, consejos y recursos para ayudar a sus hijos e hijas a practicar la lectura en voz alta en casa.

REFERENCIAS

- Anchundia, (2015). *El clima escolar y su influencia en el proceso enseñanza –aprendizaje del Bachillerato del Colegio Nacional Manta de Manta, 2010 2011*. [Trabajo de titulación, Universidad Andina Simón Bolívar].
- Ascanio, C y Villamizar, H. (2021). *Estrategias de lectura” de Isabel Solé para el fortalecimiento del pensamiento crítico en estudiantes de básica y media, a través de herramientas alternativas*. [Trabajo de titulación, Universidad de Pamplona]. http://repositoriodspace.unipamplona.edu.co/jspui/bitstream/20.500.12744/6511/1/Ascanio_%20Villamizar_2021_TG.pdf
- Ayala, R. (2008). *La metodología fenomenológico hermenéutica de M. Van Manen en el campo de la investigación educativa. Posibilidades y primeras experiencias*. *Revista de investigación educativa*, 26(2), 410-412. <https://www.redalyc.org/pdf/2833/283321909008.pdf>

- Barón, L., y Müller, O. (2014). *La Teoría Lingüística de Noam Chomsky: del Inicio a la Actualidad*. Revista Lenguaje Investigación, Lingüística –Sociedad. **Vol.** 42 (2) 417-422. <https://research-hub.urosario.edu.co/display/a31910a6-8b35-404a-87cb-2262d01ffdc7>
- Beitra, D. (mayo, 2023). *Ansiedad social*. Nemours Teens Health. <https://kidshealth.org/es/teens/social-phobia.htm>
- Briceño, E., Suarez, E., Michelangeli, C., Feliciangeli, L., Otaiza, E., Mendible, J., Villalon, N., Aguilera, M., Ceballo, H., Godoy, J y Camilloni, C (2002). *Código de bioética y bioseguridad*. https://www3.uis.edu.co/wp-content/uploads/2022/09/16_BioeticaVenezuela2002.pdf
- Briceño, G. (29 de julio, 2021). *Fluidez lectora en los niños: estrategias prácticas para el aula*. Servicios sociales. <https://www.aucal.edu/blog/servicios-sociales-comunidad/fluidez-lectora-en-los-ninos-estrategias-practicas-para-el-aula/>
- Buitron, S y Navarrete, C. (s.f). *El docente en el desarrollo de la inteligencia emocional: reflexiones y estrategias*. Revista digital de investigación en docencia universitaria, 1(12) 2-8. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4775388>
- Calero, A. (2014). *Fluidez lectora y evaluación formativa*. Investigaciones sobre lectura. 1, 33-49. <https://revistas.uma.es/index.php/revistaSL/article/view/1094>
- Calet, N. (2013). *Efectos del entrenamiento en fluidez lectora sobre la competencia lectora en niños de educación primaria: el papel de la prosodia*. [Trabajo de titulación. Universidad de Granada]. <https://digibug.ugr.es/handle/10481/29953>
- Carmona, J., Upegui, L., Zapata, J. (2021). *La presencia del pánico escénico y su incidencia en la calidad de vida*. [Trabajo de titulación, Corporación Universitaria Minuto de Dios. Uniminuto].

https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/15448/1/TP_CarmonaJakelin_e-UpeguiLeidy-ZapataJulian_2021.pdf

Carvajal, J. (2020). *Los recursos tecnológicos como herramienta para el mejoramiento de la lectura de los estudiantes de cuarto grado de primaria de la institución educativa José Celestino Mutis*. [Trabajo de titulación, Universidad Nacional de Colombia.] https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/78062/60262260_2020.pdf?sequenc

Carrillo, S. (2022). *La competencia Lectora: una visión sistémica y constructivista a la luz de la práctica pedagógica*. [Trabajo de titulación, Universidad]. <https://espacio-digital.upel.edu.ve/index.php/TD/article/view/520/495>

Catts, H. (2018). *La visión simple de la lectura: avances e impresiones falsas*. Revista digital de Investigación en Docencia Universitaria. 4(1) 1-23. https://www.researchgate.net/publication/325090673_Simple_View_of_Reading_The_Simple_View_of_Reading_Advancements_and_false_impressions

Centro virtual Cervantes. (2023). *Lectura en silencio*. Centro virtual Cervantes. https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/lecturasilencio.htm

CEPAL, UNESCO (2020). *La educación en tiempos de la pandemia de COVID 2019*. https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/45904/1/S2000510_es.pdf

Conejo, D., Fetecua, M., Vargas, M. (2021). *La percepción del docente de básica primaria en la comprensión lectora, como fuente de mejora continua en los estudiantes de la I.E. San Mateo*. [Trabajo de titulación, Universidad Cooperativa de Colombia]. <https://repository.ucc.edu.co/server/api/core/bitstreams/7d470335-3618-47f7-bc16-52c0cd7b93d5/content>

Constitución Política de Colombia. [Const.]. Art. 10, 67. 4 de julio de 1991. (República de Colombia)

<https://pdba.georgetown.edu/Constitutions/Colombia/colombia91.pdf>

Contreras, D. (2021). *Modelo sistémico para la mediación de la comprensión lectora: un aporte sustentado en la estimulación cognitiva*. [Trabajo de titulación, UNIVERSIDAD].

[https://espacio-](https://espacio-digital.upel.edu.ve/index.php/TD/article/view/268/266)

[digital.upel.edu.ve/index.php/TD/article/view/268/266](https://espacio-digital.upel.edu.ve/index.php/TD/article/view/268/266)

Contreras, L. (2021). *Constructos teóricos sobre la enseñanza del proceso lector en niños/ñas de nueve años de edad de educación primaria a través de las representaciones sociales de los docentes de aula*. [Trabajo de titulación, UNIVERSIDAD].

[https://espacio-](https://espacio-digital.upel.edu.ve/index.php/TD/article/view/213/212)

[digital.upel.edu.ve/index.php/TD/article/view/213/212](https://espacio-digital.upel.edu.ve/index.php/TD/article/view/213/212)

Contreras, Y. (2022). *Modelo pedagógico de la comprensión lectora en la educación básica primaria*. [Trabajo de titulación, UNIVERSIDAD]

[https://espacio-](https://espacio-digital.upel.edu.ve/index.php/TD/article/view/197/198)

[digital.upel.edu.ve/index.php/TD/article/view/197/198](https://espacio-digital.upel.edu.ve/index.php/TD/article/view/197/198)

Cova J., Y. (2004). *La práctica de la lectura en voz alta en el hogar y en la escuela a favor de niños y niñas*. *Sapiens Revista Universitaria de Investigación*, 5(2), 53-66.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=41050205>

Cova J., Y. (2020). *¿La lectura en voz alta: una práctica para vigilar o castigar?* *Sapiens Revista de educación MERITO*, Vol. 2, (5) 122-128.

<https://revistamerito.org/index.php/merito/article/view/139/406>

Csóti, M. (2011). *Fobia escolar, ataques de pánico y ansiedad en niños*. [http://www.codajic.org/sites/default/files/sites/www.codajic.org/files/Csoti%20Marianna%20-%20Fobia%20Escolar%20-](http://www.codajic.org/sites/default/files/sites/www.codajic.org/files/Csoti%20Marianna%20-%20Fobia%20Escolar%20-%20Ataques%20De%20Panico%20Y%20Ansiedad%20En%20Ni%C3%B1os.pdf)

[%20Ataques%20De%20Panico%20Y%20Ansiedad%20En%20Ni%C3%B1os.pdf](http://www.codajic.org/sites/default/files/sites/www.codajic.org/files/Csoti%20Marianna%20-%20Fobia%20Escolar%20-%20Ataques%20De%20Panico%20Y%20Ansiedad%20En%20Ni%C3%B1os.pdf)

- Anaya, A y Anaya, C. (2010). *¿Motivar para aprobar o para aprender? Estrategias de motivación del aprendizaje para los estudiantes*. *Revista Tecnología, Ciencia, Educación*, 25 (1) 5-14 <https://www.redalyc.org/pdf/482/48215094002.pdf>
- El Tiempo. (2022). *El 44% de los menores en Colombia tiene algún problema de salud mental*. *El tiempo*. <https://www.eltiempo.com/salud/el-44-de-los-menores-en-colombia-tienen-algun-problema-de-salud-mental-690143>
- Folgueiras, P., Ormaechea, V., Salva, A Y Comet, N. (2021). *La actitud fenomenológica de la epojé en un estudio sobre participación política de mujeres jóvenes*. *REIRE Revista d'Innovació i Recerca en Educació*, 15(1), 1–10. <https://doi.org/10.1344/reir>
- Fondo Editorial de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador. (FEDUPEL) *Manual de trabajos de grado de especialización técnica, especialización y maestría y tesis doctorales*. (2022). Séptima edición. <https://upel.edu.ve/fedupel/>
- Fuster, D. (2019). *Investigación cualitativa: Método fenomenológico hermenéutico*. *Propósitos y Representaciones*, Vol. 7(1), 201-229. <http://dx.doi.org/10.20511/pyr2019.v7n1.267>
- Garay, L. (2019). *La formación de lectores “críticos” a través de los Planes Lectores (PL) y Proyectos Institucionales de Lectura, Escritura y Oralidad (PILEO): Un estado del arte de la investigación*. *Revista Educación Las Américas*, 9 54-75 <https://pdfs.semanticscholar.org/93df/5a4ec3f27973fa4328740bff6e4fad0cdd47.pdf>
- Gómez, W. (2022). *Fundamentos teóricos para el desarrollo de las competencias comunicativas en educación primaria*. [Trabajo de titulación, UNIVERSIDAD]. <https://espacio-digital.upel.edu.ve/index.php/TD/article/view/512/487>
- Granada, I., Aguirre, J y Ordoñez, B. (2021). *Importancia de la comprensión lectora en las áreas básicas del aprendizaje*. *Revista Portal de la Ciencia*, 4(2), 256-269.

<https://www.researchgate.net/publication/371881853> Importancia de la comprensión lectora en las áreas básicas del aprendizaje

Guillot, R. (2016). *La lectura en educación primaria como herramienta de prevención del fracaso escolar*. [Trabajo de titulación, Universidad Internacional de la Rioja UNIR].
<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/3625/GUILLOT%20BRONCHU%2c%20RAFAEL.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Herrera, D. (2014). *Desarrollo de la comprensión de lectura de los estudiantes de ciclo 3b de la IED República de Colombia mediante la utilización de estrategias lúdicas*. [Trabajo de titulación Universidad Libre de Colombia].
<https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/7571/HerreraRoblesDumarCamilo2014.pdf?sequence=1>

Ibarra, G. (2013) *Ética de la enseñanza*. *Revista Reencuentro*, (68), 34-41
<https://www.redalyc.org/pdf/340/34030524005.pdf>

Ibarra, G. (2016) *El tacto pedagógico: una propuesta de la enseñanza ética*. *Revista Redipe*, 5(10) 17-26 <https://revista.redipe.org/index.php/1/article/view/29>

Jiménez, J., Rodríguez, C., Suárez, N. y O'shanahan, I. (2014). *Coinciden nuestras ideas con lo que dicen las teorías científicas sobre el aprendizaje de la lectura*. *Revista española de Psicología*, 72(259), 395-412
<https://www.revistadepedagogia.org/rep/vol72/iss259/9>

Lara, S. y Colina, L. (2023). *La anécdota pedagógica: una herramienta heurística desde la perspectiva de Max Van Manen*. *Revista Gaceta de Pedagogía*, 43-64
<https://www.researchgate.net/publication/376377125> La anécdota pedagógica a una herramienta heurística desde la perspectiva de Max Van Manen

Ley 115, Art. 20, 23 [Congreso de la República de Colombia]. *Ley general de la educación. 8 de febrero de 1994.* https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

Llanga, E., Silva, M y Vistin, J. (2019). *Motivación extrínseca e intrínseca en el estudiante.* *Revista Atlante,* <https://www.eumed.net/rev/atlante/2019/09/motivacion-extrinseca-intrinseca.html>

López, S. (2013). *La fluidez lectora en el primer ciclo de educación primaria.* [Trabajo de titulación, Universidad de Valladolid]. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/4675/TFG-L%20371.pdf;jsessionid=9D1112EF6F7EF0CC7D8EA57502AE4E58?sequence=1>

Manen, M. (2003). *Investigación educativa y experiencia vivida.* IDEA BOOKS S.A.

Manen, M (2008). *El tacto en la enseñanza.* 1° edición. Editorial Paidós Educador.

Martínez., A, y Rodríguez, C. (2014). *Sobre la didáctica del texto expositivo. Algunas propuestas para la clase de lengua.* *Revista comunicación, Lenguaje y Educación,* 1 (3-4) 77- 87.

Ministerio de Educación Nacional (1998). *Lineamientos curriculares.* <https://www.mineducacion.gov.co/portal/micrositios-preescolar-basica-y-media/Direccion-de-Calidad/Referentes-de-Calidad/339975>

Ministerio de Educación Nacional (2006). *Estándares Básicos de competencias en Lenguaje, Matemáticas y Ciencias Ciudadanas.* https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_1.pdf

Ministerio de Educación Nacional (2011). *Plan Nacional de Lectura y escritura de educación inicial, preescolar, básica y media.* (PNLE) https://siteal.iiep.unesco.org/sites/default/files/sit_accion_files/11054.pdfhttps://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_1.pdf

- Ministerio de Educación Nacional (2015). Derechos básicos de aprendizaje (DBA). <https://www.colombiaaprende.edu.co/recurso-coleccion/derechos-basicos-de-aprendizaje-en-todas-las-areas>
- Ministerio de Educación Nacional (2018). *Plan Nacional decenal de educación 2016-2026*. <https://www.mineducacion.gov.co/portal/micrositios-institucionales/Plan-Nacional-Decenal-de-Educacion-2016-2026/>
- Ministerio de la salud y protección social (MINSALUD). (12 de octubre de 2021). *Minsalud comprometido con la salud mental de los colombianos*. <https://www.minsalud.gov.co/Paginas/Minsalud-comprometido-con-la-salud-mental-de-los-colombianos.aspx>
- Mojica, A. (2021). *Competencias comunicativas del estudiante de básica primaria a través de la comprensión lectora: una mirada desde la inteligencia emocional*. [Trabajo de titulación, UNIVERSIDAD]. <https://espacio-digital.upel.edu.ve/index.php/TD/article/view/248/245>
- Montoya, M. (2021). *Habilidades sociales, un constructo teórico desde la formación en educación primaria*. [Trabajo de titulación, UNIVERSIDAD]. <https://espacio.digital.upel.edu.ve/index.php/TD/article/view/178/178>
- Moreno, Y., Lastra, J., Hurtado De la Cruz, Y. (2020). *Incidencia de la fluidez y comprensión lectora en el rendimiento académico de los niños y niñas del grado 3° (D), de la Institución Educativa 29 de noviembre del corregimiento de Nueva Colonia del municipio de Turbo*. [Trabajo de titulación. Corporación Universitaria Minuto de Dios, Urabá – Colombia]. <https://repository.uniminuto.edu/handle/10656/12852>
- Narvárez, C., Arias, O. (2010). *La lectura en voz alta*. [Trabajo de titulación, Universidad Tecnológica de Pereira]. <https://repositorio.utp.edu.co/server/api/core/bitstreams/45c3db63-a9ed-4d12-910c-af2529fc3153/content>

- Pacheco, E. (2012). *La promoción de lectura: un proceso comprometedor*. *Revista Saber*, 16(15) 164-183
<http://erevistas.saber.ula.ve/index.php/legenda/article/viewFile/4269/4054>
- Paradiso, J. (1996). *Comprensión de textos expositivos. Estrategias para el aula*. *Revista anales de Psicología*, 12(2), 167-177 https://www.um.es/analesps/v12/v12_2/05-12-2.pdf
- Parodi, G. (2011). *La Teoría de la Comunicabilidad: Notas para una concepción integral de la comprensión de textos escritos*. *Revista Signos*, 44(76) 145-167
<https://www.scielo.cl/pdf/signos/v44n76/a04.pdf>
- Quezada, N., Outón, P. (2017). *Estrategias para mejorar la fluidez lectora en estudiantes de educación primaria: una revisión*. *Investigación en la Escuela*, 92, 46-59.
<http://www.investigacionenlaescuela.es/articulos/R92/R92-4>
- Red Iberoamericana de responsables de Políticas y Planes de Lectura. (REDEPLANES 2006). *Espacios para leer, crear y crecer. Orientaciones para la puesta en marcha de salas de lectura y expresión artística para la primera infancia*.
<https://cerlalc.org/redplanes/>
- Rodríguez, J. (2012). *La escritura un acto de creación de sentidos*. *Revista del taller de escritores*, <https://www.bing.com/search?q=Vivimos+en+un+mundo+escriturado+>
- Rojas, D. (2013). *La lectura de textos multimodales en el contexto de proyectos de aprendizaje en la Escuela Primaria*. [Trabajo de titulación Universidad Autónoma de Barcelona] <https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/129504/derl1de1.pdf>
- Rojas, X., y Osorio, B. (2017). *Criterios de Calidad y Rigor en la Metodología Cualitativa*. *Revista gaceta de Pedagogía*, 36 61-74
<https://www.researchgate.net/publication/337428163> *Criterios de Calidad y Rigor en la Metodología Cualitativa*

- Roldan, L., Formoso, J., Zabaleta, V., y Barreyro, J. (2022). *Las relaciones entre prosodia y comprensión lectora en alumnos hispanohablantes: revisión sistemática y meta análisis*. Revista de psicología y ciencias afines, 39(3) 123- 137.
<http://www.scielo.org.ar/pdf/interd/v39n3/1668-7027-Interd-39-03-00137.pdf>
- Roldan, L., Palacios, M., Arnés, V., Domenech, A. y Pérez, S. (2021). *La enseñanza de la fluidez lectora en español. Una revisión narrativa*. Revistas académicas.
<https://www.aacademica.org/000-012/829.pdf>
- Rosero, E., Córdova, P y Balseca, A. (2021). *La inteligencia emocional en infantes: Aspectos a considerar en las aulas post- pandemia*, Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA, 6(11) 9-245.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7985000>
- Salinas, D. (2021). *Fortalecimiento de los procesos de lectura y escritura en tiempos de pandemia*. [Trabajo de titulación Pontificia Universidad Javeriana]
<https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/54378/TESIS%20DANA%20DURLEY%20SALINAS%20CRUZ%20PUJ.pdf?sequence=1>
- Salinas, R. (2017). *Miedo escénico oratorio en los estudiantes del programa de actividades integradoras, de la universidad César Vallejo de Trujillo*. [Trabajo de titulación, Escuela Superior de Arte Dramático “Virgilio Rodríguez Nache”].
[https://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/527572/1/Salinas Castro Ronal Eleiver T.pdf](https://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/527572/1/Salinas%20Castro%20Ronald%20Eleiver%20T.pdf)
- Santiesteban, N y Velásquez, K. (2012). *Comprensión lectora desde una concepción didáctico-cognitiva*. Revista Didasc@lia: Didáctica y Educación, (3)1 103-109
<https://revistas.ult.edu.cu/index.php/didascalia/article/view/78>
- Sayago, Z (2002). *El eje de prácticas profesionales en el marco de la formación docente (un estudio de caso)*. Red de información educativa.
<https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/16693>

Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA). (s. f). *¿Qué tipos de lectura hay?*
https://biblioteca.sena.edu.co/paginas/modulo3_4.html

Sierra, H. (2013). *El aprendizaje activo como mejora de las actitudes de los estudiantes hacia el aprendizaje*. [Trabajo de titulación, Universidad pública de Navarra].
<https://academica-e.unavarra.es/bitstream/handle/2454/9834/TFM%20HELENA%20SIERRA.pdf>

Solé, I. (1998). *Estrategias de lectura. Materiales para la innovación educativa (MIE)*. Editorial Grao. <https://www.uv.mx/rmipe/files/2016/08/Estrategias-de-lectura.pdf>

Suárez, N., Jiménez, J., Rodríguez, C., O'shanahan, I. y Guzmán, R. (2013). Las teorías sobre la enseñanza de la lectura desde una perspectiva socio- histórica. *Revista de Psicología y Educación*, 8(2), 171-186
<https://revistadepsicologiayeducacion.es/pdf/97.pdf>

Tabullo, A. J., Wainseboim, A. J., París, L. A. (2022). *La comprensión de textos expositivos y narrativos y su relación con el vocabulario. La eficacia lectora y el control inhibitorio en niños de cuarto grado. Traslaciones. Revista Latinoamericana de Lectura y Escritura*, 9(17), 39-59.
<https://revistas.uncu.edu.ar/ojs/index.php/traslaciones/article/view/5945>

Tapia, M. (06 de julio del 2019). *Las cinco piezas clave para enseñar a leer – NRP. De la evidencia al aula*. <https://delaevidenciaalaula.wordpress.com/2019/07/06/las-cinco-piezas-clave-para-ensenar-a-leer/>

Trelease, J. (2010). *Manual de la lectura en voz alta*. (Ed 3). Editorial FUNDALECTURA.

Vega, L., y Moreno, A. (2017). *Comprensión de textos expositivos: consideraciones teóricas y pedagógicas*. *Revista Internacional de Ciencias Sociales y Humanidades SOCIOTAM*. 27(2), 261-284.
<https://sociotam.uat.edu.mx/index.php/SOCIOTAM/article/view/106/81>

- Vega, N., Báñales, G., Reyna, A y Pérez, E. (2014). *Enseñanza de estrategias para la comprensión de textos expositivos con alumnos de sexto grado de primaria*. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 19(63) 1047-1068
<https://www.scielo.org.mx/pdf/rmie/v19n63/v19n63a3.pdf>
- Velázquez, S. (2021). *Fundamentos teóricos para el desarrollo de competencias de lectura y escritura en estudiantes de educación básica primaria*. [Trabajo de titulación, UNIVERSIDAD]. <https://espacio-digital.upel.edu.ve/index.php/TD/article/view/212/211>
- Vergel, Y. (2022). *Constructos sobre la enseñanza de la lectura desde la perspectiva de los elementos socioculturales de los actores educativos en educación primaria*. [Trabajo de titulación,]. <https://espacio-digital.upel.edu.ve/index.php/TD/article/view/532/507>
- Vidal, E. (s.f). *10 claves para enseñar a comprender*. Leer. es. 1-7
<https://es.scribd.com/document/77941970/10-claves-para-ensenar-a-comprender-ESO-Eduardo-Vidal-Abarca>
- Zevallos, D., Arcos, N y Ripoll, J. (2017). *La concepción simple de la lectura en alumnos de 4° de primaria de una escuela fiscal de Quito*. *Revista de educación Alteridad*, 12(1) 115-125
<http://revistas.ups.edu.ec/index.php/alteridad/article/download/1.2017.10/1365.html>

Anexos

**Anexo
A-1
Carta a los rectores**

Cartagena - Colombia, septiembre 3 de 2023

Asunto: solicitud de permiso.

Sr. Hebert Escobar

Rector, Institución Educativa República de Colombia

E. S. D.

Cordial saludo:

A través de la presente, Carmen Elena Ruiz Romero, docente de la I. E.T.A Republica de Colombia de Arjona Bolívar y estudiante del Doctorado en Educación de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador (UPEL) solicito a usted me permita trabajar con los estudiantes y docentes de básica primaria de su institución en mi proyecto investigativo o tesis doctoral titulada **“FLUIDEZ DE LA LECTURA EN VOZ ALTA: CONSTRUCTO TEÓRICO A FAVOR DE LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS EXPOSITIVOS EN ESTUDIANTES DE PRIMARIA”**, los cuales pueden ser seleccionados de manera aleatoria de los grados, 4 y 5.

El objetivo de la investigación es generar un constructo teórico para el fortalecimiento de la fluidez de la lectura en voz alta a favor de la comprensión de la lectura

de textos expositivos con base en la sistematización de experiencias de estudiantes de básica primaria y docentes de las instituciones educativas del municipio de Arjona, Bolívar, Colombia.

Si usted autoriza que sus estudiantes y sus docentes participen de la investigación, estos me suministrarán información que se recogerá través de una entrevista conversacional dentro de la Institución en un horario previamente acordado con usted y los docentes. Los padres o acudientes de los estudiantes deberán firmar un consentimiento autorizando la participación de su hijo en el proceso investigativo, de igual forma los docentes. En ese consentimiento se les informará detalladamente cómo será su participación y los horarios en que se le realizará la entrevista. Con la aplicación de este instrumento se pretende identificar la interacción de los estudiantes y los docentes, con el proceso de fluidez de la lectura en voz alta y la comprensión de textos expositivos, en la cual los niños y los docentes me contarán anécdotas sobre cómo ha sido su experiencia con estas habilidades.

Cabe destacar que no existe ningún riesgo para sus estudiantes ni para sus docentes, ya que la información registrada en los audios de la entrevista será confidencial y se manejará con absoluta confidencialidad, esto significa que sus datos personales y las respuestas no podrán ser conocidas por otras personas ni tampoco ser identificadas en la fase de publicación de resultados.

Usted, los docentes, los padres de familia de los estudiantes participantes podrán acceder a los resultados de la investigación en el momento en que esta haya sido terminada y avalada por la Universidad Pedagógica Experimental Libertador (UPEL), Venezuela, se hará una socialización de estos, en asamblea con los interesados.

Al participar de la investigación ni usted, ni los estudiantes ni los docentes gozarán de retribución económica alguna, pero la información obtenida será muy valiosa para la comunidad educativa de su institución, la comunidad académica y por ende para la sociedad, dado que su experiencia es fundamental.

Cualquier pregunta que desee hacer durante cualquier etapa del proceso, podrá contactarse con la responsable de la investigación al número 3114073932 o al correo electrónico carmenelenaruiz@yahoo.com .

Agradeciendo de ante mano la atención que de esta demanda la anterior solicitud.

Cordialmente,


C.E. 45'697.984

**Anexo
A-2
Consentimiento informado estudiantes**



**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR**



VICERRECTORADO DE INVESTIGACION Y POSTGRADO
INSTITUTO PEDAGÓGICO DE CARACAS

Consentimiento informado del representante del participante.

Estimados padres, acudientes y/o representantes legales:

Su hijo/a, acudido/a o representado/a ha sido invitado/a, a participar en la intención de la investigación titulada **FLUIDEZ DE LA LECTURA EN VOZ ALTA. UNA SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS DE ESTUDIANTES Y DOCENTES DE EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA PARA LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS EXPOSITIVOS**”, desarrollada por Carmen Elena Ruiz Romero, estudiante del Doctorado en Educación de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador (UPEL) y quien en la actualidad tiene a su cargo en la institución, la dirección de grupo del curso de su hijo/a, acudido/a o representado/a.

En este documento se detalla la finalidad de la investigación, por favor, léalo detenidamente y si tiene alguna duda o inquietud puede consultarla de inmediato o en el momento que le surja a través de los medios de contacto que abajo se detallan. La participación de su hijo(a), acudido/a o representado/a en este estudio es completamente voluntaria.

El objetivo de este es “Generar un constructo teórico, desde la perspectiva de Van Manen, que fortalezca la fluidez de la lectura en voz alta a favor del proceso de comprensión de textos expositivos, a partir de la sistematización de experiencias de estudiantes y docentes de educación primaria de instituciones educativas del municipio de Arjona, Bolívar, Colombia”

Si usted autoriza que su hijo/a, acudido/a o representado/a participe de la investigación, este nos suministrará información que se recogerá través de la aplicación de una entrevista conversacional en el aula de clases, haciendo uso de un instrumento que nos permitirá recolectar experiencias sobre fluidez y comprensión de la lectura en voz alta de textos expositivos.

Esta entrevista se realizará en la Institución Educativa donde estudia su hijo, en fecha y horario acordado con las directivas del plantel y el estudiante.

La aplicación de esta, consiste en una entrevista conversacional con su hijo sobre su proceso de lectura oral y comprensión de textos expositivos, empleando para ello un tiempo aproximado de 15 minutos. Lo anterior, no representará costos ni para usted, ni para la institución educativa.

Por otro lado, si usted no desea que su hijo/a, acudido/a o representado/a participe, esto no implicará ningún riesgo o sanción dentro de su proceso educativo. Además, su hijo/a, acudido/a o representado/a tiene el derecho de negarse a responder la encuesta en su totalidad, de igual forma está en la facultad de responderla de forma parcial si así lo quisiere. También puede optar por retirarse de este estudio en cualquier momento, sin explicación alguna y la información recogida será descartada del estudio y eliminada. Cabe destacar que no existe ningún riesgo para su hijo/a, acudido/a o representado/a, ya que la información registrada en la prueba será confidencial y se manejará con absoluta confidencialidad, esto significa que sus datos personales y las respuestas no podrán ser conocidas por otras personas ni tampoco ser identificadas en la fase de publicación de resultados.

Usted podrá acceder a los resultados de la investigación en el momento en que esta haya sido terminada y avalada por la Universidad Pedagógica Experimental Libertador (UPEL), Venezuela, se hará una socialización de estos, en asamblea de padres y directivos de la institución.

Al participar de la investigación ni usted, ni su hijo/a, acudido/a o representado/a gozarán de retribución económica alguna, pero la información obtenida será muy valiosa para la comunidad educativa de la institución, la comunidad académica y por ende para la sociedad, dado que su experiencia es fundamental.

Cualquier pregunta que desee hacer durante cualquier etapa del proceso, podrá contactarse con la responsable de la investigación al número 3114073932 o directamente en las instalaciones de la institución.

ACTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo _____, identificado/a con CC. _____ de _____, en calidad de padre (), madre (), acudiente, o representante legal del estudiante _____, acepto que mi hijo/a, acudido/a o representado/a _____ participe voluntaria y anónimamente en la investigación titulada” **FLUIDEZ DE LA LECTURA EN VOZ ALTA. UNA SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS DE ESTUDIANTES Y DOCENTES DE EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA PARA LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS EXPOSITIVOS**”, dirigida por la Profesora Carmen Elena Ruiz Romero, docente de la Institución Educativa Técnica Agroindustrial República de Colombia.

Declaro y acepto haber leído el documento anterior, entendiendo claramente las declaraciones contenidas en este y la necesidad de hacer constar mi consentimiento, para lo cual lo firmo libre y voluntariamente, recibiendo en el acto copia de este documento ya firmado

Autorizo que mi hijo/a, acudido/a o representado/a participe de los siguientes procedimientos: Entrevista conversacional Sí__ No__

Lugar y fecha: _____

Nombre de padre/acudiente/representante legal del participante.

CC: _____

Tel: _____

E-mail: _____

Firma _____

Nombre del investigador _____

CC: _____

Tel: _____

E-mail: _____

Firma _____

**Anexo
A-3
Consentimiento informado docentes**



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
VICERRECTORADO DE INVESTIGACION Y POSTGRADO
INSTITUTO PEDAGÓGICO DE CARACAS

Consentimiento informado del participante

Yo, _____ mayor de edad, identificado con cedula de ciudadanía N° _____ declaro que he sido informado he invitado a participar con la grabación de una entrevista en la investigación titulada **“FLUIDEZ DE LA LECTURA EN VOZ ALTA. UNA SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS DE ESTUDIANTES Y DOCENTES DE EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA PARA LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS EXPOSITIVOS”**, estudio desarrollado por Carmen Elena Ruiz Romero, estudiante del Doctorado en Educación de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador (UPEL)

Entiendo que este estudio busca generar un constructo teórico, desde la perspectiva de Van Manen, que fortalezca la fluidez de la lectura en voz alta a favor del proceso de comprensión de textos expositivos, a partir de la sistematización de experiencias de estudiantes y docentes de educación primaria de instituciones educativas del municipio de Arjona, Bolívar, Colombia.

”, también fui informado/a de que mi participación se llevará a cabo de manera presencial en la Institución donde laboro en un horario previamente establecido entre el participante y el investigador.

Teniendo en cuenta lo anterior, manifiesto que comprendí claramente que el tratamiento de datos comprende la recolección, almacenamiento, uso, circulación, conservación, transferencia y/o transmisión del sonido obtenido de la entrevista, así mismo, luego de haber sido informado(a), comprendo que mi participación en la entrevista:

- No tendrá repercusiones o consecuencias en mis actividades laborales, derivado de los resultados obtenidos en la investigación realizada.

- Mi participación no generará ningún gasto, ni remuneración económica alguna.

- No será publicada mi identidad, así como, los sonidos y datos personales registrados durante la grabación de la entrevista a terceros que no tengan interés en la investigación mencionada.

- Los sonidos de la entrevista se utilizarán únicamente para los propósitos de la investigación descrita anteriormente.

Así mismo entiendo que:

- Los sonidos registrados en la entrevista serán tratados por el responsable y/o encargado dentro del marco del cumplimiento de la política de protección de datos contemplada en la Ley 1581 de 2012 y su Decreto Reglamentario 1377 de 2013.

- La persona a cargo de realizar la investigación garantizará la protección y uso adecuado de los sonidos registrados en la entrevista de acuerdo con la normativa vigente, durante y posteriormente al proceso de evaluación.

También es de mi conocimiento que puedo acceder a los resultados de la investigación a través de correo electrónico suministrado por el investigador, todo esto en el momento en que esta haya sido terminada y avalada por la Universidad Pedagógica Experimental Libertador (UPEL), Venezuela. En ese orden de ideas, manifiesto que comprendo en su totalidad la información sobre esta actividad, y autorizo el uso de los videos, imágenes, sonidos y datos personales, conforme a este consentimiento informado de forma consciente y voluntaria.

[] SÍ AUTORIZO

[] NO AUTORIZO

Lugar y Fecha: _____

Nombre del participante _____

CC: _____

Tel: _____

E-mail: _____

Firma _____

Nombre del investigador _____

CC: _____

Tel: _____

E-mail: _____

Firma _____

Anexo B-1

Transcripción de entrevista conversacional informante 1, est.1



Transcripción entrevistas conversacional estudiantes grado 5

Código: est.1

Investigador: Buenos días, eee mi querido estudiante, vamos a, a empezar esta entrevista conversacional acerca de la de la lectura en voz alta, me vas a contar una experiencia, en la que tú hayas leído en voz alta, un texto expositivo y haya sentido que la fluidez de la lectura afectó tu comprensión, o sea dame detalles de cómo fue esa experiencia de lectura en voz alta.

Est.1: Bueno, primero ayer estamos, como estábamos leyendo, un bueno, eso en realidad no era un cuento, era como un como un poema, entonces pusieron a leer a un compañero, que estaba al lado mío. Entonces, como él no sabe leer así de, así como, así leer, así, que dice las palabras enseguida. El lee, por ejemplo, yo, ayer. Él lee así, entonces

Investigador: canceado lo que nosotros llamamos canceado

Est.1: canceado, entonces la seño como lo puso a leer, la seño escuchó y le dijo: ve lee bien que, que eso, que eso no, no se te escucha, entonces él, él llegó y se quedó callado, entonces la seño, la seño empieza a hablar hay con otro compañero, mientras que él, que él está, él está con rabia, entonces ahí, me ponen, me ponen a leer a mí. Entonces como yo, como yo me vue, me volé un, un renglón, ahí la seño, ahí la seño me dijo, ve, te volas, bueno, la seño no me dijo eso, me dijeron unos compañeros, me dijo, no, que te volaste un renglón, que no, que no sé qué, que, que vuelve a leer, entonces me estaban gritando, entonces yo llegué, agarré el libro, lo cerré y lo puse, lo puse a un ladito, entonces la seño, la seño ahí, hay, dijo, ¿qué te pasó xxxxxx? Entonces yo le dije, no, ahí la, es que ellos me están, ellas me están, ellas me están diciendo que yo, que yo me volé un renglón, pero yo no sabía que yo me había volado un renglón, entonces ahí, ahí seguí leyendo, y ya.

Investigador: ¿Ajá, pero ¿cómo sentías tú que estabas leyendo, o sea, tú sentías que lo estabas haciendo bien, fluido, o que estabas canceando?

Est.1: si, yo estaba, yo estaba leyendo bien porque yo no sé leer así cancaniao. Yo leo así, así normal, sino que a veces como que, como que repito mucho mucho las palabras que no, que no sé, pero sí, pero no, no leo, no leo cancaniao.

Investigador: ¡Ah!, a eso cuando uno lee canceado, es leer fluido, eso se le llama leer fluido. ¿Este, tú sientes que, cuando tus compañeros te dijeron que te habías volado o saltado un renglón eee, ahí fue que sentiste que, rabia o miedo? ¿Qué sentiste?

Est.1: Ahí, en ese momento yo sentí rabia y yo estaba, yo estaba que me paraba y le y le gritaba las niñas, pero yo, yo dije no, para que, para que me iba a parar, para que después le digan a, a mi tía y mi tía me regañe. Entonces yo dije, no, mejor, mejor me quedo aquí sentado y espero que a que la señora se desocupe.

Investigador: Ah, OK. Este, ¿pero tu terminaste de leer el texto?

Est.1: No, si yo, yo lo, yo lo terminé de leer.

Investigador: ¿Y tú se lo estabas leyendo a todos los compañeros?

Est.1: Sí, por como estábamos leyendo así, así por tuno, un ejemplo, primero leía yo, después leía otro compañero, después leía otro compañero, después leía otro compañero y así hasta, hasta que todos leyeran.

Investigador: Ummm ya, ya, ya ok. Perfecto. ¿Yyy, la profe estaba pendiente de tu lectura?

Est.1: Si, la profe estaba, estaba al pendiente de mi lectura que si yo me equivocaba ella repetía la palabra,

Investigador: ¿Te ponía a repetir las palabras que tú pronunciabas mal?

Est.1: Ujummm, sí, señora.

Investigador: Ahhh, Ok perfecto. ¿Y yyy, tus compañeros exactamente qué fue lo que te dijeron?

Est.1: Me dijeron que yo me había volado un renglón, pero no, no me lo dijeron así, así, así hablando así, como estamos hablando aquí.

Investigador: ¿pero nunca te decían, estás leyendo mal, repite la palabra, no te decían eso

Est.1: No

Investigador: o sea, tu cerraste el libro fue porque ellos te dijeron que te habías saltado un renglón

Est.1: ujummm entonces yo esperé a que la seño se, se desocupara y la seño, la seño los regañó, las regañó.

Investigador: ¿Regañó a los niños que te dijeron que te habías saltado un renglón? Ah OK, ¿mira y tú sientes que de pronto el haberte saltado ese renglón, sientes que eso influyó en la comprensión de ese texto? ¿si entendiste el texto bien?

Est.1: Sí, el te, el texto si lo entendí bien.

Investigador: ¿Si lo entendiste bien?

Est.1: Además, el texto se llama sueño azul, entonces, además ese texto me gusto.

Investigador: ¿te gusto?, ¿Por qué te gusto?, cuéntame que, que te llamo la atención del texto

Est.1: Me llamo la atención este como tenía sus palabras, como el que hizo el cuento, como, el que hizo el cuento eso, como se expresó, como expresó sus sentimientos, entonces eso fue lo que me gusto

Investigador: Ahhh, perfecto. Ok

Investigador: Bueno, ahora me vas a contar otra experiencia en la que tú recuerdes que un profesor te haya dado consejos para mejorar la lectura en voz alta.

Est.1: Bueno, esoooo, de ese consejo no sucedió aquí en María Michelsen, no, a mí me dieron consejo fue en la otra escuela donde yo estaba allá en Cali. Una profesora como yo leía asíii cancanado, entonces una profesora llegó, agarró una silla y se sentó al lado mío y me dijo, ve tú, tú puedes hacer esto, en tu casa, vas practicando, vas practicando la lectura todos los días, todos los días, todos los días y verás que algún día vas a, vas a mejorar la lectura y yo, yo fui practicando y practicando y practicando hasta que mejoré la lectura. Después como leía, así como yo leía así muy rápido la seño se volvió a sentar conmigo, me dijo, ve tú puedes hacer esto, llegar y leer, pero si puede, si puedes leer, pero no leer así tan rápido, ni leer cancanado. Así, leer, así como al pulso, como te dicta tu corazón, así al pulso, entonces yo ahí fue que yo aprendí a leer así, no leer así rápido, sino que leer así normal así

Investigador: pausado

Est.1: pausado, pausado en sus puntos, en sus comas, en sus dos puntos en su punto y coma y en su, en todos sus signos, prácticamente.

Investigador: OK perfecto ¿y sientes que esos consejos te ayudaron?

Est.1: Si señora. Eso, eso me ayudó muchísimo a mejorar la lectura

Investigador: que bueno, me alegra. Y bueno, y tú por tú cuenta ¿has probado alguna técnica para mejorar, o sea que te haya, que tú hayas decidido eee voy a consultar o voy a preguntarle a otra persona ¿cómo puedo mejorar esa lectura? ¿No lo has hecho nunca, nunca has leído en un libro?

Est.1: ¿en un libro? sí, he leído. De hecho, allá en mi bolso, tengo, tengo un libro donde hay varias historias, que hasta ellos dos lo tienen.

Investigador: OK, OK eee ¿Y ahora, ahora en este grado en que te encuentras, ¿cómo sientes que es tu lectura?

Voz alterna: buenas

Investigador: Buenas.

Investigador: ¿Cómo sientes que es tu lectura ahora, tu lectura en voz alta?

Est.1: Bien, ya, ya que ya estoy, antes, antes, me daba pena leer en voz alta, pero ya no.

Investigador: ¿y por qué te daba pena?

Est.1: Porque como yo sentía, yo sentía como que, como que a lo que leía, como que mi corazón me decía que no, que no leyera, que no leyera y que no leyera, pero yo, yo, yo, con todas mis fuerzas traté de trataba de leer hasta que me dejó de dar pena leer así en voz alta

Investigador: ¿y tus padres te ayudaron en alguna estrategia, en alguna técnica, que te decían ellos, como te decían ellos?

Est.1: me decían ve, xxxxx, si tú quieres, te puedes agarrar un libro y ponerte allá, allá en una silla a ver a leer un rato y cuando, cuando, cuando dejes de leer que yo te voy a decir cuánto tiempo más o menos

puedes durar leyendo. Entonces yo me ponía a leer y cuando mi papá, mi mamá me decían, ves xxxxx ya, ya deja de leer, pues puedes ir a bañarte, puedes ir a jugar un rato, puedes ir a ver televisión,

Investigador: ¿no te hacían preguntas de lo que tú leías?

Est.1: Sí me hacían preguntas, me, me decían, me decían que, que estaba leyendo, por ejemplo: un día, allá en Venezuela, yo estaba con mi papá y mi mamá. Entonces yo tenía un libro de Don Quijote de la Mancha.

Investigador: Ujummm

Est.1: entonces ese libro eraaa, tenía, bueno, ni me acuerdo cuántas páginas tenía, pero mi papá yo todos los días que leía me decía, xxxx, cómo, qué, qué es lo que tú estás leyendo, me decía, yo le digo entonces, papi estoy leyendo un libro aquí que se llama Don Quijote de la Mancha, entonces yo, yo lo leí, lo leía y lo leía hasta que con ese libro también aprendí a leer y con el libro de Nacho también aprendí a leer

Investigador: umm, te, te, ellos te decían algunas técnicas, o sea, ¿cómo podrías tú leer, mejorar esa lectura, no te, no te leían cuentos, ellos no te leían cuentos?

Est.1: sí, ellos, ellos me leían cuentos, pero a veces antes de dormir, antes de dormir me leían cuentos.

Investigador: ¿Y en el salón de clases?

Est.1: en el salón de clases, a veces también nos leían

Investigador: ¿Cómo tu participación en el salón de clases en cuanto a la lectura?

Est.1: Bien, a mí me dicen, por ejemplo, a mí me dicen, xxxx lee, lee este texto, pero completo, yo lo leo normal, sin ningún problema.

Investigador: Y cuando les hacen eee, exámenes, preguntas de comprensión lectora, como es tu, tu participación, como, ¿sientes que cuando lees ese texto puedes responder bien las preguntas que te hacen del texto?

Est.1: sí, siento que puedo responder.

Investigador: ¿Y que sientes que te ayuda, o sea que crees que tu ayuda a que tu respondas esas preguntas bien?

Est.1: me ayuda, me ayudan los consejos que me dan los profesores, los consejos que me dieron mis papas.

Investigador: Y en cuanto a tu lectura, tú crees que, si tu lees un texto canceado o lento, tu puedes ee entender bien el mensaje que el escritor, perdón que el autor te quiere dar a entender.

Est.1: sí,

Investigador: ¿De manera, cuando lees lento?

Est.1: sí, prácticamente sí

Investigador: Pero eee y cuando lees fluido, cuando lees más suelto como dices tu

Est.1: también

Investigador: ¿Cuál de las formas crees que es más fácil?

Est.1: la de fluidez

Investigador: La de fluidez, ¿porque?

Est.1: porque cuando leo en mi mente, entiendo, entiendo más las lecturas y entiendo más las cosas

Investigador: Cuando lees en tu mente, o sea lees de manera silenciosa, ¿crees que la lectura silenciosa te ayuda más a entender un texto?

Est.1: a entender para que la profesora me pueda poner a leer un texto en voz alta

Investigador: Ummm, o sea hacerla primero, tu, para ti es más fácil primero leerlo mentalmente o de manera silenciosa y después hacer la lectura en voz alta.

Est.1: sí

Investigador: Ahhh, perfecto, perfecto, perfecto

Anexo B-2

Transcripción de entrevista conversacional informante 13 doc.1



Transcripción entrevistas conversacional docentes

Investigador: Buenas tardes compañero, primeramente, darle gracias a Dios por permitirnos realizar esta entrevista y a usted por aceptar compartir sus experiencias con los estudiantes sobre el proceso de lectura en voz alta. Para iniciar podría describirme una experiencia en la que haya implementado una estrategia específica para fomentar la fluidez de lectura en voz alta de textos expositivos en tus estudiantes.

Doc.1: Bueno la mayoría de las veces comenzamos la lectura en silencio, es decir, solo con los ojos, con esta actividad, se fortalece el nivel de concentración y se familiariza al estudiante con una primera lectura y una primera información del texto.

En segunda instancia, se hace una lectura de modelación en voz alta, haciendo la aclaración de estar muy pendiente a detalles como pausas y entonación, para una mejor comprensión.

Seguidamente, si el texto fue interrumpido por desconocimiento de algún término, se hace uso del diccionario y se busca se aclara dicho significado.

Y, por último, se pasa a responder cuestiones de tipo literal, inferencial y crítico-textual.

Investigador: ¿Qué estrategias sueles utilizar para mejorar la fluidez de la lectura en voz alta de textos expositivos en tus estudiantes?

Doc.1: He implementado estrategias para fomentar la fluidez de lectura en voz alta de textos expositivos en los estudiantes cuando realizo indagación de conocimientos previos sobre un tema a través de los diferentes espacios como charlas y conversatorios teniendo en cuenta sus aspectos y características permitiéndoles establecer relaciones entre el título y el contenido, así como la expresión de ideas y sentimientos sugeridos por el mismo.

Investigador: ¿Cómo impactan estas en el proceso de comprensión? Proporciona un ejemplo.

Doc.1: Impactan de manera positiva pues son mecanismos de aprendizaje transversal que promueven el fortalecimiento de niveles de lectura potenciando el desarrollo del pensamiento crítico y del proceso cognitivo superior que ayudan a mejorar las competencias para comprender e interpretar debido a la gran variedad de tipologías a la estructura del contenido y a las características propias del texto expositivo.

El ejemplo, eee que le puedo proporcionar sería, o bueno más bien se hace evidente cuando el estudiante es capaz de sacar sus propias conclusiones y realizar inferencias sobre la información presentada y argumentar con fluidez sus ideas de forma clara y precisa.

Investigador: En tu experiencia como docente, ¿los estudiantes que leen en voz alta con fluidez tienden a tener una comprensión más sólida de los textos expositivos?

Doc.1: Si, pues al leer en voz alta hay una pronunciación correcta de las palabras, se facilita la acentuación, se reconocen los signos de puntuación y su función, se adquiere vocabulario, fomenta la percepción auditiva y la escucha activa, permitiendo detectar errores y corregirlos, lo cual, posibilita una comprensión más sólida de los textos expositivos.

Investigador: Desde tu perspectiva como docente de lenguaje, ¿cómo se podría mejorar la enseñanza de la lectura en voz alta de textos expositivos para apoyar tanto la fluidez como la comprensión en los estudiantes de básica primaria.?

Doc.1: Bueno desde la fluidez, desarrollar una secuencia didáctica que permita fortalecer los aspectos como la percepción del habla, conciencia fonológica, conocimiento alfabético, el acceso al léxico, velocidad de procesamiento morfológico, ortográfico, sintáctico y semántico.

Desde la comprensión se puede apoyar a los estudiantes aplicando estrategias de: Predicción: consiste en ojear rápidamente el texto para conocer su extensión, características, si contiene imágenes, subtítulos que aporten cuestionamiento del texto:

- Deben detenerse cuando la construcción de significados sea interrumpida, al desconocer un término u oración para resolver la problemática es conveniente buscar el significado.
- Representación mental: construir una imagen mental del texto leído, para luego reconstruirla verbalmente.
- Lectura activa: reflexionar constantemente como la información del texto se relaciona con el propósito de la lectura.
- Inferencias: activar el conocimiento previo para potencializar la competencia.
- Idea principal: identificar la idea global de texto.
- Síntesis de información a partir de la estructura textual, secuencia, comparación.

Anexo B-3
Guion de entrevista conversacional

GUION ENTREVISTA CONVERSACIONAL CON ESTUDIANTES Y DOCENTES BÁSICA PRIMARIA

Objetivo de la entrevista: Sistematizar la experiencia de los estudiantes de básica primaria del municipio de Arjona, Bolívar, Colombia, con el proceso de fluidez de la lectura en voz alta y la comprensión de textos expositivos.

Entrevista Conversacional para Estudiantes:

1. **Experiencia de Lectura en Voz Alta y comprensión de textos expositivos:**
 - Cuéntame una experiencia en la que leíste en voz alta un texto expositivo y hayas sentido que la fluidez de la lectura afectó la comprensión del contenido. ¿Puedes describir los detalles de esa experiencia?
2. **Apoyo y Estrategias:**
 - ¿Recuerdas alguna ocasión en la que tu profesor te dio consejos para mejorar la lectura en voz alta de textos expositivos? ¿Cómo te ayudaron esos consejos?
 - ¿Has probado alguna técnica o estrategia por tu cuenta para leer en voz alta textos expositivos? ¿Puedes contarme sobre eso y si notaste algún impacto en tu comprensión?

Entrevista Conversacional para Docentes:

3. **Enseñanza de la Lectura en Voz Alta:**
 - Describe una experiencia en la que hayas implementado una estrategia específica para fomentar la fluidez de lectura en voz alta de textos expositivos en tus estudiantes. ¿Qué estrategias sueles utilizar para mejorar la fluidez de la lectura en voz alta de textos expositivos en tus estudiantes? ¿Cómo impactan estas en el proceso de comprensión? Proporciona un ejemplo.
4. **Evaluación de la Comprensión:**
 - En tu experiencia como docente, ¿los estudiantes que leen en voz alta con fluidez tienden a tener una comprensión más sólida de los textos expositivos?
5. **Apoyo a los Estudiantes:**
 - Desde tu perspectiva como docente de lenguaje, ¿cómo se podría mejorar la enseñanza de la lectura en voz alta de textos expositivos para apoyar tanto la fluidez como la comprensión en los estudiantes de básica primaria.?

CARMEN ELENA RUIZ ROMERO

<https://orcid.org/0000-0002-6524-073X>

Carmen Elena Ruiz Romero, identificada con cedula de ciudadanía N°45691984 de Cartagena, (Bolívar). Nació en Sahagún (Córdoba), Máster en Formación y Perfeccionamiento del profesorado en la especialidad en Lengua y Literatura Española, de la Universidad de Salamanca (España), Licenciada en Lengua Castellana y Comunicación de la Universidad de Pamplona (Norte de Santander, (Colombia), Normalista Superior de la Normal Superior de los Montes de María en San Juan Nepomuceno (Bolívar). Bachiller pedagógico de la Normal Nacional para Señoritas, hoy Colegio Nacional de Sahagún (Córdoba). Es candidata a Doctora en Educación de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador (UPEL) de Carcas (Venezuela). Actualmente se desempeña como docente de aula en Básica Primaria en la Institución Educativa Técnica Agroindustrial República de Colombia de Arjona (Bolívar) Ha participado como asistente en eventos nacionales tales como: El III congreso internacional “practica pedagógica y educación inclusiva”, Diplomado investigación aplicada a la educación; Ciclo de Formación en Investigación: Herramientas para el desarrollo investigativo: Uso y Gestión de la aplicación Mendeley y el problema de investigación; Formación de docentes en neuropedagogía: habilidades cognitivas y problemas de aprendizaje en la educación virtual, debido a la realidad generada por la pandemia del covid- 19. Ha participado en calidad de ponente en eventos nacionales tales como: Primer Encuentro Binacional de Sistematización e Intercambio de Experiencias Significativas. (Santa Marta, Magdalena- Colombia). Tercer Encuentro de Investigación para

el Intercambio de Conocimientos “Un camino hacia el despertar educativo en tiempos de incertidumbre”. Cuarto Encuentro de Investigación para el Intercambio de Conocimientos Ética del Investigador. Una verdad inminente. Publicó un artículo científico en la Revista Gaceta de Pedagogía, titulado, “Fluidez y comprensión de la lectura. Una visión generada a partir de experiencias con estudiantes de primaria”, Número Extraordinario 43, Año 2022. También participó en el cuerpo de asesores de asesores y evaluadores de artículos que forman parte de la Revista Gaceta de Pedagogía.

YARITZA COVA JAIME

<https://orcid.org/0000-0001-9050-439X>

Profesora de Lengua Española, mención Lengua Materna. Magíster en Lingüística. Doctora en Pedagogía del Discurso; títulos obtenidos en el Instituto Pedagógico de Caracas de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador (UPEL). Actualmente se desempeña como profesora del área de Lengua en el Instituto Pedagógico de Miranda José Manuel Siso Martínez (IPMJMSM). En dicha institución cumplió durante siete años funciones como Coordinadora del Programa de Pregrado de Lengua Castellana y Literatura. Ha participado como ponente en eventos nacionales, tales como: Jornada de Investigación y Postgrado del Siso Martínez, Encuentro Nacional de Docentes e Investigadores de la Lingüística (ENDIL), Congreso de Investigación en Educación de la UPEL, entre otros, y en eventos internacionales, tales como: Congreso Internacional de Docencia Universitaria e Innovación en Barcelona- España, Congreso Internacional de la Sociedad Española de Didáctica de la Lengua y la Literatura en Tenerife- España, Jornadas Latinoamericanas de Lectura y Escritura en Argentina, Simposio Enseñanza-aprendizaje de la Lengua y la Literatura en México, Congreso Internacional de la Cátedra UNESCO en Barranquilla-Colombia, entre otros. También ha sido tutora y jurado en las maestrías de Educación, menciones: Evaluación Educativa y Estrategias de Aprendizaje del Siso Martínez. Por otra parte, ha dictado cursos y talleres relacionados con las áreas de lengua y didáctica de la lengua: “Hablar en la escuela: ¿cómo y para qué?”, “La lectura en voz alta en la escuela: ¿cómo y para qué?”, “El papel de los padres en el proceso de aprendizaje de la lengua escrita: ¿cómo y para qué?”, “Estrategia para la comprensión de textos escritos”, “¿Dónde va la tilde?”, entre otros. Ha publicado artículos en las áreas de lingüística y lingüística aplicada, para las revistas

nacionales arbitradas e indexadas: *Sapiens, Letras, Investigación y Postgrado, Laurus, Paradigma*, entre otros y libros para el nivel de Educación Primaria y Educación Universitaria: *Lengua y Literatura* de 1ero a 6to grado en coautoría con Arteaga Quintero, para la Fundación Editorial Salesiana; *Comprensión y producción de textos. Teoría y práctica* en coautoría con Arteaga Quintero y Álvarez, publicado por la UPEL; *Estudio descriptivo del nombre propio en Venezuela* en coautoría con Arteaga Quintero, publicado por la UPEL. Ha sido jurado y tutora de pregrado y postgrado.