



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO RURAL “GERVASIO RUBIO”
DOCTORADO EN EDUCACIÓN
Línea de Investigación: Innovaciones, Evaluación y Cambio



**LA LECTURA CREATIVA PARA EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA
COMUNICATIVA: una perspectiva teórica**

**Tesis presentada como requisito parcial para optar al título de Doctor en
Educación**

Autor: Ana Durley Cortes Jaimes
Tutor: Dra. Leymar Depablos

Rubio, Mayo de 2026



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO RURAL "GERVASIO RUBIO"
DOCTORADO EN EDUCACIÓN
Núcleo de Investigación: EDUCA



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO RURAL "GERVASIO RUBIO"
SECRETARÍA

ACTA

Reunidos el día viernes, seis de marzo de dos mil veintiséis, en la sede de la Subdirección de Investigación y Postgrado, del Instituto Pedagógico Rural "Gervasio Rubio," los Doctores: LETIMAR DEPARLOS (TUTORA), LETDIS RODRÍGUEZ, ANA LAGUADO, NURY SUÁREZ Y PABLO JAIMES, Cédulas de Identidad Números V-16420722, V-12228862, V-11111825, V-14985781 y CC- 13352293, respectivamente, jurados designados en el Consejo Directivo N° 698, con fecha del 23 de Febrero de 2026, de conformidad con el Artículo 164 del Reglamento de Estudios de Postgrado Conducientes a Títulos Académicos, para evaluar la Tesis Doctoral Titulada: "LA LECTURA CREATIVA PARA EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA COMUNICATIVA: UNA PERSPECTIVA TEÓRICA", presentado por la participante CORTES JAIMES ANA DURELY, cédula de ciudadanía N° CC-60397514/ pasaporte N° P.- BF052732, como requisito parcial para optar al título de Doctor en Educación, acuerdan, de conformidad con lo estipulado en los Artículos 177 y 178 del Reglamento de Estudios de Postgrado de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador el siguiente veredicto: **APROBADO**, en fe de lo cual firmamos.

DRA. LETIMAR DEPARLOS
C.L.N° V.- 16420722

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO RURAL "GERVASIO RUBIO"
TUTORA

DRA. LETDIS RODRÍGUEZ
C.L.N° V.- 12228862

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO RURAL "GERVASIO RUBIO"

DRA. ANA LAGUADO
C.L.N° V.- 11111825

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO RURAL "GERVASIO RUBIO"

DRA. NURY SUÁREZ
C.L.N° V.- 14985781

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO RURAL "GERVASIO RUBIO"

DR. PABLO JAIMES
C.L.N° CC.- 13352293

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA COLOMBIA

TABLA DE CONTENIDO

LISTA DE TABLAS	5
LISTA DE FIGURAS	6
SECCIÓN I	11
EL PROBLEMA.....	11
Planteamiento del Problema.....	11
Objetivos de la Investigación	20
Justificación de la Investigación.....	21
SECCIÓN II.....	24
MARCO TEÓRICO REFERENCIAL.....	24
Antecedentes de la Investigación	24
Fundamentos Historiográficos	30
Fundamentos Epistemológicos.....	32
Teoría de la Acción Comunicativa de Habermas	33
Teoría del Aprendizaje Cooperativo.....	35
Bases Teóricas.....	47
Desarrollo de la competencia comunicativa en la educación primaria ..	47
Estrategias para el desarrollo de la competencia comunicativa	50
Lectura Creativa	52
Fundamentos Legales	55
SECCIÓN III.....	61
MARCO METODOLÓGICO	61
Naturaleza de la Investigación.....	61
Fases de la Investigación	64
Escenario e Informantes Clave.....	65
Técnicas e Instrumentos para Recolectar Información	67
Criterios de Rigor Científico en la Investigación.....	69
Procedimiento para la Interpretación de la Información	70
SECCIÓN IV	72

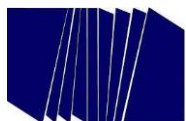
LOS RESULTADOS.....	72
Análisis y presentación de los resultados	72
Categoría competencia comunicativa.....	73
Categoría lectura creativa.....	133
Contrastación	182
Matriz de Contrastación.....	183
SECCIÓN V	188
APORTE TEÓRICO	188
Constructos teóricos fundamentados en la lectura creativa para el desarrollo de la competencia comunicativa.....	188
Presentación	188
Sistematización de los Constructos	190
Constructo teórico competencia comunicativa desde el contexto real del estudiante.....	190
Constructo teórico lectura creativa.....	196
Anclaje Emergente	200
Disposiciones finales	207
REFERENCIAS	210
ANEXOS.....	217
Anexo A.....	217
Transcripción de la Información.....	217

LISTA DE TABLAS

	pp.
Tabla 1 informantes clave.....	66
Tabla 2 Categoría competencias comunicativas.....	74
Tabla 3 Categoría lectura creativa	134
Tabla 4 Matriz de contrastación	183

LISTA DE FIGURAS

	pp.
Figura 1. Competencia lingüística y comunicativa	80
Figura 2. Aspectos componen la competencia comunicativa	88
Figura 3. La competencia comunicativa en las prácticas pedagógicas de la educación básica primaria	96
Figura 4 La didáctica del docente en el desarrollo de la competencia comunicativa	103
Figura 5 Enfoques didácticos para promover la competencia comunicativa	110
Figura 6 Estrategias didácticas para desarrollar la competencia comunicativa	117
Figura 7 Estrategias actuales para fortalecer el desarrollo de la competencia comunicativa	124
Figura 8 Aspectos modificables de estrategias para el desarrollo de la competencia comunicativa	131
Figura 9 La lectura creativa	140
Figura 10 Integración de estrategias y recursos en sus prácticas pedagógicas	149
Figura 11 La lectura creativa en el desarrollo de la competencia comunicativa.....	156
Figura 12 Relevancia de la lectura creativa para el desarrollo de la competencia comunicativa en educación básica	165
Figura 13 Aportes concretos de la lectura creativa para la competencia comunicativa.....	175
Figura 14. Alternativas creativas o innovadoras para el desarrollo de la competencia comunicativa.....	181
Figura 15. Competencia comunicativa.....	192
Figura 16. Lectura creativa.....	197



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO RURAL “GERVASIO RUBIO”



Programa Doctorado en Educación
Línea de Investigación: Innovaciones, Evaluación y Cambio

CONSTRUCTOS TEÓRICOS FUNDAMENTADOS EN LA LECTURA CREATIVA PARA EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA COMUNICATIVA

Autor: Ana Durley Cortes

Tutor: Dra. Leymar Depablos

Fecha: mayo de 2026

RESUMEN

Los procesos de formación en la educación primaria responden a las diferentes áreas de fundamentación que se requieren para tal fin, en torno a ello, uno de los elementos que son esenciales en esta etapa, es la competencia comunicativa que es el objeto de estudio en la presente investigación, esto ha dado paso al diseño del objetivo general, el cual, se enmarco en: Generar constructos teóricos fundamentados en la lectura creativa para el desarrollo de la competencia comunicativa en la básica primaria de la institución educativa Anna Vitiello- Hogar Santa Rosa de Lima. Es una investigación orientada por el paradigma interpretativo, con un enfoque metodológico cualitativo, se determinó como método, la fenomenología. La selección de los informantes se llevó a cabo mediante los criterios de intencionalidad, lo que permitió escoger cinco docentes de básica primaria de la referida institución, a estos, se les aplicó una entrevista semi estructurada que permitió el empleo de un guion de entrevistas en el que se incorporaron diferentes planteamientos, los hallazgos que emergieron fueron interpretados por medio del establecimiento del Dasein, los fenómenos y las categorías, esto como una forma de cumplir con las demandas del método fenomenológico, dentro de los mismos se logró establecer que los docentes usan pocas lecturas creativas, razón por la cual, la competencia comunicativa se ve ampliamente afectada, los docentes generalmente desarrollan estrategias propuestas en los estándares para lograr esta competencia, sin embargo es importante la adopción de la lectura creativa, se procedió con el diseño del producto final determinado por los constructos teóricos que emergieron directamente de los hallazgos, como una forma de demostrar la construcción de ciencia. Línea de Investigación: Innovaciones, Evaluación y Cambio.

Descriptores: Lectura creativa, desarrollo, competencia comunicativa

INTRODUCCIÓN

La educación básica primaria, se define como el primer nivel de la educación básica en Colombia que agrupa los cinco primeros grados de formación, donde se busca el desarrollo de competencias fundamentales para preparar al estudiante en su desempeño en una sociedad democrática, una de las principales razones que se demanda en este nivel, es el desarrollo de las habilidades relacionadas con la comunicación, donde el sujeto domine la lectura y comprensión del mensaje de la misma por medio del aprecio de la lengua para expresar sus propias ideas y así lograr respetar y entender a los demás en un escenario de justicia y equidad social.

Ante ello, se presenta como objeto de estudio en la presente indagación la competencia comunicativa, Según Triana (2020) es definida como;” una capacidad que posee el ser humano, para interactuar con los demás efectivamente, su empleabilidad, se asocia al habla y como dentro de los grupos, se manejan códigos que son propios de las expresiones tanto contextuales, como propias”. (p.56) En esta se promueve el dominio del idioma nativo, en el que se demuestre un empoderamiento tanto del léxico, como de la fonética y de la semántica, porque mediante esta, se logra un proceso comunicacional que se enfoca en promover la actuación del sujeto en el contexto sociocultural.

La competencia comunicativa, cuya naturaleza es general, agrupa en su haber diferentes competencias específicas, como es el caso de la competencia gramatical, También, se presenta la competencia sociolingüística, determinada por la capacidad de las personas para emplear una comunicación de acuerdo con el contexto en el que se está desempeñando, para ello, es importante aclarar que en cada espacio existen normas y códigos que permiten emplear el habla de acuerdo con las demandas de la realidad.

Asimismo, se presenta la competencia discursiva, esta le da la opción al sujeto de formular mensajes de una forma coherente y aplicando la gramática adecuadamente, es allí, donde se involucra la interpretación de los mensajes, para producir una propia visión de los mismos. Otra de las competencias que hacen parte de lo comunicativo, es la estratégica, en esta se configura el empleo de los recursos verbales y no verbales para transmitir un mensaje, con ello, se consolida la transmisión del mensaje demostrando una capacidad global en el manejo de lo comunicacional.

Una de las formas que puede favorecer el desarrollo de la competencia comunicativa, es la lectura creativa, la cual, se define como un medio en el que se promueve el desarrollo de la imaginación, con lecturas ilustradas, coloridas y con mensajes apropiados, el niño despierta el interés por la lectura, al tiempo que permite la construcción de aprendizajes en cuanto a la adopción de nuevo vocabulario, la concreción de mensajes y de producciones escritas y orales, donde quede demostrada la correspondencia entre la lectura creativa y la competencia comunicativa.

La lectura creativa trasciende el acto de simplemente descifrar palabras en una página, es un ejercicio de la imaginación y la mente que permite al lector explorar nuevos mundos, perspectivas y emociones, a través de este tipo de lectura, el texto se transforma en un punto de partida para la reflexión y la creación personal, dejando de ser solo un mensaje del autor para convertirse en un diálogo entre ambos, cada frase es una invitación a cuestionar, reinterpretar y expandir las ideas presentadas. La lectura creativa fomenta la empatía al conectar al lector con personajes, culturas y vivencias ajenas, despertando una mayor comprensión de la diversidad humana, inspira la producción artística, desde escribir relatos hasta crear pinturas o canciones basadas en lo leído, en esencia, esta práctica no solo nutre el intelecto, sino que alimenta el alma con nuevas formas de expresión y entendimiento.

Con el fin de generar constructos teóricos fundamentados en la lectura creativa para el desarrollo de la competencia comunicativa en la básica primaria de la institución educativa Anna Vitiello- Hogar Santa Rosa de Lima, se sistematizó una estructura seccional que partió del problema, mediante la definición de la realidad con base en el objeto de estudio. En la segunda sección, se presentó lo concerniente al marco referencial y todos los apartados que le constituyen, como los fundamentos conceptuales, epistémicos y legales, asimismo, se presentó en la sección tres, el marco metodológico, orientado por los aspectos que hicieron parte del protocolo investigativo a seguir, denotando la prevalencia del enfoque cualitativo.

En la sección cuatro se realizó el análisis y presentación de los resultados según el método fenomenológico, en este se destaca como los docentes a pesar de los elementos problémicos, atienden el desarrollo de la competencias comunicativa de los estudiantes, teniendo en cuenta que es una habilidad en la que se manifiesta un interés donde se evidencia un proceder inherente al empleo de una rigurosidad en el empleo de la lectura, entendiendo que es necesario que se reconozca la lectura y la escritura como elementos esenciales en la mejora de la competencia comunicativa, además que es esencial en cuanto a las manifestaciones relacionadas con la interacción en los espacios socioculturales.

Aunado a lo anterior, se plasma la sección cinco donde se presenta la sistematización de los constructos teóricos que la investigadora construyó como aporte en el presente estudio, en este se demuestra como los procesos relacionados con el objeto de estudio que emergieron de los hallazgos son convertidos en ciencia, dado que los mismos se enfocan hacia concreciones con las cuales se determina un interés enfocado hacia el logro de un proceso guiado por la lectura creativa, elemento que enriquece el desarrollo de la competencia comunicativa en los espacios escolares.

SECCIÓN I

EL PROBLEMA

Planteamiento del Problema

La complejidad en el desarrollo de la formación del ser humano viene dada debido al desarrollo de diferentes dimensiones que posee este y que además se deben fortalecer para que se alcance una evolución adecuada. De allí, la necesidad de que el sujeto se incorpore en la educación formal, donde inicialmente se busca concretar la socialización, pero además de ello, se constituye un proceso de formación de conocimientos que se destacan en la intelectualidad del sujeto, desde esta perspectiva, se genera un intercambio con los demás que se sustenta en la comunicación, de esta manera Habermas (1981) define la acción comunicativa como;

La idea de que la comunicación es fundamental para construir consensos en una sociedad, la acción comunicativa es un tipo de interacción social donde los individuos buscan entenderse mutuamente a través del lenguaje, dejando de lado intereses individuales y enfocándose en el consenso, la base de este proceso es la racionalidad comunicativa, que implica argumentar y justificar puntos de vista de manera abierta y libre de coerción. (p.96)

Partiendo de lo anterior, la comunicación es esencial en el ser humano, desde que el niño nace siente la necesidad de comunicarse a medida que va creciendo es necesario que aprenda a interactuar con la sociedad y pueda desarrollar competencias lingüísticas, pero para ello, debe comenzar la educación formal, donde se busca el desarrollo de las competencias fundamentales, sobre todo en la educación básica primaria, que se constituyen las bases para que el niño posteriormente se enfrente a la realidad de una manera efectiva y prosiga sus estudios en otros niveles.

Por otra parte, Zabala y Arnau (2007), buscan aprender y enseñar competencias, pues es necesario conocer las capacidades de los estudiantes, para así poder aplicar conocimientos, habilidades y contextos desde la realidad, partiendo de esto, los autores exponen;

Las competencias no son solo conocimientos aislados, sino una combinación de elementos interrelacionados que permiten a las personas actuar de manera eficiente en situaciones específicas, el aprendizaje de competencias debe partir de problemas y situaciones reales, lo que implica un enfoque práctico y contextualizado. (p.98)

Una de estas competencias fundamentales, es la comunicativa, considera como un conjunto de aspectos de orden gramatical que se requieren para interactuar mediante la lengua con los demás, de manera que esta competencia, se asume desde la visión lingüística que propone Hymes en 1972, donde se considera a “la comunicación lingüística como un medio cultural” (p. 12), esta competencia, entonces permite al sujeto intercambiar ideas, y lograr comprender a los demás.

La competencia comunicativa, se demarca entonces como las capacidades y saberes que tienen los seres humanos, para interactuar con los demás por medio de la lengua, teniendo en cuenta el entendimiento en ese proceso de comunicación, de allí, la necesidad de que la persona, asuma la interpretación de la idea que está transmitiendo, además de los aspectos culturales que caracterizan la comunicación, al respecto Cassany (1995) expresa; “el contexto sociocultural moldea la manera en que las personas interpretan y producen mensajes” (p.65), Esta competencia, es esencial para el desempeño social de los sujetos, además de considerar como este se expresa, cuáles son las normas que orienta el acto comunicativo y como toma en cuenta la interacción con los demás.

De allí que la competencia comunicativa, se muestra como un todo integrado, dado que en la misma se debe atender lo lingüístico, sociolingüístico, la competencia pragmática y lo psicolingüístico. Es importante conocer la definición

de cada uno de estos, al respecto, López y Medina (2021) definen la competencia lingüística como; “la capacidad para el empleo de las normas gramaticales, encontrando un equilibrio entre la morfología, sintaxis, fonología, fonética y también la semántica” (p. 23), la formación de este particular, requiere de aspectos didácticos que desde el aula, se tomen como un elemento transversal en el que el estudiante se apodere de estos aspectos y alcance un desarrollo adecuado de esta.

Asimismo, se presenta la competencia sociolingüística en la que se considera la adopción de normas con las que se logra la interacción con los demás, es una capacidad que se manifiesta de acuerdo con lo sociocultural, es decir, la comunicación en este caso se da de acuerdo con las demandas de la realidad en la que se encuentra el sujeto. Esta da paso al desarrollo de la competencia pragmática que de acuerdo con López y Medina (ob. cit), se asumen en relación con: “el análisis del discurso, relacionado con la variación del mismo de acuerdo con el contexto social, en el que se valoran los actos de habla” (p. 25), esta competencia comunicativa, en el caso de la escuela, se debe asumir como uno de los elementos esenciales, con la finalidad de que el estudiante logre diferenciar los actos de habla de acuerdo con la realidad en la cual los lleva a cabo.

En esta competencia pragmática, se toma en cuenta lo funcional, definido con el propósito que tiene la comunicación, y como está orientada las maneras de hablar de acuerdo con la cultura de la cual proviene la persona y en función de los valores que estas poseen. También, se adopta la capacidad de implicatura, en la que se establecen los significados de palabras, pero además de ello, de las frases y oraciones que se producen en la constante interacción con los demás, en este caso, es importante referir que, desde la formación escolar, es esencial que se dominen los significados porque de esta forma se genera un discurso adecuado a las demandas comunicacionales.

Ahora bien, se hace énfasis en la competencia psicolingüística, definida por Núñez y Moreno (2017) como: “la inclusión de la personalidad del sujeto, el condicionamiento afectivo y su aporte al medio donde se produce la comunicación” (p. 32), esta competencia, destaca porque las personas deben demostrar sus capacidades comunicativas para interrelacionarse con los demás, se conjugan allí; las emociones, la motivación, las composiciones socioculturales, la formación académica, entre otros elementos que inciden en la comunicación desde la personalidad de quien da paso al proceso comunicativo.

Se consolidan aspectos con los que se define entonces la competencia comunicativa, como un proceso en el que se favorece la comunicación, mediante los actos de habla, con atención en la misma experiencia que tiene cada uno de los sujetos, es por ello que Vygotsky (1978) expone; “el lenguaje no solo es una herramienta para expresar pensamientos, sino también el medio principal a través del cual se estructura el pensamiento y se forman las ideas”. (p.61), es así que la comunicación desde el enfoque sociocultural es vista como la interacción con las demás personas, donde se fomenta el aprendizaje y de la misma manera se logran desarrollar capacidades y competencias necesarias para que el estudiante pueda desenvolverse en su propio contexto.

Por tanto, la competencia comunicativa, se destaca como un proceso en el que se fortalece el entendimiento del discurso, además de promover un contexto desde las asociaciones en las que se fomenta el interés por crear un espacio donde se dé la comunicación, mediante una formación que se presente como un fundamento relacionado con la concreción de un escenario escolar, donde prime el interés por la formación y desarrollo de esta competencia que es fundamental para la interacción humana, de allí, el valor de incorporar a las mismas en la formación escolar desde los primeros años de vida.

El Ministerio de Educación Nacional (MEN:2006) expresa que: “la enseñanza de la competencia comunicativa, se integran para fortalecer un diálogo

constructivo entre los ciudadanos del país” (p. 155), este proceso de enseñanza, se fundamenta en la adopción de acciones didácticas que favorezcan la motivación de los estudiantes, frente al fortalecimiento del proceso de comunicación. Enseñar la capacidad del diálogo, implica la adopción de estrategias que despierten el interés hacia la constitución del discurso, para lo cual, se valora el intercambio de información entre los niños.

El proceso de enseñanza, se constituye como un reto para los docentes de educación primaria, dado que se debe planear un proceso pedagógico en el que el docente despliegue estrategias y recursos con los que se fomente una interacción entre los sujetos, es así, como el ambiente áulico debe partir de fijar propósitos con los que se experimente la comunicación como uno de los medios con los que se procede con una didáctica en la que se tomen en cuenta las acciones creativas del docente, para ello, se requiere de la apropiación de los procesos de formación.

En la educación primaria, los niños demandan de estrategias creativas con las que se logre dar paso a una construcción certera del aprendizaje de la competencia comunicativa, por ello, los docentes deben involucrar estrategias de naturaleza creativa, para mantener incentivados a los estudiantes y de esta manera, lograr la atención que se requiere para conocer las diferentes dimensiones de la competencia comunicativa. Debido a los diálogos entre docente y estudiantes, mediados por simulaciones y con el uso de recursos creativos ocasionan un impacto favorable en el aprendizaje de la comunicación, con base en el accionar pedagógico de la institución educativa.

Aunado a lo anterior, se presenta el uso de lecturas creativas, las cuales, se enfocan en emplear textos que despierten la imaginación del niño, pero también en el que se fomente el aprendizaje de palabras, de expresiones con las que se dinamice la comunicación, esto de igual forma, contribuye con el desarrollo del pensamiento crítico desde muy temprana edad, dado que es una estrategia esencial en la mejora de procesos tanto emocionales, como intelectuales. Cuando

se trabaja con la lectura creativa, se fortalece la cultura lectora, pero más allá de eso, se genera un proceso comunicacional en el que se consolide un aprendizaje de expresiones.

La lectura creativa desde las apreciaciones de Ortiz (2013): “es un espacio, en el que el docente lee junto a los estudiantes, evitando distracciones y logrando una motivación por lograr una lectura fluida” (p. 56), leer creativamente, implica que el libro tiene un valor fundamental, pero que a la vez, estas lecturas dan paso para que se desarrollen actividades en el aula, donde se pueda promocionar el pensamiento artístico de los niños, esto en la educación básica primaria es fundamental porque los niños tienen gustos por construir creaciones que puedan representar la lectura.

Por este motivo, la lectura creativa puede ofrecer un sustento frente al aprendizaje de la competencia comunicativa, dado que, se accede a palabras desconocidas, leyendo se perfecciona la semántica y la sintaxis, y así se ve favorecido el logro de aprendizajes con los que se promueve una mejora en el acto del habla. No solo favorece la formación del estudiante, sino que el docente en el desarrollo de estas lecturas, convertido en mediador, se apropia también de un discurso que le permite fortalecer su léxico así convertir el escenario escolar, en un espacio de aprendizaje mediante estrategias que despierten el interés de los niños.

En este proceso, se destaca entonces, el placer de leer como uno de los medios con los que se logra divertirse y además apropiarse de palabras, frases y oraciones que pueden orientar una interacción adecuada en el medio social, por ello, es necesario que el docente, se muestre como un mediador con la adopción de la lectura creativa, como medio en la constitución de la competencia comunicativa y que impacta en la realidad, para que así se logre contar no solo con una formación de estudiantes con amplio sentido comunicativo, sino también con estudiantes que amen la lectura por el aprendizaje que de allí puede emerger.

Otra síntoma surge en relación a la enseñanza de la misma, dado que el docente, pareciera que no aplica estrategias que motiven la misma, sino que por el contrario continua anclado a la enseñanza tradicional, donde se demanda del dominio de la lectura, incluso de una manera castigadora, esto es fundamentado en Chaparro (2022) quien refiere que: “los estudiantes siente un rechazo por la lectura, porque no se han encontrado las estrategias que motiven el aprendizaje de la misma de manera efectiva” (p. 508), en este sentido se deben buscar metodologías activas que permitan que le estudiante se sienta motivado a estudiar.

El rechazo de la lectura hace que se genere un proceso poco adecuado en la formación escolar, dado que la misma, es un elemento transversal en esta formación, no obstante, al ser rechazada no se logra su empleo en el desarrollo de las clases. En este marco de referencia, se denota una afectación en el desarrollo de la competencia comunicativa, los docentes, pareciera que no logran encontrar las estrategias necesarias para que se logre su desarrollo, en este caso, Chaparro (ob. cit) refiere que: “el escaso uso de estrategias para el desarrollo de la competencia comunicativa, hace que esta sea limitada en el entorno escolar” (p. 511), este síntoma, se evidencia que los estudiantes, quienes no poseen un conocimiento de palabras adecuado para interactuar con los demás.

En este sentido, se denota como otro de los síntomas del problema, la alteración en el desarrollo de la dimensión lingüística, es decir, el estudiante desconoce los procesos de semántica, de sintaxis, de fonética, con lo que emplea las palabras como cree, y cuando están mal empleadas, esto hace que el discurso empleado por los mismos sea poco entendible, sin un mensaje claro que se logre entender, sino que por el contrario se genera este particular, sin tomar en cuenta las evidencias que tienen que ver con el desarrollo de la misma, a ello, se le suma como otro de los síntomas que los docentes en sus aulas de clase, carecen de recursos que les permita trabajar este particular, por lo que en la mayoría de los casos se deja de lado.

Adicionalmente, otro de los síntomas que se presentan en las realidades formativas, se destaca por un escaso desarrollo de la competencia sociolingüística, esta competencia ha quedado desplazada, si bien el niño y el joven se comunican por medio de dispositivos tecnológicos de una manera efectiva, cuando esta interacción se va a llevar a cabo en el contexto social, no se logra porque la interacción personal ha ido quedando de lado.

Lo anterior, se fundamenta en las expresiones de Morales y Flórez (2022) quienes sostienen que: “el auge de las tecnologías, ha minimizado el uso de discursos por parte de la población infantil y juvenil, no se logra que estos desarrollen una conversación sostenida, incluso pareciera que tienen miedo de hablar personalmente con los demás” (p. 28), de manera que la carencia en el desarrollo de lo sociolingüístico, es una de las problemáticas connotadas que incide en el escaso desarrollo de la competencia comunicativa.

En estas afectaciones, se denota también poco desarrollo de la competencia pragmática, así como una cooperación del mismo en los social, este particular, es común en las comunidades escolares, dado que el acto del habla se denota afectado, porque no se posee la formación para tal fin. Estas implicaciones permiten referir que el nudo crítico se presenta en el escaso desarrollo de la competencia comunicativa, dado que la misma es poco apreciada por los estudiantes y ante ello, los docentes no encuentran las estrategias necesarias para tal fin, porque frente a un estudiante desmotivado, el profesional de la enseñanza se muestra inerte, quien desarrolla contenidos para cumplir con la planeación y con el tiempo que debe desempeñarse en la institución, sin importar su labor ocasione un impacto o no.

A esta situación, no escapa la educación primaria de la institución educativa Anna Vitiello- Hogar Santa Rosa de Lima, ubicada en el Municipio de Los Patios, en la cual, se evidencian causas con las que se referencia una problemática sobre la competencia comunicativa, dentro de estas se destaca el contexto, dado que la

institución alberga comunidades educativas de estratos socioeconómicos bajos, lo que hace que el lenguaje empleado es muy escaso, dado que en este escenario se considera un discurso que es poco apropiado para los estudiantes, situación con la que los docentes se enfrentan a diario y en lo que se trata de corregir, pero prevalece lo cultural, con lo que escasamente se fomenta el desarrollo de esta competencia.

Asimismo, se presenta una realidad en la que no se logra la construcción de un discurso coherente, en este caso, se destaca como los niños y jóvenes que asisten a esta institución, no logran un desarrollo de la competencia comunicativa, el lenguaje empleado es, poco adecuado, incluso en la interacción con los docentes, las palabras empleadas son inadecuadas, esto hace que el docente tenga que estar corrigiendo constantemente, y explicando, se debe asumir la comunicación para una interacción efectiva, la cual, no se logra porque los estudiantes no se tienen el compromiso con este particular.

En este escenario, se visualiza como otra de las causas que los docentes no cuentan con fundamentos tanto pragmáticos, como epistémico que oriente el desarrollo de esta competencia, lo que hace que se genere un escenario pedagógico en el que escasamente se favorece el desarrollo de la competencia comunicativa, en este caso, se destaca un proceso en el que se ha caído en la monotonía dentro de las clases, dado que se considera solo el cumplimiento en el desarrollo de los contenidos, sin importar si estos quedan claros o no.

Se referencia como otra de las causas dentro de la institución, como el desarrollo de la competencia comunicativa, se ubica solo en el área de la lengua castellana, lo que hace que se le reste importancia a este particular, dado que la misma es un elemento transversal, que debería trabajarse en las diferentes áreas de conocimiento, por ello, la comunicación no se logra de manera efectiva, viéndose afectada la construcción de discursos efectivos con los que escasamente se favorece la formación integral de los estudiantes.

Como una forma de atender la situación planteada, la presente investigación constituyó la generación de constructos teóricos, entendiendo estos como una aportación teórica que emerge de la comprensión de la realidad, estos se fundamentaron en la lectura creativa, la cual, fue uno de los elementos que se puede atender el desarrollo de la competencia comunicativa, porque es uno de los medios con los que se destaca la concreción de acciones en las que se estimule el desarrollo de la misma con base en la estimulación de la imaginación, desde una perspectiva con las que se fomente el interés por atender esta competencia que es esencial para la formación integral de los estudiantes.

Con atención en ello, es oportuno el planteamiento de las siguientes interrogantes que permiten la sistematización del presente estudio: ¿Cuál es la importancia de generar constructos teóricos fundamentados en la lectura creativa para el desarrollo de la competencia comunicativa en la básica primaria de la institución educativa Anna Vitiello- Hogar Santa Rosa de Lima, ¿Cómo es el desarrollo de la competencia comunicativa en estudiantes de básica primaria?, ¿Cuáles son las estrategias empleadas en el desarrollo de la competencia comunicativa en la básica primaria?, ¿Cómo sería el desarrollo de la competencia comunicativa a partir de la lectura creativa?, ¿De qué manera diseñar constructos teóricos fundamentados en la lectura creativa para el desarrollo de la competencia comunicativa?.

Objetivos de la Investigación

Objetivo General

Generar constructos teóricos fundamentados en la lectura creativa para el desarrollo de la competencia comunicativa en la básica primaria de la institución educativa Anna Vitiello- Hogar Santa Rosa de Lima.

Objetivos Específicos

Develar el desarrollo de la competencia comunicativa en estudiantes de básica primaria.

Caracterizar las estrategias empleadas en el desarrollo de la competencia comunicativa en la básica primaria.

Interpretar el desarrollo de la competencia comunicativa a partir de la lectura creativa.

Diseñar constructos teóricos fundamentados en la lectura creativa para el desarrollo de la competencia comunicativa.

Justificación de la Investigación

El desarrollo de la competencia comunicativa se muestra como uno de los sustentos en la formación integral de los estudiantes, a partir de allí, se fomenta la constitución de saberes con los que se formula la atención a la producción de discursos que demuestren la capacidad del sujeto para interactuar con los demás. Es así, como esta competencia es de fundamental importancia, dado que mediante esta se logra dar a conocer los sentimientos, además de tomar en cuenta las apreciaciones en el desempeño de los sujetos, mediante esto, se promueven argumentos que son esenciales para la comprensión de las ideas de los demás.

De allí, la necesidad de constituir constructos teóricos, los cuales, son definidos como ejes temáticos que emergen de la realidad, y con los cuales se preste atención al desarrollo de la competencia comunicativa, en este plano, el elemento dinamizador es la lectura creativa, el cual, además ofrece un sustento epistémico con el que se atiende la concreción de las dimensiones tanto lingüística, como sociolingüística y pragmática, para lo cual, se demanda de

discursos que sirvan de base en la interacción humana y con base en esta se atienda el desarrollo de un proceso comunicacional adecuado a las demandas actuales.

Por este motivo, el presente estudio se justifica desde el punto de vista teórico, porque se incorporan en la presente investigación postulados de naturaleza primaria, con los que se define la competencia comunicativa y los diversos componentes que allí se presentan, además de ello, se realiza una revisión de los elementos referenciales que orientan la construcción de la definición del objeto de estudio, como es el caso de la competencia comunicativa. De la misma manera, se destaca un proceso en el que se constituirá un aporte con el que se fomenta un interés en relación con promover dentro de la sociedad del conocimiento las configuraciones de un proceso en el que se valore la episteme de dicha competencia.

Con relación en la relevancia práctica, el estudio se orienta hacia la constitución de constructos de naturaleza teórica, a partir de estos se busca asumir las consideraciones de la lectura creativa, como uno de los elementos que demuestra la estimulación de la imaginación del estudiante, la fluidez en las ideas, además del compromiso en la constitución del pensamiento crítico, todo esto con base en el desarrollo de la competencia comunicativa, la cual, es esencial porque es el medio que orienta el acto del habla y la producción de discursos que permean la interacción humana.

En cuanto al aporte metodológico, se asume el reto de alcanzar los objetivos específicos planteados en el presente estudio, para ello, se desplegarán protocolos de la investigación científica, con los que sistemáticamente se atienda el desarrollo de acciones enfocadas hacia la construcción de instrumentos de recolección de la información, con base en una accionar interpretativo. Para este particular, es necesario que se manifieste la valoración de los hallazgos con los

que se busca el alcance de las evidencias necesarias para el logro de los constructos teóricos.

Este estudio, se inscribió en la línea de investigación Innovaciones, Evaluación y Cambio, del núcleo de investigación Educación Cultura y Cambio de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador, se vincula con la misma, con la finalidad de encontrar aportes desde el ámbito investigativo que permitan la concreción del conocimiento sobre el estudio en cuestión.

SECCIÓN II

MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

Antecedentes de la Investigación

El proceso de indagación, integra en su haber diferentes elementos que define el objeto de estudio dentro de la realidad, por tanto, se considera la selección de estudios previos que sustentan lo concerniente a la competencia comunicativa y a la lectura creativa, por este motivo, se declara la presencia de una serie de investigaciones que han sido consultadas para el desarrollo del presente estudio, dentro de las cuales destacan las siguientes:

A nivel internacional, se presenta el estudio de Vega (2023) denominado: *“Trabajo cooperativo virtual y competencias digitales en las competencias comunicativas de estudiantes de una REI”* en la Universidad Cesar Vallejo- Lima, se propuso el establecimiento de trabajo cooperativo, como uno de los medios con los que se desarrollan las competencias comunicativas, para ello, se desarrolló un estudio no experimental por medio de lo correlacional-causal, se seleccionó una población de 280 estudiantes con edades comprendidas entre 12-15 años, se asumió un muestreo no probabilístico e intencional, en el que se tomaron a 160 estudiantes.

Se empleó el cuestionario, se desarrolló un análisis estadístico, en el que se determinó que el trabajo cooperativo virtual, puede incidir de manera significativa en el desarrollo de la competencia comunicativa, por lo que se concluye la necesidad de la correspondencia entre las competencias digitales y las competencias comunicativas. Este estudio, se toma en cuenta debido a sus aportes referenciales con atención en la definición de la competencia

comunicativa, en el que se genera un conocimiento más amplio acerca de las mismas, renovando los saberes existentes.

Martelo (2023) ejecutó una tesis doctoral: *“Desarrollo del Pensamiento Científico Mediante la Estrategia de Integración de Competencias Comunicativas y Científicas en el Aula”* realizado en Universidad Metropolitana de Educación, Ciencia y Tecnología (UMECIT) - Panamá, su propósito fue generar el desarrollo del pensamiento científico en la adopción de las competencias comunicativas, este trabajo se llevó a cabo por medio del enfoque cuantitativo y holístico, se tomó como población a 42 docentes de diferentes instituciones educativas rurales, se aplicó un cuestionario tipo escala Likert, en el que se evidenció que el uso tanto de la lectura, como de la escritura en el área de ciencias naturales pueden incidir en el desarrollo tanto del pensamiento científico y de las competencias comunicativas de manera integrada, se concluyó acerca de la importancia de este particular para direccionar articuladamente el desarrollo integral de los estudiantes.

Esta investigación, se referencia como antecedente dado que se formula en relación con un aporte conceptual, debido al tratamiento de las competencias comunicativas, con esta se referencia un proceso fundamental que se define como base en la formación integral de los estudiantes, es importante destacar que esta investigación fue seleccionada por la investigadora, ya que se pudo visualizar desde otras ópticas el objeto de estudio y brinda beneficios como aporte teórico.

Cuadros (2023) adelantó un estudio doctoral denominado: *“Programa de trabajo colaborativo y desarrollo de las competencias comunicativas en estudiantes de una institución educativa pública, Ayacucho”* en la Universidad César Vallejo (UCV) Perú 2023”, se partió del establecimiento de una influencia entre las competencias comunicativas y el trabajo colaborativo, para ello, se tomó en cuenta el paradigma positivista, con atención en el enfoque cuantitativo, desde la perspectiva cuasi experimental, se seleccionaron dos grupos poblacionales; uno control y otro experimental a este se le aplicó un programa de estímulo para el

desarrollo de estas competencias. Se generaron como resultados el hecho de que el experimento generó un impacto significativo en el desarrollo de estas competencias. Dentro de las conclusiones, se asume la presencia del trabajo colaborativo como uno de los sustentos didácticos para el desarrollo de la competencia comunicativa.

Este estudio, aporta a la presente investigación referencias centradas en la competencia comunicativa, con base en esta, se logra una concreción en relación con el dominio de autores y elementos característicos de este objeto de estudio, es preciso desde un ámbito internacional visualizar le objeto de estudio con gran auge en la investigación, debido a que es una de las problemáticas más latentes en las aulas de clase.

A nivel nacional, se presenta la tesis doctoral de Carreño (2023) titulada: *“Teoría de la formación de la competencia comunicativa en preescolar a partir del uso y apropiación de la literatura infantil”* (2023) pertenece a la Universidad Pedagógica Experimental Libertador (UPEL) en Venezuela, se propuso la generación de una teoría en la que se considera la formación de competencia comunicativa en el preescolar, de allí, se destaca, como esta formación se refiere un perfil a parir de posibilidades académicas. Se tomó un proceso paradigmático interpretativo subjetivista, con un método hermenéutico, tomando como escenario el Instituto Técnico Ambiente “San Mateo” de Yopal en el departamento de Casanare, donde se tomaron a 5 docentes de preescolar como informantes clave, a quienes se les aplicaron entrevistas en profundidad. Como resultado, se precisaron diferentes insuficiencias relacionadas con la formación de la competencia comunicativa, donde se requiere de la lectura, como un medio que puede coadyuvar en este particular, de allí se constituyeron los aspectos que integran el aporte teórico que emergió de los hallazgos.

Se toma esta investigación como uno de los sustentos esenciales en relación con las definiciones teóricas que parten de la competencia comunicativa y

como este aporta sustentos tanto conceptuales, como metodológicos, con los cuales se determina a ineludible cita del presente estudio.

Asimismo, Blanquicett (2023) ejecutó una tesis doctoral intitulada: *“Aprendizaje Móvil: Una Oportunidad para Desarrollar Competencias Comunicativas Lectoras”* Universidad Metropolitana de Educación Ciencia y Tecnología- UMECIT, su propósito consideró la creación de una metodología de enseñanza por medio del aprendizaje móvil para el desarrollo de la competencia lectora. Metodológicamente, la investigación se asumió por medio de un enfoque cualitativo, con base en un estudio proyectivo que permitió la aplicación de un cuestionario a docentes de lengua castellana del departamento de Montería en Colombia. Los resultados permiten reconocer como las prácticas de los docentes están en correspondencia con la planificación, mediación y evaluación, no obstante, en el desarrollo de las clases, se evidencia una escasa atención al desarrollo de la competencia comunicativa, por ello, la propuesta parte de ofrecer una serie de pautas que permiten el uso de los teléfonos móviles para el desarrollo de la competencia comunicativa lectora.

Este estudio aporta elementos interesantes desde el punto de vista teórico para el abordaje de las competencias comunicativas, además de determinar una estrategia fundamental como es el caso del uso de los teléfonos móviles para el desarrollo de la misma.

También Morales (2023) ejecutó un estudio titulado: *“Hacia una hermenéutica de la etnoeducación afrocolombiana desde la tradición oral: Reflexión epistemológica sobre las competencias comunicativas”* Universidad Metropolitana de Educación, Ciencia y Tecnología (UMECIT), el objetivo del presente estudio, se planteó un análisis hermenéutico con base en la reflexión sobre las competencias investigativas, para ello, se adelantó un estudio mediante el paradigma socio crítico, con base en la investigación acción participante, se desarrolló en el pacífico colombiano, donde se estableció la necesidad de rescatar

la tradición oral por medio de una propuesta de ejes temáticos, para el desarrollo de competencias comunicativas, por ello, se recomienda en el estudio la necesidad de fortalecer las competencias comunicativas, con la finalidad de mantener la tradición oral de los pueblos afrodescendientes.

Este estudio aporta diferentes elementos de orden teórico que se emplean en la presente investigación, dado que se definen aspectos con los que se formula una atención a las competencias comunicativas que son referenciadas en el presente escrito.

A nivel regional, se ubica la tesis doctoral de Rodríguez (2023) titulada: *“Constructos teóricos de la didáctica de aula fundamentados en la programación neurolingüística (PNL) Universidad Pedagógica Experimental Libertador (UPEL) presente en la competencia comunicativa de los estudiantes de la educación básica primaria”*, su objetivo fue la concreción de una serie de constructos teóricos dentro de la Institución Educativa Gonzalo Rivera Laguado, ubicada en la ciudad de Cúcuta, Norte de Santander, se desarrolló una indagación por medio del enfoque cualitativo, con base en la teoría fundamentada, se seleccionaron como informantes a un coordinador y cinco docentes a quienes se les aplicó una entrevista semiestructurada. Los resultados se orientaron hacia las dificultades que presentan los estudiantes para el desarrollo de la competencia comunicativa, por lo que se concretaron los constructos por medio del compromiso de los docentes para beneficiar a los estudiantes de primaria.

La investigación precitada, aporta al presente estudio un sustento en relación con el abordaje conceptual de la competencia comunicativa, además de ello, que se presenta dentro de la educación primaria y en la zona de Cúcuta, por lo que la realidad que presenta es esencial en función de la comprensión de las mismas.

También Ramírez (2023) desarrolló una investigación doctoral: *“fluidez lectora. un estudio de los aspectos de la decodificación en básica primaria del*

colegio Los Santos Apóstoles, Cúcuta- Colombia” Universidad Pedagógica Experimental Libertador (UPEL), en este estudio, se concretó un modelo teórico acerca de la fluidez lectora como parte de la competencia comunicativa de los estudiantes de básica primaria, se aplicó una metodología cualitativa, por medio de la etnografía, para ello, se desarrolló un guion de observación y entrevistas a docentes de lengua castellana, dentro de los resultados, se estableció la necesidad de promover el desarrollo de la fluidez en la lectura, porque este incide de manera fundamental en el desarrollo de la competencia comunicativa, por lo que se concretó el modelo teórico por medio de la decodificación.

Este estudio, sustenta la presente investigación por medio de aportes teóricos, dado que se definen aspectos relacionados con las competencias comunicativas a partir de la fluidez en la lectura, además de ello, se concreta un aporte metodológico ubicado por medio de un enfoque cualitativo.

Gómez (2022) llevó a cabo un estudio titulado: *“Fundamentos teóricos para el desarrollo de las competencias comunicativas en educación primaria”* Universidad Pedagógica Experimental Libertador (UPEL), el objetivo de la misma, fue la generación de estos fundamentos, por medio de un paradigma interpretativo, con atención en el enfoque cualitativo, mediante un método hermenéutico. El escenario fue el colegio José Aquilino Durán de la ciudad de Cúcuta, se seleccionaron cinco docentes de primaria, para aplicarles entrevistas, dentro de las cuales se detectaron como hallazgos, tales como las dificultades que presentan los docentes en el desarrollo de las competencias comunicativas, sobre todo a causa del empleo de la virtualidad, razón por la cual, se generaron una serie de fundamentos teóricos que emergieron de los resultados para el desarrollo de las competencias comunicativa.

Esta investigación, aporta al presente estudio elementos fundamentales desde el punto de vista conceptual, además de un aporte ontológico, dado que se llevó a cabo en la ciudad de Cúcuta y en la educación primaria, lo que permite

entender el objeto de estudio. En consecuencia, cada una de las investigaciones referenciadas, generan un aporte valioso para el presente estudio, dado que presentan información de vanguardia en relación con el tema de competencia comunicativa.

Fundamentos Historiográficos

La competencia comunicativa, ha tenido un auge significativo desde su aparición, al respecto, Martelo (2023) sostiene que: “en el año 1967 aparece el término competencia comunicativa, expuesto por Hymes, quien partió de los aportes de Chomsky (1965). Definida como la capacidad para la interpretación de las ideas con atención en una interacción interpersonal en un contexto determinado” (p. 54), es por tanto una habilidad que se concreta en el desarrollo de un intercambio de mensajes entre las personas.

Otro de los hitos que se presentan en la evolución de la competencia comunicativa, es la subdivisión de esta competencia en diferentes componentes, Canale y Swain (1980), propusieron los siguientes:

- La competencia gramatical, en la que se agrupan los aspectos morfosintácticos, semánticos y fonológicos.
- La competencia discursiva, donde se presenta la cohesión y la coherencia en los mensajes.
- La competencia sociolingüística, referida como la habilidad para desarrollar mensajes de acuerdo con el contexto en el que el sujeto se desempeña.
- La competencia estratégica, refiere tácticas tanto verbales, como no verbales en las que se compensan los problemas comunicativos (p. 12).

Asimismo, se presenta otro de los hechos que en 1983 tuvieron un énfasis en la evolución de la competencia comunicativa, como es el caso de los aportes de Savignon, (1983) quien presenta a esta competencia como un elemento dinámico, en el que se asume la interacción humana, como parte del desarrollo de la comunicación, en esta se alude a las consideraciones propias de esa base interpersonal, en la que se manifiesta la presencia de la comunicación como uno

de los elementos en los que se promueve el desarrollo de esta, la cual, debe tener un nivel transicional, sobre todo en los espacios educativos, dado que se va evolucionando en diferentes aspectos.

Posteriormente, se presenta Bachman (1990) con los componentes básicos de esta competencia, agrupadas de la siguiente manera:

- Competencia del lenguaje: es una de las habilidades que se posee para la organización pragmática de diferentes elementos que se presentan en la comunicación mediante el lenguaje.
- Competencia estratégica: en la que se toman en cuenta las capacidades metacognitivas que son el sustento en la adquisición de la lengua.
- Los mecanismos psicofisiológicos: es un elemento necesario para comunicarse por medio del lenguaje (p. 25).

Estas apreciaciones, se consideran como un elemento en el que se formula la dinámica propia de la competencia comunicativa y como esta ha ido adicionado diferentes aspectos a lo largo de la historia posterior a su aparición. En el caso de la educación, aparece en la década de 1990, como uno de los elementos necesario para el alcance de la calidad de la educación, en este sentido, uno de los aportes fundamentales es el de Roméu (2005) relacionado con: “la inserción de las dimensiones socioculturales, como parte de la competencia comunicativa, para el logro de significados en la realidad contextual de cada estudiante” (p. 22), esta apreciación dinamizó el desarrollo de la formación de la competencia comunicativa, con base en las demandas socioculturales.

Posterior a ello, Carreño (2023) expone una serie de hitos propios del siglo XXI, con atención al tratamiento pedagógico de la competencia comunicativa, tal es el caso de los siguientes:

- 2012: se genera un estilo comunicativo flexible, en el que se mejoran los resultados que los estudiantes están alcanzando en esta época.
- 2014: se incorporan aspectos relacionados con la metacomunicación, en la que se atienden las actitudes que tienen los estudiantes para

desarrollar una interacción con sus docentes, por medio de un proceso comunicacional efectivo.

- 2017: se adiciona a función afectiva-valorativa a la competencia comunicativa, como uno de los medios en los que se reconoce la capacidad de las personas para interaccionar con los demás.
- 2018: se asume la competencia comunicativa como un elemento influyente en la imagen social de los actores educativos desde una perspectiva colectiva.
- 2019: la competencia comunicativa, es una de las exigencias de los entornos escolares, desde los primeros años para la construcción de aprendizajes significativos.
- 2020-2021: la pandemia del covid-19, impuso un nuevo orden en el tratamiento de la competencia comunicativa, desarrollándola por medio de la virtualidad.
- 2022-2023: se promueve la confianza en el aula de clase, como base del desarrollo de la competencia comunicativa posterior al aislamiento social (p. 44).

De acuerdo con estos hechos, es necesario reconocer que, en la actualidad, se desprenden aspectos en los que se formula la atención a la competencia comunicativa, donde se deben incorporar elementos creativos, en los que el docente pueda disponer de su rol de orientador para que se logre la dinamización de dicha competencia en el escenario sociocultural, para que así, se promueva un interés académico en relación con la dignificación del lenguaje.

Fundamentos Epistemológicos

El abordaje de estos fundamentos es necesario dado que se requiere de aspectos de entrada que permitan la comprensión del objeto de estudio desde las

bases esenciales, por ello, es necesario considerar el abordaje de diferentes teorías que se presentan en torno a este particular.

Teoría de la Acción Comunicativa de Habermas

Esta es una de las teorías, en las que se sustenta el desarrollo de evidencias tanto lingüísticas, como comunicativas, con las que se toma en cuenta el abordaje interpretativo de la realidad social, como uno de los medios con los que se incide en la cotidianidad, enmarcada en un proceso de inclusión de diferentes componentes en los que se genere un impacto favorable en la interacción de los sujetos. Por ello, Habermas (1987) plantea: “la racionalidad sustantiva del mundo de la vida y la racionalidad formal del sistema” (p. 29), de allí, se constituye un proceso en el que la sociedad se desarrolla de acuerdo con las diferentes estructuras que los sistemas presentan.

En el desarrollo de la competencia comunicativa, se presenta la racionalidad sustantiva, en la que el estudiante asume la comunicación como una de las partes de su propia vida, asimismo, se referencia un proceso en el que se constituye la racionalidad del sistema, asumiendo la comunicación con base en las evidencias propias de la institución educativa, es decir, se promueve una interacción desde las demandas de la realidad, por ello, se reconoce la existencia de elementos como normas y valores implícitos en el acto comunicacional, con lo que se debe promover el desarrollo de la interacción humana.

La teoría de la acción comunicativa, se enmarca en legitimar el desarrollo de los procesos comunicativos, en relación con la liberación de la razón, cuyos paradigmas, se enfoquen en el avance de la sociedad, por ello, Habermas (ob. cit) señala que: “el diálogo es un instrumento de acción social o de responsabilidad social y que se dirige en la búsqueda de la coordinación y ejecución de planes de acción en procesos de entendimiento entre los participantes” (p. 311), la competencia comunicativa, es un proceso asociado a la racionalidad comunicativa, en la que se formula una teoría de la sociedad, donde se entienda a

la comunicación como una interacción equitativa en el desarrollo de las acciones interpersonales.

En esta teoría, se concreta el hecho de asumir el acto del habla como uno de los modos con los que se logra el desarrollo de una interrelación orientada en una comunicación democrática, donde se reflexiona acerca del establecimiento de argumentos que son propios de la razón, con atención en valores como es el caso de la solidaridad y la justicia social, donde se promueve el bienestar de la sociedad. De allí que Habermas (ob. cit) refiere que:

Si se parte de que en la capacidad de control del sujeto sobre la naturaleza objetivada y en el dominio de un sujeto que convierte a otro sujeto en objeto o que se convierte a sí mismo en objeto se repite una misma estructura de ejercicio de poder (p. 484).

De allí que la competencia comunicativa, se convierte en uno de los elementos que tienen que ver directamente con el control que debe demostrar la persona, dado que es una de las formas de mantenerse en función de las situaciones que se presentan en la realidad, es decir, es un ejercicio en el que se expresa el poder, en el aula de clase se determina la existencia de este particular, dado que evidencia un aspecto que tiene que ver directamente con esa relación entre el estudiante y el docente, donde quien posee el poder es el docente.

Es así como las apreciaciones del pensamiento, son la base para que se genere el desarrollo de una competencia comunicativa en la que se experimente la ampliación de esa interacción con el otro, dado que se requiere de aspectos tanto internos, como externos, para que de esta manera se proceda con las manifestaciones específicas de esa interacción que se da a diario, no solo en el espacio escolar, sino en el escenario real del sujeto, donde se requiere de esa razón para empoderarse del acto comunicacional, a partir de la concreción de un escenario con el que se valore la manera en que se actúa dentro de un contexto determinado.

En consecuencia, el desarrollo de la acción comunicativa, es una autoafirmación de emplear el lenguaje, para que de esa manera se desarrolle un proceso en el que se demuestre dominio propio y con base en ello, la persona pueda desarrollarse en relación con los demás, de una manera en la que se demuestre una auto objetivación que se ponga de manifiesto en la comunicación, sobre este particular, Habermas (ob. cit) sostiene que: “el dominio del hombre sobre sí mismo, dominio que funda su “sí mismo”, es siempre virtualmente la aniquilación del sujeto a cuyo servicio ese dominio está” (p. 465), de allí que se manifiestan las competencias comunicativas a partir de lo propio, es decir, ese dominio que posee el sujeto para actuar con los demás y así alcanzar las metas propuestas.

De allí que la competencia comunicativa, responde al desarrollo de acciones en las que se promueve ese principio de en la que prevalece la formación y donde se hace énfasis en llevar a cabo un proceso de interacción asumido en relación con las necesidades propias del ser humano, en el que la sociedad se dinamice a partir de acciones con las que se trascienda en el mundo del conocimiento y así la persona pueda considerar la razón como base de los procesos comunicacionales.

Teoría del Aprendizaje Cooperativo

En el desarrollo de la competencia comunicativa, es esencial que se tome en cuenta la cooperación, porque mediante esta, se logra una correspondencia entre los sujetos y de allí surge el conocimiento, desde los aportes de Dewey (1940), en relación con promover el desarrollo de un trabajo grupal para que se genere conocimiento, hasta el momento actual, se ha determinado, como esta es una de las formas que promueve el desarrollo de diferentes conocimientos, tal es el caso de la competencia comunicativa, debido a que para que la misma se

desarrolle, se debe asumir en función de una interrelación constante para así poner de manifiesto dicho particular en la realidad.

Con base en lo señalado, el aprendizaje cooperativo, es definido por Pliego (2011) como: “una teoría en la que se trabaja en pequeños grupos que van alcanzando diferentes niveles de conocimiento, de acuerdo con los propósitos que otorgados a los miembros del equipo y que estos se convierten en responsables de los mismos” (p. 21), de allí que se configura un proceso en el que se promueve un trabajo con el que se genera una cooperación entre los estudiantes para que se alcance un desempeño adecuado de estos, en el caso de la competencia comunicativa, el propósito es perfeccionar la misma cada día más.

Es esta teoría, una de las evidencias epistémicas de un valor fundamental, en el que se promueve el desarrollo de una serie de actividades de naturaleza cooperativa, para que se logre alcanzar un conocimiento significativo, la aplicación de esta teoría hace que el estudiante eleve su motivación y demuestre actitudes positivas, con las que se pueda promover un verdadero desarrollo integral, donde prevalece lo comunicativo, como base de la mejora de los rendimientos académicos.

En este sentido, Pliego (ob. cit) sostiene que: “el uso de estrategias cooperativas, permiten ver el acto educativo, como una evidencia transversal en la que se mejora el conocimiento y de promueve una optimización de las relaciones interpersonales” (p. 22), de esta forma, es un proceso en el que se reconoce la competencia comunicativa, entendiendo que los grupos son heterogéneos, porque cada una de las personas posee sus propias connotaciones, esto hace que los grupos puedan ayudarse de manera mutua y así generar un impacto favorable en el desarrollo de la personalidad.

El aprendizaje cooperativo, parte de la distribución del grupo en pequeños equipos de trabajo, donde se aprovecha el conocimiento del otro, para nutrir el propios, es una de las formas con las que el docente puede generar un impacto

favorable en el aula de clase, dado que al aprovechar a aquellos que poseen mayor desarrollo cognitivo y ubicarlos en cada uno de los equipos, podrá ocasionar un escenario en el que se valore el desempeño del sujeto con atención en un proceso de aprendizaje que valore las habilidades de todos por igual.

Para Johnson, Johnson y Holubec (2013), deben tomarse en cuenta cinco elementos que son esenciales para el desarrollo de este particular dentro de las aulas de clase, al respecto se presenta:

- La interdependencia positiva mutua, en la que se evidencia la vinculación entre los miembros del equipo y las tareas que fijan en común para alcanzar el propósito planteado.
- La interacción promotora: donde se referencia un proceso de interacción con los demás de una manera animada en función de compartir sus conocimientos.
- La responsabilidad individual y grupal: considera como un medio de reciprocidad en el que se mejoran los conocimientos del otro, a partir del propio.
- Procesamiento grupal: se reflexiona de acuerdo con la valoración y las formas de actuación de los miembros del equipo y como esto favorece el logro de conocimientos.
- Habilidades interpersonales o grupales: se presentan las habilidades comunicativas que se poseen para la atención a las necesidades sociales.

Cada uno de estos elementos, promueven el desarrollo de una participación equitativa, en la que cada uno de los estudiantes, pueda poner de manifiesto el desarrollo de acciones que permitan la construcción de conocimientos, con los que se garantiza el desarrollo igualitario del conocimiento, estimulando así la competencia comunicativa, mediante la cual, se genere una igualdad de oportunidades, con la que se da relevancia a la interacción y al desarrollo de las relaciones personales y así se dinamizan las competencias comunicativas que se formulan en la formación de un sujeto con pleno dominio del acto comunicativo.

Teoría de la Comunicación y la Competencia

El estudio de la comunicación humana ha evolucionado de ser un simple proceso de transmisión de datos a constituirse como una red compleja de significaciones donde la competencia no se limita al dominio lingüístico, sino que abarca la capacidad adaptativa del sujeto en su entorno social, en este sentido, la comunicación no es un acto aislado, sino un fenómeno intersubjetivo que requiere una sintonía profunda entre los participantes. No basta con generar un mensaje coherente; es imperativo comprender las estructuras subyacentes que permiten que ese mensaje cobre vida en un contexto determinado, por ello, la competencia comunicativa, por tanto, se toma en cuenta como el eje transversal que conecta la intención individual con la validación colectiva, permitiendo que el conocimiento fluya más allá de la mera sintaxis y se asiente en la pragmática de la vida cotidiana, a partir de lo señalado, Dell Hymes (1972) refiere:

Un niño adquiere competencia en cuanto a cuándo hablar, cuándo no, y también en cuanto a de qué hablar con quién, cuándo, dónde y en qué forma. En resumen, un niño llega a ser capaz de llevar a cabo un repertorio de actos de habla, de participar en eventos de habla, y de evaluar su realización por otros. (p. 277)

Como se puede apreciar, se hace énfasis en que la verdadera destreza reside en la pertinencia cultural y social, donde el individuo aprende a leer el entorno antes de articular su pensamiento, transformando el lenguaje en una herramienta de cohesión y no solo de información. Desde la mirada de la teoría crítica y la acción comunicativa, se plantea que la competencia como un ejercicio de ética y racionalidad, sobre este particular, Habermas (1987) plantea que:

El concepto de acción comunicativa presupone el lenguaje como un medio de entendimiento sin más abreviaturas, en donde hablantes y oyentes se refieren, desde el horizonte de su mundo de la vida de modo simultáneo, a algo en el mundo objetivo, en el mundo social y en el mundo subjetivo, para negociar definiciones de la situación que puedan ser compartidas. (p. 137)

De acuerdo con lo señalado, la comunicación efectiva demanda una transparencia tal que permita a los interlocutores coincidir en una realidad

compartida, donde la competencia se valora por la capacidad de generar consensos legítimos frente a la diversidad de perspectivas, asimismo, la brevedad y precisión son componentes esenciales de la maestría comunicativa, al respecto, Pasquali, (1990): refiere que: "la comunicación es el proceso social fundamental" (p. 32), una premisa que recuerda que sin el otro, el código carece de propósito.

Esta competencia permite que se logre descubrir las realidades ocultas en los discursos de los estudiantes, es decir, pone de manifiesto la habilidad para interpretar los silencios, gestos, metáforas, convirtiéndose en la herramienta didáctica por excelencia, donde la teoría de la comunicación deja de ser un marco rígido para transformarse en un organismo vivo y dialéctico que se nutre de la experiencia humana.

La integración de la teoría de la comunicación con la noción de competencia redefine el rol de formador del docente, exigiéndole una sensibilidad que supere la técnica, por tanto, se vislumbra que el acto de comunicar es, en esencia, un acto de construcción de identidad y de tejido social. Al dominar las competencias necesarias, el sujeto no solo se comunica, sino que transforma su realidad por medio del diálogo reflexivo y crítico, de allí que el desarrollo de la competencia comunicativa depende de la capacidad para seguir explorando el lenguaje, garantizando que el conocimiento científico sea siempre un puente hacia la comprensión del otro.

Teoría constructivista

La teoría constructivista se presenta en la actualidad no solo como un modelo pedagógico, sino como una postura epistemológica que desafía la pasividad del sujeto en el acto de conocer, a diferencia de las corrientes tradicionales que definían la mente como un banco de datos, el constructivismo postula que el conocimiento es una construcción activa del individuo, mediada por sus experiencias previas y el entorno sociocultural. En este marco, el docente no busca verdades absolutas grabadas en la realidad externa, sino que intenta

comprender cómo el sujeto organiza su mundo experiencial para otorgarle sentido, esta dinámica implica una reconfiguración constante de los esquemas mentales, donde el error no es un fracaso del aprendizaje, sino un peldaño necesario en la arquitectura del pensamiento crítico, sobre este particular, Piaget (1970) refiere que:

El conocimiento no es una copia de la realidad, conocer un objeto, conocer un acontecimiento no es simplemente mirarlo y hacer una copia mental o imagen de él, conocer un objeto es actuar sobre él. Conocer es modificar, transformar el objeto, y comprender el proceso de esta transformación y, como consecuencia, comprender la forma en que el objeto está construido. (p. 15)

En virtud de lo anterior, la construcción del saber es un proceso de autorregulación donde el individuo asimila nueva información y acomoda sus estructuras internas para alcanzar un equilibrio superior, transformando su visión del mundo a través de la acción directa. Asimismo, no se puede ignorar el peso de la alteridad y el contexto social en este tejido cognitivo, donde el aprendizaje no es una actividad solo individual, según Vygotsky (1978):

Cada función en el desarrollo cultural del niño aparece dos veces: primero, a nivel social, y después, a nivel individual; primero, entre personas (interpsicológica) y después, dentro del niño (intrapsicológica), esto se aplica igualmente a la atención voluntaria, a la memoria lógica y a la formación de conceptos. Todas las funciones superiores se originan como relaciones reales entre individuos. (p. 57)

Esta visión resalta que el fundamento proporcionado por el "otro" es lo que permite al sujeto transitar desde lo que ya sabe hacia lo que es capaz de aprender, convirtiendo el aula en un escenario propicio para la construcción de aprendizajes significativos, aquí el rol del docente se transforma radicalmente, alejándose de la instrucción directa para convertirse en un mediador de experiencias significativas. Ausubel (1983) refiere que: "el aprendizaje significativo ocurre cuando la información nueva se conecta con un concepto relevante" (p. 37), lo cual exige que el investigador y el docente diseñen entornos que provoquen el conflicto cognitivo.

En este sentido, la competencia del estudiante no se aprecia por la cantidad de información retenida, sino por su capacidad de utilizar esas herramientas conceptuales para resolver problemas en contextos inéditos, es aquí donde la teoría constructivista se vuelve una praxis liberadora, permitiendo que el conocimiento sea una propiedad vivida y no un accesorio memorístico. El constructivismo invita a una reflexión profunda sobre la identidad del sujeto cognoscente en la era de la información, al reconocer que el conocimiento es una construcción subjetiva y social, se abre la puerta a una educación más humana, respetuosa de los ritmos individuales y de la diversidad de interpretaciones, el aprendizaje se convierte en un acto de cimentación inquebrantable donde cada individuo dibuja su propia realidad, la vigencia de estas ideas radica en su capacidad para adaptarse a los cambios tecnológicos y sociales, asegurando que el ser humano logre sus propios aprendizajes de acuerdo con las demandas de la sociedad donde se desempeña.

Teoría de la comprensión lectora

La comprensión lectora se define en la actualidad como un proceso cognitivo de alta complejidad en el que el lector asume un rol protagónico en la creación de significados, donde se asume una postura dialéctica entre los conocimientos previos almacenados en la memoria a largo plazo y las evidencias textuales que el autor ofrece. Desde una postura pedagógica, comprender supone la construcción de un modelo mental que permite al sujeto trascender la literalidad del grafema para alcanzar una interpretación profunda, es, un acto de pensamiento estratégico donde se activan inferencias, predicciones y evaluaciones críticas que transforman el texto de una entidad estática a un organismo vivo y multidimensional Solé (1992) refiere que:

Leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura. Esta afirmación tiene consecuencias importantes. En primer lugar, implica que el

lector es un sujeto activo que procesa el texto y que le aporta sus conocimientos, sus experiencias y sus esquemas previos para poder comprenderlo. (p. 18)

Desde esta mirada, la lectura se convierte en un proyecto propio del ser humano, con el que favorece el desarrollo de conocimientos plasmados en lo textual, se ha demostrado que el éxito en la interpretación depende de la capacidad de integrar las evidencias específicas presentes en el texto y como estas hacen parte de un esquema global de coherencia, Van Dijk (1980) refiere acerca de este proceso que:

La comprensión de un texto no consiste meramente en la comprensión de sus oraciones sucesivas, sino que implica también la construcción de una estructura de conjunto, el lector debe ser capaz de organizar la información en unidades mayores, llamadas macroestructuras, que representen el tema o asunto general del discurso, permitiendo así que la memoria pueda retener y procesar el significado global de forma eficiente. (p. 43)

De acuerdo con lo señalado, la comprensión lectora es una labor de recapitulación superior, donde el cerebro humano destila lo agregado para consolidar lo esencial, respondiendo de manera formal para que el mensaje no se disuelva en la fragmentación de palabras aisladas. En el nivel más refinado de esta competencia, se encuentra la capacidad de leer entre líneas, es decir, de capturar lo que el autor ha omitido deliberadamente, lo cual, Cassany (2006) refiere que: "comprender es fundamentalmente un proceso de construcción de inferencias" (p. 52), lo que sitúa al lector en el dominio de la semántica, como una habilidad que permite detectar elementos subyacentes del texto que puedan dar paso al desarrollo de la capacidad crítica de la lectura.

En la era de la sobreinformación, la competencia lectora se define como uno de los sustentos intelectuales de mayor valor para la sociedad del conocimiento, puesto que, con la misma, se evita el manejo de información escrita manipulada, además que se encarga del fomento autónomo de la cultura lectora, con base en la constitución de un ciudadano que responda a las demandas de la sociedad democrática. Es así como la teoría de la comprensión lectora permite

valorar el acto de leer como uno de los ejercicios intelectuales más exigentes del ser humano, de allí que la verdadera lectura no termina con la última palabra del párrafo, sino que continúa en la reflexión posterior y en la aplicación de lo aprendido a la realidad cotidiana.

Teoría de las inteligencias múltiples

La Teoría de las Inteligencias Múltiples representa un rompimiento paradigmático frente a la visión unitaria y estática del intelecto humano que predominó durante el siglo XX, en el que la inteligencia se medía por medio de pruebas psicométricas centradas en la lógica y el lenguaje, ignorando las diversas capacidades que permiten al individuo resolver problemas en contextos reales. Esta teoría propone que el cerebro humano está organizado en módulos relativamente autónomos, cada uno especializado en procesar distintos tipos de información, es una concepción que no solo democratiza el talento, sino que obliga a las instituciones educativas a replantear sus métodos de formación, registrando que la brillantez se presenta tanto en la destreza corporal de un bailarín como en la sensibilidad empática de un líder,

El núcleo de esta teoría sostiene que no existe una única facultad mental, sino un espectro de potencialidades que interactúan de manera única en cada sujeto, Gardner (1983) plantea que

La inteligencia no debe ser vista como una posesión única, un factor general que se encuentra en mayor o menor grado en cada individuo. Por el contrario, es una capacidad biopsicofisiológica para procesar información que se puede activar en un entorno cultural para resolver problemas o crear productos que son valiosos en una cultura determinada. Esta visión permite que cada ser humano tenga una combinación única de inteligencias. (p. 26)

Bajo este enfoque, la inteligencia deja de ser solo un número en un coeficiente intelectual para transformarse en un fundamento dinámico de adaptación, donde el éxito depende de cómo el individuo moviliza sus fortalezas específicas frente a los desafíos que le impone su medio ambiente. En

consecuencia, el desarrollo de estas capacidades no ocurre en el vacío, sino que está profundamente influenciado por la cultura y las oportunidades de aprendizaje, por su parte Armstrong (2006) sostiene:

Si aceptamos que cada persona posee ocho o más inteligencias diferentes, debemos reconocer también que no todos aprenden de la misma manera. El sistema educativo tradicional, que prioriza casi exclusivamente las habilidades lingüísticas y lógico-matemáticas, condena al fracaso a una gran parte de la población estudiantil que posee talentos excepcionales en áreas como la música, el espacio, la naturaleza o el conocimiento de sí mismo. (p. 42)

Se refiere la necesidad de una pedagogía diferenciada que trascienda el modelo tradicional, fomentando escenarios de aprendizaje donde la diversidad cognitiva sea asumida como una riqueza y no como un obstáculo para la uniformidad académica. Por otro lado, la dimensión personal del intelecto juega un papel relevante en la autorregulación y el éxito social, sobre lo cual, Gardner (1993) afirma que, "las inteligencias personales son fundamentales para la supervivencia humana" (p. 12), una idea que resalta la importancia de la inteligencia intrapersonal e interpersonal en la gestión de las emociones y los conflictos.

En la educación contemporánea, se aprecia que la capacidad de comprender las propias motivaciones y de leer las intenciones de los demás es, un indicador de éxito más fiable que las competencias técnicas, por ello, la inteligencia es, por tanto, una mezcla de razón y sentimiento que permite al ser humano el abordaje de la complejidad de las relaciones sociales con eficacia y ética. La Teoría de las Inteligencias Múltiples incentiva a una reconstrucción de la identidad humana basada en el respeto a la singularidad cognitiva, se vislumbra que la mente no es un sistema cerrado, sino un horizonte de posibilidades que se expande mediante la práctica y el reconocimiento social, la vigencia de esta teoría radica en su capacidad para recordar que, en un mundo cada vez más automatizado, las capacidades humanas son las que continuarán marcando la diferencia en la construcción de una sociedad más justa y creativa.

Inteligencia emocional de Goleman

La convergencia entre la inteligencia emocional y la competencia comunicativa constituye uno de los pilares fundamentales en los procesos de formación actuales, porque desplaza el foco desde el simple intercambio de información hacia la gestión del vínculo humano, la capacidad de un individuo para expresar sus ideas con claridad no depende exclusivamente de su léxico o de su dominio de la sintaxis, sino de su habilidad para monitorear y regular las emociones que subyacen en el acto dialógico. En este contexto, la comunicación se transforma en un ejercicio de resonancia afectiva donde la autoconciencia y la empatía operan como filtros que refinan el mensaje, un estudiante que domina sus estados internos no solo transmite ideas, sino que construye un entorno de confianza, permitiendo que la competencia comunicativa alcance su máxima expresión al ser impulsada por una estabilidad emocional genuina.

El fundamento de esta relación reside en la premisa de que el control de los impulsos es el prerrequisito para cualquier interacción social exitosa, Goleman (1995) plantea:

Las personas que no pueden poner orden en su vida emocional libran batallas interiores que sabotean su capacidad de concentrarse en el trabajo y pensar con claridad. Por el contrario, quienes tienen más desarrolladas estas habilidades son capaces de recuperarse mucho más rápido de los reveses y trastornos de la vida, lo cual les permite ser más productivos y eficaces en cualquier empresa que inicien. (p. 64)

El abordaje de la competencia comunicativa, tiene que ver con el reconocimiento de las capacidades interiores, por lo que, en algunas ocasiones, ciertos estudiantes pueden verse como incapaces de escuchar activamente, porque su ruido interno distorsiona la recepción del mensaje ajeno, fracturando el entendimiento mutuo antes de que el discurso logre consolidarse. Asimismo, la empatía se muestra como un componente crítico que permite ajustar el código lingüístico a la realidad del interlocutor, garantizando una comunicación asertiva y humana, Goleman (1998) refiere:

La capacidad de percibir lo que otros sienten sin que lo digan es la esencia de la empatía, esta habilidad permite a los individuos interpretar las corrientes emocionales sutiles que circulan en un grupo, entender las perspectivas ajenas y cultivar una afinidad con una amplia gama de personas, quienes carecen de esta capacidad suelen tener dificultades para colaborar y para influir positivamente en los demás. (p. 113)

En razón de lo propuesto, la competencia comunicativa no es una técnica aislada, sino un resultado de la inteligencia emocional aplicada; el comunicador experto es un lector de emociones que sabe cuándo callar, cuándo enfatizar y cómo validar la posición del otro para generar un consenso real y duradero. En este compendio de habilidades, la autorregulación aparece como el guardián de la coherencia entre lo que se siente y lo que se dice, Goleman (1995) sostiene que "la inteligencia emocional es la capacidad de reconocer nuestros propios sentimientos" (p. 28), lo cual es el primer paso para evitar que un raptó emocional nuble el juicio comunicativo.

Por tanto, la expresión oral y escrita requiere de un pensamiento reflexivo que filtre las reacciones antes de que estas se conviertan en palabras inadecuadas, la competencia comunicativa se nutre, de una pausa consciente: ese espacio entre el estímulo y la respuesta donde el sujeto decide comunicar desde la razón y la empatía, y no desde la impulsividad, asegurando que el flujo de información sea constructivo. La integración de la inteligencia emocional en el desarrollo de la competencia comunicativa representa una evolución necesaria hacia una comunicación más consciente y efectiva, porque permite sincronizar el cerebro racional con el cerebro emocional, el ser humano logra una comunicación que no solo informa, sino que transforma y conecta.

Bases Teóricas

Desarrollo de la competencia comunicativa en la educación primaria

En la humanidad, siempre se ha hecho presente la comunicación puesto que desde que el ser humano nace busca diferentes maneras de comunicarse a través de sonidos, el llanto, entre otras formas que se dan de manera natural y que al pasar el tiempo se van perfeccionando, sin embargo, no todos los individuos tienen la capacidad para comunicarse y es necesario que cuando se inicia la educación formal se implementen diferentes métodos en los que los estudiantes desarrollen esta competencia y sean capaces de desenvolverse en cualquier de los ámbitos en el que se enfrenta a diario, es por ello que; Navarro (2018) expone;

La comunicación es la transmisión de información entre dos o más individuos. Todos los seres vivos presentan alguna forma de comunicación, ya sean señales químicas, sonidos o gestos. Sin embargo, la capacidad para transmitir significados complejos a través del lenguaje distingue a la comunicación humana de otras formas de comunicación. (p.34).

Partiendo de esto, la comunicación es importante para todos los seres humanos y es necesaria en todo lo que se realiza por lo que se debe hacer reflexión de esto y que las instituciones educativas desarrollen este tema y logre que los estudiantes alcancen las competencias comunicativas que será utilizadas a lo largo de su vida, no solo en la parte académica, sino también en lo social, profesional y personal, en la actualidad el desarrollo de competencias comunicativas, preocupan a los docentes, puesto que los avances tecnológicos, han llevado a que no se logre alcanzar las competencias que tanto necesita el ser humano para desenvolverse.

La cantidad de tiempo que pasan los niños y jóvenes visitando redes sociales, páginas web, juegos, entre otros elementos que se encuentran en internet, ha hecho que pierdan el interés por tener comunicación, reunirse con sus compañeros de compartir con otras personas ha quedado atrás, no se da la

interacción directa limitando así la comunicación, y llevando al niño o joven solo a mantenerse comunicado a través de símbolos y otros elementos que no dejan que se desarrollen y se fortalezcan las competencias comunicativas, las cuales son definidas por, Rincón (2014) como;

La competencia comunicativa es vista como un compendio de saberes, capacidades, habilidades o aptitudes que participa en la producción de la convivencia y las relaciones interpersonales e intergrupales, ya que la coexistencia humana requiere la mediación de una eficaz comunicación, así la comunicación representa un instrumento esencial en la disposición del tejido social que permanentemente explora nuevas formas de sostenimiento. (p.105).

Estas competencias son esenciales que se desarrollen en el ser humano, puesto que es la manera de que se desenvuelva de forma correcta dentro y fuera del so contextos en el que va creciendo, por lo que es importante comenzar a trabajar en ello, y más en las instituciones educativas que es donde los niños y jóvenes pasan más tiempo y se requiere de que tengan una buena comunicación con sus compañeros y docentes, fomentado de esta manera una buena convivencia, cuando esto no sucede el clima escolar se vuelve frustrante no solo para los estudiantes sino también para los docentes, es por ello que se deben implementar diferentes estrategias en las que los niños y jóvenes comiencen a desarrollar competencias y logren así tener un equilibrio en sus emociones en el momento de compartir con otras personas bien sea de su misma edad, mayores o menores.

De esta manera es importante conocer los tipos de competencias comunicación que existen y en las cuales se deben preparar a los estudiantes en el presente, con la finalidad de que lleven adelante cada una de las funciones que se ejerzan en la dirección del desarrollo de un país en cualquiera de las actividades económicas, sociales, empresariales, entre otras que sean útiles para el progreso de este es así que Rincón (2014) expone:

Competencia lingüística: Es el pilar central de la comunicación. Hace referencia a la adquisición y el desarrollo de una lengua.

Competencia paralingüística: Está formada por los elementos adicionales que complementan al lenguaje.

Competencia kinésica: Es la comunicación no verbal: la llevamos a cabo a través posturas, gestos, miradas.

Competencia proxémica: Es el manejo de las distancias con los demás.

Competencia pragmática: Se trata de la habilidad para convencer y persuadir a otras personas.

Competencia textual: Se define como la comprensión y producción de textos.

Competencia cognitiva: Se apoya en las categorías formales del pensamiento para crear argumentos. (p.47)

En el ámbito educativo, estas competencias son tomadas en cuenta, en cada uno de los niveles que se van dando en la formación del so estudiantes, pero son pocos los que ven la importancia de las mismas, es necesario que desde las aulas de clase los docentes comiencen a trabajar en función del desarrollo de las mismas y que los estudiantes se preparen de manera integral, logrando así que puedan ser profesionales y ciudadanos capaces de enfrentar cualquier situación donde se encuentren, pues las mismas no solo sirven para fortalecer la preparación académica sino también para en crecimiento personal ayudando de esta manera a ser una persona sociable y sobre todo que sea capaz de llevar adelante grandes responsabilidades, cada una de estas competencias comunicativas se complementan y son útiles cuando son puestas en práctica en muchas ocasiones se dan de forma natural y trayendo así éxito en lo que se realiza.

Ahora bien, en la actualidad, como se hace referencia anteriormente se hacen presentes las competencias digitales quienes ahora intervienen en las competencias comunicativas, puesto que por medio de ellas se logran desarrollar competencias y los docentes deben comenzar a trabajar en función del uso de los recursos tecnológicos con la finalidad de que por medio de ellos se desarrollen las competencias comunicativas, pues estos recursos son muy usados por los estudiantes y tienen facilidad para captar la atención, es por ello, que se deben incluir en las planeaciones y por medio de estos enseñar cada uno de las competencias que se deben desarrollar y la importancia de las mismas en cualquier contexto.

Estrategias para el desarrollo de la competencia comunicativa

La educación, tienen como naturaleza la flexibilidad y la incorporación de temas que contribuyan con el desarrollo de los estudiantes, es por ello que en el tema de las competencias comunicativas, se deben implementar diferentes estrategias con el fin de conseguir resultados positivos en los estudiantes, en búsqueda de una formación integral, las estrategias son planes que el docente realiza con la finalidad de llevar adelante el desarrollo de un tema, inicialmente las mismas fueron creadas para ser utilizadas en las bases militares, pero poco a poco se fueron apoderando de otros campos y en la educación se han dado trayendo consigo beneficios no solo para los estudiantes sino para los docentes.

De esta manera se han involucrado en todas las áreas de aprendizaje, las estrategias son definidas por Barriga (2002) como; “Las estrategias son el conjunto de procedimientos métodos, técnicas y actividades mediante los cuales profesores y alumnos organizan las acciones de manera consciente para construir y lograr las metas planteadas en el proceso de enseñanza y aprendizaje” (p.44), es por ello, que las estrategias van del a mano del docente, pues al aplicar la didáctica que es el enlace entre lo teórico y lo practico se deben sostener de estrategias creativas, innovadoras que le permitan al docente enseñar cada tema de manera activa y que el estudiante comprenda y desarrolle competencias en las áreas que se están dando.

Para utilizar estrategias de enseñanza es necesario que previo a ello los docentes conozcan al grupo de estudiantes y revise cada uno de los elementos que se encuentran en los mismos con la finalidad de utilizar estrategias que conlleven a la formación de los niños y jóvenes pero que a su vez este proceso sea flexible, que el estudiante se sienta cómodo, participe e interactúe y de la misma manera construya su propio aprendizaje, dentro de las competencias comunicativas es necesario que se implementen las estrategias con el fin de enseñar y reforzar cada una de ellas, es por esto que Cruz (2020) manifiesta;

Para desarrollar la competencia comunicativa y promover en el ámbito escolar la expresión oral es vital conocer y crear nuevas estrategias pedagógicas proyectadas al mejoramiento, al avance y buen desarrollo en los infantes, compartiendo y teniendo en cuenta las necesidades de aquellos. Las estrategias pedagógicas permiten que el docente, organice, prepare y estipule las temáticas, contenidos y los métodos para lograr un aprendizaje significativo. (p.76).

En este sentido, los docentes deben estar en una constante búsqueda, para poder innovar en las aulas de clase y que las prácticas pedagógicas sean interactivas, para que se desarrollen los procesos educativos, se debe tomar en cuenta que la comunicación es muy necesaria, puesto que la enseñanza y el aprendizaje se dan a través de las competencias comunicativas, las cuales deben estar claras y esto ayudara a que los estudiantes comprenda y vean desde otras ópticas cualquier tema, es por esta razón que los docentes tienen una ardua tarea la cual consiste en incorporar las estrategias pedagógicas y didácticas dentro de las planeaciones con el fin de lograr los objetivos propuestos por el docente y la educación.

Por otra parte, los docentes en su rol de investigadores han propuesto diferentes estrategias con el fin de que los estudiantes desarrollen competencias comunicativas y que lleven adelante este proceso en cualquiera de los contextos en el que se desenvuelven, es así que; De la Peña (2019) expone:

Existen diferentes estrategias que se pueden llevar a cabo dentro en el desarrollo de las prácticas pedagógicas enfocadas en las competencias comunicativas, uno de ellas es escuchar activamente, pues cuando es puesta en práctica el escuchar a sus compañeros se puede entablar una conversación y surgirán preguntas, ayudando así que el estudiante comprenda y aclare dudas den tema que están discutiendo, esta estrategia se debe usar seguidamente para reforzar la habilidad lograda y continuar desarrollándola. (p.33).

Con relación al o anterior, esta estrategia es muy usada en las prácticas pedagógicas, pero es necesario que se busque mantener la atención del os estudiantes con conversaciones interesantes y que ellos se mantengan activos en lo que se está dando, puesto que esta estrategia se puede poner en práctica y puede que no dé resultado, pues los estudiantes se distraen y si no captan la

atención de ellos se distraen y no traerá buenos resultados, así como esta estrategias que el autor antes mencionado expone existen otras que son interesantes y que al ser tomadas en cuenta en la educación han dado buenos resultados, pero como se hacen mención anteriormente no todas las estrategias son efectivas en todos los grupos sino se hace previo un diagnóstico del mismo.

Lectura Creativa

Este es uno de los elementos con los que se configura la motivación de los sujetos en relación con el desarrollo del pensamiento, para ello, es necesario considerar un proceso en el que se referencia el empleo de lecturas que despierten el interés por parte de los estudiantes y con lo que se fomente el desarrollo de la competencia comunicativa, de allí que Marín (2015) refiere que: “la lectura creativa, estimula la libre producción de ideas, en las que se demuestra el autoconocimiento de los estudiantes, para que se superen las debilidades comunicacionales” (p. 45), de esta forma, se sustenta un trabajo con el que se fomenta un desarrollo en el que se concretan acciones en las que se respalda a capacidad para acceder al conocimiento de una mejor manera.

De allí que la lectura creativa, se orienta en relación con la estimulación de una formación en la que se logre una verdadera formación para la vida, donde se concrete una resolución de problemas que se sustentan en la sensibilidad del sujeto, entendiendo que el aprendiz se desempeña en una sociedad democrática, con la que se formula un desempeño adecuado a una actitud crítica, con base en las acciones espontaneas, de acuerdo con la interpretación de signos lingüísticos que se presentan en las lecturas y que permiten entender el mensaje que transmite la lectura, para que así se genere una formación comunicativa a partir de la adopción de la lectura creativa.

El valor de la lectura creativa para el desarrollo de la competencia comunicativa, se sustenta en relación con la motivación que los niños de primaria requieren para enamorarse de los sujetos, en razón de una forma funcional, de acuerdo con el dinamismo que es una de las bases en relación con las diferencias individuales que posee cada uno de los estudiantes, cuando se emplea la lectura creativa, se determina un proceso en el que se estimula al estudiante de manera espontánea, con base en las demandas de los estudiantes, para que así se ocasione un impacto positivo en el dominio de la lectura, con lo que además se favorece el desarrollo de lo comunicacional.

A lo anterior, se le suma lo referido por Marín (ob. cit): “el empleo de las obras literarias, deben despertar la sensibilidad de los estudiantes, para que estos desarrollen un proceso comunicacional en el que se exprese la confianza en la interacción humana” (p. 32), de esta forma, es la lectura creativa, uno de los medios con los que se formula un escenario para que se reconozca un impacto favorable en la construcción de aprendizajes significativos.

La adopción de la lectura creativa es uno de los procesos en los que se le permite al estudiante familiarizarse con la obra literaria, para que de esa manera se genere el desarrollo de la imaginación, este es uno de los particulares con los que se dinamiza el diálogo como parte de la competencia comunicacional. Asimismo, el niño de educación primaria, al leer la obra, puede realizar preguntas que le permitan disipar algunas dudas y fortalecer su desarrollo cognitivo mediante una secuencia lógica. De allí, la importancia de la lectura creativa, como un medio que fortalece el diálogo en el que se alcanza una mejora de la comunicación por medio de las apreciaciones de la lectura, por medio de la creación de producciones escritas.

De acuerdo con lo expresado por Sánchez (2015) la lectura creativa: “es una forma de leer que o se limita a la comprensión del texto, sino que se involucra la imaginación, inventiva, la transformación y recreación de lo que se lee” (p. 19),

de esta forma, se reconoce como la lectura creativa puede despertar la imaginación de los niños, en la educación primaria, es esencial para lograr la concreción de acciones en las que se desarrolle incluso la curiosidad, con base en el desarrollo del pensamiento crítico, el cual es esencial para los estudiantes de primaria, donde se logre un equilibrio entre la dimensión intelectual y emocional del niño.

La lectura creativa se muestra como una de las formas en las que, por medio de la diversión, se ofrece la posibilidad a los estudiantes para que estos abran su mente a nuevas experiencias y en las que se favorezca la forma con la que se promueve la construcción de conocimientos. Por este motivo, se considera un proceso en el que se generan estimulaciones con las que se lea sin dejarse distraer, porque la misma incentiva la atención, de allí, la necesidad de involucrar libros que sean de naturaleza acogedora, para que se logren conocimientos favorables.

Leer desde la perspectiva creativa, implica despertar en el estudiante el interés por leer, al respecto, Sánchez (ob. cit) sostiene que: “la lectura creativa, es un vínculo entre la motivación y el rol del lector, donde se apropie el estudiante de diálogos que pueden favorecer el desarrollo de las competencias comunicativas” (p. 17). La importancia de la lectura creativa se demuestra como uno de los procesos en los que se promueve ese despertar de la inventiva del niño, para que, mediante la misma, se logren proponer nuevos elementos que permitan exponer ideas originales en la interacción con los demás.

La superación de la rutina es uno de los beneficios que trae consigo el desarrollo de la lectura creativa, en la que se asuma el amor por la lectura, donde se rechace la obligatoriedad de esto porque en el momento en el que se formula el desarrollo de una lectura creativa, se promueve la participación del niño en conversaciones, con las que se demuestra un interés por fortalecer las acciones comunicativas a partir de la ejecución de las lecturas. Por este motivo, la lectura

creativa, se demuestra como una actividad placentera, en la que se formule un escenario favorecedor de aprendizajes con significado para el estudiante.

Fundamentos Legales

Este es uno de los apartados ineludibles en la constitución del trabajo, dado que, por medio de los mismos, se enfocan una realidad en la que se favorece la validez jurídica de la investigación, de allí, es oportuno iniciar con la Constitución Política de Colombia (1991), específicamente en el artículo 67, donde se expresa que es la educación, uno de los derechos propios de las personas, esto en correspondencia con los derechos humanos, además de ser un proceso que posee función social, dado que es el medio por el cual las personas promoverán la construcción de sus conocimientos, asimismo, se orienta un proceso educativo donde se optimice la formación de los ciudadanos.

Además de ello, es un el Estado, el ente encargado de obligar a las personas para que se inserten dentro de la educación, dado que la misma es gratuita, y obligatoria para las personas desde los cinco hasta los 15 años de edad, es así como se busca generar un proceso en el que la formación sea asumida con compromiso y responsabilidad con base en la mejora de la calidad de vida de los ciudadanos colombianos, para ello, es necesario entender a la misma como un servicio de acuerdo con las demandas del pueblo colombiano, este artículo, sustenta la presente investigación, dado que presenta como un derecho la educación, sobre todo la primaria, con ello, se fomenta la importancia de este particular, con base en el aseguramiento de la formación integral.

En el contexto de la política educativa colombiana, el proyecto L.E.O. (Lectura, Escritura y Oralidad) se formula como un eje estratégico fundamental para la transformación de la calidad pedagógica, esta iniciativa trasciende la visión tradicional del lenguaje como una simple área del conocimiento, posicionándolo como una competencia transversal indispensable para el ejercicio de la ciudadanía y la construcción de paz. En este marco, Colombia busca integrar las prácticas de

comunicación en todas las disciplinas académicas, fomentando que el estudiante no solo decodifique textos, sino que sea capaz de producir significados propios y de participar activamente en debates democráticos, el enfoque L.E.O. prioriza la creación de ecosistemas de aprendizaje donde la biblioteca escolar y el aula se fusionan, permitiendo que la palabra circule como un vehículo de inclusión social y desarrollo cognitivo superior.

La implementación de estas estrategias se apoya en una metodología de mediación que reconoce la diversidad de contextos territoriales en el país, el proyecto promueve el fortalecimiento de las prácticas docentes mediante la formación continua, instando a los educadores a diseñar situaciones auténticas de comunicación. Esto implica que la escritura se trabaje como un proceso de construcción identitaria, la lectura como un acto de exploración crítica y la oralidad como una herramienta de concertación y resolución de conflictos, a centrarse en estas tres dimensiones, el sistema educativo colombiano busca cerrar las brechas de aprendizaje, garantizando que los estudiantes de regiones diversas logren una fluidez comunicativa que les permita acceder a la educación superior y a mercados laborales globales con una base sólida de pensamiento crítico.

También, la relevancia del proyecto L.E.O. radica en su capacidad para articular el desarrollo de habilidades comunicativas con el bienestar socioemocional de la comunidad educativa, no se trata simplemente de mejorar los indicadores en pruebas estandarizadas, sino de cultivar una cultura del lenguaje donde el sujeto se reconozca en el otro a través del diálogo. Esta visión inédita en la gestión educativa colombiana propone que la alfabetización integral es la ruta más efectiva para la equidad; al empoderar a los jóvenes en el dominio del discurso, se les otorga la capacidad de narrar sus propias realidades y proponer soluciones innovadoras a los retos de su entorno, así, el fomento de la lectura, la escritura y la oralidad se consolida como una estrategia de estado que apuesta por la inteligencia colectiva como motor de cambio nacional.

Asimismo, se hace referencia a la Ley 115 o Ley General de Educación (1994), en la que se expresa en el artículo 11, los niveles por los cuales se sistematiza la educación en Colombia, siendo uno de estos la educación básica, la cual, se constituye en dos ciclos, el primero de estos es el de básica primaria que van desde primero a quinto grado, en este ciclo, se busca promover el desarrollo de las competencias fundamentales que se asumen desde las áreas esenciales como es el caso de la lengua castellana, la matemática y la ciencia, con la finalidad de que se genere una formación integral del estudiante, este artículo sustenta la presente investigación, dado que se asume desde la educación primaria, con atención en acciones propias del ciclo de la primaria, que es donde se lleva a cabo el presente estudio.

También, se plantea el artículo 21, en el que se hace referencia a los objetivos específicos de la educación primaria, dentro de los cuales, se destaca la formación en valores, así como también el conocimiento de la realidad social, el desarrollo de las habilidades comunicativas, donde se integran habilidades de comprensión, escritura, escucha, habla y expresión, además de configurar procedimientos que coadyuven en la resolución de problemas que se puedan presentar en la realidad, con lo que se fomenta la formación de la participación con atención en el manejo de los diferentes valores morales y sociales, este artículo, fundamenta la presente investigación, desde el desarrollo de las habilidades comunicativas, con lo que se fomenta la concreción de acciones desde el aula de clase para lograr conocimientos significativos.

De igual manera, se toma lo referido en la Ley 134, en su reactualización de 2009, donde se evidencia el objeto del ICFES, con atención en mejorar la calidad educativa de acuerdo con las competencias comunicativas, posterior a ello, en 2014, esta misma ley se adapta a la exigencia de una lectura crítica que orienta un proceso en el que se genera la atención a la competencia comunicativa, con atención en el desarrollo de procesos inherentes a la mejora de la capacidad de interacción y el fomento de las mejoras de las relaciones interpersonales.

El Decreto 1075 de 2015 se presenta como el pilar normativo fundamental que compila las directrices del sector educativo en Colombia, estableciendo una hoja de ruta clara para la garantía del derecho a la educación, en su apartado dedicado a la inclusión, esta norma trasciende la simple asistencia técnica para proponer un modelo de atención pedagógica que reconoce la diversidad como un valor intrínseco del aula. Se busca que las instituciones no solo den acceso, sino que transformen sus estructuras para eliminar las barreras de aprendizaje que afectan a poblaciones vulnerables o con discapacidad, este marco legal exige que el currículo sea flexible y que se implementen los Ajustes Razonables necesarios para que cada estudiante, independientemente de su condición, alcance los logros académicos propuestos, el decreto no es un texto estático, sino un elemento ético que obliga a las autoridades educativas a garantizar una trayectoria completa desde la equidad y el respeto por la diferencia individual.

La implementación de este decreto en contextos de frontera adquiere una complejidad y una riqueza pedagógica singular, dado que la inclusión aquí no solo es funcional, sino profundamente humana, en estas zonas, la normativa debe dialogar con una realidad donde el flujo migratorio y el binarismo cultural son constantes, exigiendo que la escuela sea un refugio de integración socioemocional. La inclusión educativa en la frontera colombo-venezolana, por ejemplo, demanda que los directivos y docentes interpreten el Decreto 1075 como una herramienta de acogida que facilite la nivelación de estudiantes con trayectorias interrumpidas. Se requiere una gestión administrativa audaz que permita la matriculación sin trabas burocráticas excesivas, priorizando el bienestar del menor sobre la rigidez documental, así, la inclusión se convierte en un ejercicio de justicia social que busca mitigar las brechas generadas por la movilidad humana y la inestabilidad propia de los territorios limítrofes.

El componente cultural dentro de la educación inclusiva fronteriza es el tejido que sostiene la identidad de las comunidades educativas en regiones como el Catatumbo o el área metropolitana de Cúcuta, trabajar la cultura en estos

espacios implica reconocer una "ciudadanía de frontera" donde las costumbres, el lenguaje y las tradiciones se mezclan de forma cotidiana, creando una identidad híbrida. El Decreto 1075 ofrece el respaldo para que los Proyectos Educativos Institucionales (PEI) incorporen este enfoque intercultural, validando los saberes previos del estudiante migrante o retornado, no se trata solo de tolerar al otro, sino de celebrar la hibridación cultural como un recurso didáctico que enriquece el pensamiento crítico y la convivencia ciudadana. En este sentido, la escuela fronteriza se transforma a partir de la diversidad cultural, la cual, es el motor que impulsa procesos de enseñanza significativos y pertinentes para el territorio.

La metodología de trabajo en las zonas de frontera bajo este marco normativo exige una articulación intersectorial que vincule la cultura con el desarrollo de competencias socio-productivas y emocionales, los docentes deben diseñar estrategias que trasciendan los muros del aula, integrando las narrativas del desarraigo y la esperanza en el desarrollo de las áreas básicas del conocimiento. La inclusión cultural se manifiesta en currículos que valoran la historia local y las dinámicas transfronterizas, evitando la exclusión por nacionalidad o procedencia social, es imperativo que el trabajo pedagógico fomente el diálogo de saberes, donde se utilicen herramientas como el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) para atender tanto la diversidad cognitiva como la diversidad cultural presente. De este modo, la labor docente se convierte en una práctica de mediación que ayuda a reconstruir el tejido social afectado por la vulnerabilidad económica y los conflictos territoriales.

Por tanto, el éxito de la aplicación del Decreto 1075 de 2015 en el ámbito de la inclusión y la cultura fronteriza depende de una visión humanista de la investigación y la práctica educativa, se requiere que el investigador y el maestro actúen como observadores participantes de una realidad que muta con cada cruce por los puentes internacionales, adaptando la norma a la necesidad sentida del estudiante. La formación continua de los educadores en temas de interculturalidad y atención a la diversidad es el eje transversal que permite que la ley se convierta

en una práctica cotidiana transformadora, solo a través de una pedagogía de la alteridad, que mire de frente las cicatrices de la frontera y las convierta en oportunidades de aprendizaje, será posible hablar de una verdadera inclusión, el desafío sigue siendo construir una escuela que no solo enseñe contenidos, sino que aprenda a vivir y convivir en la riqueza de la multiplicidad cultural y humana que define a nuestra región.

SECCIÓN III

MARCO METODOLÓGICO

Naturaleza de la Investigación

El conocimiento científico, en su complejidad constituye una de las bases en la producción de ciencia, dado que, desde allí, se configura una realidad en la que se sustenta el desarrollo de la humanidad y de una sociedad de intelectuales que orientan el logro de saberes primordiales para enfrentar las transformaciones que suceden constantemente en las comunidades. Por ello, el adelanto de los procesos de investigación, requieren de protocolos que dinamicen la constitución de aportes epistémicos fundamentados en el aprovechamiento de los laboratorios sociales donde se da un impacto progresivo en la constitución de nuevos eventos irrefutables.

Uno de estos laboratorios, quizás el más dinámico, es el ofrecido por la educación, esto debido a la integración de diferentes elementos, como el caso del talento humano, el currículo, la enseñanza, el aprendizaje, la didáctica, entre otros que requieren a diario ser revisados, y de allí configurar indagaciones en educación que determinen la constante mejora de la misma. En ese amplio espectro de la educación, es importante hacer énfasis en el desarrollo de la competencia comunicativa, porque es uno de los fundamentos en la formación de la educación primaria en Colombia y que requiere del compromiso del docente para tal fin, este particular es tomado como objeto de estudio en esta indagación.

En este orden de ideas, la sistematicidad de la investigación, requiere del empleo de formalidades que estructuralmente responden al logro del conocimiento científico, por este motivo, se parte de la adopción del paradigma de indagación, el cual, debe estar en correspondencia con las intencionalidades expresadas en los objetivos de la investigación, al respecto, Maffia (2016) refiere que: “un paradigma,

es un modelo con el que se desarrolla una función, en la investigación, es la forma que se adopta para lograr los objetivos del estudio” (p. 144), este proceso se determina como una de las formas que orientan el desarrollo de hechos para alcanzar lo planteada.

En esta visión paradigmática, se determina la corriente interpretativa, como una de las formas con las que se tratara la información y la visión que la investigadora fije frente a este particular, de allí que Maffia (ob. cit) considera que: “el paradigma interpretativo, es uno de los modelos de mayor auge en la actualidad, porque promueve la explicación de eventos que están en la cotidianidad y por medio de los cuales se logran aportes científicos” (p. 22), esta es una de las formulaciones, con las que se promueve la interpretación de significados que surgen de la realidad, con base en elementos subjetivos a partir del contexto educativo, por medio de construcciones sociales, enfocados hacia el logro de conocimientos científicos.

De allí que el paradigma interpretativo, es un modelo referenciado a partir de la comprensión de la información que ofrecen los informantes clave, en el que se develan características propias de la realidad donde se presenta el abordaje del objeto de estudio, de allí que el paradigma interpretativo, se reconoce como una de las bases en las que se fundamenta el enfoque de investigación cualitativo, que busca la definición de estos a partir de interacciones verbales u observacionales en los que se respalda la recolección de la información, de allí la correspondencia entre el paradigma interpretativo y el enfoque metodológico cualitativo.

Por este particular, es el enfoque cualitativo uno de los aspectos metodológico que orientará el presente estudio, debido al tratamiento de la competencia comunicativa en la básica primaria, es un objeto de estudio que parte del accionar tanto de los estudiantes, como de los docentes y esa interacción que se presenta en la institución educativa, de allí que este enfoque se asuma como un reto para la investigadora porque se requiere de adentrarse en la realidad

donde se producen los hechos relacionados con el objeto de estudio, al respecto, Álvarez, Camacho, Maldonado, Trejo, Olguín y Pérez (2024) la definen como: “un enfoque que orienta las actitudes del investigador hacia el conocimiento de la realidad, para su comprensión, cuyo fundamento permite llegar al fondo de la información” (p. 11), este enfoque permitirá que se consoliden datos con los que se establezca una metacompreensión de la competencia comunicativa.

La investigación cualitativa, es un enfoque que permite la concreción de elementos implícitos en el objeto de estudio, se aplican procedimientos de explicación, análisis, interpretación y comprensión, los mismos son de base subjetiva con lo que se procede a la comprensión de problemas donde se determina una proporción de información que será aprovechada en la producción de conocimientos científicos, los cuales aportan vínculos entre la cotidianidad y el trabajo comprensivo de la misma. Entendiendo a la competencia comunicativa como un fenómeno social, se requiere de un método de investigación que oriente la sistematicidad en el presente estudio.

En este orden de ideas, se presenta la selección del método, el cual, debe estar en correspondencia tanto con el paradigma de investigación, como el enfoque metodológico, así como también los objetivos de la investigación, se está en presencia del método fenomenológico, de acuerdo con Heidegger (2006):

Si se quiere ser estrictamente fenomenológico en el análisis de la vida humana, lo que inmediatamente aparece en la vida y para la vida es el cuidado, deduciendo por tal cómo la vida humana se cuida en todo momento de sí misma (p. 121).

La fenomenología de Heidegger orienta un proceso en el que se comprende la vida en relación con la competencia comunicativa de los estudiantes de básica primaria, se adelantará un trabajo con cautela, con la finalidad de generar aportes fundamentales para tal fin. Es la fenomenología, un proceso en el que se reconoce la disciplinabilidad de la competencia comunicativa para lo que se toma en cuenta la expresión y el comportamiento de los sujetos en relación con la formulación de aportes que se sustente en la lectura creativa, a partir de allí, se manifiesta un

proceso en el que se da sentido a la investigación por medio de fenómenos reales, con los que se asegura la concreción de conocimientos científicos que se demandan en el plano socioeducativo.

El fenómeno en la presente investigación, es la competencia comunicativa, su abordaje se asume inicialmente desde lo ontológico, para posterior al análisis del mismo, se proceda a lo gnoseológico, donde lo emergente de allí, se considere como un aporte en el conocimiento científico, este criterio, da validez al estudio y demuestra que científicamente el mismo es propio de las comunidades intelectuales, es así como la fenomenología, se convierte en un método que dará paso al aporte teórico que emergerá como producto de la siguiente investigación.

Fases de la Investigación

La sistematización de la investigación responde directamente al método fenomenológico, es oportuno referir como las mismas responden a las apreciaciones de Heidegger (2006), quien plantea las siguientes:

1. **Destrucción:** se enuncian en esta los síntomas y causas del problema a priori, donde la investigadora propondrá sus apreciaciones ontológicas acerca del objeto de estudio en la realidad, además se destaca el diseño de los objetivos, se construye el marco referencial y se apoya este proceso con la delineación de la guía metodológica, cuyo propósito es la aplicación
2. **Reducción:** Un proceso que surge posterior de la recolección de la información, donde se trabajará con cada uno de los testimonios que ofrecerán los informantes clave, por este particular se reconoce la organización de la información, para que de esta manera se genere un trabajo de elementos que son esenciales para la producción del aporte.
3. **Construcción fenomenológica:** se refiere un proceso en el que se formula el aprecio y significado por los hallazgos donde se determinará el aporte en el que se vislumbra con base en la producción de los

constructos teórico que partirán de elementos propios de la lectura creativa, con base en el desarrollo de la competencia comunicativa.

Cada una de estas fases permitirán adentrarse en el desarrollo de la presente investigación, con la finalidad de alcanzar los objetivos de la misma.

Escenario e Informantes Clave

La selección del escenario, es compleja, dado que requiere de aspectos con los que se orienta un proceso relacionado con acciones que tienen que ver con características propias de la realidad y que se determinen aspectos con los que se alcance un aporte con base en las exigencias del objeto de estudio, este, es definido por Ortega (2018) como: “el espacio, en el que se llevan a cabo las investigaciones cualitativas, donde se presentan las características del fenómeno con mayor insistencia que en otros lugares” (p. 24), de acuerdo con lo expresado, es el escenario, el contexto en el que se llevará a cabo la investigación, se seleccionará a la institución educativa Anna Vitiello- Hogar Santa Rosa de Lima, ubicada en el Municipio de Los Patios, Norte de Santander, Colombia, es una institución donde se presenta la educación básica primaria, en la que se busca promover una formación adecuada a las demandas de la realidad, donde se presentan docentes altamente calificados para otorgar una instrucción que responda al significado del objeto de estudio.

En el escenario, existen diferentes elementos que son incidentes en el desarrollo del objeto de estudio, tal es el caso de los informantes clave, que son las personas que otorgan los datos precisos para el desarrollo de la investigación, y permitir entender los objetivos de la misma, al respecto, Ortega (ob. cit) sostiene que: “son los sujetos que por excelencia sirven a la investigación, porque cuentan con la información necesaria, además de estar en el escenario y contar con una perspectiva propia acerca de los hechos que suceden en el contexto” (p. 29), los informantes, son sujetos que refieren los datos pertinentes para que se logren las

evidencias requeridas en la presentes investigación, para su selección, es oportuna la selección de los mismos mediante los siguientes criterios:

- Intencionalidad: se seleccionarán aquellos sujetos que tengan relación directa con las intencionalidades del estudio, es decir que sean requeridos por los objetivos de la investigación, este criterio es ineludible, porque mediante el mismo se vincularán aquellas personas que posean las razones para participar en el estudio directamente.
- Vivencias: se demanda de una selección de personas que contribuyan con su experiencia a responder a las exigencias de la investigación, es adecuado contar con sujetos que tengan el manejo adecuado de la competencia comunicativa, es decir, que puedan fijar posición frente a este particular.
- Relación con la investigadora: se refleja la selección de informantes que tengan poca relación con la investigadora, con la finalidad de controlar algunas relaciones emocionales que se puedan presentar durante la recolección de la información.

Estos criterios de selección son fundamentales porque permitirán una ubicación específica de los elementos propios de la realidad, en relación con ello, se presenta la siguiente tabla:

Tabla 1.

Informantes Clave

Informantes	Características	Código alfanumérico
Profesionales de la enseñanza que se desempeñan en básica primaria	Docente de grado primero Femenina 12 años de experiencia	PEBP1
	Docente de grado segundo Jornada mañana Femenina	PEBP2

	13 años de experiencia	
	Profesor de grado tercero	PEBP3
	Jornada mañana	
	Masculino	
	15 años de experiencia	
	Profesora de grado cuarto	PEBP4
	Jornada mañana	
	Masculino	
	15 años de experiencia	
	Docente de grado quinto	PEBP5
	Femenina	
	Jornada mañana	
	18 años de experiencia	

Nota: Elaboración propia (2025)

Significado de Siglas PEBP: Profesional de enseñanza de básica primaria.

De acuerdo con los elementos previamente referenciados, es oportuno considerar la selección de cinco docentes que otorgaran la información solicitada para el desarrollo del presente estudio.

Técnicas e Instrumentos para Recolectar Información

Recoger la información, demanda de la investigadora competencias principales para enfrentarse a la realidad y lograr las evidencias necesarias en cuanto al proceder del objeto de estudio, se requiere de técnicas que permitan adentrarse en la realidad de una manera apropiada, sin querer cambiarla, porque es desde allí donde surgirán los hechos demandados para lograr aportes a partir de allí. En este sentido, una de las técnicas de mayor rigor en la investigación cualitativa, es la entrevista, porque permite el desarrollo de un diálogo abierto

entre el investigado y quien ejecuta el estudio, la misma es definida por Maffia (2016): “una técnica de indagación que permite llegar a las vivencias de los entrevistados, por medio de preguntas abiertas” (p. 41), este procedimiento, se destaca como uno de los elementos ineludibles en la presente investigación.

Debido a la complejidad de la entrevista, se debe asumir la misma desde una perspectiva más específica, caso concreto, la selección de la modalidad de la entrevista semiestructurada que se define como un diálogo mediado por preguntas que en este caso llevará a cabo la investigadora, Trillos (2017) sostiene que: “es un proceso en el que el investigador involucra planteamientos que surgen del fundamento referencial y que tienen su esencia en los objetivos de la investigación” (p. 27), el empleo de esta entrevista en el desarrollo del estudio, dará los elementos requeridos para entender el fenómeno abordado que en este caso es la competencia comunicativa.

En este orden de ideas, se corresponde con la adopción de un instrumento que permita llevar a cabo la recolección de la información, Trillos (ob. cit) recomienda que para las entrevistas semiestructuradas, se construyan guiones de preguntas, con los que la investigadora podrá ejecutar su entrevista, teniendo en cuenta una organización de los hechos que desea captar, es importante aclarar que en la medida en que se desarrolle la conversación, si se presenta algún aspecto que se considere necesario aclarar, la investigadora podrá incorporar una pregunta sin que esta esté contemplada en el guion preliminar.

Para la aplicación de la entrevista a los docentes, es preciso contar con el consentimiento informado de cada uno de estos, para el empleo de dispositivos de grabación, porque se requiere del respaldo de los hallazgos para no perder ninguno de los datos que se presentan en la realidad y que posiblemente mediante notas se puedan perder algunos datos que puedan ser de interés para el estudio, de allí, la necesidad de solicitar el respectivo permiso para la grabación de las entrevistas y su tratamiento adecuado.

Asimismo, es conveniente enunciar los diferentes procesos que se seguirán para la aplicación de la entrevista, al respecto, se plantean los siguientes:

- Reunión con el rector de la institución educativa para explicarle el propósito de la investigación.
- Reunión con los docentes que fungirán como informantes clave para explicarles por qué son seleccionados y cuál es la finalidad del estudio.
- Reunión individual con cada informante para determinar el cronograma de aplicación de la entrevista y el lugar para llevar a cabo la misma.
- Aplicación de la entrevista a cada uno de los informantes clave.

Criterios de Rigor Científico en la Investigación

Demostrar la científicidad en una investigación cualitativa, es crucial, porque se trabaja con elementos subjetivos, es necesario que se determine la importancia de este rigor como base de la concreción de acciones inherentes al desarrollo de la indagación, para la fenomenología, lo reconoce Azuero (2019) quien recomienda los siguientes criterios:

- **Auditabilidad y Confirmabilidad:** la investigadora transcribirá los testimonios tal cual como el investigado los plantee, estos serán presentados a quien los otorgó con la finalidad de que los revisen y los confirmen mediante su acuerdo.
- **Contrastación:** es una de las técnicas que da validez a los estudios cualitativos, en el caso de la fenomenología, se convierte en un criterio que aumenta la rigurosidad científica, se toma en cuenta la elaboración de una matriz en la que se expongan tanto los testimonios captados en la entrevista, como las evidencias referenciales que surgen del marco metodológico, esto con la finalidad de establecer divergencias y

correspondencias entre la información que se está manejando en la investigación.

- Transferibilidad: es una de las formas con las que se demuestra la utilidad de cada uno de los testimonios y como mediante la estructuración adecuada, se pueden generar aportes a la sociedad del conocimiento, en este caso, la investigadora prevé la generación de constructos teóricos a partir de la lectura creativa para el desarrollo de la competencia comunicativa.

Estos criterios, son fundamentales dentro del desarrollo de la investigación, porque demostrarán la importancia de cada uno de los hallazgos y como mediante un trabajo metodológico, se considera la apreciación de acciones inherentes al desarrollo de la presente investigación.

Procedimiento para la Interpretación de la Información

El tratamiento de la información, se llevó a cabo conforme a lo establecido en el método, como es el caso de la fenomenología, Heidegger (2006) plante la sistematicidad de este proceso mediante el planteamiento de elementos que son obligatorios para organizar la información, de allí que se procedió con una estructuración que atiende a ese establecimiento de los elementos de acuerdo a como surgirán de los hallazgos, con base en ello, se procede a enunciar los aspectos que integran esta organización:

- Dasein: es un aspecto que se integra en la interpretación de los resultados y que hace énfasis en la detección de las vivencias de manera muy específica, es decir, se trata de la localización de aspectos concretos que surgen directamente de los objetivos de la investigación.
- Fenómenos: es un aspecto esencial en la interpretación de la información, porque además es la base del método empleado para tal

fin, su naturaleza es moderada y busca que dentro de estos se agrupen las vivencias determinadas en el Dasein, como una forma de ir configurar la estructuración de la información.

- Categorías: es un aspecto global, es decir, posee una naturaleza en la que se enfatiza esa generalidad de algunos elementos clave en el desarrollo de la investigación, en torno a estas, se agrupan los fenómenos, de manera que se formula una sistematicidad orientada hacia el aprovechamiento de los diferentes elementos que emerjan de la aplicación del instrumento de recolección de la información.

Los aspectos enunciados, permitieron un trabajo sistemático, estructural y organizado, que partió de los testimonios de los sujetos y posterior interpretación por parte de la investigadora, lo que dio los elementos suficientes para dar paso a una comprensión de estos mediante la configuración de organizadores gráficos que fueron respaldados por la comprensión desde la visión de la investigadora y de las referencias consultadas para la investigación.

SECCIÓN IV

LOS RESULTADOS

Análisis y presentación de los resultados

Después de aplicada la entrevista, y la investigadora pudiese vivir ese momento con cada uno de los informantes clave, quienes de manera muy profesional pero también humano pudieron darle vida a cada una de las preguntas que se encuentran en este instrumento y de esta manera poder analizar y presentar la realidad que se vive en las diferentes instituciones educativas, después de darle el tratamiento adecuado a los resultados, por medio de la categorización y al utilizar el método fenomenológico, la información se ordenó desde las categorías, los fenómenos y el Dasein, con la finalidad de presentar lo más detallado posible toda esa recolección de información, seguidamente se presentó cada categoría y se desglosaron los fenómenos con sus figuras realizadas en Atlas Ti, con la finalidad de que se diera mayor comprensión de esos hallazgos que son relevantes no solo para la investigadora sino para el desarrollo de la presente etapa, se procedió a darle el análisis descriptivo enfocado en el discurso propio de la investigadora y amparado en referentes teóricos, ya que su aporte es esencial para el presente estudio.

Es necesario hacer mención que las competencias comunicativas deben ser desarrolladas en el nivel de primaria, pues es necesario que el estudiante comprenda que no solo se trata de hablar, sino que son capacidades, disposiciones y conocimientos que le permiten desenvolverse en una sociedad y que es esencial que todas las personas las desarrollen, en la etapa de educación básica primaria, los docentes deben comenzar a trabajar en función de que los estudiantes comprendan la importancia de las competencias comunicativas, pues esta es la base

primordial para poder interactuar eficazmente en distintos contextos sociales, culturales y lingüísticos, pues todo parte, de estas competencias, y en algunas ocasiones el sistema educativo deja a un lado el desarrollo de esta competencia tan importante, porque prefieren desarrollar contenidos teóricos que no le permiten al estudiante lograr un aprendizaje significativo.

Categoría competencia comunicativa

En efecto, las competencias comunicativas en educación primaria no deben abordarse como simples habilidades lingüísticas, sino como procesos de construcción identitaria que permiten al estudiante posicionarse frente al mundo con voz propia, cada intervención oral, texto escrito y gesto comunicativo revela una forma de habitar el lenguaje y de participar en la cultura escolar, el aula, en este sentido, se convierte en un laboratorio discursivo donde el niño aprende a escuchar, responder y construir sentido desde la interacción, n se trata solo de enseñar a hablar bien, sino de formar sujetos capaces de argumentar con respeto, de narrar con sensibilidad y de transformar con la palabra, esta perspectiva exige una pedagogía que reconozca el lenguaje como experiencia, vínculo y posibilidad de emancipación.

Por otro lado, el desarrollo de las competencias comunicativas en la infancia implica reconocer que el lenguaje no se aprende únicamente por instrucción, sino por inmersión en prácticas significativas que vinculen lo cotidiano con lo escolar, el estudiante necesita escenarios donde la comunicación sea auténtica, el error no se penalice sino se analice, y la palabra circule como herramienta de juego, de creación y de pensamiento, el docente debe abandonar la lógica del control lingüístico para asumir una postura de acompañamiento discursivo, donde cada niño sea invitado a explorar su voz, construir sus ideas y compartir sus narrativas, en este proceso, la competencia comunicativa no se

mide por la corrección gramatical, sino por la capacidad de decir con sentido, de escuchar con atención y de dialogar con apertura.

Tabla 2.

Categoría Competencia comunicativa

Dasein	Fenómenos	Categorías
Competencia Lingüística	Competencia lingüística y comunicativa	Competencia comunicativa
Competencias comunicativas		
Sistema de la lengua		
Reglas gramaticales		
comunicación real y asertiva		
Competencia sociocultural	Aspectos componen la competencia comunicativa	
Sociolingüística		
Comunicación		
Competencia pragmática		
Quehacer educativo		
Reglas del idioma	La competencia comunicativa en las prácticas pedagógicas de la educación básica primaria	
Proceso integral		
Lectura comprensiva		
Forma transversal		
Prácticas pedagógicas		
Convivencia	La didáctica del docente en el desarrollo de la competencia comunicativa	
Didáctica		
Aprendizaje significativo		
Estrategias de aprendizaje		
Ambiente agradable		
Enfoques	Enfoques didácticos para promover la competencia comunicativa	
Actividades		
Aprendizaje basado en proyectos		
Enfoque comunicativo		
Estrategias		
Conversatorios	Estrategias didácticas para desarrollar la competencia comunicativa	
Lecturas en voz alta		
Lectura compartida		
Aprendizaje colaborativo		
Juego de roles		

Vinculación de actividades	Estrategias actuales para fortalecer el desarrollo de la competencia comunicativa	
Lectura critica		
Aspectos de la oralidad		
Expresión corporal		
Integración de las tecnologías digitales		
Experiencias comunicativas	Aspectos modificables de las estrategias para el desarrollo de la competencia comunicativa	
Expresión oral		
Estrategias interculturales		
Escucha activa		
Transmisión de información		

Fuente: Elaboración propia (2025)

Ahora bien, se iniciará con el primer fenómeno de la tabla anterior, **Competencia lingüística y comunicativa**, en esta oportunidad necesario que estas dos competencias formen parte de la formación integral de los estudiantes de primaria, puesto que permite en primer lugar darle rigurosidad y formalidad a una oración y en segundo lugar poder expresarla en el contexto en el que se desarrolle, en las aulas de clase, se requieren estudiantes participativos, activos interesados en todos los temas que el docente tienen planeado darles, es por ello, que se hace necesario que se comience a trabajar desde los primeros grados el dominio de las mismas, pues el ser humano por su naturaleza necesita comunicarse y para ello debe tener bien formulado en su cerebro la manera de hacer con el uso de un lenguaje, tomando en cuenta la fonología, morfología, sintaxis y la semántica, para lograr así que todo los aspectos gramaticales, sociolingüísticos, la discursiva y la estrategia se lleven a cabo dentro de sus parámetros y se cumpla el objetivo, a continuación se presenta los hallazgos encontrados en este fenómeno:

PEBP1: competencia lingüística. Como docente de básica primaria considero que la competencia lingüística es la capacidad que tienen mis estudiantes para conocer y usar correctamente las reglas del lenguaje. Que los niños sepan cómo se construyen las palabras y oraciones para que el

mensaje sea claro para él y para quien lo recibe. Competencias comunicativas: los niños en las competencias comunicativas sean capaces de expresarse y comprender a los demás de manera fácil según el contexto, mostrando claridad, respeto y coherencia en sus ideas, emociones. ¿Puede indicar sus diferencias? La diferencia radica en que la competencia lingüística es conocer las reglas del idioma; mientras que la competencia comunicativa es saber usar esas reglas en una situación real de la vida.

PEBP2: Entiendo que la competencia lingüística; es la capacidad que tiene una persona para usar correctamente el sistema de la lengua; esto es: los sonidos, las palabras, las reglas gramaticales, y la escritura. Por ejemplo; Saber conjugar verbos, usar adecuadamente los tiempos verbales, construir oraciones con sentido completo. En cuanto a la competencia comunicativa; es la capacidad que tiene la persona para usar el lenguaje de manera adecuada según la situación, el contexto, y los interlocutores. De igual forma implica saber cuándo hablar, cómo dirigirse a alguien, qué palabras usar, cómo interpretar gestos, tonos y señales.

PEBP3: La competencia lingüística se puede definir o está relacionada con el conocimiento de las reglas gramaticales de la ortografía de cómo estructurar oraciones y se complementa con la competencia comunicativa porque es aquí donde emplea todo lo aprendido en la competencia lingüística cómo le fue ya que lo usan el contexto real y le da sentido y propósito a lo que habla.

PEBP4: Las competencias lingüísticas tienen la finalidad de que podamos entendernos y expresarnos de manera efectiva, es el arte que posee los seres humanos para comunicarnos en forma oral o escrita, mientras que la competencia comunicativa nos permite expresar nuestros conocimientos, dudas y saberes utilizando el lenguaje correctamente

PEBP5: Cuando hablamos de la competencia lingüística hablamos de la estructura gramatical las reglas gramaticales y al mencionar competencia comunicativa estamos hablando de lo que es una comunicación real y asertiva. cuál es la diferencia de las dos en una sería interpretada como un código de exactitud para utilizar la regla ortográfica para que sea correcta su obtener la interpretación correcta y en cuanto a la comunicación estaríamos hablando de esa interacción real de quienes participan en esa comunicación.

Con relación a los hallazgos encontrados es necesario comenzar a mencionar que las **competencias lingüísticas**, las cuales a juicio de los

informantes tienen un significado particular el cual se encierra en las reglas, formas y elementos para poder comunicarse, en esos aspectos gramaticales que se deben saber codificar para conjugar verbos, usar artículos, preposiciones, entre otros elementos que encierran lo que es la parte lingüística y que es necesario enriquecerla, porque no se trata le niño pueda formular sus oraciones sino que comprendan como deben ser expresadas correctamente con el uso de cada una de las reglas que gramaticalmente deben llevar, aunque, este tema pareciera difícil si el docente emplea la mejor arma que puede tener que es la didáctica, los docentes van a poder comprender a través de ejemplos reales esa morfología de una oración, de acuerdo con ello, Van Dijk (2006) expone:

El desarrollo comunicativo, se presenta en el discurso escrito y oral, caracterizado por aspectos comunicacionales y funcionales de acuerdo con el empleo de la lengua, de allí que se entrelaza lo comunicativo con una visión social, propia de los hablantes en ocasiones específicas de su cotidianidad. También, es entendida como un discurso de interacción verbal, en el que diferentes personas emplean la lengua para transmitir sus ideas, conocimientos y creencias en el espacio social (p. 52).

En virtud de lo declarado, y de acuerdo con los testimonios recopilados, es pertinente reconocer como la **competencia lingüística** se asume desde un desarrollo comunicativo, donde se demuestra el empleo pertinente de la lengua, de acuerdo con las capacidades de los sujetos en relación con el conocimiento de la sociedad y los cánones lingüísticos que desde allí emergen. Además, esta competencia integra dos elementos esenciales como es el caso de la funcionalidad, establecida mediante un sistema lingüístico en el que prevale el empleo de reglas gramaticales, sobre todo en los discursos escritos, además lo comunicacional, donde se denota, el empleo del tiempo en las producciones escritas, así como verbales.

Aunado a lo anterior, se presentan las **competencias comunicativas**, está ampliamente ligado a lo social, porque si bien es cierto que en la escuela se promueve el desarrollo de la competencia lingüística, es importante comprender que en el medio social, es donde los seres humanos demuestran sus capacidades

en relación con este particular, esto porque allí se da la interacción verbal, para intercambiar impresiones acerca de una situación determinada, donde el empleo de la lengua prevalece constantemente en las acciones diarias de los sujetos, tanto en el escenario escolar, como en el contexto sociocultural.

Asimismo, se encuentra la **competencias comunicativas**, la cual es descrita como esa forma de que el ser humano se pueda comunicar de forma verbal o escrita con los demás y el dominio del lenguaje para que esto se dé la manera más indicada, es así que Cassany (2006) expresa; “es la capacidad integral de interactuar con otros desde el lenguaje, la emoción y el contexto, articulando saberes, intenciones y valores en cada acto de habla” (p.61), partiendo de ello, es esa esencia que tiene el ser humano para comunicarse dependiendo del lugar y el momento en que este, las escuelas tienen que comprender que es esencial enseñar al os niños y niñas a comunicarse y a hacerlo de la manera correcta que ellos puedan per esta competencia como la conexión a cualquier mundo siempre y cuando usen de manera adecuada cada uno del os elementos que la conforman.

Asimismo, se destaca como la competencia lingüística es parte de las acciones propias de la acción formativa, debido a que los docentes, se enfocan en la adecuada pronunciación de las palabras, así como también se reconocer la comprensión como uno de los medios que está inserto en las reglas propias del idioma. Es importante comprender a dicha competencias, como un **sistema de la lengua**, donde en cada una de las capacidades, se destaca el empleo adecuado del sistema lingüístico orientado hacia las manifestaciones propias del contexto y de los interlocutores, al respecto, Cassany (2006) refiere que:

El aprendizaje de la lengua, guarda un significado enfocado hacia la comunicación, la competencia comunicativa, refiere la estructuración del pensamiento propio en el que se conoce el sistema lingüístico, en el que se aprende cuando hablar, y cuando callar, así como también, con quién hablar y donde y de qué manera hablar (p. 78).

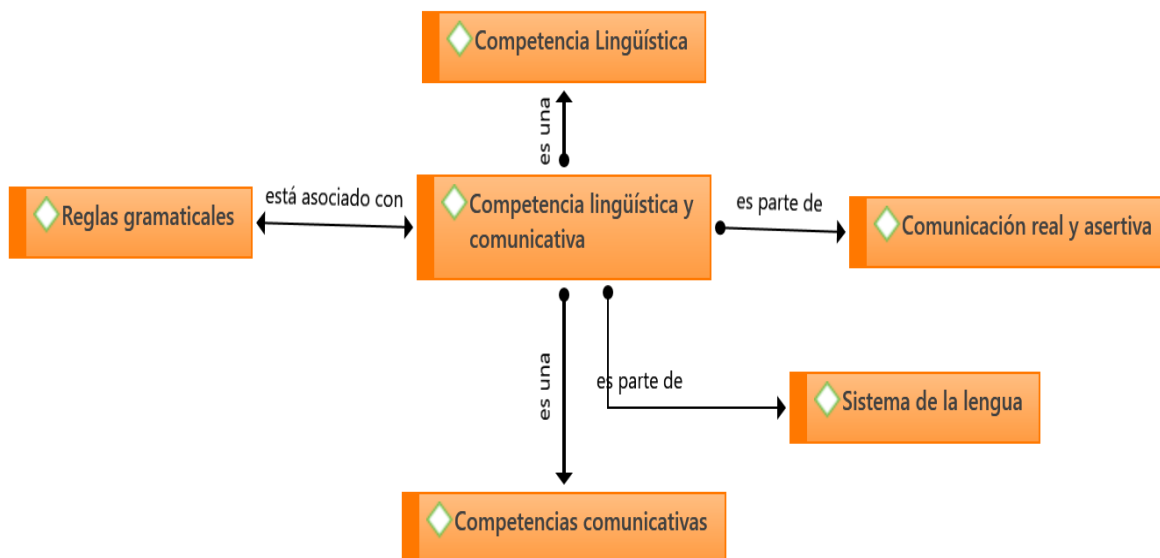
Estas apreciaciones se reconocen en relación con la construcción de un aprendizaje en el que prime el empleo de lo lingüístico y su correcto uso, enfocado hacia el dominio de las **reglas gramaticales**, así como de la expresión tanto oral como escrita, atendiendo las formas y la actuación de los interlocutores, dichas reglas son definidas por Cassany (2006) como: “elementos que son necesarios aplicar para contar con una adecuada competencia comunicativa” (p. 34), al respecto, es pertinente referir que estas reglas se formulan en el desarrollo del lenguaje para demostrar estilo y armonía en el desarrollo de la misma, con la finalidad de formular evidencias que sirvan de base en la expresión del conocimiento.

Al aplicar las reglas gramaticales adecuadamente, se procede con una **comunicación real y asertiva**, enfocada en las manifestaciones de los informantes como un medio de desarrollo integral, los informantes, manifiestan que es un proceso que implica la capacidad de manifestar ideas y sentimientos de forma clara, respetuosa y equilibrada, evitando tanto la pasividad como la agresión en el discurso académico y social. Al respecto, se considera que la asertividad es el eje fundamental para construir entornos de sana convivencia, pues permite validar la posición propia sin invalidar la del otro. Como bien señala Carreño (2023) "la verdadera comunicación asertiva nace del reconocimiento del otro como un interlocutor válido, cuya dignidad debe ser preservada mediante un lenguaje honesto y empático" (p. 45), bajo esta premisa, la interacción logra una profundidad humana que favorece la resolución de conflictos y el fortalecimiento de los vínculos pedagógicos en contextos diversos.

De manera que la competencia comunicativa, se define desde las proposiciones como un aspecto en el que se formula interpretación correcta, orientada hacia la interacción de los sujetos en el ámbito social, así como escolar, para que se promueva una participación efectiva, por lo señalado, se referencia continuación se presenta la red semántica, relacionada con los presentes hallazgos:

Figura 1

Fenómeno: competencia lingüística y comunicativa



Nota: Elaboración propia (2025)

Es necesario profundizar en las reglas gramaticales, ya que en el presente solo se explican y queda allí este conocimiento, no se centran en ver si los estudiantes comprendieron y que tanto logran aplicarlas en la cotidianidad, es relevante hacer mención que, en la actualidad, las modas, innovaciones, entre otros elementos han hecho que no se les dé importancia a esas reglas gramaticales y que ahora se hable y se escriba de una manera tan informal que en muchas ocasiones las personas se inventan términos, palabras oraciones que ni siquiera se encuentran en el diccionario, es por ello que se debe comenzar a trabajar y a profundizar un poco más con respecto al buen uso de las reglas ortográficas, al respecto, Hymes (1972) refiere que:

Las competencias gramaticales, deben presentarse de una manera amplia, se debe considerar el saber emplear la lengua de acuerdo con los espacios socioculturales, donde se toma en cuenta el cuándo hablar, con quién, cómo y por qué se desarrolla, se trata de incluir el conocimiento sociolingüístico en una sola pieza con la que se desarrolla la habilidad comunicativa de manera global para un

desempeño eficaz y apropiado en el complejo mundo de la comunicación humana (p. 49).

Las competencias gramaticales, entonces deben comprenderse como elementos con los que se favorezca el empleo de la comunicación desde un punto de vista global, porque desde allí los sujetos asumen el saber en el uso de la lengua, lo cual, es esencial para el desempeño de los seres humanos en la sociedad, ese intercambio constante de ideas, requiere que se asuma con plena conciencia el acto de habla, es decir, se las personas deben estar preparadas para saber cuándo hablar, no hacerlo porque desea, o interrumpir a quien esté en el uso de la palabra, por el contrario, se requiere de las competencias gramaticales, como un todo integrado, en el que se focalice su desarrollo en función de las exigencias del entorno sociocultural.

Por tanto, las competencias gramaticales, se conciben como un elemento sociolingüístico, en el que se integra el dominio de la lengua, así como su empleo en el medio social, lo cual, favorece el desarrollo de la habilidad comunicativa, puesto que no se deja de lado ninguno de los elementos gramaticales, sino que se asume en la actuación de los seres humanos, desde las manifestaciones en el intercambio de ideas. Consecuentemente, lo gramatical se integra en la competencia comunicativa, por medio del conocimiento lingüístico y su aplicación en la sociedad, mediante un empleo discursivo y textual, con los cuales el ser humano desarrolla la capacidad de resolución de problemas de naturaleza comunicativa, dando paso a la perfección formal.

En este sentido, también es importante la comunicación, pues es esa habilidad que posee el individuo a la hora de interactuar con los demás, y también se ha ido llenando de falencias que no son las indicadas a la hora de poder comunicarse con el grupo social, es por ello que, Pérez (2015), aclara; esta competencia no se limita a construir frases correctas, sino que implica comprender el entorno, respetar la diversidad y generar sentido compartido, es una forma de dignificar la palabra, construir vínculos éticos y transformar la experiencia humana

en diálogo significativo” (p.91). en este sentido se toman en cuenta aspectos relevantes de esta competencia, tal como lo es la comprensión del entorno, es necesario que todos estos aspectos se visualicen a profundidad con la finalidad de darle la relevancia que cada uno requiere a la hora de que el docente conduzca a desarrollar estas competencias.

Seguidamente se presenta el sistema de lenguas el cual es el conjunto estructurado de elementos, reglas y funciones que permiten la organización, el uso y la evolución del lenguaje humano en sus distintas manifestaciones, no se refiere a una sola lengua, sino a la totalidad de lenguas naturales como sistemas vivos, interrelacionados y dinámicos, partiendo de ello, es necesario que le estudiante desde muy temprana edad comience a conocer estos aspectos importantes y que están compuestos, en primer lugar por la parte estructural, que encierra todo la fonología, morfología, entre otros aspectos ya mencionado, pero también se encuentra la parte funcional, como lo son las comunicativas, expresivas, cognitivas y sociales, cada una de estas es importante que el ser humano las desarrolle para que pueda interactuar en un mundo con tantas exigencias, sobre este particular, Chomsky (2012) refiere:

El sistema de lenguas, se presenta como una facultad cognitiva innata propia de la mente humana, por esto la gramática universal, permite el acceso a reglas comunes para todos los idiomas, es por esto que los niños pueden apropiarse de cada lengua de una manera rápida y efectiva. El lenguaje, es un sistema biológico, en el que se toma en cuenta las estructuras infinitas mentales que permiten el desarrollo de la competencia lingüística en la actuación real del sujeto (p. 18)

Estas consideraciones, permiten reconocer como el sistema de lenguas, es un aspecto que se define de acuerdo con reglas comunes que existen en los diferentes idiomas, estas sobre todo desde el punto de vista gramatical, en el que se asumen principios universales, como es el caso de las estructuras de las palabras que se ajustan a lenguas específicas. Se asume también el lenguaje como un elemento asociado al sistema biológico de la persona, porque parte desde la cognición humana, en la que la mente, es crucial para lograr el

establecimiento de este sistema de lenguas, apropiándose de la competencia lingüística con lo cual se fundamenta un desempeño adecuado del sujeto en la realidad, dando paso a la construcción de aprendizajes significativos en relación con el dominio rápido y temprano de diferentes lenguas en los niños dándole así un carácter innato a este sistema.

Otro de los fenómenos que se encuentra en esta categoría es, **el fenómeno Aspectos que componen la competencia comunicativa**, en este sentido, estos aspectos son esenciales en primer lugar porque se debe tomar en dominio de todo lo que es la gramática, pero asimismo es esencial la sociolingüística, la discursiva, la estratégica y la pragmática, cada una de ellas contiene sus características que deben ser estudiadas a profundidad y se le deben desarrollar, pues las mismas se hicieron para ponerlas en práctica, y es necesario que desde las aulas se lleven a cabo diferentes estrategias con el fin de que el estudiante logre comprender cada uno de estos aspectos que serán esenciales para toda la vida académica y de la misma manera para las relaciones sociales y profesionales, al respecto, es pertinente exponer lo referido por Hymes (1972) quien define la competencia pragmática como:

Conforma una parte de la competencia comunicativa, es la habilidad que poseen los seres humanos para emplear el lenguaje de manera apropiada en el contexto social, superando lo gramatical. En esta se contempla la adecuación contextual, en la que el sujeto expresa el saber de lo que es apropiado decir de acuerdo con el escenario en el que se está hablando, también se incorporan las reglas de conversación en las que se aplican las normas de interacción de manera eficaz y los actos de habla, determinados por la comprensión sociocultural de las diferentes expresiones (p. 56)

De acuerdo con lo precedido, es oportuno considerar como la competencia pragmática hace parte de la competencia comunicativa, con la cual las personas asumen el uso del lenguaje de una manera adecuada, orientada siempre hacia las demandas del contexto social, en el que se supera lo meramente gramatical, para demostrar que se habla de acuerdo con las normas sociales. Es así como el contexto juega un rol significativo en el desarrollo de la competencia comunicativa,

porque es en este donde las personas aprenden a expresarse de acuerdo al espacio en el que se encuentre, estos varían en función de las funciones que se desempeñan en la sociedad, por ejemplo, un estudiante debe expresarse de una manera en el aula de clase, de otra manera en el entorno familiar, de otra manera con sus amigos, en fin de acuerdo con cada espacio, se desarrolla la misma, siempre y cuando se respeten las reglas de interacción.

De la misma manera, es pertinente referir lo concerniente a sociolingüística que de acuerdo con Chomsky (2012) consiste en:

Es una de las disciplinas que estudia las relaciones entre la sociedad y el lenguaje, sin perder de vista elementos sociales que van desde la cultura, pasando por la identidad, el género, el poder, entre otros, el lenguaje se moldea a la sociedad a la cual se pertenece, a partir de los registros y de los cambios lingüísticos que se presenta, por esto la lengua es un sistema variable (p. 32)

La sociolingüística, refiere un proceso en el que se suma el contexto social con el lenguaje, en el que se comprende que el lenguaje cambia de acuerdo con las características propias del individuo, porque este elige las palabras de acuerdo con el contexto en el cual actúa, por ello, es un medio de identidad y cultura con el que las personas expresan constantemente sus ideas. Por esta razón la lengua se modifica, con base en la toma de decisiones, de allí su variabilidad, la cual, no es homogénea, sino que se transforma en la medida en que el sujeto cambia, a continuación, se presentan los resultados encontrados en este fenómeno:

PEBP1: Competencia lingüística -competencia sociolingüística, pragmática o discursiva, estratégica, sociocultural.

PEBP2: La competencia comunicativa no es solo hablar correctamente, sino saber usar el lenguaje de manera adecuada en cada situación. Es como un “rompecabezas” que une, saber el idioma, saber usarlo según el contexto, organizar lo que decimos y resolver dificultades. Está compuesta por la competencia lingüística, sociolingüística, la competencia pragmática, estratégica y socio cultural

PEBP3: La competencia comunicativa se compone de varios aspectos cómo la sociolingüística que es el uso adecuado del lenguaje según el

contexto y la cultura donde se desarrolla la comunicación, también encontramos el aspecto discursivo que está relacionado con la manera lógica y significativa de la comunicación, por otra parte, se destaca el aspecto de la estrategia que es la capacidad que se tiene para resolver dificultades comunicativas a partir de del uso de recursos o gestos.

PEBP4: Competencia lingüística, competencia sociolingüística, competencia pragmática.

PEBP5: La competencia comunicativa pues abarca varios elementos los cuales son esenciales en su quehacer educativo, pero me enfocaría en lo que es el elemento de la lingüística en la competencia de la lingüística porque él refiere básicamente esa regla ortográfica las reglas gramaticales y estas influyen de alguna manera con el vocabulario con esa ampliación que nosotros como docentes necesitamos afianzar nuestros estudiantes.

En este orden de ideas, como se hace mención en los resultados encontrados, el dominio de las reglas gramaticales es necesario para que cuando el niño comience a leer, a realizar oraciones pues ellos misas tengan en cuenta cómo debe hacer se manera adecuada, formal y no que se siga pendiendo redacción que debe mantenerse de generación tras generación, sin embargo, los avances tecnológicos y la apatía por parte de los niños por interesarse e estos temas que son esenciales, pues partiendo de ello podrán leer y comprender más fácil así como escribir y darle una coherencia formal a ese texto que realice.

Las apreciaciones que se demuestran en torno a los aspectos que componen la competencia comunicativa, referencia una necesidad de la integración entre lo lingüístico y lo socio lingüístico, también lo pragmático y discursivo, así como **la competencia sociocultural**, de esta manera, la cual asume el empleo adecuado de la lengua y como el sujeto se sitúa frente al mismo para generar una comunicación efectiva de acuerdo con cada uno de los contextos en los que se desarrolla el sujeto, de acuerdo con Del Hymes (1972) refiere que:

Los conocimientos que se expresan en una frase, no son solo gramaticales, son elementos en los que se integra la forma de hablar, el desarrollo de cuando, donde y en qué forma hacerlo, el sujeto demuestra su capacidad lingüística en el manejo de la comunicación con los demás, participando en actos de habla con los demás, donde demuestre las motivaciones para desarrollar el acto comunicativo (p. 56).

La adopción del lenguaje en la formación de la competencia lingüística, permite que se maneje un conocimiento pleno de cómo desarrollar esta, de acuerdo con el contexto y nivel cultural, es decir, se trata de usar el lenguaje de acuerdo con el nivel comunicativo de quienes interactúan con el hablante, de manera que tanto lo cultural, como lo social, se encuentran en juego frente a este particular. Es así como la competencia comunicativa, asumida desde el entorno escolar, se destaca de acuerdo con acciones que tienen que ver con ese empleo adecuado del lenguaje por parte de los estudiantes, en relación con ello, se busca ampliar el vocabulario para que los niños de primaria afiancen una comunicación efectiva que incluso impacte en su realidad.

De igual manera, otro de los elementos que se encierra en este tema es la **competencia sociolingüística**, la cual es la capacidad para adaptar el lenguaje a cualquier contexto, lo cual se debe tener claro y aquí entra hasta el tema de las emociones, pues cuando el ser humano está capacitado para tener el control de las mismas el lenguaje puede ser usado dependiendo del momento, el lugar, lo social y cultural, partiendo de ello, Cuadros (2024) expresa; “La competencia comunicativa se compone de varios aspectos interrelacionados que permiten a una persona no solo construir enunciados gramaticalmente correctos, sino también usarlos de manera adecuada, ética y eficaz en contextos reales, fortaleciendo los sociolingüístico” (p.56). en este sentido, la educación, específicamente el área de lengua castellana, se debe motivar la estudiante a tener el dominio y control de cada una de estas competencias.

La comunicación humana se manifiesta como un fenómeno dinámico y social que va más allá de la mera transmisión de códigos lingüísticos entre un emisor y un receptor. En el ámbito académico, se entiende como un proceso de

construcción de significados donde la intención y el contexto juegan un papel determinante para el éxito del intercambio. Esta interacción requiere una sensibilidad especial para interpretar no solo lo dicho, sino también lo implícito en el discurso cotidiano. Según Cassany (2006) "comunicar no es solo saber gramática, sino también saber qué decir, a quién, cómo y cuándo callar para ser efectivos" (p. 84). Por tanto, la fluidez comunicativa depende de una comprensión profunda de las normas sociales que rigen cada encuentro, permitiendo que las ideas fluyan de manera coherente y humana.

Los informantes clave, también destacan la presencia de la **competencia pragmática** representada en los testimonios como el motor que impulsa el uso funcional del lenguaje en situaciones concretas de la vida real y el pensamiento, no basta con poseer un conocimiento abstracto de las reglas sintácticas, sino que es preciso aplicar dicha facultad con una intención clara y adaptada a la realidad. Este componente es el que permite al individuo navegar en la complejidad de los actos de habla, ajustando su registro según la jerarquía o el propósito de la charla, como sostiene Chomsky (2012) "la facultad del lenguaje es un componente del sistema biológico que permite la expresión del pensamiento de manera creativa y versátil" (p. 21), es así como la pragmática asegura que el lenguaje no sea un sistema estático, sino una herramienta viva y adaptativa que responde a las necesidades intelectuales.

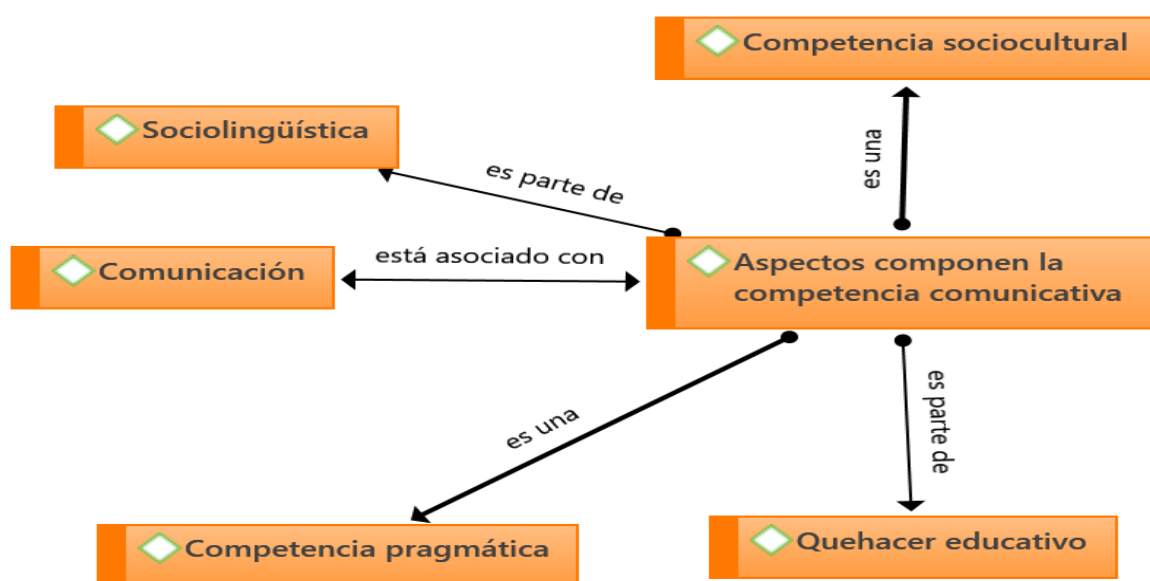
Además, los informantes hacen énfasis en el **quehacer educativo** que se consolida como el escenario de mediación donde el conocimiento se transforma en una práctica social transformadora y con sentido, el docente, en su rol de guía, debe fomentar un entorno donde la lengua se utilice para resolver problemas, expresar identidades y construir comunidad de manera crítica. La labor pedagógica no puede limitarse a la instrucción técnica; debe orientarse hacia el desarrollo integral de las capacidades expresivas del estudiante en su entorno cultural, al respecto, Hymes (1978) afirma que "el aprendizaje de una lengua implica adquirir la capacidad de participar en la vida social como un comunicador

competente y pleno" (p. 110), en consecuencia, la práctica educativa debe priorizar la formación de sujetos capaces de actuar con propiedad y relevancia en los diversos escenarios de la sociedad contemporánea.

A continuación, se muestra la red semántica correspondiente;

Figura 2.

Fenómeno: aspectos que componen la competencia comunicativa.



Nota: Elaboración propia (2025)

Al hacer mención de la competencia pragmática, la cual es la capacidad para interpretar intenciones, inferencias y significados implícitos, no todos logran desarrollar la misma, así el docente trabaja con estrategias de comprensión es fácil que los estudiantes la comprenda y sobre todo que la puedan colocar en práctica en cualquier momento que se amerite, sin embargo, cuántas muchas personas tienen esta capacidad y lo identifican, pues a menudo se puede ver como las personas comprenden el lenguaje más allá de lo literal y usan ironías

dobles sentidos y actos de habla aquí se está aplicando y a la hora de enseñar es necesario que ellos puedan identificar que esta capacidad se lleva a cabo porque es una acción programática o mejor conocida como una competencia que debe tener todo ser humano.

El quehacer educativo es complejo y más en la actualidad, cuando los niños y jóvenes se han inventado una serie de métodos para comunicarse, una codificación que solo ellos pueden comprender, sin embargo, esto no debe desanimar a los docentes en continuar buscando que los estudiantes comprendan que deben respetar cada uno de los elementos de las competencias que deben desarrollar y en este caso la comunicativa y la lingüística, que son esenciales para comunicarse y que desde un punto muy personal una depende de la otra en este sentido, González (2020), manifiesta:

El quehacer educativo respecto a la competencia comunicativa implica mucho más que enseñar a leer y escribir correctamente: se trata de formar sujetos capaces de dialogar, interpretar, argumentar y construir sentido en comunidad, con esto la escuela fomenta el desarrollo de la competencia cultural, ineludible en la formación integral de los niños, con base en el diálogo argumentativo y en la interpretación de las prácticas cotidianas (p.62),

De allí que, la competencia sociocultural en los estudiantes de educación primaria constituye un eje fundamental para el desarrollo integral, ya que permite comprender, respetar y dialogar con las diversas manifestaciones culturales presentes en su entorno escolar y comunitario, esta competencia no se limita al conocimiento de normas sociales, sino que implica la capacidad de interpretar prácticas, valores y significados que configuran las identidades colectivas, su fortalecimiento contribuye a la inclusión, la equidad y la construcción de vínculos respetuosos entre pares, el docente, como mediador, debe propiciar espacios de aprendizaje donde se reconozca la diversidad lingüística, cultural y simbólica como fuente de enriquecimiento pedagógico, esto da paso a la diversidad lingüística, al respecto la UNESCO (2024) refiere que:

Es la presencia y coexistencia de la multiplicidad de lenguas que se presentan en un contexto, son el sustento de la riqueza cultural e histórica de los países, con la que los pueblos muestran su verdadera identidad, mediante sonidos y palabras propias, en el mundo aproximadamente existen 7000 lenguas, sin embargo, algunas de estas se están perdiendo por la presencia de la migración y de algunas lenguas que son dominantes, por esto, se debe preservar cada lengua, porque es uno de los indicadores con los que se mantiene la identidad sociocultural (p. 7).

Como se logra apreciar, la diversidad lingüística, hace énfasis en la inmensa cantidad de lenguas que se presentan en el mundo, para el desarrollo de estas, se debe contar con la competencia comunicativa, la cual, permite demostrar esa riqueza cultural que trae consigo una lengua determinada. Por tanto, es importante reconocer que esta diversidad, es un elemento con el que se diferencian los pueblos, razón suficiente para mantenerla frente a demandas de la globalización. Su preservación debe asumirse desde las demandas socioculturales de los pueblos, para que así se represente una amplia riqueza del valor lingüístico.

Esta diversidad lingüística, debe asumirse en las instituciones educativas, desde la identidad del espacio en el que se encuentra la misma, por ello, se considera de fundamental importancia, de allí las consideraciones de actividades dialógicas, narrativas y colaborativas, los niños desarrollan habilidades para interactuar con sensibilidad, apertura y conciencia crítica, la competencia sociocultural, por tanto, articula el saber con el ser, y convierte la escuela en un escenario de transformación social desde la palabra compartida.

Por otra parte, el ***fenómeno la competencia comunicativa en las prácticas pedagógicas de la educación básica primaria***, los docentes deben estar enfocados que estos aspectos que no llaman la atención tanto al estudiante es necesario repensarlos y estar en esa constante búsqueda de estrategias, métodos, recurso, técnicas que ayuden a comprender mejor estos temas y sobre todo que se logren desarrollar las competencias necesarias para que el estudiante logre desenvolverse de manera indicada en cada uno de los contextos en los que se encuentre, si bien es cierto que la lectura y la escritura son primordiales de la misma manera las competencias comunicativas y lingüísticas son esenciales para

que en el presente y futuro las personas sean más exitosa, de allí que la competencia comunicativa va de la mano con la competencia lingüística, al respecto De la Peña (2019):

El estudio de la competencia comunicativa, debe ser entendido como la adopción de mecanismo que permiten la adaptación del lenguaje, de allí la necesidad de que la competencia lingüística sea tomada en cuenta dentro de la misma, porque mediante esta se considera importante el dominio del vocabulario, desde la fonología y la morfología de cada palabra que permite ese desarrollo de la comunicación desde el conocimiento que los sujetos deben tener de su propia lengua (p. 43).

De manera que la vinculación de la competencia comunicativa, con la competencia lingüística, es esencial, porque con base en este, se destaca la adaptación que las personas realizan acerca de su lengua, es por ello que la competencia lingüística es el medio, y la competencia lingüística es el conocimiento de los factores que se integran en la misma. La presencia de la fonología y de la morfología, hacen parte de lo lingüístico y como se aplican en el habla o en el discurso escrito, sería lo comunicativo, es de allí como se aprecian las consideraciones relacionadas con las manifestaciones de un equilibrio que se debe tener en cuenta a la hora de generar la comunicación, por esta razón, se presentan los hallazgos encontrados en este fenómeno:

PEBP1: Se aborda de manera integral, buscando que los estudiantes no solo aprendan las reglas del idioma, sino que también logren expresarse con confianza, escuchar con respeto y comprender diferentes mensajes en distintos contextos, no solo en el área de lengua castellana, sino que en todas las áreas se vea el reflejo de la competencia comunicativa.

PEBP2: En la básica primaria la competencia comunicativa se trabaja como un proceso integral que va más allá de la memorización de reglas gramaticales. Se busca que los niños usen la lengua para comprender, expresar, interactuar y crear en distintos contextos.

Se aborda desde la lectura, la escritura, desde la oralidad, desde la escucha y la integración con las demás áreas.

PEBP3: A nivel primaria la competencia comunicativa, no se da específicamente en el área de lengua castellana sino de manera

transversal, promoviendo la lectura comprensiva y crítica de textos adecuados a la edad, también se promueven actividades donde desarrollen habilidades de debate y exposiciones orales, crear proyectos donde se produzcan textos con un propósito real, se fomenta la escucha activa a través de la narración de historias en un trabajo colaborativo.

PEBP4: La competencia comunicativa se aborda en forma transversal por medio de proyectos de aula, juegos de palabras, debates mesas redonda y uso de las TIC.

PEBP5: De qué manera lo abordamos las prácticas pedagógicas, es un constante dentro del aula de clase específicamente los momentos prácticos donde se aplican esencialmente la escucha, el habla, especialmente al escribir basados en los contextos reales y significativos para cada uno de nuestros niños, a través de la lúdica.

En estos hallazgos encontrados, se toman aspectos relevantes que son necesarios profundizar, como en primer lugar se hace mención de los aspectos que debe tener un niño de educación primaria al a hora de comunicarse, pues es necesario que se les enseñe a tener confianza en sí mismos, que tiene que saberse comunicar tanto con sus compañeros, como con las personas mayores o los niños más pequeños que ellos, por ello, se habla en los testimonios de las **reglas del idioma**, no se trata solo de que pueda armar una oración con la finalidad de hacerlo bien, sino que pueda hablar o escribir con suma tranquilidad y confianza de que lo está habiendo bien, es necesario que se tome en cuenta la pronunciación, puesto que en muchas ocasiones cuando no se corrige algunos errores, se llega hasta la edad adulta cometiendo los mismos, por lo que en la escuela se debe estar atento a esto, al respecto Álvarez et al (2024) definen la pronunciación como:

Un proceso de articulación y emisión de sonidos acerca de una palabra o idioma, para esto, se involucra la fonética relacionada con los sonidos, la prosodia que tiene que ver directamente con el ritmo, el acento y la entonación. Esta varia d acuerdo con la región, la edad y el nivel educativo que posee la persona, por esto, la pronunciación se convierte en fundamental para una comunicación oral y efectiva, con la que se le da fluidez al lenguaje (p. 39).

De acuerdo con estas consideraciones, la pronunciación, es esencial para reconocer la funcionalidad del lenguaje, en este caso, interviene la fonética, también la prosodia, este concepto permite la valoración de la entonación de acuerdo con la melodía, además del énfasis, el cual se determina por medio del acento que es la fuerza dada a la entonación de ciertas sílabas, también el ritmo interviene en relación con la consonancia que se presenta en el habla. Este proceso de pronunciación también se encuentra permeado por la diversidad de dialectos, así como la clase social, el nivel educativo, la experiencia, entre otros elementos que se destaca de acuerdo tanto con lo social y el lenguaje, por ello, una buena pronunciación permite la facilitación de la comprensión mutua.

En virtud de lo señalado, es pertinente reconocer como en la educación primaria, es un **proceso integral** de formación, tomando en cuenta que un niño debe asumir una expresión en la que se demuestre la confianza en relación con ofrecer mensajes que respeten al otro, y permitan el desarrollo adecuado de la competencia comunicativa. En este caso, es importante reconocer que la memorización contribuye para que el niño desde la metacognición se apropie de la comprensión y expresión de los elementos propios de la comunicación por medio de la oralidad y del fortalecimiento de la escucha activa, de acuerdo con ello, De la Peña (2019) sostiene que:

El aprendizaje de la lengua, se enfoca hacia el entendimiento de las estrategias que emplea el sujeto para comunicarse, en la educación primaria, se busca que el estudiante domine el intercambio de una comunicación, desde el significado de las palabras que emplea de acuerdo con las situaciones de cada hecho de la vida cotidiana, el docente aquí debe comprender que esta competencia no solo se debe desarrollar en el niño como una exigencia curricular, sino como un elemento que le acompañará a lo largo de la vida (p. 29).

Las apreciaciones en el dominio del lenguaje, se manifiesta de acuerdo con las apreciaciones que tienen que ver directamente con la comunicación, en este caso, se busca la formación integral en el dominio del lenguaje, de acuerdo con las habilidades que el niño debe demostrar dentro y fuera del aula, tal como lo referencian los docentes, el empleo de debates y la metodología por proyectos

coadyuva en el desarrollo integral de estas competencias. Además de esto, se formula un proceso transversal con el que la formación se consolide para la vida, por ello, las prácticas pedagógicas se orientan en el abordaje de momentos prácticos donde se ponga de manifiesto tanto la escucha, como el habla en los contextos reales para el dominio de significados por parte de los niños.

También dentro de los testimonios, destaca la presencia de la **lectura comprensiva** constituye un proceso intelectual de alta complejidad donde el lector no solo decodifica signos, sino que reconstruye significados a partir de sus saberes previos, en el contexto de la investigación, esta habilidad se presenta como la base del pensamiento crítico y la autonomía cognitiva del estudiante en formación. No se trata simplemente de una recepción pasiva de datos, sino de un diálogo constante entre el sujeto, el texto y el entorno sociocultural que lo rodea, de acuerdo con Rodríguez (2023) "la comprensión lectora es un acto de soberanía mental que permite al individuo interpretar la realidad y transformar la información en conocimiento sólido" (p. 112), bajo este enfoque, desarrollar esta competencia es fundamental para garantizar que el aprendizaje sea significativo, profundo y aplicable.

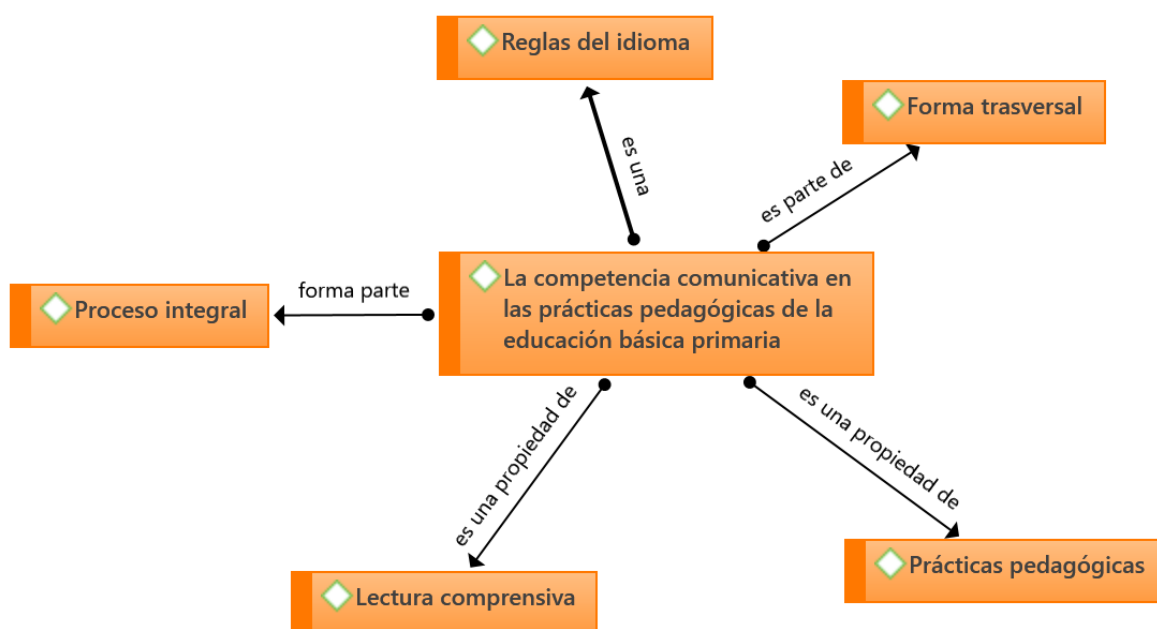
Otro aspecto importante es que se debe tomar conciencia que el desarrollo de competencias comunicativas no es solo responsabilidad del docente de lengua castellana sino que se debe tomar de **forma transversal**, lo que quiere decir que todas las asignaturas deben hacer énfasis en lo mismo, ya que, Pérez (2015) expresa; "cuando se trabaja en transversalidad, se logra el objetivo con facilidad, puesto que es una cadena que va proveyendo conocimientos y es cuestión del estudiante que convierta todo esto en un aprendizaje significativo" (p.26), por lo que los docentes debe involucrar estas competencias en sus planeaciones y de manera creativa y práctica pueda brindar a sus estudiantes que desarrollen estas competencias sin ni siquiera tener conciencia de lo mismo.

Aunado a lo anterior, los testimonios presentan ***las prácticas pedagógicas*** orientadas al fortalecimiento de la competencia comunicativa demandan una reconfiguración de las dinámicas tradicionales en el aula hacia modelos más participativos y dialógicos, el docente asume la tarea de diseñar experiencias de aprendizaje que trasciendan la repetición de reglas gramaticales para centrarse en el uso social del lenguaje. Estas estrategias a juicio de los docentes deben fomentar la interacción constante y la reflexión crítica, permitiendo que el estudiante se reconozca como un actor clave en su propio proceso de intercambio simbólico, según Rizo (2020) "la mediación pedagógica debe propiciar espacios donde el diálogo sea la herramienta primordial para la construcción de nuevos horizontes de sentido compartido" (p. 76), de este modo, la enseñanza de la comunicación se convierte en un ejercicio ético y práctico que prepara al individuo para interactuar con eficacia en la diversidad de escenarios que componen la realidad contemporánea.

A continuación, se muestra la red semántica que recoge las diferentes evidencias de este fenómeno:

Figura 3

Fenómeno: la competencia comunicativa en las prácticas pedagógicas de la educación básica primaria



Nota: elaboración propia (2025)

La educación formal, busca desde hace varias décadas que el proceso de cada tema relevante para la formación del estudiante sea integral y esto se logra cuando el docente, busca en su propia creatividad estrategias que ayuden al estudiante a comprender con mayor facilidad, pues la educación es un compendio de conocimientos que deben ser guiados por el docente de generación en generación tomando en cuenta todas las actualizaciones que a diario se dan y a la vez llevándolas a las aulas de clase con el fin de enriquecer esos procesos educativos necesarios para los estudiantes como es el de enseñanza que es dirigido por el docente pero siempre cumplen objetivos en los estudiantes y el aprendizaje que es responsabilidad del estudiante pero dirigido por el docente, en esta oportunidad se ve la relación fuerte que hay entre estos dos sujetos con los

dos elementos que se viven en la formación integral, en esto intervienen las estrategias creativas, definidas por Sánchez (2015) como:

Medios con los cuales se desarrollan desde las aulas de clase la competencia comunicativa, permiten el empleo de metodologías activas con las cuales se construye el aprendizaje colaborativo, para ello, se sugiere la creación de historias con finales alternativos que permiten prácticas pedagógicas orientadas hacia la reflexión, de acuerdo con la comprensión de textos mediante una lectura fluida (p. 62)

De allí que en las prácticas pedagógicas se deben llevar a cabo estrategias que ayuden al estudiante a reflexionar y comprender mejor cada uno de los elementos que allí se están dando, es por ello que, se hace mención a la lectura comprensiva, la cual se debe estimular a temprana edad comenzando por líneas cortas para que poco a poco puedan tener conciencia de una lectura fluida y sobre todo entendida, en este caso se hace mención a Bachman (1990) el cual expresa; “La lectura comprensiva es un proceso cognitivo y reflexivo mediante el cual el lector no solo decodifica palabras, sino que construye significados, interpreta intenciones y establece relaciones entre el texto, su contexto y su propia experiencia” (p.39) esto es relevante no solo para el área de lengua castellana, sino para que pues tener éxito en todas las áreas académicas.

En la actualidad, es necesario que se involucre en las prácticas pedagógicas estrategias como la lúdica, puesto que en la etapa de educación primaria los niños aún están en la edad en la que quieren jugar y es aquí donde el docente debe aprovechar la lúdica para implementarla, y lograr que los estudiantes desarrollen competencias, asimismo, el docente debe implementar recursos tecnológicos que llaman la atención del estudiante y que ellos por su curiosidad, quieran aprender cada vez más, estas estrategias y recursos ayudan a que las prácticas pedagógicas tengan un buen resultado y que el docente por medio de la creatividad, la organización y la implementación de recursos los estudiantes desarrollen competencias y sobre todo comprendan la importancia de cada uno de los conocimientos que está adquiriendo.

De allí el interés de enuncia como los recursos tecnológicos se convierten en un sustento para las prácticas pedagógicas relacionadas con el desarrollo de la competencia comunicativa, al respecto, Hernández y Camacho (2021) exponen que:

Los recursos tecnológicos se han convertido en elementos fundamentales para el desarrollo de las prácticas pedagógicas, porque sirven para motivar a los estudiantes, debido a la personalización y dinamización del aprendizaje, esto porque se emplean aspectos creativos como las plataformas interactivas, con las que se promueve la colaboración para la resolución de problemas relacionados con la competencia comunicativa (p. 28).

En virtud de lo anterior, es oportuno referir como las prácticas pedagógicas se dinamizan a partir del empleo de recursos tecnológicos, con esto, se motiva a los estudiantes, sobre todo en la actual era tecnológica, donde se requiere de la interacción con los demás para el logro de aprendizajes colaborativos, con esto, las plataformas interactivas fomentan el desarrollo de la competencia lingüística, puesto que se aumenta el logro de aprendizajes significativos. Además de esto, los recursos tecnológicos permiten la participación de todos los estudiantes, tomando en cuenta sus intereses y formándolos para que resuelvan posibles problemas que se presenten en el desarrollo de la competencia comunicativa.

En este sentido el ***fenómeno la didáctica del docente en el desarrollo de la competencia comunicativa***, es esencial ,pues la misma es la mano derecha para todo docente la hora de llevar a las aulas de clase la práctica pedagógica, pues permite que se de ese enlace entre lo teórico y lo practico con la única finalidad que el estudiante comprenda y logre así desarrollar el aprendizaje significativo que se requiere en la educación, aunque parezca que la responsabilidad del docente no es ardua, es todo lo contrario es el encargado de formar a los niños y jóvenes del país, por lo tanto debe estar preparado para enfrentar la realidad desde cualquier punto de vista y educar a los niños de manera integral para que no solo tenga éxito en su futuro en lo profesional, sino

también en lo personal y social, Ausubel (1983) define el aprendizaje significativo como:

Un proceso en el que el individuo vincula nueva información, con los conocimientos previos, no se memoriza, se integra y se reestructura para que exista una comprensión profunda y duradera, para aplicarla en nuevos contextos, este se diferencia del aprendizaje mecánico porque permite la construcción de conocimientos relevantes y personales, fomentando la autonomía y la motivación (p. 41).

Como se aprecia, el aprendizaje significativo, es la suma de los conocimientos previos, con nueva información que llega al individuo, con estos, se procede a considerar la reestructuración de la estructura mental de los estudiantes, con los cuales, se atienden las demandas de los diferentes contextos en los cuales interactúa el sujeto. El aprendizaje significativo, promueve el logro de saberes profundos, lo que va a asegurar que los mismos se conviertan en duraderos, en el caso de la competencia comunicativa, este aprendizaje es esencial, para que se perfeccione en el desempeño del estudiante y le permita mostrarse como un ser autónomo, por este particular, es pertinente referir los siguientes testimonios:

PEBP1: Influye de manera positiva; La forma en que enseño, motivo y guío a mis estudiantes se convierte en el puente que les permite desarrollar su competencia comunicativa, la cual es fundamental para la convivencia y la vida en sociedad.

PEBP2: La didáctica del docente es clave porque es el puente entre el conocimiento y el aprendizaje de los estudiantes. En el caso de la competencia comunicativa en la Educación Básica primaria, la manera en que el maestro enseña, organiza las actividades y motiva a los niños influye, directamente en cómo ellos aprenden a expresarse, comprender y usar el lenguaje.

PEBP3: La didáctica docente es decisiva en el desarrollo de la competencia comunicativa, porque de esta depende el aprendizaje significativo; es decir, el maestro usa estrategias activas y cercanas al contexto del estudiante, se potencia el desarrollo comunicativo, también es vital que dentro de la didáctica del docente se promueva la participación, el

trabajo en grupo, la producción de textos con sentido y la reflexión crítica para que los niños se expresen con confianza.

PEBP4: El docente involucra las estrategias de aprendizaje y el uso de recursos didácticos hacen que los espacios sean más llamativos y se puedan desarrollar las competencias comunicativas de forma asertiva.

PEBP5: Es primordial que el docente despierte en el estudiante la iniciativa de desarrollar esa competencia comunicativa, es decir, que está en manos de nosotros que la didáctica sea generada en un ambiente agradable, innovador, creativo, dinámico y desde allí aseguramos un aprendizaje de escuchar de los estudiantes de manera activa que puedan expresar claramente sus ideas y el mensaje sea significativo y adaptarlo a sus intereses.

El docente, antes de aplicar cualquier estrategia es necesario que tome en cuenta el diagnóstico, pues partiendo de ello, podrá entonces tener conciencia de lo que va realizar con sus estudiantes y es necesario que se dé entonces la motivación, lo que permite adentrarse en la **convivencia**, que implica un proceso en el que los sujetos interactúan de manera activa, como lo declara Rizo (2020): “para que se logre una convivencia adecuada, es conveniente que los docentes y estudiantes interactúen por medio de la competencia comunicativa” (p. 62), estas consideraciones se destacan de acuerdo con los docentes, como el hecho de los sujetos deben generar una interacción constante que favorezca no solo la convivencia, sino el desarrollo de la competencia comunicativa.

Ahora bien, respecto a la **didáctica**, como otro de los elementos subyacentes de los testimonios se presente la importancia que los estudiantes le dan a los equipos tecnológicos que poseen, en este caso el celular por ejemplo y ellos quieren estar activos todo el día en este aparato en el que puedan ver videos, jugar, revisar redes sociales entre otros elementos que el celular tiene, por lo que cuando se trata de asistir a clase, no lo ven atractivo, sobre este particular, Marín (2015):

La didáctica de la lengua, depende en gran medida del profesor, sin embargo, en la actualidad, puede verse influencia por el dominio de la tecnología que poseen los estudiantes, por lo que la misma no se reduce solo a un trabajo de clase, sino a una interacción constante, donde el rol del docente sea motivar al estudiante para lograr aprendizajes significativos (p. 77)

Por esta razón, necesario que aquí entre el papel del docente para que pueda implementar estrategias que lo motiven a asistir y que todos los días quiera ir a ese mundo de conocimientos y que sean ellos quienes quieran internalizar más en cada uno de los temas que se den, el trabajo del docente es arduo, pues los niños vienen del hogar sobre estimulado y si no consigue en la escuela nada de acción que lo haga mantener activo, entonces no se va a lograr el objetivo que persigue la educación, que es el desarrollo de competencias en las diferentes áreas, por este motivo, se debe tener en cuenta el diagnóstico en la lectura dentro de las aulas de clase, al respecto, Orellana et al (2020) refieren:

Consiste en una evaluación necesaria con la que se logran identificar tanto las debilidades, como las fortalezas en el proceso lector, con la finalidad de diseñar intervenciones específicas y personalizadas para que se mejore el aprendizaje de la lectura y se fortalezcan diferentes habilidades como la conciencia fonética y fonética, la decodificación, fluidez y vocabulario (p. 14).

A partir de lo señalado, es pertinente referir como estos diagnósticos, se vinculan con el logro de **aprendizajes significativos**, sobre todo de los procesos relacionados con la lectura, por este particular, se requiere de dicho diagnóstico porque es lo que le permite a los docentes fijar estrategias que le permiten atender las posibles dificultades que presentan los estudiantes en relación con el manejo de la lectura, con esto, se reconocen los sonidos y se relacionan las letras con las sílabas, dado paso a las palabras escritas, esto promueve la fluidez, con énfasis en la precisión y expresión que se presenta al leer, ante esto, es esencial la motivación, como uno de los elementos fundamentales en el proceso formativo, Ortiz (2013) la define como:

Un proceso intrínseco y extrínseco, guiado por actitudes de agrado frente a las prácticas pedagógicas, prevalece aquí la interacción entre los docentes y los estudiantes, para promover la libertad del estudiante en cuanto a la construcción

de aprendizajes significativos que surjan directamente de la comprensión del entorno (p. 44)

Es necesario que el docente deje de concebir las **estrategias de aprendizaje** como algo mecánico, que se debe dar paso a paso sin saltarse ningún punto planeado y que en las clases solo participen los docentes, porque son ellos quienes saben y se imponen, o permitiendo en que los estudiantes puedan participar y sobre todo que logren la comprensión, estos son nuevos tiempos en que es necesario que el estudiante interactúe, y que se presenten en las aulas de clase materiales didácticos, que se promuevan estrategias donde el estudiante se sienta libre de aprender y que no se sienta en una camisa de fuerza en la que prefiere memorizar para cumplir con los compromisos, empujándolo para que no obtenga ningún conocimiento y que las competencias que necesita queden a un lado, de allí que los materiales didácticos, de acuerdo con Pérez (2015).

Son recursos, con los cuales, los docentes desarrollan las clases, con estos se logra despertar el interés del estudiante hacia su participación en las prácticas pedagógicas, es decir, se dinamiza la enseñanza para favorecer la construcción de aprendizajes significativos (p. 44)

De acuerdo con lo anterior, los recursos didácticos se muestran como un medio con el que se promueve la dinamización de las prácticas pedagógicas, puesto que, con estos, se logra motivar a los estudiantes para que despierten el interés acerca de las clases, con esto, el docente favorece su desempeño didáctico, puesto que cuenta con la intervención y participación de los estudiantes. Estos materiales, se presentan de acuerdo con las demandas de los estudiantes, así como con las exigencias curriculares de acuerdo a los contenidos que se están tratando en la formación integral de los estudiantes.

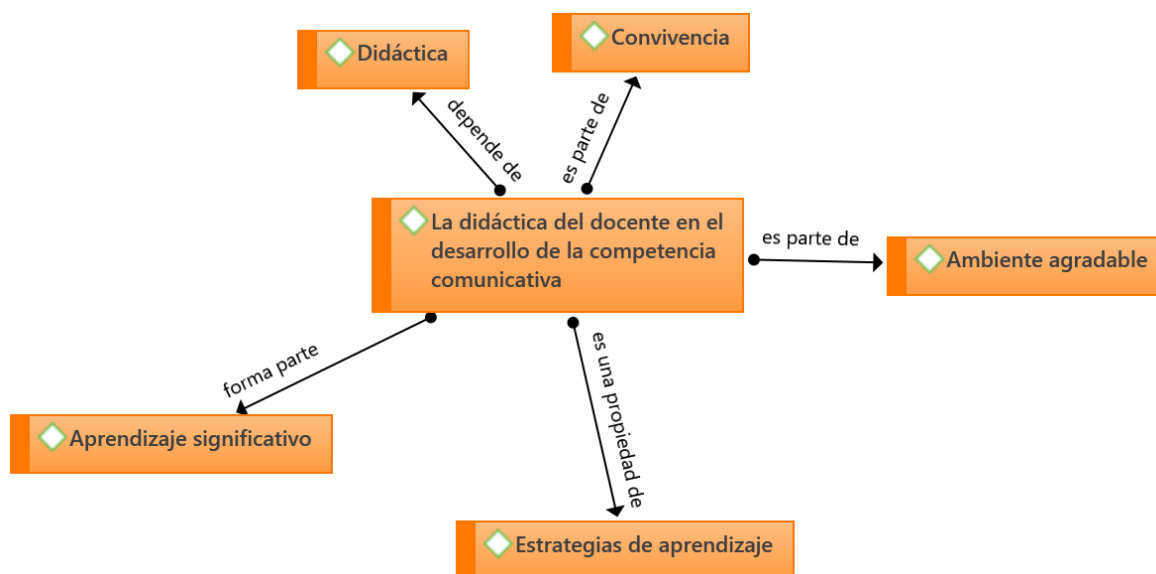
Esto como lo manifiestan los informantes, se debe desarrollar en un ambiente agradable, el cual, resulta determinante para que el proceso de adquisición de la competencia comunicativa sea fluido, seguro y verdaderamente significativo para el aprendiz, un entorno que privilegia la confianza y la calidez humana permite que el estudiante se sienta en libertad de expresar sus ideas sin

temor al error o al juicio externo. En este escenario, la disposición física y emocional del aula debe actuar como un catalizador que incentive la curiosidad y el intercambio espontáneo de vivencias.

Como bien sostiene Rizo (2020) "la atmósfera de aprendizaje debe ser un refugio de respeto mutuo donde la palabra circule con naturalidad y sin barreras jerárquicas paralizantes" (p. 92), al consolidar este tipo de espacios, se logra que la comunicación deje de ser una obligación técnica para transformarse en una experiencia vital. De esta manera, el bienestar emocional se convierte en el cimiento sobre el cual se edifican las habilidades discursivas necesarias para la interacción social, ahora bien, es oportuno, a continuación, presentar la red semántica arrojada de los resultados:

Figura 4

Fenómeno: la didáctica del docente en el desarrollo de la competencia comunicativa.



Nota: Elaboración propia (2025)

La didáctica, es esencial en cualquier práctica pedagógica, ya que busca que el docente de la parte teórica como debe ser y luego a través de estrategias y recursos llevar al a práctica el tema es por ello, que en esta oportunidad al mantener motivado a los estudiantes se deben generar actividades que capten la atención de ellos, y a la vez que se contribuya a tener una convivencia adecuada, pues aunque no se le dé importancia a esto elementos dentro de una planeación son esenciales, pues cuando los estudiantes llegan al aula de clase y se encuentran en un ambiente agradable, donde todos son compañeros, se respetan y se ayudan, entonces la convivencia se torna adecuada para que los estudiantes se apoderen del os conocimientos guiados por el docente y que estén atentos a experimentar y conocer todo lo relacionado al tema, al respecto, Rodríguez (2019) refiere que:

La didáctica en la actualidad, se ha convertido en un proceso con el que se construye aprendizaje significativo con carácter activo y profundo mediante el cual el estudiante logra vincular nuevos conocimientos con saberes previos, experiencias personales y contextos culturales, generando una comprensión que transforma su manera de pensar, sentir y actuar, no se trata de acumular información, sino de construir sentido, resignificar lo aprendido y aplicarlo de forma crítica y ética en situaciones reales. (p.54).

De allí que la didáctica, es uno de los procesos que coadyuva en la construcción de aprendizajes significativos, puesto que se despliegan elementos fundamentales mediante contenidos y estrategias, con los cuales se logra cuando el estudiante tiene previa noción del tema y el docente logra entonces brindar el conocimiento enfocado en lo científico y es aquí donde el estudiante puede comparar y obtener su propio aprendizaje. No se trata solo que el estudiante aprenda para el momento, sino que mediante la didáctica le de sentido a lo que está aprendiendo, cuando el aula de clase es vista como un cumulo de conocimientos que el docente, propicia y que el estudiante puede obtenerlos para construir sus propios aprendizaje siempre enfocados que le docente es el mediador para que se logre el objetivo y que el niño pueda sentirse tranquilo pero sobre todo motivado a aprender y asistir todos los días a la escuela con el fin de

conocer y explorar cada vez más sobre los temas que se requieren dependiendo de los niveles, de allí la importancia del docente mediador que a juicio de Álvarez et al (2024):

Es uno de los roles que el docente debe asumir, es el ente mediador entre la enseñanza y el aprendizaje, disponiendo de estrategias y recursos que impacten efectivamente en el logro del conocimiento de sus estudiantes, con lo que se dinamiza el proceso didáctico (p. 11).

El rol de mediador del docente hace ver al docente como un sujeto vinculante entre la enseñanza y el aprendizaje, es con quien el estudiante cuenta para lograr el entendimiento de los contenidos, porque se afianza la concreción de situaciones con las que se dinamiza el proceso didáctico. En consecuencia, la mediación, es una característica ineludible en la formación de las competencias comunicativas, dispuestas a fortalecer el aprendizaje de los estudiantes, brindando atención a sus intereses para así motivarles hacia el logro de conocimientos para la vida.

En el mismo orden de ideas, se encuentra el ***fenómeno Enfoques didácticos para promover la competencia comunicativa***, Los enfoques didácticos son perspectivas teóricas y metodológicas que orientan la planificación, ejecución y evaluación del proceso de enseñanza y aprendizaje, pues cada enfoque responde a una concepción particular del conocimiento, del sujeto que aprende y del rol del docente, por lo que su elección tiene implicaciones éticas, pedagógicas y epistemológicas profundas, en este caso, se hace referencia al desarrollo de competencias, con la finalidad de centrarse en las capacidades integrales y reales del contextos, logrando así articular saberes, habilidades, actitudes y valores, promoviendo la evaluación formativa, el trabajo colaborativo y sobre todo la interdisciplinariedad, al respecto Hernández y Camacho (2021) señalan que:

Las implicaciones tanto éticas, como pedagógicas, se enmarcan en un proceso de enseñanza orientado por el respeto la equidad, responsabilidad y diálogo, en el que el docente establece un ambiente pedagógico de confianza, donde se fomenta

el saber decir, y el saber escuchar como parte de la competencia comunicativa, con esto se forman sujetos críticos y creativos con actitud coherente entre lo que dice y lo que hace (p. 56).

Estas implicaciones de los docentes, desde el punto de vista ético y pedagógico, actúan de manera esencial, en la concreción de acciones que permiten poner de manifiesto valores morales, sociales presentes en el desempeño del estudiante, con esto, se condice a la formación de sujetos críticos, lo cual, es necesario en la actualidad, dado que se requiere de escenarios pedagógicos donde se promueva el diálogo, además de mostrarse como un sujeto coherente de acuerdo con sus actos de habla y sus actuaciones en la realidad., partiendo de esto se trae a colación los resultados obtenidos en este fenómeno,

PEBP1: - Enfoque comunicativo: lo implemento en el aula mediante juego de roles, dramatizaciones, debates, sencillos, diálogos, donde los niños pueden expresar sus ideas y emociones de manera natural.

- Enfoque lúdico: considero que el juego es fundamental en estas edades, lo aplico en rondas, canciones, juego de palabras que motiven a los estudiantes a usar el lenguaje de manera significativa.

_ Enfoque por proyectos: promuevo proyectos para que los estudiantes investiguen, expongan fortaleciendo la escritura, oralidad, lectura fortaleciendo la comunicación en equipo.

_ Enfoque participativo: se implementa mediante círculos de palabras y conversatorios para que cada estudiante tenga la oportunidad de expresarse y ser escuchado.

PEBP2: Se pretende que el estudiante use el lenguaje en situaciones de la vida diaria por medio de debates, dramatizaciones, entrevistas, escritura de cartas, cuentos, periódicos etc.

- * Se le presentan lecturas de textos propios de la comunidad, relatos orales de situaciones personales, trabajos en grupo, y aprendizajes colaborativos.
- * Se le permite que participe en actividades que articulen escuchar, hablar, leer y escribir con situaciones cotidianas que involucren otras áreas, como escribir un texto instructivo en el área de ciencias naturales.

PEBP3: Los 3 enfoques que empleo principalmente es la interacción real entrevistas juegos de roles y dramatizaciones, también el aprendizaje

basado en proyectos buscando que los estudie sigue produzcan y presenten resultados en diferentes formatos oral, escrito o digital, también empleo la didáctica lúdica concurso tele lectura creación de historias colectivas y juegos de palabras.

PEBP4: El enfoque comunicativo, los niños aprenden a manejar la lengua en contextos reales de comunicación.

En el aula se puede implementar mediante el juego de roles, dramatizaciones, mesas redondas y conversatorios.

PEBP5: Parto de que actualmente el concepto de didáctica se concibe como la ciencia enseñanza que enfoca su acción en el estudiante como ese centro de aprendizaje y qué desea promover en el la integralidad del ser y que sea su vez sean competentes, mediante esas estrategias que nosotros aplicamos de manera significativa, Basada en este concepto estamos tengo claridad que “no necesitamos transmitir conocimiento” necesitamos es optimizar nuestros procesos para poder ser reales en esa práctica de aula y potencializar a nuestros estudiantes a través de la lectura de un diálogo ,de los juegos, de la aplicación de recursos innovadores y adaptados a nuestras realidades pero sobre todo sobre todo a través de un el trabajo colaborativo.

Partiendo de ello, se puede ver la entrega de los docentes al aplicar estrategias innovadoras en el aula de clase parten de un **enfoque**, con la finalidad de que le estudiante pueda comprender y desarrollar competencias, pues al aplicar actividades en la que el niño se sienta participe, pueda expresar sus sentimientos, emociones pero a la vez, escuche y respete el punto de vista de los demás hace que se logre así un sinfín de conocimientos en los estudiantes que son necesarios no solo para enfrentar la realidad académica sino también para la parte profesional y personal, ya que está creciendo, colocando en práctica los valores que son esenciales pero a la vez está aprendiendo a comunicarse y comportarse ante la sociedad que es donde en el futuro se va a desenvolver.

El enfoque didáctico que los docentes le dan a sus clases va a incidir en el desarrollo de las competencias comunicativas, como lo refiere Hernández y

Camacho (2021) quienes reconocen que; “el enfoque se demarca como aquel que orienta al didáctica de la clase, en la enseñanza de la lengua, este debe ser el vínculo entre el contenido y el estudiante” (p. 44), de acuerdo con ello, el enfoque se constituye como uno de los elementos necesarios para el desarrollo de una didáctica motivadora y que promueva el desarrollo de aprendizajes significativos.

Son muchas las **actividades** que utilizan los docentes con respecto a este tema, pero llama la atención, que dentro de los enfoques es la interacción real, la cual es definida, por Cassany (2006) como, “es el uso auténtico del lenguaje en situaciones concretas, significativas y contextualizadas, donde los interlocutores negocian sentidos, responden espontáneamente y construyen conocimiento compartido” (p.43). de esta manera, se incentiva a que los niños dominen un auténtico lenguaje enfocado en el respeto y las normas que deben desarrollarse, como lo es la del buen hablante, el buen oyente, entre otros elementos que intervienen de forma directa e indirecta con el desarrollo de estas competencias, a continuación.

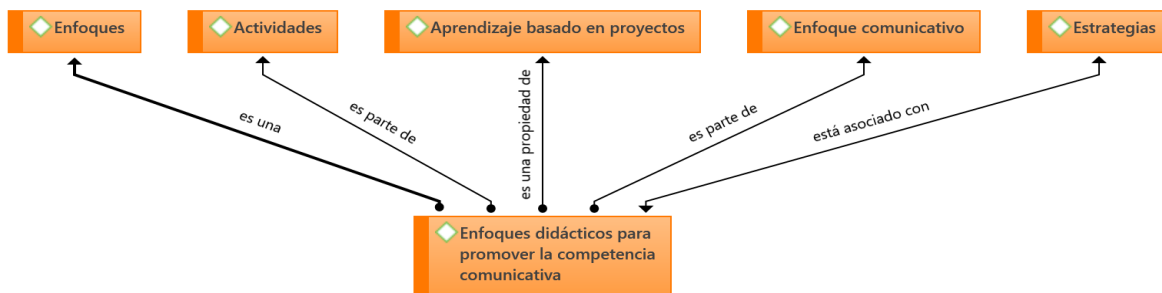
Emerge en esta comprensión de los hallazgos la presencia del **aprendizaje basado en proyectos** el cual los docentes, lo definen como una metodología activa que sitúa al estudiante en el centro de la acción pedagógica mediante la resolución de problemas reales, esta perspectiva permite que el conocimiento deje de ser un cúmulo de datos aislados para transformarse en una herramienta aplicada que dota de sentido a la labor investigativa. Al trabajar de forma colaborativa, los educandos desarrollan no solo saberes técnicos, sino también habilidades sociales fundamentales para su desempeño ciudadano y profesional. De acuerdo con Rodríguez (2023) "la gestión de proyectos educativos constituye el vehículo ideal para conectar la teoría académica con las demandas prácticas de los contextos sociales más vulnerables" (p. 154), bajo esta visión, el aula se convierte en un laboratorio de innovación donde se fomenta la autonomía y el pensamiento crítico frente a los desafíos del mundo contemporáneo.

En lo que respecta al enfoque comunicativo, los informantes consideran que su esencia radica en priorizar la funcionalidad del lenguaje como un instrumento de interacción social y construcción de realidades compartidas, no se busca únicamente la perfección en la estructura lingüística, sino la capacidad del sujeto para actuar con eficacia en situaciones comunicativas auténticas y diversas. Esta postura invita a una enseñanza más flexible y humana, donde el error se percibe como un peldaño necesario en el camino hacia la fluidez discursiva, como señala Cassany (2006) "el propósito último del aprendizaje lingüístico es que el individuo logre participar con éxito en la cultura escrita y oral de su comunidad" (p. 62) por consiguiente, la competencia comunicativa se entiende como una facultad integral que permite al ser humano expresar su identidad y negociar significados con sus semejantes de manera ética.

También se destacan dentro de los testimonios la presencia de **estrategias** de enseñanza deben ser entendidas como puentes cognitivos que facilitan el tránsito entre el desconocimiento y la aprehensión profunda de un objeto de estudio. Estas deben ser seleccionadas con rigor científico, pero también con una sensibilidad que permita adaptarlas a la singularidad biológica y psicológica de cada estudiante en formación. La efectividad de una intervención pedagógica depende de su capacidad para estimular la creatividad y la reflexión sobre el propio proceso de pensamiento y expresión. Al respecto, Chomsky (2012) sostiene que "el desarrollo de estrategias mentales superiores es lo que permite al ser humano hacer un uso infinito de medios lingüísticos finitos" (p. 45). En este sentido, la labor de la investigadora experta consiste en diseñar rutas de aprendizaje que potencien la capacidad generativa del lenguaje y aseguren una formación académica sólida, en razón de lo declarado se muestra a red semántica correspondiente:

Figura 5

Fenómeno: enfoques didácticos, para promover la competencia comunicativa



Nota: Elaboración propia (2025)

En este sentido, el docente a diario debe estar atento a implementar actividades en las que se mantenga el control del grupo, pero que los lleve a pensar y analizar cada uno de los temas que se están dando en clase con la finalidad que ellos puedan entonces reflexionar y construir su propio conocimiento, en las aulas de clase se implementan en muchas ocasiones las dramatizaciones tocando temas reales y esenciales para la vida del ser humano, de esta manera son experiencias significativas que los estudiantes nunca olvidan y que las mantienen como anécdotas, la preparación y lo que vivieron a la hora de planearla y ponerla en práctica y con ella se fortalecen un sinnúmero de conocimientos, entre ellos el trabajo colaborativo, ya que todos los integrantes deben aportar sus conocimientos y se deben discutir y ponerse de acuerdo para lo que van hacer, logrando el control de las emociones, el respeto y sobre todo la tolerancia, de acuerdo con Martínez (2021), las experiencias significativas consisten en:

Hechos que se han manejado en el aula de clase, y que han alcanzado un impacto positivo, tal es el caso del aprendizaje basado en proyectos es una estrategia didáctica que promueve la construcción activa de conocimientos a través de la resolución de situaciones reales, significativas y contextualizadas (p.38).

En este sentido, las experiencias significativas, centradas en el aprendizaje basado en proyectos, este es esencial en las aulas de clase, puesto que partiendo de la realidad del estudiante se desarrolla un proyecto tocando la transversalidad y haciendo un trabajo en conjunto para la formación integral de los estudiantes. Es

por ello que en las aulas de clase es muy común que se utilicen ya que ha tenido un impacto positivo en la formación de los estudiantes, puesto que parte de la realidad en la que se desenvuelven y pueden así desarrollar competencias.

Asimismo, las estrategias se deben hacer latentes en el aula de clase y los docentes deben perder el miedo de que si aplican alguna de ellas va a perder el control de los estudiantes y se va a desvirtuar la práctica pedagógica, es necesario comenzar a pensar de forma constructivista, y recordar que el docente no es quien transmite conocimientos sino que lleva a cabo el papel de mediador proporcionándole las herramientas a los estudiantes para que logren así desarrollar competencias, cuando se trata de la competencia comunicativa que es una de las esenciales para el desenvolvimiento del estudiante.

Por este particular, es necesario promover estrategias que le ayuden en primer lugar a comprender la importancia y los conceptos claves de esta y seguidamente como desarrollarla y ponerla en práctica y los docentes tienen claro que es allí donde deben implementar estrategias didácticas e innovadoras que conduzcan al estudiante a participar, pero sobre todo a desarrollar esas competencias, al respecto, Pozo (2005) refiere:

El constructivismo, se presenta como una teoría que combina lo psicológico, con lo pedagógico, en el que el conocimiento es construido de manera activa, mediante la interacción del individuo con el entorno, relacionando las experiencias previas, con nuevos conocimientos.

En razón de lo anterior, es pertinente asumir como el constructivismo es una corriente tanto pedagógica, como psicológica, con la finalidad de que se genere una construcción del conocimiento, con la finalidad de activar dinámicamente este proceso en el estudiante, para ello, es esencial que se interactúe con el entorno, para que se establezcan relaciones entre las experiencias que ha vivido el sujeto y lo nuevo que está llegando, con ello, se genera un aprendizaje para la vida, mediante el dominio certero de los diferentes saberes.

Ahora bien, el **fenómeno estrategias didácticas para desarrollar la competencia comunicativa**, los docentes a diario hacen un trabajo arduo, porque no se trata solo de atender a los estudiantes, sino que deben estar en constante actualización, deben preparar las clases y buscarle solución a las problemáticas que a menudo se presenta en el aula de clase, es por ello que, se han ido implementar estrategias didácticas con el objetivo de que por medio de ella se logre un aprendizaje significativo, puesto que la didáctica es el arte de enseñar y es necesario que se implemente en las prácticas pedagógicas por medio de estrategias innovadoras que ayuden al estudiante a comprender con facilidad cada uno de los contenidos y en el caso de las competencias comunicacionales este es el mejor aliado del docente para lograr enseñar todos y cada uno de los elementos que intervienen en la misma, Carvajal y Vega (2025) definen las prácticas pedagógicas innovadoras como:

Estrategias didáctico pedagógicas, con las cuales se presta atención directamente a la formación del estudiante, por lo que se requiere de la modernización del proceso de enseñanza, para ello, el docente debe asumir un rol de facilitador, en el que toma en cuenta metodologías pedagógicas activas, con las que se fomenta la construcción de saberes que permiten el desarrollo del pensamiento crítico (p.11).

Por tanto, las prácticas pedagógicas innovadoras, se revisten desde el empleo de estrategias con las que se presta atención a la formación integral de los estudiantes, en estos procesos, se considera también la transformación de los roles del docente, como el caso de asumir las acciones pedagógicas de facilitador del aprendizaje, para que este se torne efectivo en sus estudiantes, uno de los elementos con los cuales se coadyuva en el desarrollo de estas prácticas, son las metodologías activas, como el aprendizaje basado en proyectos, incluso la misma gamificación porque se requiere mantener al estudiante activo, para que este construya el pensamiento crítico, por lo declarado, a continuación, se presentan los resultados obtenidos:

PEBP1: - Lectura en voz alta y lectura compartida, cronolectura - Conversatorios. - Dramatizaciones y juego de roles. - producción de

cuentos. - Mochila viajera. - proyectos de aula. - uso de recursos tecnológicos

PEBP2: Se realizan lecturas en voz alta, luego se comenta sobre el texto para fomentar la comprensión, interpretación y pensamiento crítico. Producción de cuentos, cartas, coplas, o poemas con un propósito real. Dramatizaciones y juegos de roles, después de leer o escuchar un cuento.
* Uso de adivinanzas, trabalenguas, juegos de palabras y dinámicas orales para motivar la participación

PEBP3: Algunas de las estrategias que aplico para que los niños puedan expresarse de manera oral y escrita en la lectura compartida y realizando pausas para dialogar sobre el texto, también la producción de cuentos o monólogos personales, de igual forma género debates y mesas redondas a adaptadas al a la edad fomentando la argumentación y la escucha activa; una de las que he tratado de introducir en el en los últimos años es el uso de los medios digitales a través de la producción de grabaciones como podcast o vídeos cortos que motiven al estudiante a comunicar sus ideas en el lenguaje de su edad.

PEBP4: Aprendizaje basado en proyectos, los estudiantes trabajan en grupos para resolver pequeños problemas. Aprendizaje colaborativo: se reúnen los estudiantes en grupos con un rol específico. Uso de herramientas digitales. Producción textual: leer cuentos y sintetizar creativamente, El uso de la tecnología en el aula puede enriquecer el aprendizaje, haciéndolo más interactivo y accesible. Para el desarrollo de la competencia comunicativa, es fundamental usar estrategias que fortalezcan la lectura y la escritura de forma creativa y significativa. Talleres de escritura creativa: se motiva a los estudiantes a producción de diferentes textos escritos, poemas, retahílas, adivinanzas. Círculos de lectura: los estudiantes leen un mismo libro y se socializa de manera creativa.

PEBP5: Una meta primordial para desarrollar mis aprendientes la competencia comunicativa son los juegos de roles, descripción de imágenes y construcción visualmente a partir de ellos, escucha activa, situaciones de aula, es decir, reales y finalmente la creación de un entorno seguro y colaborativo donde todos podamos interactuar y expresar.

Haciendo referencia a lo anterior, el uso de herramientas digitales es esencial en las prácticas pedagógicas como recurso tecnológico, puesto que en él se encuentran actividades como los **conversatorios** en los que los estudiantes pueden interactuar y pueden realizar textos, pueden jugar, describir imágenes,

construir historias, es un recurso que llama la atención del estudiante y que el docente se puede valer de ello, para ayudarlo a desarrollar competencias, el tema de la tecnología en las aulas de clase ha dado de que hablar, en primer lugar porque es algo innovador, pero el docente no se siente seguro al usarlo, quizás porque no se tiene la preparación ideal para incluir estos recursos en las prácticas y en segundo lugar porque el estado no ha hecho una inversión para que las aulas de clase tengan todos los accesos a la tecnología, sobre este particular Vaillant et al (202):

Las herramientas tecnológicas promueven la transformación de las prácticas pedagógicas, porque con estas se permite la flexibilidad de los procesos mediante la personalización del aprendizaje, a partir de una mayor interacción, entre el docente y los estudiantes, esto permite la colaboración y evaluación entre los sujetos educativos para construir aprendizajes significativos con base en el desarrollo de habilidades propias del pensamiento crítico y reflexivo (p. 63).

Estas consideraciones aportan el hecho de que mediante el empleo de herramientas tecnológicas, se logra despertar el interés de los estudiantes, además de personalizar el aprendizaje de cada uno de los estudiantes, esto porque se valora el ritmo con el cual se construye un conocimientos, además de ello, se destaca el despertar la motivación para que de esta manera se valoren las habilidades de cada estudiante, con lo cual, se consolida el pensamiento crítico y reflexivo, para que de esta manera se alcance una formación integral en el estudiante.

Se denota en la comprensión de los hallazgos, la presencia de **la lectura en voz alta** la cual, se constituye como una práctica pedagógica esencial que permite la socialización del lenguaje y la construcción de una identidad auditiva en el aula, mediante la entonación y el ritmo, el docente modela la fluidez y facilita la decodificación de significados complejos para los estudiantes en formación. Esta técnica trasciende la simple repetición sonora, convirtiéndose en un acto de interpretación donde se otorga vida a los textos y se estimula la imaginación colectiva, según Cassany (2006) "la lectura en voz alta permite que el oído se

acostumbre a las estructuras de la lengua escrita y favorece la comprensión profunda" (p. 112), bajo esta premisa, la oralidad se convierte en un puente que conecta el mundo privado del lector con la comunidad de aprendizaje circundante.

Por su parte, los informantes manifiestan acerca de la **lectura compartida** la cual definen como un espacio de mediación donde el docente y los alumnos exploran juntos un mismo material bibliográfico, en este ejercicio dinámico, se intercambian perspectivas, se formulan hipótesis y se resuelven dudas de manera dialógica, fortaleciendo el pensamiento reflexivo en el grupo. Esta interacción permite que los estudiantes con distintos niveles de competencia se apoyen mutuamente, democratizando el acceso al conocimiento y reduciendo la ansiedad frente al texto, al respecto, Marín (2015) afirma que "la lectura compartida es un proceso de construcción social que potencia la capacidad de los sujetos para interpretar el mundo de manera conjunta" (p. 48), de este modo, el acto de leer deja de ser una tarea aislada para transformarse en un acontecimiento comunitario que enriquece la visión crítica, así, la escuela cumple su función de escenario para la construcción de significados compartidos y el fortalecimiento de la ciudadanía académica.

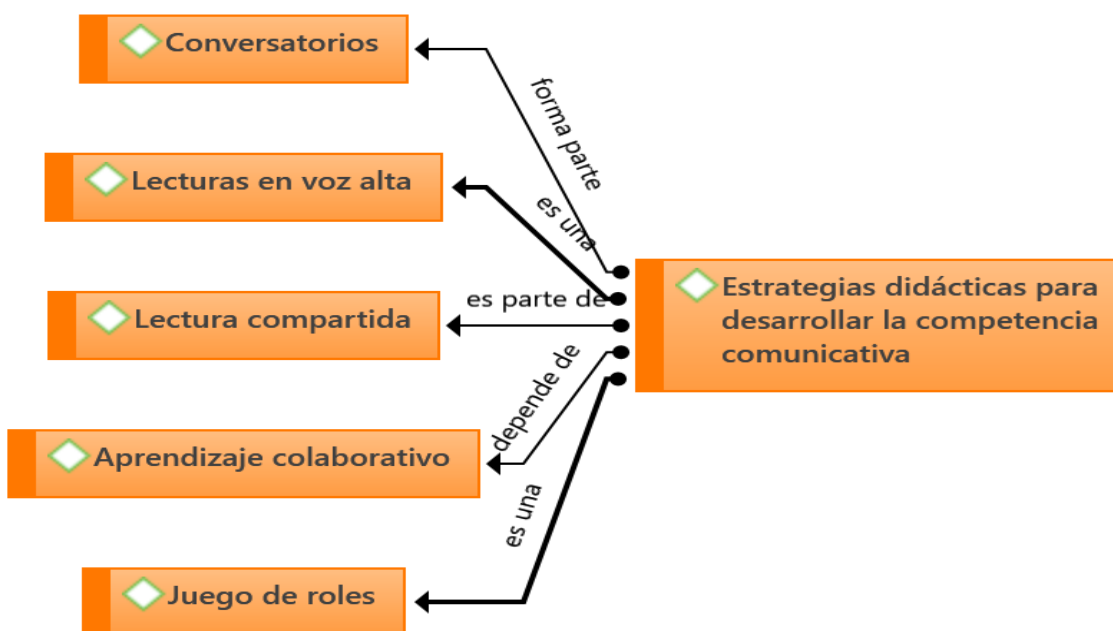
Los docentes consideran como uno de los elementos didácticos esenciales al aprendizaje colaborativo, la interdependencia positiva se vuelve el motor que impulsa el crecimiento intelectual y ético de todos los participantes, esta metodología propone que el éxito de un individuo está intrínsecamente ligado al logro de sus compañeros, fomentando una cultura de solidaridad y compromiso mutuo. Al trabajar en equipos heterogéneos, se promueve el intercambio de habilidades y la confrontación respetuosa de ideas, lo que deriva en una comprensión más robusta de los contenidos. Como sostienen Johnson, et al (2013): "el aprendizaje colaborativo transforma el aula en una comunidad donde la responsabilidad compartida es la base del éxito académico y personal" (p. 25), esta visión pedagógica prepara al sujeto para enfrentar las complejidades de la sociedad contemporánea con empatía y rigor.

También en los testimonios se evidencia la presencia del **juego de roles** la cual, es considerada como una estrategia didáctica de alto impacto para el desarrollo de la competencia comunicativa y la inteligencia emocional, al asumir una personalidad ajena, el estudiante se ve obligado a movilizar sus recursos lingüísticos y pragmáticos para responder a situaciones simuladas de la vida real. Esta técnica favorece el desarrollo de la empatía al permitir que el individuo se sitúe en el lugar del otro, comprendiendo diversas perspectivas y contextos sociales, de acuerdo con Rodríguez (2023) "el juego de roles en el aula es un simulador de vida que permite al estudiante experimentar la alteridad mediante el uso creativo del lenguaje" (p. 198), bajo este enfoque, el aprendizaje se vuelve una experiencia vivencial y lúdica que reduce las barreras del miedo al error y potencia la fluidez.

En consecuencia, es necesario que se implementen actividades donde se fortalezca la lectura y la escritura, partiendo de ello, se puede desarrollar con mayor facilidad la competencia comunicativa, es así que MEN (2006) aclara; "La lectura y la escritura son pilares fundamentales en el desarrollo de la competencia comunicativa, ya que permiten al sujeto no solo decodificar y producir textos, sino también interpretar, argumentar y construir sentido en contextos reales" (p.89). es así, que la mayoría de las estrategias, se inclinan hacia la lectura y la escritura por lo que es necesario que antes de buscar desarrollar competencias comunicativas se inicie por el proceso de aprendizaje de lectura y escritura. En este sentido, se presentan la siguiente red semántica:

Figura 6

Fenómeno: estrategias didácticas para desarrollar la competencia comunicativa.



Nota: Elaboración propia (2025)

Las estrategias que los docentes implementan en las aulas de clase con el fin de que se desarrolle la competencia comunicativa son bastante interesantes y en primer lugar se hace mención a los conversatorios, en los cuales el docente es el encargado de dirigir, pero los estudiantes se expresan y participan, ayudándoles a sentirse seguros de lo que dicen y como lo dicen a la vez respetando las instrucciones y sobre todo colocando en práctica los valores, de la misma manera, se toma en cuenta la lectura en voz alta, se puede hacer que el estudiante lea junto con el docente o lo haga frente a sus compañeros, esto le ayuda a perder el miedo y fomenta la imaginación, la creatividad pero sobre todo comprende con mayor facilidad, ya que al poder decodificar en la mente cada uno de los escritos es más fácil que pueda analizar y sintetizar el significado del o que está leyendo, permitiéndole cada vez más mejorar esas competencias lingüísticas y comunicativas que tanto se necesitan, al respecto, Ramírez (2023) expresa que:

Las estrategias para el desarrollo de la competencia comunicativa, permiten el empleo de los conversatorios, estrategia que permite el intercambio de ideas entre los estudiantes en el aula de clase. Además de esto, se presenta la imaginación en la lectura que consiste en crear eventos originales a partir de lo que se lee, ambas estrategias permiten despertar el potencial creativo de los estudiantes (p. 42)

Por tanto, las estrategias centradas en la creatividad ocasionan un impacto positivo en el desarrollo de la competencia comunicativa. Otra estrategia que ha tenido muy buenos resultados es el aprendizaje colaborativo, el cual el docente comienza a trabajar, haciendo pequeños equipos y asignándoles trabajo, y depende los estudiantes el poder comprender de manera adecuada lo que van a realizar y lo relevante en esta estrategia es que la responsabilidad es asumida por todos los integrantes, lo que hace que todos trabajen y se esfuercen por obtener conocimientos, es por ello que, Pérez (2015) expone:

El aprendizaje colaborativo es una estrategia pedagógica que promueve la construcción conjunta del conocimiento a través de la interacción respetuosa, el diálogo horizontal y la participación activa de todos los integrantes de un grupo, para orientar la motivación del estudiante, en el que se fortalezcan los conocimientos de naturaleza profundidad (p.39).

De allí que el aprendizaje colaborativo, promueve la generación de la participación activa en la población estudiantil, además se presenta la lectura compartida y los juegos de roles constituyen estrategias pedagógicas fundamentales para el desarrollo de las competencias comunicativas en la educación primaria, ya que permiten articular la comprensión textual con la expresión oral en contextos significativos donde el estudiante interpreta, dialoga y representa, mediante la lectura en voz alta, el docente modela entonaciones, pausas y gestos que favorecen la apropiación del discurso y la construcción de sentido colectivo, los juegos de roles.

Por su parte, habilitan espacios de interacción real donde los niños asumen personajes, exploran emociones y negocian significados desde la palabra encarnada, estas prácticas promueven la escucha activa, la empatía y la

argumentación, fortaleciendo la capacidad de comunicar con intención, respeto y coherencia, por este particular, Álvarez et al (2024) sostiene que:

La comprensión textual, es una de las habilidades necesarias para que el sujeto realice entienda lo que lee y lo que escribe, para brindar así una interpretación, una de las estrategias con las que se lleva a cabo la comprensión textual, es la lectura en voz alta, con la que se pone en práctica la entonación y apropiación del discurso para comunicarse con éxito (p. 57).

En virtud de lo anterior, es conveniente desarrollar espacios para promover la comprensión textual, con esto, se determina un interés en el que las habilidades del sujeto se dinamizan de acuerdo con las manifestaciones inherentes a la entonación al leer en voz alta, con esto, se apropia el sujeto del discurso para favorecer la construcción de una comunicación asertiva, en la que se fomenten las manifestaciones propias de la interacción en los espacios socioeducativos.

En el mismo orden de ideas se encuentra el ***fenómeno estrategias actuales para fortalecer el desarrollo de la competencia comunicativa***, desde que se inició la educación, se realizó de manera rigurosa en la que el docente era el trasmisor de conocimientos y con el pasar del tiempo se anexo como único recurso el tablero y la tiza, pero poco a poco con la evolución se comenzó a trabajar con la didáctica y se inicia la inclusión de las estrategias didácticas para hacer que los estudiante comprendan con mayor facilidad cada uno de los contenidos, pero el docente siempre con el valor y la disposición para innovar en el aula de clase en la actualidad a incorporado un sinnúmero de estrategias que han ayudado a que los estudiantes participen y sean ellos mismos quienes formen su aprendizaje significativo, de esta manera a continuación se presentan los hallazgos encontrados;

PEBP1: Considero que aplico estrategias valiosas para el desarrollo de la competencia comunicativa, pero hay algunos aspectos como la vinculación de actividades familiares que los involucren y tengan un refuerzo adecuado- más vinculación de los medios tecnológicos para que los niños exploren nuevas formas de comunicarse y expresarse.

PEBP2: Fortalecería más la lectura comprensiva y crítica; no solo que lean, sino que interpreten y opinen sobre lo leído.

- * Fortalecer las preguntas abiertas que es una falencia de los niños, la producción de textos a partir de la lectura.
- * Algunos niños hablan poco en clase o son inseguros; por eso es importante fortalecer dándoles espacios de participación.
- * Fortalecer más la escucha, para enseñarlos a respetar la palabra del otro.

PEBP3: Considero que es necesario integrar otras áreas en la competencia más activamente y reforzar el aspecto de la oralidad, porque muchos estudiantes tienen buena escritura, pero les cuesta expresarse frente a un público; así como ir más allá de la comprensión lectora al análisis crítico para aprender a cuestionar y reflexionar sobre lo leído, ya que es uno de los niveles de la comprensión lectora más complejos y débiles en la población estudiantil.

PEBP4: Estrategias de escritura, expresión corporal, el canto, la oratoria.

PEBP5: Para fortalecer la competencia educativa yo incorporaría en mi diario práctica el tic la integración de las tecnologías digitales para la interacción y escucha activa.

De acuerdo con estos,

Se destaca de acuerdo con los testimonios de los informantes la presencia de **la vinculación de actividades** estas constituyen la columna vertebral de una planificación didáctica coherente que busca trascender la fragmentación del conocimiento en el aula contemporánea, se apreció en la realidad que articular cada tarea con un propósito mayor permite que el estudiante encuentre sentido y utilidad práctica a lo que aprende en cada sesión. Esta red de experiencias debe ser diseñada con un hilo conductor que conecte los saberes previos con los nuevos retos del entorno social, al respecto, Martínez (2021) sostiene que "la articulación de tareas pedagógicas no es un simple orden lógico, sino una estrategia intencionada para generar un aprendizaje profundo y con sentido" (p. 42), bajo este enfoque, el docente deja de ser un ejecutor de contenidos aislados para convertirse en un arquitecto de secuencias integradoras garantizando que el

proceso educativo sea percibido como una unidad orgánica que potencia el desarrollo de habilidades complejas en los alumnos.

Emerge también de los hallazgos en este caso **la lectura crítica**, esta se define como una competencia superior que permite al sujeto desentrañar las ideologías y los matices implícitos tras la superficie del texto escrito, no basta con comprender el mensaje literal; es imperativo cuestionar la intención del autor, la veracidad de los datos y el contexto en el que se produce la información. Esta práctica pedagógica empodera al ciudadano frente a la manipulación mediática y fomenta un pensamiento autónomo necesario para la vida en democracia, como bien afirma Cassany (2006) "leer críticamente implica identificar el punto de vista del autor y compararlo con el propio para construir una interpretación personal y fundamentada" (p. 95), por consiguiente, la escuela debe priorizar espacios donde el análisis y el debate sean la norma y no la excepción en el contacto con la lectura.

Los **aspectos de la oralidad** es otro de los elementos que emergen de los testimonios, ya que representan para los docentes el tejido vivo de la interacción humana, donde la voz, el tono y la pausa configuran un mensaje que va más allá de las palabras, en el quehacer educativo, la palabra hablada es el vehículo principal para la construcción de acuerdos, la resolución de conflictos y la expresión de la afectividad compartida. Una comunicación oral efectiva requiere de una conciencia pragmática que permita al hablante ajustar su registro según el contexto y el propósito del intercambio comunicativo, Ortega (2018) expresa que: "la oralidad en el aula es el escenario donde se tejen las relaciones de poder y se consolida la identidad cultural del estudiante" (p. 110), por ello, es fundamental que el docente brinde herramientas que fortalezcan la fluidez y la coherencia en la expresión oral de los jóvenes investigadores.

La riqueza de los testimonios de los docentes, permiten **reconocer la expresión corporal** como un elemento emergente que se manifiesta como un

lenguaje silente pero elocuente que complementa y otorga veracidad a lo que se comunica a través de la vía lingüística. El cuerpo, en su movimiento y postura, transmite emociones, seguridad y actitudes que influyen directamente en la percepción que el otro tiene de nuestro mensaje académico o personal, en el contexto pedagógico, integrar la corporalidad implica reconocer que el aprendizaje no es un proceso puramente mental, sino una experiencia que atraviesa la totalidad del ser físico, de acuerdo con Cuadros (2024) la relevancia de este aspecto radica en que:

El dominio de la expresión corporal permite al sujeto proyectar una imagen de seguridad y coherencia que resulta vital para que el mensaje sea recibido con éxito en cualquier escenario comunicativo, logrando una conexión emocional con la audiencia que las palabras por sí solas no alcanzan (p. 67).

Bajo esta premisa, la formación en competencias comunicativas debe incluir necesariamente el autoconocimiento y el manejo asertivo de la gestualidad para lograr una comunicación humana integral. A esto, se le suma **la integración de las tecnologías digitales** las cuales debes ser comprendidas como una oportunidad para expandir las fronteras del aula y diversificar los modos de acceso al conocimiento científico. Estas herramientas no deben ser usadas como meros sustitutos del papel, sino como plataformas que potencien la colaboración, la investigación y la creación de contenidos originales y éticos.

La brecha digital no se cierra solo con equipos, sino con una mediación pedagógica que enseñe a utilizar el internet con criterio crítico y responsabilidad social. Según Carreño (2023) "la tecnología en educación debe actuar como un puente que facilite la inclusión y la participación activa de los sujetos en la sociedad globalizada" (p. 215). Por tanto, la investigadora desde el estudio de la realidad reconoce que la digitalización sea vista como un recurso estratégico que enriquece el diálogo y fortalece el aprendizaje autónomo. De esta manera, el proceso educativo se moderniza sin perder de vista la esencia humana que define toda relación de enseñanza.

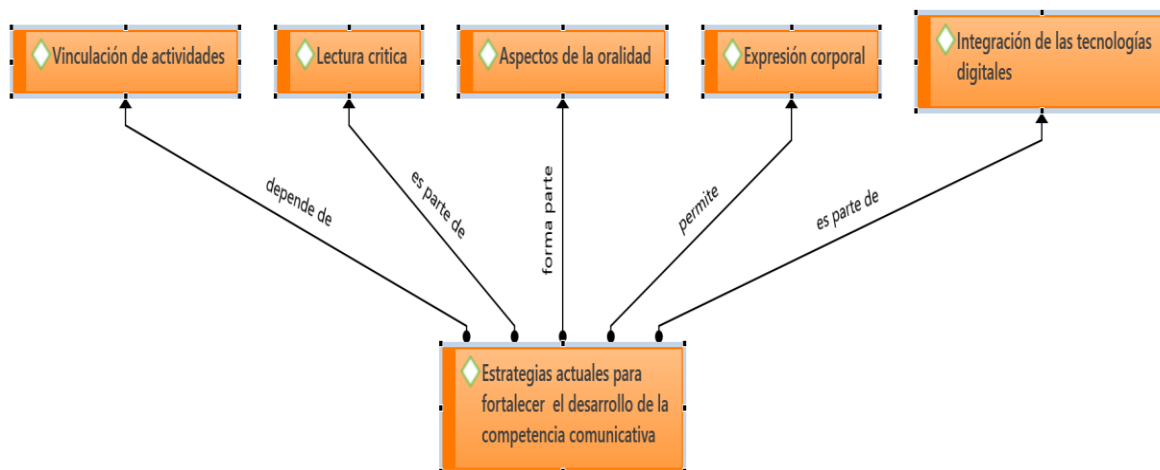
Sin embargo, no todas las aulas de clase tienen recursos tecnológicos que le permiten al docente utilizarlo a la hora de implementar cualquier contenido es así que deben utilizar entonces los recursos tecnológicos que poseen los estudiantes y en este caso los más actuales que son los celulares la mayoría de estudiantes de los contextos urbanos poseen un celular que les permite entonces comunicarse si la el docente utiliza esta estrategia y les enseña a ellos cómo utilizar el recurso tecnológico se puede dar o canalizar un aprendizaje significativo importante con estos recursos, seguidamente se presenta la red semántica que corresponde a este fenómeno, al respecto, Rizo (2020) sostiene que:

Las páginas web de los blogs, son plataformas digitales de naturaleza pública en la que se ofrece información gratuita, aunque existen otras que son pagas, la construcción de estas inician por situaciones muy básicas, para irse complejizando en la medida que se le va sumando información (p. 14).

Con base en lo anterior, es necesario referir como las páginas web construidas mediante los blogs, son esenciales, debido a que son muy amigables, incluso, existe una modalidad gratuita, en la que el usuario dispone de una serie de información que desea dar a conocer, también existe la versión paga que posee mayor apertura para compartir conocimientos, la elaboración de los mismos se constituye de acuerdo con un nivel progresivo de complejidad, es decir se va de lo más sencillo para que se apropien de dicha aplicación y pasar así a complejizarla.

Figura 7

Fenómeno: Estrategias actuales para fortalecer el desarrollo de la competencia comunicativa



La vinculación de actividades, es importante ya que el docente de primaria por lo general abarca todas las asignaturas pues esto debe ser una fortaleza porque en cada actividad que realice en cualquiera de las asignaturas se puede involucrar el desarrollo de competencias comunicativas, este es un tema que se presta con mayor facilidad a ser vinculada en todas las áreas de aprendizaje puesto que en todas los estudiantes debe comunicarse con sus compañeros docentes y directivos y es necesario que el docente esté allí para guiarlo y corregirlo si en algún momento no se comunica de manera adecuada, en estos momentos el tema de la comunicación se ha visto afectada, pues los estudiantes no logran desarrollar rápidamente competencias comunicacionales debido a que prefieren estar solos jugando y que nadie los interrumpa, y esto suele suceder por horas entonces esto hace que pierdan capacidades.

De la misma manera, la lectura crítica busca en los estudiantes que no solo lean por cumplir con la hora que se tienen planificada para ello, sino que de forma responsable sean capaces de expresarse de manera segura de lo que está

leyendo y que sea de manera crítica, esto hace que el estudiante tenga un poco más de interés por la lectura, es por ello que Martínez (2021) define;

La lectura crítica es un proceso reflexivo, analítico y ético mediante el cual el lector no solo comprende el contenido de un texto, sino que lo interroga, lo contextualiza y lo confronta con sus propios saberes, valores y experiencias. Implica identificar intenciones comunicativas, evaluar la validez de los argumentos, reconocer sesgos ideológicos y establecer relaciones entre el discurso y la realidad social. (p.51)

Es necesario que los docentes lleven a este punto a los estudiantes y que ellos tengan la capacidad de poder comparar el discurso con la realidad social y sean capaces de argumentar, pues se tienen una concepción errada que criticar es hablar mal de lo que se está leyendo y no es así es poder argumentar cada uno de los puntos de vista y que el lector sea capaz de decir esto de acuerdo o no y porque, esta es una estrategia muy usada y con buenos resultados, claro está el docente debe hacer primero que todo un trabajo de motivación para lograr que los estudiantes escudriñen bien la lectura y logren el objetivo general, y también de esta manera desarrollen aspectos de la oralidad al expresarse, pues al leer esta enriquece siendo el vocabulario y obteniendo competencias de análisis, síntesis y comprensión.

Seguidamente se presenta el ***fenómeno aspectos modificables de las estrategias para el desarrollo de la competencia comunicativa***, es necesario reconocer que hay infinidad de estrategias, pero que antes de implementarlas el docente debe estar seguro que es la indicada, pero también puede realizar cualquier cambio, pensando en no desvirtuar el objetivo de la estrategia y obteniendo los resultados planteados, sin embargo, en internet aparece una serie de estrategias donde se puede buscar la idea y poderle hacer las modificaciones, pero cuando es creatividad del docente, pues dependiendo del grupo la debe cambiar y buscar todos los aspectos que conviertan la estrategia en la más acertada, en este momento se va a presentar los resultados obtenidos en este fenómeno;

PEBP1: Modificaría las actividades demasiado rígidas, incluiría experiencias comunicativas más cercanas a la vida real y aprovecharía más recursos innovadores.

PEBP2: Incluiría más actividades de expresión oral como conversatorios y dramatizaciones porque ayudan a que los estudiantes ganen confianza y aprendan a argumentar.

Modificar el uso de textos tradicionales por comic, canciones, videos, noticias infantiles, relatos de la comunidad.

Fortalecería la escritura creativa, permitiendo que los estudiantes inventen y publique sus propios textos. historia

Inventar cuentos, escribir en grupo, crear periódicos murales.

Modificaría la evaluación de la competencia comunicativa para que no solo mida resultados, sino que valore los procesos de lectura, escritura y expresión oral. Los procesos de lectura

PEBP3: Modificaría la tendencia de trabajar la competencia comunicativa sólo desde lo académico, es importante de incluir situaciones del contexto que generan un aprendizaje significativo para los niños, como por ejemplo escribir una carta a algún familiar o grabar un vídeo para explicar un experimento, también que se pueda incluir mayormente el uso de recursos digitales y de estrategias interculturales donde se valore la diversidad de expresiones lingüísticas.

PEBP4: La escucha activa y relato de lo escuchado, practicar la comunicación en diferentes contextos.

PEBP5: considero que no modificaría ninguno porque aspectos como los apoyos visuales, transmisión de información, bueno la escucha activa, la dimensiones que puedan presentarse verbales y la adaptación con los diferentes contextos es necesario. Sin acorde a la pregunta anterior cuáles son las estrategias que fortalecería ahí, diría que incluiría el uso de las tecnologías porque siento que allí incorporaría una mejor práctica: dinámica y adaptada a las nuevas tendencias de la comunicación, favorecida con el medio en el que los niños del establecimiento se desenvuelven.

A partir de las evidencias propuestas por los informantes, se evidencia la presencia de **las experiencias comunicativas** en el entorno escolar, el cual, se consolidan como el tejido fundamental donde se entrelazan los saberes científicos

con las vivencias subjetivas de cada investigador, estos encuentros no deben ser vistos como meros intercambios de datos, sino como espacios de resonancia emocional que permiten la construcción de una identidad profesional sólida y empática. Al participar en dinámicas de diálogo auténtico, el estudiante logra trascender la teoría para habitar la práctica desde una perspectiva humanizada y transformadora de su realidad social, según Carvajal y Vega (2025) "las vivencias comunicativas en el aula doctoral representan la oportunidad de validar el conocimiento mediante el reconocimiento del otro como par" (p. 14), por ello, es imperativo que la escuela promueva experiencias que desafíen la pasividad y fomenten la creatividad discursiva en cada sesión..

Se evidencia también como elemento emergente **la expresión oral** la cual, de acuerdo con los informantes constituye la herramienta más potente para establecer vínculos de colaboración en comunidades de aprendizaje diversas, no se trata simplemente de emitir sonidos articulados, sino de gestionar la voz, el ritmo y la intención para lograr un impacto significativo en la audiencia. Esta facultad requiere una preparación constante que integre tanto el dominio técnico del lenguaje como la capacidad de conectar con la sensibilidad del interlocutor. Al respecto, Chaparro (2022) afirma que "la oralidad es un acto de valentía intelectual donde el sujeto expone su pensamiento al escrutinio público para enriquecer el debate colectivo" (p. 88), un discurso fluido y coherente facilita la divulgación del conocimiento y fortalece el liderazgo académico en escenarios nacionales e internacionales.

Destaca dentro de los testimonios, **las estrategias interculturales**, las cuales a juicio de los docentes informantes son esenciales para navegar en la riqueza de la diversidad que caracteriza a las instituciones educativas en contextos de frontera y migración, sostienen que la educación debe diseñar puentes que permitan el diálogo respetuoso entre diferentes cosmovisiones, evitando la imposición de una cultura sobre otra, estas tácticas pedagógicas

deben orientarse a la valoración de la diferencia como un activo que potencia la resiliencia y la creatividad en el proceso de enseñanza, Ortega (2018) expresa:

El diseño de rutas interculturales efectivas implica un compromiso ético por parte del docente, quien debe actuar como un mediador capaz de reconocer las tensiones culturales para transformarlas en oportunidades de aprendizaje mutuo y convivencia armónica dentro del espacio escolar (p. 115).

Bajo esta visión, la interculturalidad se convierte en una práctica de justicia social que garantiza la inclusión y el reconocimiento de todas las identidades presentes. En virtud de ello, se presenta otro de los elementos destacados, como es el caso de **la escucha activa** los docentes definen a la misma como un ejercicio de generosidad intelectual que permite comprender no solo el mensaje verbal, sino también la carga emocional del hablante. En la labor pedagógica, saber escuchar es tan importante como saber hablar, pues de la atención profunda nacen las preguntas más agudas y las reflexiones más acertadas.

Esta competencia exige silenciar el prejuicio propio para otorgar un espacio de legitimidad absoluta a la palabra del colega o del estudiante en formación, como bien sostiene Cassany (2006) "escuchar es un proceso interpretativo complejo que requiere voluntad, paciencia y una disposición genuina para ser transformado por el discurso ajeno" (p. 52). Al fortalecer esta capacidad, se mejora el clima institucional y se optimizan los procesos de co-creación de saberes en los grupos de investigación. De esta manera, la escucha se transforma en el cimiento sobre el cual se edifica una comunicación asertiva y humana.

A lo anterior, se le suma **la transmisión de información** debido a que los docentes consideran que se debe evolucionar hacia un modelo de intercambio de significados que priorice la claridad, la ética y la relevancia del contenido compartido, en la era de la sobreinformación, el investigador tiene la responsabilidad de filtrar y presentar los datos de forma que sean accesibles sin perder el rigor científico. No se trata de un volcado unidireccional de conceptos, sino de una mediación que invite a la reflexión y al cuestionamiento por parte de

quien recibe el mensaje académico, según Gómez (2022) "comunicar hallazgos científicos es un acto de servicio social que busca democratizar el acceso al saber para mejorar las condiciones de vida" (p. 201), por tanto, la eficiencia en la transmisión depende de la capacidad del emisor para adaptar su lenguaje a las necesidades y contextos de sus interlocutores.

Tomando en cuenta lo anterior, es preciso que se innove en el aula e clase con algunas estrategias, sería más que modificarlas, incorporar otras que pueden ser útiles para mejorar ese proceso como es la comprensión y el desarrollo de competencias comunicacionales, es preciso que el docente comprenda que debe implementar estrategias con el fin de que el estudiante pueda comprender con facilidad, pues se presentan algunas estrategias rígidas que solo sirven para que los docentes den sus clases magistrales y no ayuden a los estudiantes, es necesario que cada una de ellas lleve al niño a imaginar y a aprender con mayor facilidad, cuando un niño tienen una buena relación con algún compañero o compañera y se sientan a realizar una historia, es una buena estrategia, porque se imaginan un mundo diferente y es parte de ellos, de allí que las clases magistrales de acuerdo con Pérez (2015):

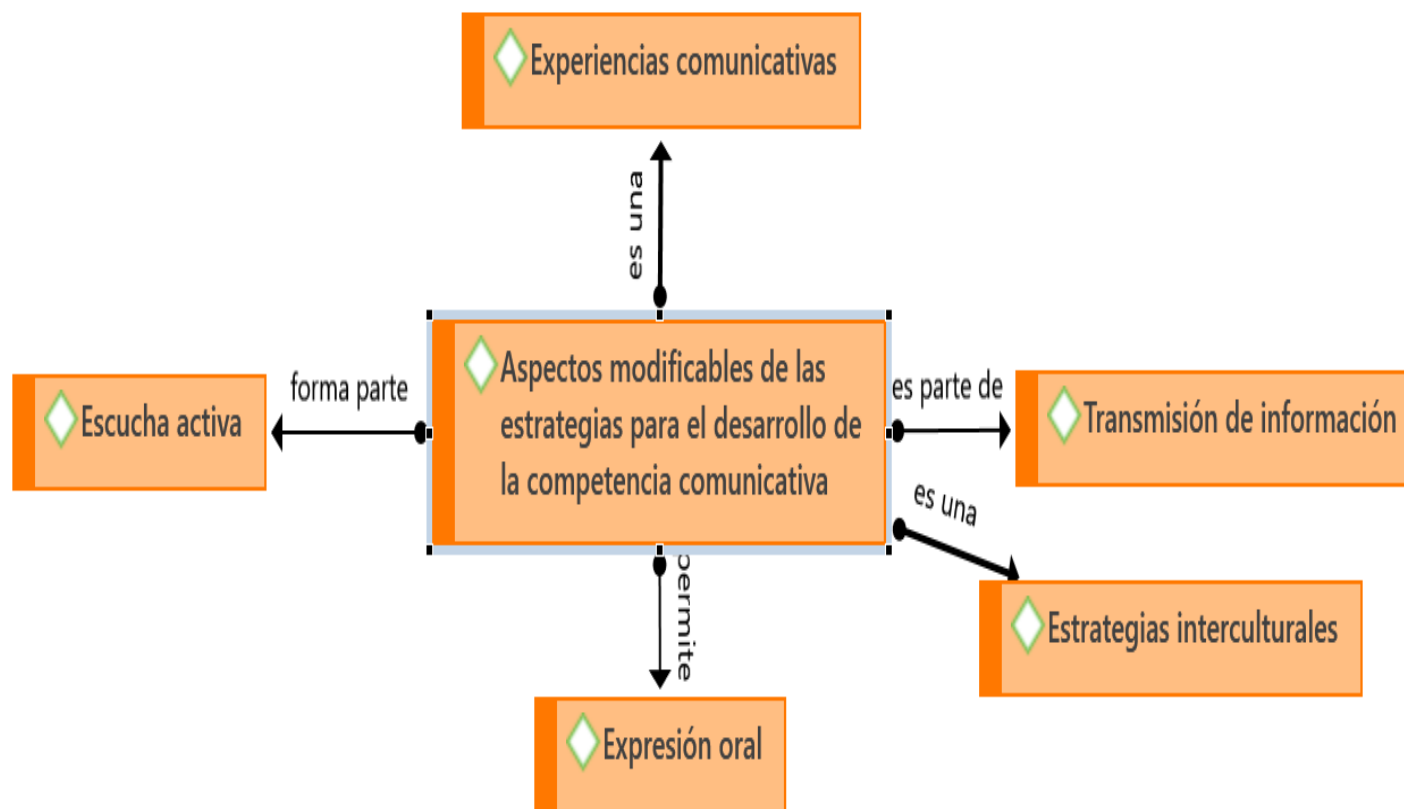
Es una estrategia tradicional, en la que existe un profesor experto que transmite los conocimientos al estudiante, luego se desarrolla la clase por parte de los estudiantes quienes de manera expositiva desarrollan las clases y el docente va estableciendo las mejoras de la clase (p. 23).

A partir de lo anterior, es pertinente considerar como la clase magistral se presenta como una estrategia de corte tradicional, lo que se determina como un aspecto poco favorable, dado que este afecta la interacción de los estudiantes con el docente, sin embargo, es un aspecto que puede favorecer el desarrollo de la competencia comunicativa, puesto que en la exposición, se debe asumir una pronunciación adecuada para generar así cambios dentro de la institución, de allí que se busca promover aprendizajes con los que se impacte directamente en la clase.

En este sentido, se toma en cuenta la escucha activa, pues se deben fomentar espacios donde el estudiante aprenda a escuchar y partiendo de ello pueda dar una reflexión, es necesario que los estudiantes comprendan la importancia de comunicarse y de hacerlo de manera indicada en cada contexto, así que se pueden realizar simulaciones de los contextos y hacer que el niño plante una situación y se pueda comunicar de manera efectiva, es necesario que en la actualidad se promuevan estas estrategias que no solo sean dibujar, leer, escribir, sino que ellos se sientan partícipes del conocimiento que están adquiriendo por medio de dramatizaciones, salidas de campo, visitas a medios de comunicación, todo esto enriquece la competencia, seguidamente se presenta la red semántica dada como resultado de este fenómeno;:

Figura 8

Fenómeno: aspectos modificables de las estrategias para el desarrollo de la competencia comunicativa



Nota: Elaboración propia (2025)

El estudiante debe generar experiencias comunicativas, por lo que el docente debe comenzar a realizar visitas a la radio o a la televisión, a medios de comunicación más cercanos y de esta manera motivar a los estudiantes a que consigan experiencias comunicacionales siempre tomando en cuenta que deben estar activos en la escucha pues cuando el docente está dando sus explicaciones o las personas que han ido de visita a la institución o las que están atendiendo a los estudiantes en los diferentes espacios donde se asiste es necesario que ellos estén activos escuchando y puedan entonces encontrar un ambiente en el que pregunten y el docente o los especialistas puedan darle respuesta a todas las curiosidades que ellos tengan siempre y cuando utilicen una expresión oral adecuada, en la actualidad se hace un poco complicado el manejo de una buena oralidad ya que los estudiantes no encuentran la manera adecuada de comunicarse puesto que no han desarrollado competencias comunicacionales adecuadas para que esto se pueda dar.

En las aulas de clase es necesario reconocer que el docente no es quien transmite la información sino que es un ente que acompaña al estudiante lo orienta y lo guía para que tenga el conocimiento por tanto es necesario que el estudiante comprenda que no solo se trata de transmitir información para desarrollar una competencia comunicacional sino que debe escuchar a las personas que están a su alrededor respetar sus interpretaciones y poder colocar en la palestra toda la información que ellos tienen de manera organizada y sobre todo respetando las normas que se tienen en cualquier espacio es así como, Rodríguez (2019) expone “para que haya una buena comunicación es necesario que se cumplan las normas del buen hablante y del buen oyente de esta manera se logrará que en las aulas de clase y en los espacios donde hayan muchas personas pueda haber una comunicación efectiva”. (p.24). Tomando en cuenta lo anterior es necesario llevar al estudiante a reflexionar sobre el tema de comunicación por medio de nuevas estrategias.

Ahora bien, la expresión oral es importante puesto que la mayoría de personas se comunican hablando y es necesario que se desarrolle una buena gesticulación, tono de voz, pronunciación clara, realizar las pausas cuando sea necesario, entre otros aspectos que es necesario que los estudiantes lo desarrollen y este punto es urgente en la actualidad, pues se ha desvirtuado en todos los sentidos el poder hablar de manera clara, sin códigos que no existen, solo que los niños y jóvenes se han podido inventar por el acceso a otras culturas y demás, pero es necesario que se comiencen a desarrollar estrategias en las que el estudiante pueda manejar la oralidad de manera indicada.

Categoría lectura creativa

La lectura creativa, en espacios de educación primaria constituye una práctica pedagógica que trasciende la decodificación literal y se orienta hacia la exploración simbólica, la imaginación activa y la construcción de sentido desde la experiencia infantil, esta modalidad de lectura permite que los estudiantes se vinculen emocionalmente con los textos, resignifiquen sus contenidos y generen interpretaciones propias que dialogan con su entorno sociocultural, la lectura creativa se convierte en herramienta de reparación simbólica y dignificación de la palabra, ya que habilita la expresión de memorias, sueños y narrativas que configuran la identidad del niño como sujeto de derecho. El docente, como mediador debe propiciar ambientes de confianza donde la lectura sea un acto de libertad, descubrimiento y transformación, por medio de estrategias como la dramatización, la ilustración y la reescritura, se potencia la autonomía intelectual y la sensibilidad estética, fortaleciendo las competencias comunicativas desde una perspectiva crítica, de allí que Álvarez et al (2024) expresa que:

La lectura creativa, promueve el desarrollo de la autonomía intelectual, porque en la medida en que el sujeto lee, en esta medida va construyendo conocimientos que le hacen diferente a los demás, y con lo que puede demostrarse como poderoso frente a los otros, demostrando así ser un lector activo (p. 14)

En atención con lo anterior, la lectura creativa promueve el desarrollo de la autonomía intelectual, esto porque no se limita a la selección de textos literarios, sino que implica una disposición metodológica que reconoce al estudiante como lector activo, capaz de construir significados, formular preguntas y establecer vínculos entre el texto y su realidad cotidiana, esta práctica favorece el desarrollo de habilidades interpretativas, discursivas y argumentativas que permiten al niño posicionarse frente al mundo con conciencia crítica y apertura al diálogo, el trabajo colaborativo, la lectura compartida y la creación colectiva de relatos fortalecen el vínculo entre escuela y comunidad, generando escenarios de aprendizaje significativo donde el lenguaje se convierte en territorio de encuentro, memoria y esperanza, esta perspectiva exige al docente una formación sensible, ética y comprometida con la transformación social desde la palabra, de allí el establecimiento de la presente sistematización.

Tabla 3

Categoría: Lectura creativa

Dasein	Fenómenos	Categorías
Imaginación	La lectura creativa	Lectura creativa
Transformar textos		
Recrear historias		
Pensamiento crítico		
Lectura de imágenes		
Estrategias lúdicas	Integración de estrategias y recursos en sus prácticas pedagógicas	
Lectura creativa		
La lectura		
Momentos pedagógicos		
Validación de emociones		
Integración de la oralidad	La lectura creativa en el desarrollo de la competencia comunicativa	
Capacidad critica		
Nuevo vocabulario		
Socialización de aprendizajes		
Expresiones orales		
Estudiantes imaginativos	Relevancia de la lectura creativa para el desarrollo de la competencia comunicativa en educación básica	
Habilidades		
Capacidad de expresión		
Nuevos saberes		
Escritura y lectura		

Respeto por la palabra	Aportes concretos de la lectura creativa para la competencia comunicativa	
Producción escrita		
Uso del lenguaje		
Motivación		
Creatividad		
Creación de audiocuentos	Alternativas creativas o innovadoras para el desarrollo de la competencia comunicativa	
Teatro y dramatizaciones		
Escritura colaborativa		
Narrativa transmedia		
Arte digital		

En este sentido se encuentra el ***fenómeno lectura creativa***, en el aula de clase se debe utilizar a menudo esta práctica pedagógica, puesto que es necesario que los estudiantes obtengan una imaginación y creatividad acorde, pues estos talentos lo llevarán a tener éxito en lo que realizan, esta práctica permite que el estudiante interactúe de forma efectiva, por medio de preguntas, anécdotas, experiencias propias, que aunque sean pequeños logran entrelazar ese conocimiento sencillo y básico que traen con respecto al tema, es necesario que se busquen textos infantiles interesantes que capten la atención del estudiante, de esta manera se muestran los resultados encontrados en esta investigación;

PEBP1: Desde mi experiencia docente, entiendo la lectura creativa es un proceso en que los niños se diviertan que fantaseen que se sientan agradados por realizarlo que activen su imaginación.

PEBP2: Desde mi experiencia docente la lectura creativa es una estrategia que le permite a los estudiantes comprender un texto y transformarlo con su imaginación, inventando finales, creando personajes o relacionándolo con su propia vida.

PEBP3: La lectura creativa para mí es una estrategia que permite acercar a los estudiantes de manera más activa, es jugar con el lenguaje, recrear historias e imaginar otros finales, creando otros personajes o situaciones nuevas; haciendo que la comprensión no sea solo leer. Además, la lectura

creativa promueve la imaginación, la reflexión y le da un rol al estudiante más dinámico.

PEBP4: Es una forma de leer que desarrolla la imaginación, la expresión, la curiosidad y el pensamiento crítico de los niños de manera que despierte el interés y motivación por leer.

PEBP5: Desde mi quehacer como docente considero que es implica crear situaciones desde lo real, transformar con textos, implica lectura de imágenes, indica acercarnos a un mundo de posibilidades donde la comunicación no tiene límites.

En virtud de lo anterior, se evidencia como la lectura creativa se muestra como una herramienta pedagógica fundamental que transforma el acto de leer en una experiencia lúdica capaz de **divertir** y cautivar al estudiante, los docentes indican en sus testimonios que cuando el estudiante se desprende de la obligatoriedad técnica, logra conectar emocionalmente con el universo narrativo que habita en las páginas. Esta dimensión placentera no es accesorio, sino que constituye el motor principal para despertar un interés genuino por la palabra escrita en todas sus formas, según Vega (2023) "la diversión en el acto lector es el primer paso para consolidar un hábito que perdure durante toda la vida académica" (p. 24), de allí que, al integrar el juego y el asombro, el aula se convierte en un espacio de libertad donde el saber no se impone, sino que se descubre.

Los docentes coinciden en que, **al activar la imaginación** del estudiante, la lectura creativa permite que la mente trascienda los límites de la realidad inmediata para explorar escenarios infinitos y posibilidades inexploradas, este ejercicio de visualización interna es vital para el desarrollo cognitivo, ya que obliga al cerebro a construir imágenes y conceptos a partir de estímulos simbólicos complejos. La capacidad de soñar despierto a través de las letras fortalece la plasticidad cerebral y prepara al individuo para enfrentar desafíos con una visión mucho más amplia.

Como bien sostiene Martelo (2023) "una mente que imagina es una mente que se prepara para innovar en cualquier campo del conocimiento humano" (p. 56). Por lo tanto, fomentar la fantasía no es un desvío del currículo, sino un enriquecimiento necesario de la labor pedagógica en el siglo veintiuno. Así, el estudiante deja de ser un receptor pasivo para transformarse en un visionario capaz de interpretar mundos posibles con asombrosa claridad.

Comprender un texto desde una perspectiva creativa implica ir mucho más allá de la simple decodificación de grafemas o la identificación de ideas principales de forma aislada, se trata de un proceso de inmersión donde el lector reconstruye el sentido global de la obra aportando su propia subjetividad y sus experiencias previas acumuladas. Esta comprensión profunda nace del diálogo constante entre lo que el autor propone y lo que el estudiante está dispuesto a interpretar con libertad, González (2020) expone:

El verdadero éxito de la comprensión lectora radica en la capacidad del sujeto para establecer conexiones significativas entre el contenido del libro y su propia realidad cotidiana, logrando así que la información se transforme en un conocimiento vivo, útil y profundamente arraigado en su estructura cognitiva (p. 89).

Bajo esta premisa, la lectura deja de ser una tarea escolar para convertirse en una herramienta de comprensión del mundo que nos rodea, y permite el desarrollo de la **capacidad para crear personajes y recrear historias** permite que el educando asuma un rol de coautor, interviniendo activamente en la estructura de los relatos que consume, esta práctica pedagógica estimula la empatía al obligar al sujeto a pensar y sentir como otros, explorando motivaciones y dilemas éticos ajenos a su propia vida.

Al modificar finales o proponer nuevas aventuras, el estudiante se apropia del lenguaje y descubre su potencia para generar realidades alternativas mediante la escritura creativa, de acuerdo con Cassany (2006) "la recreación literaria es el ejercicio supremo de apropiación de la cultura escrita y del desarrollo de la voz propia" (p. 132). Por consiguiente, el docente debe incentivar estos ejercicios de

invención para que los jóvenes reconozcan que el conocimiento es algo dinámico y siempre sujeto a ser transformado, de esta forma, la literatura se vive como un organismo vivo que crece con cada nueva interpretación.

Otro de los elementos expuesto por los informantes, es el **desarrollo de la imaginación, la expresión y la curiosidad** las cuales, se entrelaza en un ciclo virtuoso que potencia la comunicación humana en todas sus dimensiones posibles, un estudiante curioso es aquel que no se conforma con la superficie de los fenómenos, sino que busca siempre el porqué de las cosas a través del lenguaje. La expresión, tanto oral como escrita, se vuelve más rica y matizada cuando se nutre de un mundo interior vasto y bien cultivado por la lectura constante.

Según Gómez (2022) "la curiosidad intelectual es la brújula que guía al investigador hacia nuevos horizontes de descubrimiento y crecimiento personal" (p. 45), al alimentar estos aspectos, la escuela cumple su función de formar seres integrales que no solo poseen datos, sino que saben qué hacer con ellos de forma creativa, en este sentido, la labor pedagógica en torno a la lectura creativa, debe validar la importancia de la sensibilidad estética en el desarrollo de las competencias comunicativas.

Aunado a lo anterior, los docentes destacan la presencia del **pensamiento crítico** el cual, se consolida cuando la lectura creativa invita al estudiante a cuestionar, analizar y evaluar la información desde una postura ética y fundamentada, no se puede ser crítico si no se tiene la capacidad de imaginar alternativas a lo establecido o de detectar las sutilezas discursivas en un texto complejo, la lectura creativa provee la flexibilidad mental necesaria para desarmar prejuicios y construir juicios de valor que respeten la diversidad de pensamiento en la sociedad global, esto sustentado en González (2020):

Fomentar el pensamiento crítico mediante la literatura supone dotar al ciudadano de las herramientas necesarias para discernir entre la verdad y la manipulación en

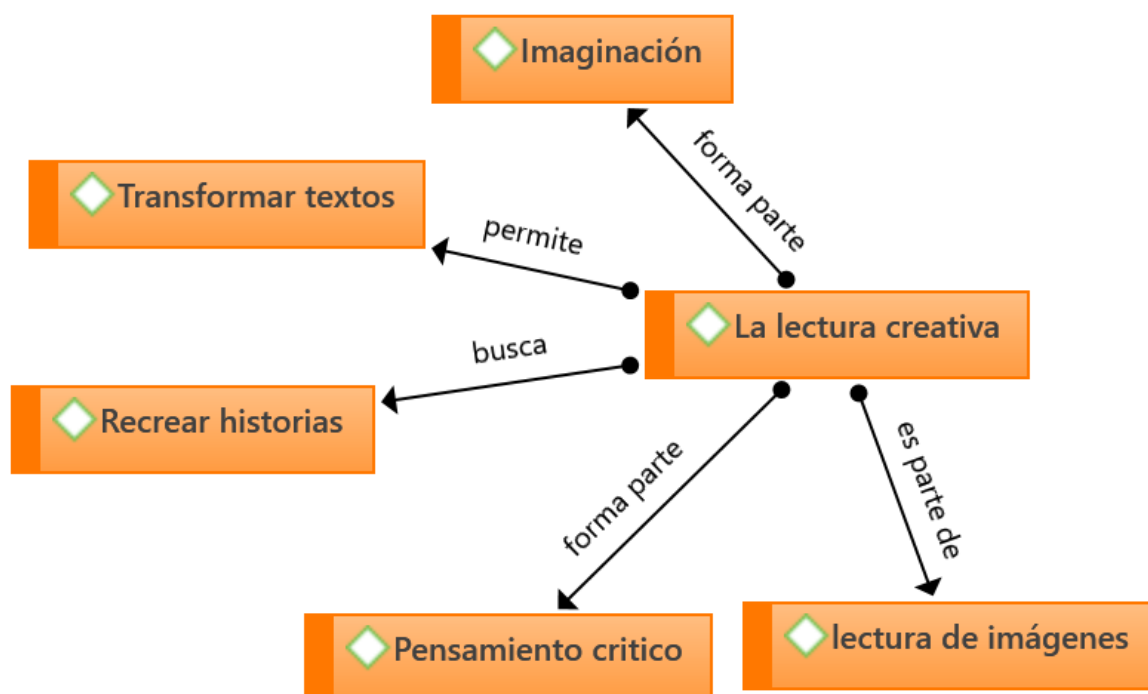
un mundo saturado de mensajes contradictorios, permitiéndole así ejercer su soberanía intelectual con responsabilidad, rigor y un profundo sentido de la justicia social (p. 150).

De este modo, se establece que la lectura es, un acto de liberación que prepara al individuo para actuar con propiedad en los escenarios más exigentes de la vida contemporánea, de allí que el docente, cuando tienen como objetivo, que le estudiante vaya más allá de lo que está a simple vista, entonces comienza a llevarlo por un mundo de la imaginación, ya que cuando esto se logra el proceso de comprensión se da con mayor facilidad, al utilizar la lectura creativa, está motivando a los estudiantes a conocer los personajes, a visualizar las características de cada uno de ellos, así como de las situaciones que están pasando, por lo que ellos despiertan la curiosidad y hacen hasta que logren crear otro final, pues de esta manera ellos logran identificar los aspectos relevantes y pueden darle otro sentido al texto, cuando el docente logra a diario compartir estos espacios de lectura con los estudiantes, y dejan de ver la lectura como una camisa de fuerza, es mucho más fácil que ellos desarrollen competencias y que formen un aprendizaje significativo sobre el tema.

En esta estrategia, se puede visualizar la participación activa de los estudiantes, pues se convierte en un juego, donde todos se pueden reír, pero están atentos de lo que está pasando y pueden así desarrollar un pensamiento crítico, es necesario que en las instituciones educativas existan espacios, donde el docente, junto con los estudiantes se puedan sentar y puedan llevar a los niños a viajar por el mundo de la imaginación, donde lo real este inmerso y así ellos logren aprender, sin la rigurosidad que es estar frente a libro sentado y sin poder interactuar, esta estrategia permite que le estudiante participe y sea el mismo quien logre desarrollar sus competencias de manera efectiva y tranquila. Seguidamente se muestra la red semántica correspondiente a este fenómeno.

Figura 9

Fenómeno: la lectura creativa



Nota: Elaboración propia (2025)

Partiendo de lo anterior, la imaginación en el ámbito educativo no debe entenderse como una facultad secundaria ni como simple recreación, sino como una capacidad cognitiva profunda que permite al estudiante proyectar, resignificar y construir mundos posibles desde la experiencia, en la educación primaria, la imaginación se convierte en herramienta de exploración, de expresión emocional y de conexión entre saberes previos y nuevos aprendizajes, su desarrollo favorece la autonomía intelectual, la sensibilidad estética y la apertura al diálogo intercultural, especialmente en contextos donde la creatividad se transforma en resistencia y esperanza, el docente, como mediador, debe propiciar escenarios

donde la imaginación no sea reprimida por la rigidez curricular, la cual es definida por Cruz (2020) como:

Estructuras programáticas fijas y obligatorias, las cuales son inflexibles, estas se generan de acuerdo con las necesidades de los estudiantes, limitan la innovación y la adaptación, es así como se uniforma el currículo, sin tener en cuenta la autonomía de la persona (p. 32)

Esta rigidez dificulta la personalización del aprendizaje y se critica por ser ineficaz para el siglo XXI, requiriendo reformas hacia currículos más adaptativos y centrados en el desarrollo integral del alumno, razón por la cual, la competencia comunicativa debe ser estimulada mediante narrativas, dramatizaciones y lecturas creativas que dignifiquen la voz infantil, la imaginación, por tanto, es un fundamento epistemológico y político del aprendizaje significativo.

Ahora bien, la transformación de textos en espacios escolares implica un proceso de reescritura y reinterpretación que permite al estudiante dialogar con el discurso original desde su propia mirada, experiencia y contexto, en este sentido, Pérez (2015), manifiesta; “Esta práctica no se limita a modificar palabras, sino que habilita la construcción de nuevos sentidos, la exploración de intenciones comunicativas y la expresión de subjetividades diversas” (p.83). En la educación primaria, transformar textos es una estrategia que fortalece la competencia comunicativa, al permitir que los niños se conviertan en autores, críticos y mediadores de significados.

El pensamiento crítico, en la educación primaria constituye una competencia transversal que permite al estudiante analizar, cuestionar y reconstruir la información desde una perspectiva reflexiva, ética. No se trata de repetir contenidos ni de aceptar verdades absolutas, sino de desarrollar la capacidad de argumentar, inferir y tomar decisiones fundamentadas en contextos reales, en ambientes escolares, el pensamiento crítico se convierte en herramienta de empoderamiento, al permitir que los niños reconozcan sus derechos, problematicen su entorno y participen activamente en la transformación social, el

docente debe propiciar espacios de diálogo, investigación y confrontación de ideas, donde el error sea oportunidad y la diversidad fuente de enriquecimiento.

Esta competencia no se enseña desde la imposición, sino desde la escucha, la pregunta y la construcción colectiva, el pensamiento crítico, articulado con la imaginación y la transformación textual, configura una pedagogía emancipadora que dignifica la palabra y habilita futuros posibles, al respecto Carvajal y Vega (2025) expone:

El pensamiento crítico, es uno de los elementos con los que el sujeto se enfrenta a la realidad, desde sus propios argumentos, por ello, desarrolla su autonomía y expone su propio punto de vista, con la finalidad de mostrarse como un sujeto que actúa de manera digna por medio de la palabra (p. 29).

De acuerdo con lo señalado, el pensamiento crítico, se presenta como uno de los elementos con los que se representa la personalidad, en relación con adaptarse a la realidad, por ello, exponen sus propias perspectivas, de allí se determina la atención para una formación escolar que permita actuar efectivamente en la realidad. Por otra parte, se encuentra el **fenómeno Integración de estrategias y recursos en sus prácticas pedagógicas**, los docentes cuentan con una serie de estrategias y recursos que pueden usar a la hora de aplicar sus prácticas pedagógicas.

Sin embargo, en algunas instituciones educativas el único recurso que utilizan es el tablero y las estrategias quedaron atrás, para evitar perder el control de los niños, el docente actual debe dejar de pensar de esta manera y comenzar a trabajar con la incorporación de nuevas estrategias y sobre todo recursos, porque estos permiten la interacción del estudiante logrando que ellos comprendan con mayor facilidad cada contenido, cuando se involucran estrategias, los estudiantes se sienten motivados y cada día quieren asistir a la escuela con la finalidad de conocer más, se deben dejar a un lado esos ambientes educativos tensos y vacíos que no motivan, ni permiten que fluya el conocimiento. A continuación, se presentan los resultados obtenidos en este fenómeno;

PEBP1: De diferentes maneras algunas de ellas son:

Estrategias lúdicas, de producción escrita, lectura creativa.

- la mochila viajera donde cada semana un niño se lleve una mochila donde va un libro el cual tiene un cuento para cada día el niño escoge el cuento, lo lee y le cambia el final luego lo escribe y lo lee en el aula de clase.

- Cronoleectura semanalmente se realiza una lectura la cual se toma como base un minuto y se cuenta las palabras leídas anotándose en un cartel en el aula motivándolos a mejorar cada día.

- Dictado musical escuchar una canción y tratar de copiarla igual después leerla en grupo. En cuanto a los recursos, combino materiales tradicionales como libros de cuentos, fabulas con recursos audiovisuales y tecnológicos.

PEBP2: En mis prácticas pedagógicas integro estrategias y recursos que fomentan la lectura creativa como medio para desarrollar competencias comunicativas. Por ejemplo, utilizo lectura dialógica donde los estudiantes conversan y formulan preguntas sobre lo leído; dramatización de cuentos y fábulas que le permiten recrear paisajes y situaciones y la escritura de cuentos y fábulas, que les permite crear personajes o historias basadas en los textos

PEBP3: En el aula suelo combinar estrategias y mezclar recursos por ejemplo se promueven actividades de reescritura de finales alternativos de cuentos, el uso de dibujos para representar lo leído, la lectura en voz alta con cambio en entonaciones o para diferenciar personajes, e incluir recursos digitales como audio cuentos para enriquecer la experiencia.

PEBP4: En los momentos pedagógicos. Se pueden implementar diferentes estrategias que hagan de cada momento una experiencia que motive a leer y comprender de manera correcta, los recursos se implementan de acuerdo a los diferentes libros programados por la institución, orientando actividades que permitan la socialización de los textos de manera creativa.

En compañía de la familia se puede adecuar el rincón de la lectura, con un espacio acogedor y colorido, donde el niño se sienta impulsado a leer de manera cómoda.

PEBP5: Al hablar de integrar estrategias y recursos en las prácticas hacemos ahí un enlace de lo que tiene que ver la creatividad en los niños sus presaberes y poderlos conectar con los recursos que actualmente nos ofrecen los medios (Cuentos locos, entonaciones y gestos anormales, juego de roles...)

De acuerdo con los hallazgos previamente presentados, se evidencia que la integración de estrategias y recursos en las prácticas pedagógicas constituye un ejercicio didáctico donde la innovación y la intención educativa convergen para transformar el aula, los informantes sostienen que la eficacia del proceso de enseñanza no reside en la acumulación de actividades, sino en la coherencia con que estas se articulan para responder a las necesidades del contexto. Las estrategias lúdicas, lejos de ser distractores, actúan como catalizadores del compromiso cognitivo, permitiendo que el conocimiento se fije a través de la experiencia placentera y el reto intelectual constante, según Cruz (2020) "el juego en la educación superior y básica es el puente más corto entre la curiosidad del alumno y el aprendizaje profundo" (p. 15), de esta manera, el docente logra derribar las barreras de la apatía, construyendo un entorno donde el error es visto como una oportunidad de crecimiento.

Lo anterior, da paso al fortalecimiento de las **competencias comunicativas**, las estrategias de producción escrita deben trascender la mera transcripción para convertirse en un acto de manifestación del pensamiento propio, al proponer desafíos de escritura creativa, se invita al estudiante a organizar sus ideas, refinar su vocabulario y dotar de estructura a su mundo interior de forma coherente. Esta práctica es fundamental para que el futuro profesional logre comunicar sus hallazgos con rigor y claridad en cualquier escenario de la sociedad actual, al respecto, Cassany (2006) sostiene que "escribir es un proceso de construcción de identidad que permite al sujeto participar activamente en la cultura académica" (p. 42), por lo tanto, la mediación pedagógica debe centrarse en dotar al alumno de herramientas que le den seguridad al momento de plasmar sus visiones por escrito.

Un recurso excepcional como la **mochila viajera** fomenta el vínculo entre la escuela y la familia, extendiendo el hábito lector más allá de las paredes físicas del

aula escolar, al circular libros y materiales diversos por los hogares, se democratiza el acceso a la cultura y se generan espacios de diálogo intergeneracional de gran valor. Esta estrategia permite que los **presaberes** de los estudiantes se nutran de las vivencias compartidas en su entorno cotidiano, enriqueciendo la interpretación de los textos que se abordan en clase, según De la Peña (2019) "la mochila viajera es un vehículo de inclusión que reconoce a la familia como el primer escenario de mediación lectora" (p. 88), bajo este enfoque, el aprendizaje se vuelve una construcción colectiva donde cada actor aporta su perspectiva única, fortaleciendo así el tejido social y el compromiso con la formación integral.

Otras de las estrategias utilizadas por los docentes, son: **el dictado musical y el uso de entonaciones y gestos anormales** los cuales representan tácticas disruptivas que agudizan la atención y la percepción auditiva de los estudiantes en formación, estas técnicas permiten explorar la musicalidad del lenguaje y la importancia de la prosodia en la transmisión de significados que van más allá de lo literal. Al jugar con la voz y el cuerpo, el docente rompe la monotonía del discurso tradicional, capturando la curiosidad y facilitando la retención de conceptos complejos mediante el anclaje emocional, sobre este particular, Cuadros (2024) expresa:

El uso intencionado de la gestualidad y la variación tonal en el discurso pedagógico no solo mejora la comprensión del mensaje, sino que permite establecer una conexión empática con el auditorio, facilitando que la información sea procesada de manera más orgánica y duradera por el cerebro del aprendiz (p. 102).

En correspondencia con lo anterior, y los testimonios de los docentes, se evidencia la aplicación de la **lectura dialógica** como una práctica transformadora donde el texto se convierte en el centro de una conversación igualitaria y profundamente reflexiva entre los participantes, en este espacio, **recrear paisajes y situaciones** a partir de la narrativa permite que el estudiante desarrolle una visión crítica sobre la realidad y la ficción de manera simultánea. Al confrontar

diferentes interpretaciones, se fortalece el pensamiento crítico y la capacidad de argumentación, habilidades esenciales para cualquier investigador en el campo de las ciencias sociales, según Carreño (2023) "el diálogo sobre el texto es lo que permite que la lectura deje de ser un acto individual para ser un motor de cambio social" (p. 56), así, la escuela cumple su función de laboratorio de ciudadanía donde se aprende a escuchar y a debatir con respeto y rigor intelectual.

También los docentes en sus testimonios, ponen de manifiesto, **el uso de cuentos y fábulas** como recursos didácticos los cuales, facilitan el abordaje de dilemas éticos y valores universales de una forma accesible y profundamente significativa para el estudiante, estas narrativas breves permiten crear personajes y recrear historias donde se ponen a prueba las decisiones humanas y sus consecuencias en contextos diversos. Al analizar las moralejas y las estructuras narrativas, se promueve una comprensión analítica que prepara al sujeto para interpretar discursos más complejos en su vida profesional y ciudadana, de acuerdo con Martelo (2023) "el relato breve es una ventana a la complejidad humana que permite al educando ensayar juicios de valor en un entorno seguro" (p. 74), de esta forma, la literatura clásica y contemporánea se mantiene vigente como una herramienta indispensable para la formación del carácter y el intelecto.

La presencia en las clases de estrategias como **los cuentos locos y la creación de personajes fantásticos** incentivan la máxima expresión de la creatividad, permitiendo que el estudiante asuma una libertad narrativa crucial para desarrollar la imaginación y la curiosidad, elementos que son la base de cualquier proceso de investigación científica innovador y disruptivo. Al permitir que lo absurdo y lo inesperado entren en el aula, se reduce la ansiedad frente a la página en blanco y se potencia la fluidez discursiva en el aprendizaje, como bien afirma González (2020) "la creatividad literaria es el gimnasio del cerebro donde se entrenan las facultades que luego permitirán resolver problemas reales de alta complejidad" (p. 112), bajo esta premisa, la invención es celebrada como una competencia académica de primer nivel en el proceso de formación.

También los docentes refieren al **juego de roles** como una técnica de simulación vital que permite al estudiante ponerse en el lugar del otro, desarrollando una empatía profunda y una competencia pragmática superior, al asumir identidades distintas, los alumnos deben movilizar sus recursos lingüísticos para resolver conflictos o negociar significados en situaciones que imitan la realidad social y laboral. Esta vivencia práctica asegura que el conocimiento no se quede en la teoría, sino que sea puesto a prueba en escenarios de interacción humana auténticos y dinámicos, al respecto, Carvajal y Vega (2025) sostienen:

La dramatización y el asunción de roles específicos en el aula constituyen un simulador social de alto impacto que permite al estudiante experimentar la alteridad y fortalecer su capacidad de respuesta asertiva ante las demandas comunicativas de un mundo globalizado y diverso (p. 210).

Consecuentemente, la integración de todas estas estrategias busca consolidar un modelo pedagógico donde el estudiante sea el protagonista de su propio descubrimiento intelectual y humano, el éxito de estas prácticas radica en la capacidad del docente para observar y ajustar sus recursos en función del progreso del grupo. El quehacer educativo es un proceso vivo que requiere pasión, rigor y una constante búsqueda de nuevas formas de conectar la mente con el corazón.

Es así como en la educación primaria, la enseñanza de la competencia comunicativa requiere recursos didácticos que respondan a la diversidad cultural, tecnológica y lingüística presente en el entorno escolar, el uso de textos multimodales, plataformas interactivas y materiales audiovisuales permite ampliar las posibilidades expresivas del estudiante, favoreciendo la comprensión, argumentación y producción discursiva en situaciones reales, la incorporación de narrativas digitales, podcasts escolares y murales colaborativos transforma el aula en un espacio dinámico donde la palabra circula y se comparte, estos recursos deben ser seleccionados con criterio pedagógico, atendiendo a la edad, los intereses y las necesidades comunicativas de los niños, el docente, como mediador, debe propiciar ambientes de aprendizaje donde el lenguaje se explore

desde la creatividad, la reflexión y el respeto, al respecto, Orellana et al (2020) refiere que:

Los podcasts escolares, son una estrategia con la que se promueve la atención sobre las narrativas digitales, con esto, se convierten en un binomio fundamental para que los estudiantes fortalezcan el desarrollo de la competencia comunicativa, a partir de sus propios contextos (p. 21)

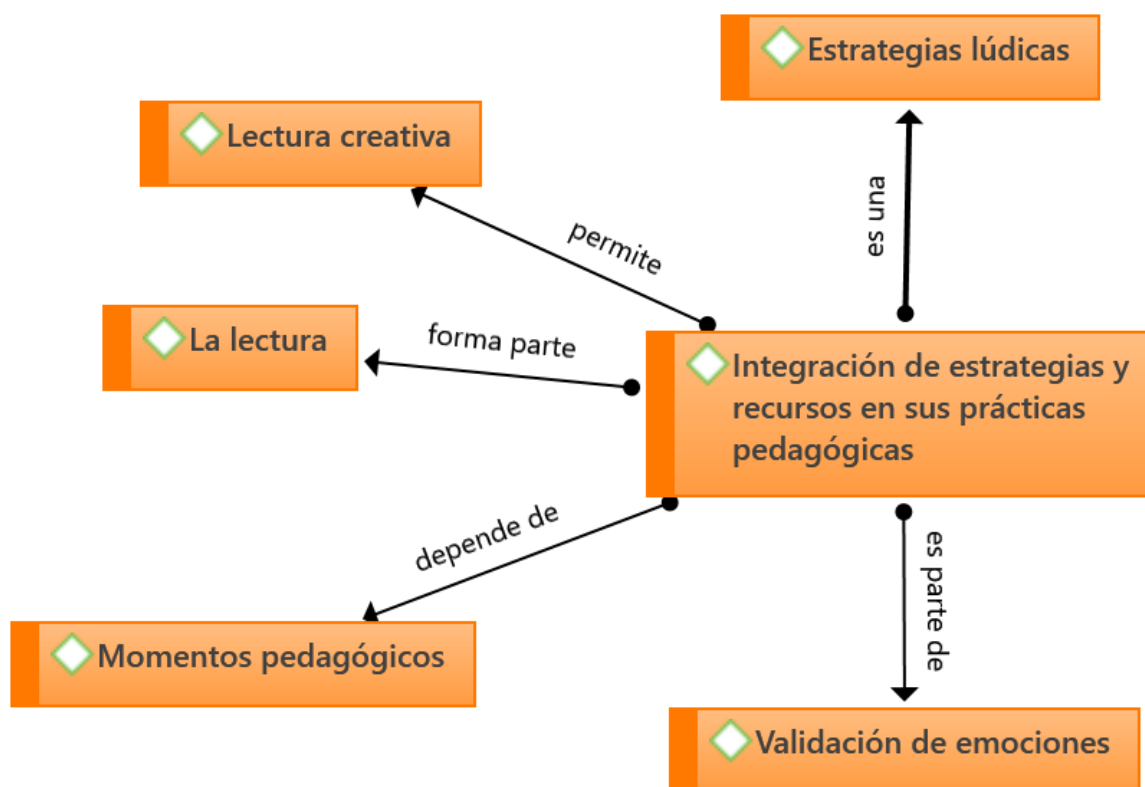
De la misma manera, las estrategias para fortalecer la competencia comunicativa en educación primaria deben partir de prácticas contextualizadas que vinculen el lenguaje con la vida cotidiana, la cultura escolar y los desafíos del entorno urbano, el trabajo en equipo, los círculos de lectura, los juegos de roles y las entrevistas simuladas permiten que los estudiantes desarrollen habilidades para escuchar, argumentar y expresarse con claridad en distintos registros, estas estrategias deben articular lo oral con lo escrito, lo individual con lo colectivo y lo espontáneo con lo reflexivo, generando procesos de aprendizaje significativos y sostenibles, por lo declarado Orellana et al (2020) exponen:

El desarrollo de la competencia comunicativa, puede manejarse por medio de múltiples estrategias, partiendo desde el trabajo en equipo, debido a la colaboración que se promueve en el aula de clase, para ello, se desarrollan círculos de lectura, juego de roles y también entrevistas simuladas que promueven la adopción de una comunicación efectiva (p. 73).

De acuerdo con lo anterior, se determina como la competencia comunicativa puede desarrollarse de una manera pertinente debido a contar con elementos tecnológicos que despiertan el interés en el estudiante, al respecto, se cuenta con un trabajo colaborativo en que se promueva en el aula de clase, de acuerdo en que procesos como el trabajo en equipo, el desarrollo de acciones como entrevistas, con las cuales, el sujeto se apropia de una interacción en relación con evidencias propias del contexto. A continuación, se presenta la red semántica correspondiente:

Figura 10

Fenómeno: integración de estrategias y recursos en sus prácticas pedagógicas.



Nota: Elaboración propia (2025)

Las estrategias lúdicas en el nivel de educación primaria constituyen un recurso pedagógico esencial para el desarrollo de competencias comunicativas, cognitivas y sociales, ya que permiten integrar el juego como medio legítimo de aprendizaje y construcción de sentido, estas estrategias no se reducen a actividades recreativas, sino que implican dinámicas estructuradas que favorecen la interacción, la exploración simbólica y la expresión oral en contextos significativos.

El juego de roles, los tableros narrativos, las dinámicas de resolución de conflictos y los retos lingüísticos estimulan la creatividad, la argumentación y la escucha activa, fortaleciendo el vínculo entre lenguaje y pensamiento, el docente,

como mediador didáctico, debe diseñar experiencias lúdicas que articulen objetivos curriculares con intereses infantiles, promoviendo la participación activa y el respeto por la diversidad expresiva, la lúdica, en este sentido, se convierte en estrategia metodológica que dignifica el aprendizaje, potencia la autonomía y transforma el aula en un espacio de diálogo, imaginación y construcción colectiva, por este particular, Rodríguez (2019) señala:

Los recursos educativos, se presenta como uno de los medios con los que se genera el desarrollo de la competencia comunicativa, ante esto, es importante el empleo de tableros narrativos, donde se registran historias que son producto del trabajo del estudiante en el aula, se asume como experiencias lúdicas, debido a compartir el trabajo en equipo, donde se valora la diversidad expresiva (p. 12)

Tal como se aprecia, es importante considerar la importancia de los recursos educativos, con base en el desarrollo de la competencia comunicativa, por esto, la lectura en educación primaria debe concebirse como una práctica formativa que trasciende la decodificación literal y se orienta hacia la comprensión profunda, la interpretación crítica y la construcción de subjetividades lectoras, es por ello, que el MEN (1010) aclara, “Leer no es solo acceder a información, sino dialogar con el texto, establecer vínculos con la experiencia y generar nuevas preguntas que movilicen el pensamiento” (p.19). La lectura compartida, la lectura dramatizada y la lectura reflexiva permiten que los estudiantes desarrollen habilidades comunicativas, discursivas y argumentativas en escenarios colaborativos y respetuosos. El docente debe seleccionar textos diversos, pertinentes y culturalmente significativos, que habiliten la exploración de temas éticos, estéticos y sociales desde la palabra escrita.

Esta práctica fortalece la competencia comunicativa al integrar lo lingüístico con lo emocional, lo cognitivo con lo simbólico y lo individual con lo colectivo, leer en la escuela es formar ciudadanos críticos, sensibles y capaces de construir sentido desde la pluralidad de voces que habitan el lenguaje, la validación de emociones en el proceso educativo representa una dimensión fundamental para el desarrollo integral del estudiante, ya que permite reconocer, nombrar y expresar

los estados afectivos que configuran su experiencia escolar y personal, esta práctica no se limita a la contención emocional, sino que implica la incorporación de estrategias pedagógicas que articulen el lenguaje con la afectividad, promoviendo la comunicación empática, el respeto mutuo y la construcción de vínculos significativos.

Por otra parte, se encuentra el ***fenómeno la lectura creativa en el desarrollo de la competencia comunicativa***, permite que el estudiante se aproxime al texto como territorio de exploración, imaginación y construcción de sentido, donde cada palabra se convierte en posibilidad expresiva y cada historia en escenario de interpretación profunda, esta práctica no se limita a comprender lo escrito, sino que habilita la transformación discursiva, la reescritura simbólica y la conexión emocional con los contenidos, de esta manera, se muestran los resultados obtenidos;

PEBP1: Contribuye de manera significativa ya que no solo motiva a leer, sino que también integra la oralidad, la escucha, la lectura y la escritura, favoreciendo el desarrollo integral en la vida escolar y cotidiana de los estudiantes

PEBP2: Permite que los estudiantes comprendan, interpreten e inventen nuevas formas de expresión oral y escrita; estimulando su imaginación y capacidad crítica.

PEBP3: La lectura creativa en el desarrollo de la competencia comunicativa fortalecer la expresión oral de los estudiantes al crear versiones propias de un cuento, los niños organizan ideas y estructuran frases empleando nuevo vocabulario y comunicando parte de sus emociones. Es decir, la lectura creativa no sólo favorece la competencia comunicativa sino a su vez la lingüística.

PEBP4: La lectura creativa permite que el niño intercambie las experiencias de lo leído de forma utilizando recursos del medio para expresar y socializar sus aprendizajes.

PEBP5: Lo construyo estimulando la imaginación y el pensamiento crítico (gimnasia mental) en los niños a través de nuevas ideas,

sacarlos del confort de las mismas historias, validando las emociones y plasmándolo en imágenes o en expresiones orales.

En correspondencia con lo anterior, es importante destacar como los informantes refieren que la lectura creativa es un pilar fundamental para el desarrollo de la competencia comunicativa, permitiendo que el sujeto valore el lenguaje, se aprecia que este proceso no solo enriquece el intelecto, sino que dota al estudiante de herramientas expresivas que son vitales en su interacción social cotidiana. Al despojarse del rigorismo técnico, el lector encuentra en el texto un espacio de libertad donde su propia voz comienza a gestarse con mayor fuerza y claridad, según Blanquicett (2023) "la lectura creativa es el motor que impulsa el deseo de comunicar mundos posibles a través de la palabra escrita y hablada" (p. 45), desde esta visión, el aula se transforma en un escenario de descubrimiento constante donde el lenguaje deja de ser una materia para ser una vivencia. Así, el desarrollo de la competencia comunicativa se vuelve un proceso orgánico, fluido y profundamente conectado con la esencia humana del aprendiz.

Los informantes consideran que cuando la lectura creativa **integra la oralidad**, se produce una sinergia poderosa que permite al estudiante exteriorizar sus interpretaciones mediante el uso rítmico y melódico de su propia voz, este ejercicio de socialización del texto fomenta la seguridad personal y la capacidad de conectar con otros a través de la palabra compartida en espacios dialógicos. Al leer para otros o debatir sobre una trama, el individuo pone en juego recursos pragmáticos que son esenciales para el liderazgo y la vida en comunidad, al respecto, Azuero (2019) sostiene que "la palabra hablada, nutrida por la lectura estética, permite que el pensamiento se vuelva acción social y encuentro humano" (p. 12), de esta forma, el acto lector se despoja de su soledad tradicional para convertirse en un acontecimiento comunitario que celebra la diversidad de voces.

Los docentes coinciden en el **desarrollo integral** del individuo potenciado por la lectura creativa, ya que esta abarca dimensiones cognitivas, afectivas y sociales que otras metodologías suelen ignorar por completo, al sumergirse en

realidades literarias, el estudiante desarrolla una sensibilidad ética que le permite comprender la complejidad de la condición humana desde múltiples y variadas perspectivas. Este enfoque pedagógico busca formar no solo lectores competentes, sino ciudadanos empáticos capaces de reconocer la alteridad como un valor fundamental en la convivencia democrática, como afirma Carreño (2023) "la formación integral del ser humano encuentra en la literatura un refugio de libertad y un espejo para la autoconciencia" (p. 78), por tanto, el quehacer educativo debe priorizar experiencias estéticas que nutran el espíritu mientras se fortalecen las habilidades técnicas de la comunicación.

Los docentes, además plantean la convergencia entre **el desarrollo oral y escrito** visto como uno de los beneficios más tangibles de implementar rutas de lectura creativa en el currículo académico actual, existe una relación simbiótica donde la fluidez al hablar alimenta la riqueza al escribir, y viceversa, creando un círculo virtuoso de crecimiento intelectual constante. El estudiante que lee creativamente posee un inventario de estructuras y estilos que le permiten navegar con éxito tanto en la improvisación verbal como en la redacción formal. Sobre este particular, Cassany (2006) señalar:

El dominio de la lengua escrita no es un aprendizaje aislado, sino que se nutre constantemente de la riqueza de los intercambios orales y de la capacidad del sujeto para transformar lo escuchado y leído en una producción propia con sentido (p. 112).

Lo anterior, permite sostener que la competencia comunicativa se consolida como una facultad holística que habilita al individuo para actuar con propiedad en cualquier escenario de la vida profesional, con base en ello, se determina la presencia de la **capacidad crítica** la cual, se agudiza notablemente cuando el lector creativo se enfrenta a textos que lo desafían a buscar significados ocultos y a cuestionar la intención del autor, esta habilidad es indispensable en la era de la sobreinformación, donde discernir entre lo superficial y lo profundo es una competencia de supervivencia intelectual y ciudadana.

Al analizar las estructuras narrativas y las metáforas, el estudiante aprende a desconfiar de las verdades absolutas y a construir sus propios juicios de valor de manera razonada, de acuerdo con Rodríguez (2023) "la lectura crítica es un acto de soberanía mental que permite al individuo interpretar la realidad sin dejarse alienar por el discurso dominante" (p. 201). Bajo este paradigma, la escuela se convierte en un centro de resistencia cultural donde se fomenta la autonomía del pensamiento frente a las presiones del entorno global, el pensamiento crítico es, en última instancia, el fruto más valioso de una formación humanista y rigurosa.

Los docentes sostienen que para que la comunicación sea efectiva, es necesario que los estudiantes **organicen ideas y estructuren frases** de manera que el mensaje sea recibido con total claridad por sus interlocutores, la lectura creativa ofrece modelos sintácticos y lógicos que el cerebro asimila de forma intuitiva, permitiendo que la redacción y el discurso ganen en coherencia y elegancia. Al observar cómo los grandes autores articulan sus argumentos, el aprendiz adquiere una arquitectura mental que le facilita la expresión de conceptos complejos sin caer en la ambigüedad. Como sostienen Morales y Flórez (2022) en su análisis sobre la didáctica de la lengua y su impacto en el desarrollo cognitivo de los estudiantes:

La organización del pensamiento es un reflejo directo de la calidad de las lecturas que el sujeto ha incorporado en su memoria lingüística, permitiéndole así construir discursos coherentes que facilitan la mediación y el entendimiento mutuo en contextos sociales diversos (p. 67).

En este sentido, leer creativamente es aprender a pensar con orden, rigor y una sensibilidad estética que enriquece cualquier intercambio de saberes, por tanto, la **adquisición de nuevo vocabulario** no debe ser un ejercicio de memorización de listas, sino una consecuencia natural de la inmersión en mundos literarios ricos y sugerentes. Cada palabra nueva descubierta en un contexto creativo se carga de matices emocionales y funcionales que facilitan su incorporación inmediata al léxico activo del hablante o escritor, un vocabulario amplio permite una mayor precisión en la expresión de la subjetividad, reduciendo

las frustraciones comunicativas y permitiendo una conexión mucho más profunda con la realidad social.

Según González (2020) "el léxico es la materia prima del pensamiento; a mayor número de palabras, mayor es la capacidad del ser humano para comprender y transformar su entorno" (p. 134). Por tanto, la lectura creativa se presenta como el campo de cultivo ideal para que el lenguaje florezca en toda su diversidad y potencia expresiva, de esta forma, el estudiante se dota de las herramientas necesarias para nombrar el mundo con propiedad. Los docentes hacen énfasis en que la lectura creativa actúa como una gimnasia mental que mantiene la plasticidad cerebral y estimula las funciones ejecutivas necesarias para la resolución de problemas académicos y vitales.

Este entrenamiento cognitivo obliga al cerebro a establecer conexiones neuronales inéditas, fomentando la creatividad y la curiosidad intelectual que definen a un investigador de alto nivel, al enfrentarse a desafíos interpretativos, la mente se fortalece, ganando agilidad y resistencia frente a la fatiga que a veces produce el estudio de contenidos densos o excesivamente técnicos, al respecto, Morales y Flórez (2022) subrayan:

Un aumento significativo en la capacidad de concentración y en la flexibilidad cognitiva de los alumnos, quienes logran adaptarse con mayor facilidad a nuevos retos intelectuales gracias al hábito de explorar significados divergentes y mundos simbólicos complejos (p. 150).

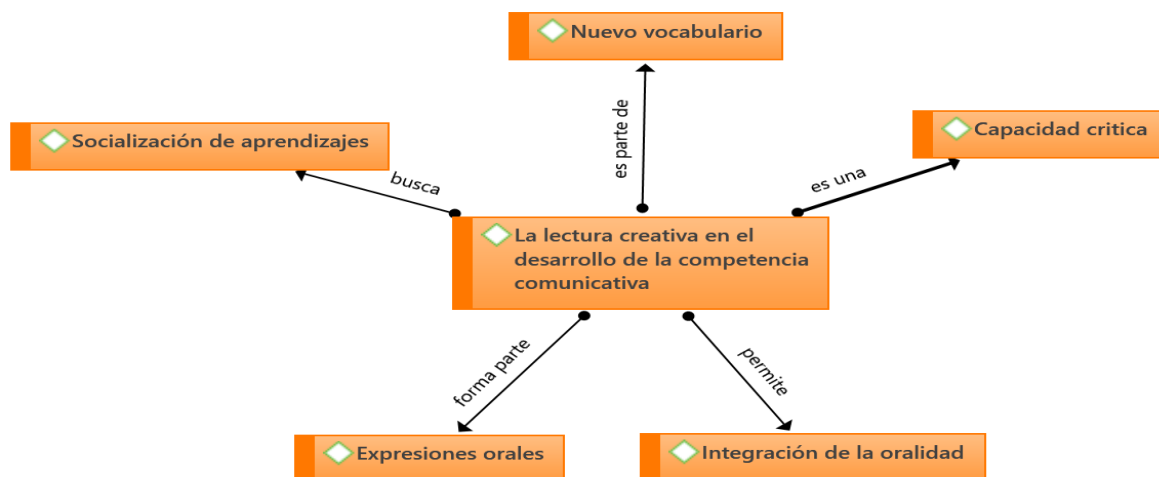
Por tanto, la lectura creativa es el cimiento de una competencia comunicativa robusta que prepara al individuo para brillar con luz propia en la sociedad del conocimiento, es así como el docente, se convierte en mediador del lenguaje, debe propiciar ambientes donde la lectura sea un acto libre, reflexivo y estéticamente significativo, capaz de despertar preguntas, generar diálogos y movilizar pensamientos, a través de estrategias como la dramatización, la creación de finales alternativos y la ilustración narrativa, se fortalece la autonomía comunicativa y la sensibilidad crítica del estudiante, leer creativamente es leer con

el cuerpo, la memoria y la voz propia, reconociendo que el texto no se agota en su forma, sino que se expande en la experiencia compartida, la expresión oral en el nivel de educación primaria constituye una competencia fundamental que articula pensamiento, emoción y lenguaje en escenarios de interacción significativa, donde el orden de ideas no responde únicamente a una secuencia lógica, sino a una construcción discursiva coherente e intencionada.

Es necesario, hablar con claridad implica seleccionar vocabulario pertinente, estructurar enunciados con progresión temática y adaptar el discurso al contexto comunicativo, respetando turnos, propósitos y registros, el docente debe propiciar espacios donde el estudiante pueda organizar sus ideas, argumentar con fundamento y expresar con seguridad, utilizando conectores, ejemplos y referencias que fortalezcan la cohesión textual, la oralidad no se improvisa, se cultiva mediante prácticas reflexivas que vinculan lo cognitivo con lo afectivo y lo individual con lo colectivo, enseñar a hablar es enseñar a pensar en voz alta, a construir sentido desde la palabra y a participar activamente en la vida escolar como sujeto comunicativo, se presenta la red semántica correspondiente:

Figura 11

Fenómeno: la lectura creativa en el desarrollo de la competencia comunicativa.



Nota: Elaboración propia (2025)

Ahora bien, la socialización de aprendizajes en el nivel de educación primaria constituye una práctica pedagógica que permite compartir saberes, construir significados colectivos y fortalecer vínculos comunicativos entre los estudiantes, este proceso no se limita a la exposición individual de contenidos, sino que implica la interacción constante, la retroalimentación entre pares y la coautoría discursiva en espacios colaborativos, a través de estrategias como las mesas redondas, los proyectos grupales y las presentaciones orales, se promueve la circulación de ideas, el respeto por la diversidad expresiva y la consolidación de competencias comunicativas

El docente debe propiciar ambientes donde el aprendizaje se verbalice, se escuche y se transforme en experiencia compartida, al socializar lo aprendido es reconocer que el conocimiento no se construye en aislamiento, sino en diálogo con otros, en la escucha activa y en la validación de múltiples voces, esta dimensión convierte el aula en un escenario de participación, reflexión y construcción conjunta de saberes.

Es por ello, que la integración de la oralidad en la enseñanza de la competencia comunicativa exige una mirada metodológica que reconozca el valor del lenguaje hablado como herramienta de pensamiento, interacción y expresión subjetiva, en este sentido, Cuadros (2024), expone; “En la educación primaria, hablar no es solo emitir sonidos articulados, sino construir discursos coherentes, intencionados y situados que permitan al estudiante participar activamente en la vida escolar” (p.49). El docente debe incorporar prácticas como el relato espontáneo, la entrevista simulada, el debate argumentativo y la narración colaborativa, que favorezcan el desarrollo de habilidades discursivas, la organización de ideas y la adaptación al contexto comunicativo.

Por otro lado, la oralidad debe ser trabajada desde la planificación, la escucha y la retroalimentación, evitando su reducción a ejercicios mecánicos o evaluaciones aisladas, integrar la oralidad es formar sujetos capaces de pensar en voz alta, de

dialogar con respeto y de construir sentido desde la palabra compartida, esta competencia articula lo lingüístico con lo ético, lo cognitivo con lo social y lo pedagógico con lo humano, la incorporación de nuevo vocabulario en el proceso de enseñanza de la competencia comunicativa representa una oportunidad para ampliar el repertorio expresivo del estudiante, enriquecer su comprensión lectora y fortalecer su capacidad argumentativa, este proceso no debe limitarse a la memorización de términos, sino que debe estar vinculado a situaciones reales, textos significativos y prácticas discursivas contextualizadas.

Seguidamente se presenta el ***fenómeno relevancia de la lectura creativa para el desarrollo de la competencia comunicativa en educación básica***, la lectura creativa desempeña un papel esencial en el desarrollo de la competencia comunicativa, ya que permite al estudiante interactuar con el texto desde la imaginación, la interpretación y la construcción de significados propios sin limitarse a la comprensión literal, esta práctica favorece la expresión oral y escrita, estimula la sensibilidad lingüística y potencia la capacidad de argumentar, inferir y dialogar con otros, el docente debe propiciar espacios donde la lectura sea una experiencia estética, reflexiva y participativa, capaz de vincular el contenido con la vida cotidiana y el pensamiento crítico, a través de estrategias como la reescritura, la dramatización y la creación de finales alternativos, se fortalece la autonomía discursiva y la riqueza expresiva del estudiante. A continuación, se presentan los siguientes testimonios;

PEBP1: La lectura creativa es esencial en la educación básica porque forma estudiantes imaginativos, críticos y capaces de comunicarse en diferentes contextos, lo cual impacta positivamente.

PEBP2: Es relevante porque permite que los estudiantes comprendan e interpreten los textos de manera activa, desarrollando imaginación, pensamiento crítico y habilidades de expresión oral y escrita, fundamentales para la competencia comunicativa.

PEBP3: La lectura creativa es relevante porque a nivel primaria se forma el pensamiento crítico y la capacidad de expresión este tipo de actividades les

da confianza para expresarse y fomentan el gusto por la lectura fortaleciendo la capacidad de escuchar y dialogar con otros.

PEBP4: En los primeros años de escolaridad se motiva la lectura como herramienta base del conocimiento, con la lectura creativa se busca despertar el gusto por penetrar en el maravilloso mundo de las letras y encontrar nuevos textos que permitan afianzar los nuevos saberes.

PEBP5: Mencionaba con anterioridad que para construir una lectura creativa necesitaba de estimular la imaginación y del pensamiento crítico, me fundamento en el concepto que el pensamiento crítico es esa habilidad humana que permite analizar la información de manera objetiva evaluar con argumentos, identificar supuestos y poder tomar decisiones fundamentadas en evidencias claras. Bien es cierto es relevante para que los estudiantes expresen las ideas de manera original y real y que comprenda ese mensaje profundo que da la escritura y la lectura.

Los docentes informantes, destacan la relevancia de la lectura creativa en el ámbito de la investigación pedagógica contemporánea reside en su capacidad para transformar al estudiante en un intérprete activo de la realidad, se aprecia que este proceso permite que los sujetos no solo decodifiquen grafemas, sino que **interpreten textos** desde una profundidad que vincula lo cognitivo con lo emocional de forma indisoluble. Al fomentar este acercamiento estético, se rompe con la pasividad tradicional, impulsando al alumno a buscar sentidos ocultos y a dialogar con la intención del autor de manera autónoma, según Blanquicett (2023) "la interpretación creativa es el primer paso para que el lector se apropie del discurso y lo transforme en una herramienta de poder intelectual" (p. 54), de esta forma, el aula se convierte en un espacio de significación donde cada lectura es una oportunidad de redescubrimiento personal.

Es así como los docentes destacan que, al **desarrollar la imaginación**, la lectura creativa actúa como un simulador de mundos posibles que expande los límites de la percepción cotidiana del educando, esta facultad no es solo lúdica, sino que constituye la base de la innovación y la resolución de problemas en cualquier disciplina científica y humana. Un estudiante que imagina es capaz de

proyectar soluciones originales y de comprender escenarios complejos que aún no han sido experimentados físicamente por sus sentidos, al respecto, Álvarez et al (2024) sostienen que "estimular la capacidad imaginativa mediante el texto literario es dotar al cerebro de una flexibilidad necesaria para enfrentar la incertidumbre global" (p. 112), es así como, el quehacer pedagógico debe priorizar rutas que inviten a la fantasía como un motor de crecimiento intelectual riguroso.

Por ello, los docentes refieren **el pensamiento crítico** el cual, se consolida como una de las metas más elevadas de la formación comunicativa, permitiendo que el individuo evalúe con argumentos la validez de cualquier discurso, la lectura creativa provee el entrenamiento necesario para desarmar estructuras ideológicas y reconocer las sutilezas de la persuasión en el mundo mediático actual. No se puede ser un ciudadano pleno sin la capacidad de cuestionar lo establecido y de proponer visiones alternativas fundamentadas en un análisis profundo y ético, como afirma Navarro (2018): "el pensamiento crítico nace de la duda metódica que la buena literatura siembra en el lector frente a las verdades absolutas" (p. 89), bajo esta premisa, la escuela debe ser el escenario donde el debate y la confrontación de ideas sean la norma académica por excelencia.

Por lo considerado, es importante destacar que los testimonios refieren las **habilidades de expresión oral y escrita** como resultado directo de la inmersión en lecturas que desafían la competencia lingüística del aprendiz, existe una relación simbiótica donde la riqueza léxica y la variedad sintáctica de los textos se incorporan de manera intuitiva al repertorio comunicativo del sujeto. El investigador que cultiva la lectura estética posee una mayor fluidez para exponer sus hallazgos y una precisión superior al momento de redactar informes científicos complejos. Sobre este particular, Azuero (2019) sostiene:

El dominio de la palabra, tanto en su forma hablada como en la grafía, se nutre de la calidad de los universos simbólicos que el lector ha frecuentado, permitiéndole así construir puentes de entendimiento mucho más sólidos y elegantes con sus diversos interlocutores (p. 45).

Por tanto, los docentes, destacan la presencia de la **competencia comunicativa** la cual, se entiende hoy como una facultad holística que integra el saber hacer en contextos sociales y académicos de alta exigencia, no es suficiente con conocer las reglas gramaticales; es preciso saber cuándo, cómo y con qué intención se debe emitir un mensaje para que este sea efectivo y ético. La lectura creativa proporciona los modelos de actuación pragmática necesarios para navegar en la diversidad cultural que caracteriza a la sociedad del conocimiento en este siglo, de acuerdo con Rodríguez (2019) "ser comunicativamente competente implica poseer la sensibilidad necesaria para adaptar el discurso a las necesidades emocionales y cognitivas del otro" (p. 67), así, la formación lingüística se transforma en una formación para la convivencia y el reconocimiento mutuo entre los seres humanos.

Los docentes en sus testimonios consideran que **la capacidad de expresión** se ve potenciada por el descubrimiento de nuevos matices emocionales que solo la literatura y el arte pueden proveer al espíritu humano, un estudiante que lee con creatividad encuentra las palabras exactas para nombrar sus sentimientos, sus dudas y sus ambiciones intelectuales más profundas y complejas. Esta precisión comunicativa reduce la frustración y fomenta una autoestima académica que es vital para el éxito en cualquier trayecto formativo de nivel doctoral o básico, según Carreño (2023) "la expresión es el acto de volcar el mundo interior hacia el exterior con una coherencia que solo la lectura constante puede otorgar" (p. 134), por consiguiente, el docente debe actuar como un mediador que facilite el encuentro entre el alumno y aquellos textos que resuenen con su propia identidad.

Adicionalmente se presenta el **fomento del gusto por la lectura** el cual, debe ser un objetivo estratégico que trascienda la mera instrucción para convertirse en una invitación al placer intelectual duradero, cuando el estudiante descubre que el libro es una fuente de goce y no solo de obligación, su compromiso con el aprendizaje se vuelve autónomo y apasionado. Esta

vinculación afectiva con el texto es lo que garantiza que la formación continúe mucho más allá de la obtención de un título o la finalización de un ciclo escolar, al respecto, Cassany (2006) sostiene:

El éxito de cualquier programa de alfabetización funcional radica en la capacidad del maestro para contagiar el entusiasmo por la palabra escrita, logrando que el acto de leer sea percibido como una necesidad vital de descubrimiento y no como una imposición externa (p. 92).

En relación con lo anterior, emerge **la habilidad de escuchar y dialogar con otros** de acuerdo con los docentes se fortalece mediante la práctica de la lectura compartida y la discusión grupal sobre los sentidos del texto, en estos espacios, el respeto por la opinión ajena y la apertura a nuevas interpretaciones se vuelven ejercicios de ciudadanía práctica y democrática en el aula. Escuchar no es un acto pasivo, sino una actividad interpretativa que requiere silenciar el ego para comprender la perspectiva del compañero de manera profunda y sincera, como afirma Rodríguez (2023) "el diálogo sobre lo leído es lo que permite que el conocimiento se vuelva socialmente relevante y humanamente transformador" (p. 210), de esta forma, la escuela cumple su rol de centro de mediación cultural donde la palabra circula con libertad y responsabilidad ética compartida.

Es así como la lectura creativa se consolida como la **herramienta base del conocimiento**, ya que sin una comprensión profunda no es posible edificar saberes especializados en ninguna área, todo proceso de investigación científica nace de una lectura atenta de la realidad y de los antecedentes que otros han dejado plasmados en el papel y la digitalidad. Por ello, fortalecer la competencia lectora es, en esencia, fortalecer la capacidad de aprendizaje permanente de toda la sociedad en su conjunto y diversidad. Sobre esta función fundamental, Morales y Flórez (2022) sostienen:

La lectura constituye el cimiento sobre el cual se erige la arquitectura del saber científico, pues permite al investigador procesar información compleja para convertirla en nuevas propuestas teóricas que den respuesta a las problemáticas más urgentes de su contexto histórico y social (p. 15).

En relación con lo anterior, es pertinente reconocer como para **afianzar los nuevos saberes**, ante este particular, los docentes consideran que es necesario que la información sea procesada a través de esquemas mentales que la doten de sentido y relevancia personal, la lectura creativa facilita este anclaje al permitir que el estudiante relacione los conceptos teóricos con situaciones narrativas o metáforas que facilitan su recuperación posterior en la memoria. Este proceso de asimilación asegura que el aprendizaje no sea volátil, sino que se convierta en una estructura sólida sobre la cual seguir construyendo nuevas competencias investigativas. Según Vega (2023) "el conocimiento solo se fija de manera duradera cuando el sujeto logra establecer un vínculo creativo y emocional con el objeto de estudio" (p. 78), a partir de lo señalado, la pedagogía debe enfocarse en crear experiencias memorables que trasciendan la simple repetición de datos aislados.

Por lo descrito, se presenta el hecho de **estimular la imaginación** de manera constante previene el anquilosamiento del pensamiento y fomenta una curiosidad intelectual que es el motor de toda tesis doctoral exitosa, el estudiante debe ser capaz de visualizar lo que aún no existe y de proponer nuevas rutas metodológicas que desafíen los paradigmas tradicionales de su campo de estudio. La literatura y la lectura creativa ofrecen ese entrenamiento necesario para mantener la mente joven, ágil y dispuesta a la aventura del conocimiento sin prejuicios paralizantes, al respecto, González (2020) afirma que "una imaginación bien cultivada es el mayor activo de un investigador, pues le permite ver conexiones donde otros solo ven fragmentos inconexos" (p. 112), por tanto, la formación en lectura creativa es una inversión en la capacidad de innovación de las futuras generaciones de pensadores.

Además, los docentes refieren que es pertinente **evaluar con argumentos** implica poseer la madurez intelectual para emitir juicios de valor basados en criterios claros y en una comprensión profunda de las evidencias, la lectura creativa enseña al estudiante a identificar la calidad de un argumento y a construir

su propia defensa con elegancia, rigor y un sentido profundo de la justicia. Evaluar no es juzgar superficialmente, sino realizar un ejercicio de análisis que considere todas las variables y contextos que influyen en un fenómeno comunicativo o social, en palabras de Orellana et al (2020), la trascendencia de esta capacidad crítica se manifiesta de la siguiente manera:

El desarrollo de la competencia argumentativa a través de la lectura creativa empodera al estudiante para participar en la esfera pública con una voz propia que es capaz de sustentar sus posiciones con solidez, respeto por la evidencia y una inquebrantable ética del discurso compartido (p. 245).

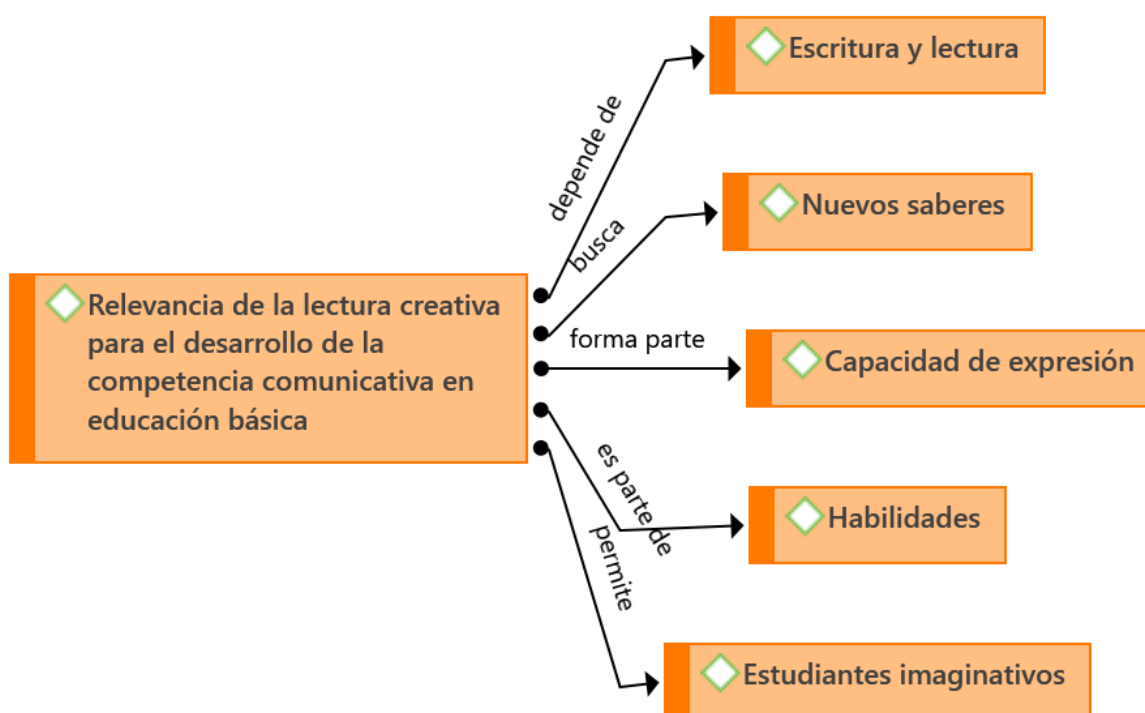
Por lo anterior, leer creativamente es hacerlo con libertad, con intención y con apertura a nuevas voces, reconociendo que el lenguaje es herramienta de pensamiento, comunicación y transformación, esta dimensión convierte la lectura en acto formativo, ético y profundamente humano, es así que la lectura creativa representa una herramienta pedagógica esencial para el fortalecimiento de la competencia comunicativa, ya que permite al estudiante interactuar con el texto desde la imaginación, la interpretación y la construcción de significados propios, esta práctica no se limita a la comprensión literal, como se ha hecho mención anteriormente, busca favorecer la expresión oral y escrita en diversos contextos, pues es el docente quien debe propiciar ambientes de lectura donde el texto se explore como territorio simbólico, estético y reflexivo, capaz de despertar preguntas, movilizar emociones y generar posicionamientos críticos

A través, de estrategias como la creación de finales alternativos, la dramatización y la ilustración narrativa, se estimula la autonomía discursiva y la sensibilidad comunicativa del estudiante, la lectura creativa contribuye al desarrollo de habilidades comunicativas que permiten al estudiante expresarse con claridad, coherencia y pertinencia en cualquier situación comunicativa, adaptando su discurso a los interlocutores, los propósitos y los contextos, favoreciendo la ampliación del vocabulario, la organización de ideas y la construcción de argumentos sólidos, articulando lo lingüístico con lo cognitivo y lo emocional, el pensamiento crítico emerge como resultado de la interacción

profunda con el texto, donde el lector no solo comprende, sino que interroga, confronta y transforma los contenidos desde su propia perspectiva. Es momento de presentar la red semántica obtenida en este fenómeno:

Figura 12

Fenómeno: relevancia de la lectura creativa para el desarrollo de la competencia comunicativa en educación básica



Nota: Elaboración propia (2025)

La incorporación de nuevos saberes en el proceso educativo no debe entenderse como una simple acumulación de contenidos, sino como una transformación epistemológica que permite al estudiante ampliar sus horizontes de comprensión, resignificar experiencias previas y construir conocimiento situado, estos saberes emergen de la interacción entre disciplinas, del diálogo con la cultura y de la exploración crítica del entorno, articulando lo cognitivo con lo simbólico y lo ético, el docente, como mediador del aprendizaje, debe propiciar

escenarios donde los nuevos saberes se integren de forma reflexiva, creativa y contextualizada, favoreciendo la autonomía intelectual y la capacidad de análisis, la escuela, en este sentido, se convierte en espacio de producción de sentido, donde el conocimiento no se transmite, sino que se construye colectivamente.

En este sentido, la capacidad de expresión constituye una competencia transversal que articula pensamiento, lenguaje y subjetividad en el proceso formativo del estudiante, permitiéndole comunicar con claridad, coherencia y sensibilidad en distintos contextos, partiendo de ello González (2020), define; “Esta capacidad no se limita a la emisión de palabras, sino que implica la organización de ideas, la selección de registros adecuados y la construcción de discursos significativos que respondan a propósitos comunicativos concretos” (p.82). en este sentido, se debe fomentar prácticas expresivas que vinculen lo oral con lo escrito, habilitando espacios de diálogo, argumentación y creación discursiva, expresarse con propiedad es también posicionarse frente al mundo, construir identidad y participar activamente en la vida escolar.

Ahora bien, el desarrollo de habilidades en el ámbito educativo debe concebirse como un proceso integral que articula lo cognitivo, comunicativo, emocional y social, permitiendo al estudiante enfrentar desafíos, resolver problemas y participar activamente en la construcción de conocimiento, estas habilidades no se adquieren de forma aislada, sino mediante prácticas contextualizadas, colaborativas y reflexivas que vinculen el saber con el hacer y el pensar con el decir, el docente debe diseñar experiencias de aprendizaje que promuevan la observación crítica, la toma de decisiones, la argumentación fundamentada y la creatividad discursiva, favoreciendo el desarrollo progresivo de competencias comunicativas, interpretativas y éticas, las habilidades no son atributos estáticos, sino procesos dinámicos que se fortalecen en la interacción, la práctica y la reflexión constante.

Partiendo de esto, el siguiente ***fenómeno aportes concretos de la lectura creativa para la competencia comunicativa***, esta práctica estimula la ampliación del vocabulario, la organización discursiva y la sensibilidad estética, favoreciendo la producción oral y escrita desde una perspectiva reflexiva y crítica, si bien es cierto que la lectura creativa es esencial para el desarrollo de competencias, ya que logra en el estudiante cambios significativos, permitiendo así que obtengan un pensamiento crítico, donde el estudiante se prepare para poder comunicarse de manera indicada en cualquiera de los contextos en el que se desenvuelva, y es necesario que el docente tome conciencia de esto y comience a utilizar estrategias que ayuden a desarrollar competencias que son esenciales no solo para el desarrollo académico, sino también para lo profesional y personal, seguidamente se muestran los hallazgos encontrados en este fenómeno;

PEBP1: Brinda varios aportes para el desarrollo de la competencia comunicativa:

- Mejora la expresión oral.
- Fortalece la comprensión lectora.
- Enriquece la escritura.
- Promueve la escucha activa y el respeto por la palabra.
- Estimula la imaginación y el pensamiento crítico

PEBP2: Favorece la comprensión lectora, estimula la expresión oral, fortalece la producción escrita, desarrolla la escucha activa, motiva el gusto por leer y comunicarse.

PEBP3: Siento que uno de los aportes con caretos que hace es estás estrategia es la ampliación de vocabulario y por ende el mejoramiento en el uso del lenguaje, también la capacidad de sustentar ideas y explicar los cambios que se le pueden realizar a un texto, además mejora el desarrollo de la imaginación y la creatividad traducido en producciones originales y mejora la escritura coherencia cohesión y ortografía.

PEBP4: Motivación necesaria para leer, interés por conocer textos de interés, facilidad de expresión e ingenio por escribir correctamente comprendiendo lo leído.

PEBP5: Concretamente estimula su creatividad, desarrolla el pensamiento crítico genera la capacidad de expresar ideas, tomar decisiones y ser una persona competitiva que busca en la empatía su crecimiento

De acuerdo con las manifestaciones de los informantes, es pertinente reconocer como la lectura creativa se posiciona como una piedra angular en la transformación de los procesos de enseñanza y aprendizaje, ofreciendo aportes que trascienden el aula convencional, su mayor valor reside en la capacidad de convertir al estudiante en un sujeto activo que no solo consume información, sino que la dota de nuevos sentidos. Al interactuar con textos que desafían la lógica lineal, el individuo desarrolla una flexibilidad cognitiva necesaria para navegar en la complejidad del mundo actual, según Carreño (2023) "la lectura creativa es el vehículo primordial para que el ser humano descubra su potencial transformador a través de la interpretación estética" (p. 62), se fomenta entonces una relación de disfrute y compromiso con el saber que perdura más allá de la instrucción formal.

En cuanto al **fortalecimiento de la comprensión lectora**, los docentes reconocen que esta permite que el educando desarrolle una mirada profunda, capaz de captar las sutilezas y metáforas presentes en cualquier discurso, no se trata simplemente de extraer datos, sino de reconstruir el andamiaje simbólico que el autor ha edificado, vinculándolo con las experiencias previas del lector. Esta conexión emocional y cognitiva asegura que el mensaje sea procesado de manera integral, favoreciendo una retención de la información mucho más duradera y significativa, al respecto, Cassany (2006) afirma que "comprender un texto implica desentrañar las intenciones ocultas y las voces que dialogan tras la superficie de la palabra escrita" (p. 84), por tanto, la lectura creativa dota al investigador en formación de una agudeza analítica que es fundamental para el rigor científico, de este modo, la comprensión deja de ser una tarea técnica para ser un acto de descubrimiento continuo.

Asimismo, los informantes consideran que la lectura creativa **enriquece la escritura** al proporcionar una variedad de modelos estilísticos que el estudiante puede incorporar a su propia producción académica y personal, al estar expuesto a diversas formas de narrar y argumentar, el sujeto adquiere una caja de herramientas lingüísticas que le permite expresarse con mayor elegancia y

precisión. Esta influencia se traduce en textos más fluidos, donde la voz del autor se percibe con claridad y autoridad intelectual frente al lector, de acuerdo con Rodríguez (2023) "la buena escritura es siempre el eco de una lectura atenta y apasionada que ha logrado permear la estructura mental del sujeto" (p. 145), bajo este enfoque, escribir deja de ser un proceso traumático para convertirse en un ejercicio de libertad creativa y profesionalismo.

También en los testimonios se detecta, **la comprensión lectora** la cual, se ve potenciada nuevamente cuando el estudiante se ve obligado a interpretar mundos posibles que desafían su zona de confort intelectual y sus prejuicios, este ejercicio de alteridad cognitiva es vital para desarrollar una mente abierta, capaz de procesar múltiples perspectivas sobre un mismo fenómeno o problemática social contemporánea. Al desglosar los mecanismos de la ficción, el alumno aprende a identificar falacias y sesgos en textos funcionales, mejorando su capacidad de juicio crítico en contextos de investigación, como sostiene Blanquicett (2023) "el lector creativo es aquel que logra habitar el texto como si fuera una realidad propia, extrayendo de él lecciones para la vida" (p. 33), por consiguiente, la escuela debe incentivar este tipo de lecturas para formar ciudadanos capaces de discernir con criterio propio en la sociedad del conocimiento.

Otro aporte fundamental de los hallazgos, es el modo en que la lectura creativa estimula la **expresión oral**, brindando al estudiante la confianza necesaria para defender sus puntos de vista en público, al participar en debates sobre obras literarias o científicas, el individuo aprende a organizar su discurso, manejar los silencios y utilizar un tono de voz persuasivo. Esta fluidez verbal es el reflejo de un pensamiento bien estructurado que se nutre de la riqueza léxica adquirida a través del contacto con textos de alta calidad, al respecto, Álvarez et al (2024) señalan:

La oralidad se fortalece mediante la lectura compartida, ya que el intercambio de interpretaciones obliga al estudiante a refinar su lenguaje y a buscar las palabras exactas para transmitir su mundo interior a los demás interlocutores (p. 110).

De esta manera, la expresión oral se convierte en una extensión natural del proceso lector, facilitando la socialización del conocimiento y el liderazgo, por esto, los docentes consideran que **la producción escrita** se transforma radicalmente cuando se integra la creatividad, permitiendo que el estudiante genere textos que van más allá de la repetición de fórmulas preestablecidas, se aprende a jugar con la estructura, a proponer analogías potentes y a mantener el interés del lector a lo largo de todo el documento académico. Esta capacidad de creación original es lo que diferencia a un técnico de un pensador capaz de aportar nuevas visiones a su campo de estudio, según Navarro (2018) "la escritura creativa en la academia es el antídoto contra la monotonía y la falta de profundidad en los trabajos de investigación" (p. 57) al respecto, fomentar la producción original es una inversión en la calidad intelectual de las futuras generaciones de doctores y docentes, es así como el acto de escribir se percibe como una contribución valiosa y auténtica a la cultura científica universal.

También los informantes clave, hacen referencia la **escucha activa** se desarrolla como una competencia complementaria, donde el sujeto aprende a prestar atención a los matices del discurso ajeno con respeto y apertura mental, en los círculos de lectura creativa, escuchar la interpretación de un compañero enriquece la propia visión del texto, fomentando un clima de colaboración y aprendizaje mutuo. Esta capacidad de atención profunda es esencial para el trabajo en equipo y para la resolución de conflictos en entornos laborales y académicos de alta presión, como afirma González (2020) "escuchar con atención es el primer paso para construir un diálogo verdadero y productivo en cualquier comunidad de aprendizaje profesional" (p. 122), desde esta aseveración la comunicación deja de ser un monólogo para convertirse en una orquesta de voces que buscan el entendimiento común, así, la lectura creativa prepara al individuo para ser un interlocutor válido y generoso.

Otro de los elementos que emerge de los testimonios recolectados, es la **ampliación de vocabulario** es uno de los beneficios más tangibles y rápidos que se observan al implementar estrategias de lectura creativa en cualquier nivel educativo, el contacto con palabras nuevas en contextos sugerentes permite que el estudiante las incorpore a su léxico activo sin necesidad de memorizaciones tediosas o descontextualizadas. Un vocabulario rico es el reflejo de una mente bien cultivada que posee la capacidad de nombrar la realidad con exactitud, matizando cada idea con la palabra precisa, de acuerdo con Orellana et al (2020) "el léxico es la materia prima del pensamiento, y su expansión es fundamental para que el ser humano pueda comprender la complejidad del mundo" (p. 215), esto porque leer creativamente es dotarse de los pinceles necesarios para pintar un cuadro detallado de sus pensamientos y hallazgos investigativos, de esta forma, la comunicación gana en profundidad, alcance y efectividad social.

En este sentido, los testimonios apuntan hacia **el mejoramiento en el uso del lenguaje** el cual, se manifiesta en una mayor conciencia sobre las reglas gramaticales y las convenciones sociales que rigen cada acto de habla. El lector creativo desarrolla un "oído lingüístico" que le permite detectar cacofonías, ambigüedades y errores sintácticos en su propio discurso de manera casi intuitiva y fluida, este refinamiento es crucial para que el investigador logre una comunicación asertiva que sea respetada por sus pares y comprendida por el público general interesado. Sobre este particular, Azuero (2019) sostiene que:

El uso magistral del lenguaje no se logra mediante la imposición de normas, sino a través de la inmersión en lecturas que demuestren la potencia y la belleza de la palabra bien empleada en contextos diversos y significativos (p. 48).

En consecuencia, la competencia comunicativa se eleva a un nivel de excelencia que garantiza el éxito en la difusión del conocimiento científico y humanístico, por esto, **sustentar ideas** de manera robusta requiere de una lógica argumentativa que se nutre de la capacidad analítica desarrollada durante la lectura crítica y creativa de textos complejos. El estudiante aprende a buscar

evidencias, a prever contraargumentos y a estructurar sus defensas de forma que resulten irrefutables frente a un jurado o una audiencia, esta habilidad es la base de la retórica académica, permitiendo que el conocimiento sea validado y respetado por la comunidad de expertos en la materia.

Según Rodríguez (2019) "la argumentación sólida es el fruto de una mente que ha aprendido a dudar, a comparar y a verificar a través de la lectura constante" (p. 76). Por ello, la labor de la investigadora es proveer escenarios donde el alumno deba fundamentar cada una de sus afirmaciones con rigor. Así, el pensamiento se vuelve un arma poderosa para la defensa de la verdad y la justicia. Es de esta manera como las **producciones originales** son el resultado final de un proceso de incubación de ideas donde la lectura creativa ha actuado como el principal nutriente intelectual del sujeto, cuando el investigador se siente seguro de su capacidad expresiva, se atreve a proponer tesis innovadoras que desafían los paradigmas establecidos en su área del saber.

Estas contribuciones son las que permiten el avance de la ciencia y la pedagogía, abriendo nuevos caminos para las generaciones venideras de estudiantes y colegas, como bien expresan Morales y Flórez (2022):

La originalidad en la producción escrita no es un don innato, sino una competencia que se construye mediante la interacción dialéctica con las grandes obras del pensamiento humano, logrando así una síntesis nueva y valiosa (p. 90).

Bajo esta premisa, la originalidad es celebrada como la máxima expresión de la autonomía y el rigor en la investigación educativa moderna, por tanto, se plantea la mejora de la escritura, específicamente en términos de coherencia, cohesión y ortografía, se produce de manera natural cuando el sujeto se habitúa a estructuras narrativas bien construidas. El cerebro asimila los conectores lógicos, la puntuación correcta y la ortografía impecable al verlas aplicadas en textos que le resultan interesantes y movilizadores, esta "ortografía visual" y "coherencia estructural" son mucho más efectivas que el estudio aislado de manuales de gramática que suelen resultar áridos para el aprendiz.

De acuerdo con Vega (2023) "la lectura es el espejo donde la escritura se mira para corregir sus imperfecciones y fortalecer su impacto comunicativo frente al lector" (p. 115), el docente debe ser un facilitador que acerque al alumno a esos espejos de excelencia literaria y académica, de este modo, la calidad de los textos producidos en el aula mejora de forma ostensible y permanente. Para que un texto sea verdaderamente efectivo, debe poseer una **cohesión** que permita al lector transitar de una idea a otra sin perder el hilo conductor del argumento. La lectura creativa enseña a utilizar las referencias, las elipsis y los sinónimos de manera que el escrito sea una unidad orgánica y no un conjunto de frases aisladas.

Este dominio técnico es lo que permite que una tesis doctoral o un artículo científico sean fluidos y fáciles de seguir para el evaluador o el lector interesado, como sostiene Navarro (2018) "la cohesión es el pegamento que mantiene unidas las piezas del rompecabezas intelectual que el autor propone a su audiencia" (p. 104). Bajo este enfoque, el aprendizaje de la escritura se convierte en un ejercicio de diseño arquitectónico donde cada palabra cumple una función vital, en consecuencia, la comunicación escrita alcanza niveles de claridad que facilitan enormemente la comprensión del mensaje transmitido.

De allí que la ortografía se consolida como una muestra de respeto hacia el lector y como una herramienta que garantiza la transparencia del mensaje en cualquier contexto social, un estudiante que cuida la forma de sus escritos proyecta una imagen de seriedad, rigor y atención al detalle que es muy valorada en el ámbito profesional. La lectura creativa, al presentar las palabras en su hábitat natural, asegura que el estudiante las reconozca y las reproduzca correctamente en sus propias creaciones originales e inéditas.

En palabras de Rodríguez (2023): "El dominio ortográfico y gramatical es la carta de presentación de todo pensador serio, permitiendo que sus ideas brillen sin las distracciones que producen los errores de forma, asegurando así una comunicación limpia y efectiva" (p. 198), de allí que la lectura creativa es el

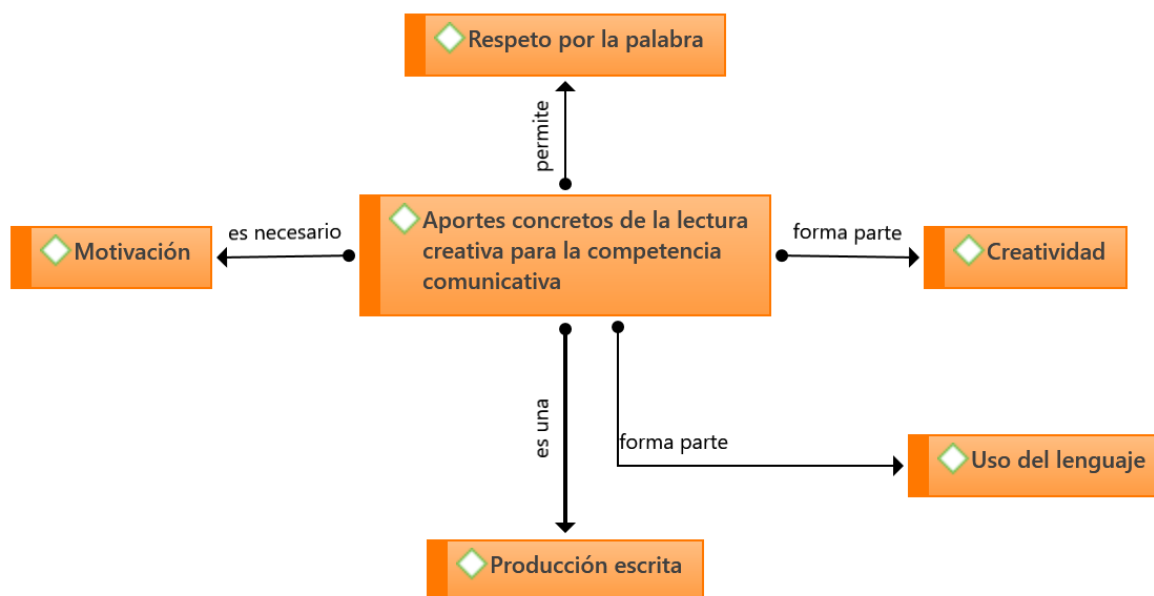
cimiento integral sobre el cual se edifica una competencia comunicativa poderosa, ética y profundamente humana.

Partiendo de lo anterior, el enriquecimiento de la escritura en el nivel de educación primaria requiere una intervención pedagógica que articule la creatividad, la estructura discursiva y la conciencia lingüística como ejes fundamentales del desarrollo comunicativo, pues no se limita a la producción de textos correctos, sino que implica la exploración de géneros, la ampliación del vocabulario y la organización coherente de ideas en función de propósitos comunicativos específicos, se debe propiciar escenarios donde la escritura sea una experiencia significativa, vinculada a la vida cotidiana, a la lectura reflexiva y al diálogo con otros, a través de estrategias como la escritura colaborativa, la reescritura creativa y la retroalimentación formativa, se fortalece la autonomía discursiva y la sensibilidad expresiva del estudiante, es necesario, escribir con intención y claridad exige comprender el lenguaje como herramienta de pensamiento, participación y construcción de sentido.

Es por ello, que la motivación en el proceso de enseñanza de la escritura constituye un factor determinante para el desarrollo de competencias comunicativas, ya que incide directamente en la disposición del estudiante para explorar, crear y mejorar sus producciones textuales, en este sentido Pérez (2015) manifiesta; “La motivación no se genera desde la imposición ni desde la corrección mecánica, sino desde el reconocimiento de la voz propia, la validación de los esfuerzos y la construcción de vínculos significativos con el lenguaje” (p.64). es así que se debe diseñar experiencias de escritura que despierten el interés, la curiosidad y el deseo de comunicar, utilizando recursos como los diarios personales, las cartas imaginarias y los relatos colectivos, la motivación se fortalece cuando el estudiante percibe que su palabra tiene valor, que sus ideas son escuchadas y que los textos pueden transformar realidades. A continuación, se encuentra la red semántica correspondiente:

Figura 13

Fenómeno: aportes concretos de la lectura creativa para la comprensión comunicativa



Nota: Elaboración propia (2025)

En primer lugar, el respeto por la palabra debe entenderse como una dimensión ética y pedagógica que atraviesa todo proceso formativo, especialmente en el desarrollo de la competencia comunicativa, valorar la palabra implica reconocer su poder para construir sentido, establecer vínculos y transformar realidades desde la expresión consciente y responsable, es por ello, que el docente debe propiciar espacios donde cada intervención oral o escrita sea escuchada, validada y analizada con rigor, promoviendo la participación activa y el diálogo respetuoso, esta actitud favorece la construcción de subjetividades críticas, la argumentación fundamentada y la convivencia escolar basada en el reconocimiento mutuo, el respeto por la palabra no se enseña desde la corrección normativa, sino desde la experiencia compartida, la reflexión sobre el lenguaje y la legitimación de todas las voces, en este sentido, comunicar no es solo emitir

mensajes, sino asumir el compromiso de construir discursos que dignifiquen el pensamiento y la interacción.

Asimismo, la producción escrita en educación primaria debe concebirse como una práctica formativa que articula la creatividad, la estructura discursiva y la intención comunicativa en función de propósitos específicos, pues para Cassany (2006) es; “Escribir no se reduce a reproducir modelos, se implica organizar ideas, seleccionar vocabulario pertinente y construir textos coherentes que respondan a situaciones reales” (p.47). El docente debe diseñar experiencias de escritura que vinculen lo personal, favoreciendo la autonomía expresiva y el pensamiento crítico, la producción escrita se enriquece cuando el estudiante comprende que su palabra tiene valor, que sus textos pueden ser leídos, comentados y transformados en espacios de diálogo.

Es así que, la creatividad en el ámbito comunicativo debe ser promovida como una capacidad transversal que permite al estudiante explorar nuevas formas de expresión, resignificar contenidos y construir discursos originales desde su experiencia, el docente debe propiciar ambientes de aprendizaje donde la imaginación sea valorada, la divergencia sea bienvenida y la producción textual se convierta en acto estético y reflexivo, la creatividad fortalece la competencia comunicativa al permitir que el estudiante se exprese con autenticidad, combine registros y dialogue con múltiples voces.

Por otra parte, se encuentra el ***fenómeno alternativas creativas o innovadoras para el desarrollo de la competencia comunicativa***, destacan aquellas que integran tecnologías digitales, narrativas interactivas y experiencias colaborativas que vinculan el lenguaje con la vida cotidiana, el uso de podcasts escolares, murales virtuales, dramatizaciones espontáneas y juegos lingüísticos permite que el estudiante explore diversos registros discursivos, amplíe su vocabulario y fortalezca su capacidad de argumentar con coherencia, estas propuestas deben estar articuladas con la lectura creativa, la escritura reflexiva y

la oralidad planificada, favoreciendo la construcción de sentido desde la diversidad expresiva, seguidamente se encuentran los testimonios;

PEBP1: - Taller de narración oral y cuentacuentos.

- Creación de audiocuentos.
- Periódico mural o revista escolar.
- Teatro escolar.
- Escritura colaborativa.

PEBP2: Narración oral o cuentacuentos, teatro y dramatización, periódicos o revistas escolares, juegos de roles y simulaciones, canciones, rimas, y poesía creativa.

PEBP3: Otra de las estrategias innovadoras que se pueden emplear para desarrollar la competencia comunicativa puede ser la escritura colaborativa en línea a donde los estudiantes creen un cuento colectivo, la grabación de programas de entrevistas noticias o narraciones, también aquellas actividades de expresión como talleres de teatro escolar para fortalecer la oralidad y el uso de cómics y novelas gráficas donde los niños combinen imagen con texto.

PEBP4: Narrativa transmedia contar una historia usando diferentes plataformas y formatos: videos, textos, audios e imágenes. Producir diferente tipo de contenido. Utilizar títeres, que dramaticen los textos leídos.

PEBP5: Retomaría como alternativa el brainstorming porque él genera nuevas ideas y estas fomentan la creatividad, mencionaba anteriormente el trabajo colaborativo por ende me gustaría aplicar el uso de arte digital en ambiente de libertad de expresión (feedback y la retroalimentación).

De acuerdo con las consideraciones previamente expuestas, los docentes, referencia que las alternativas innovadoras en el ámbito pedagógico buscan transformar el aula en un laboratorio de experiencias donde la palabra recobre su valor social y transformador. Se considera que el taller de narración oral se erige como una estrategia poderosa para que el estudiante explore su propia voz y gane

seguridad al compartir sus visiones del mundo, esta práctica no solo fortalece la fluidez verbal, sino que también fomenta la escucha empática y la conexión emocional entre los participantes, elementos vitales para una convivencia armónica.

Según Carvajal y Vega (2025) "la narración oral en el contexto educativo permite que el sujeto se reconozca como autor de su propia realidad a través del relato compartido" (p. 34), de esta manera, el aprendizaje deja de ser una recepción pasiva de datos para convertirse en un acto de creación colectiva, así, se sientan las bases de una competencia comunicativa que es, ante todo, profundamente humana y situada. Por su parte, la técnica del **cuentacuentos** permite que el docente y el alumno utilicen recursos expresivos que van más allá del lenguaje estrictamente verbal para cautivar a la audiencia.

Al integrar la entonación, el ritmo y la gestualidad, se logra una inmersión profunda en el universo simbólico del texto, facilitando la comprensión de conceptos que a veces resultan abstractos, esta estrategia pedagógica es fundamental para despertar la curiosidad intelectual y el amor por la palabra desde edades tempranas, consolidando hábitos que perdurarán en el trayecto académico. Al respecto, Chaparro (2022) afirma que "el arte de contar historias es la herramienta más antigua y efectiva para transmitir valores y saberes en cualquier cultura" (p. 56). Bajo esta premisa, el cuentacuentos se convierte en un puente que conecta la tradición con la innovación, permitiendo que el conocimiento fluya de manera amena y significativa.

También refiere **el periódico mural** representa una alternativa de comunicación visual y escrita que democratiza el acceso a la información dentro de la institución escolar, promoviendo la participación activa, este recurso obliga a los estudiantes a sintetizar ideas, seleccionar temas de interés común y trabajar de forma colaborativa para lograr un producto que sea estéticamente atractivo y conceptualmente riguroso. La elaboración de este medio informativo fomenta el

sentido de pertenencia y permite que las voces de los alumnos circulen libremente por los pasillos, generando debate y reflexión crítica, sobre este particular, Ortega (2018) expresa:

El periódico mural en la escuela no debe ser visto como una cartelera estática, sino como un órgano vivo de expresión donde se manifiestan las tensiones, los logros y las aspiraciones de una comunidad que busca ser escuchada en sus propios términos y contextos sociales (p. 82).

De este modo, se fortalece la capacidad de redacción y el compromiso ético con la verdad y la transparencia informativa, es así como los docentes, consideran que la creación de una **revista escolar** se consolida como un proyecto de mayor envergadura que exige un alto nivel de organización, redacción y diseño editorial por parte de los jóvenes investigadores. Este espacio permite que el conocimiento producido en las diversas áreas del saber encuentre una salida formal, motivando al estudiante a pulir su escritura para un público real y diverso. La revista se convierte en la memoria histórica del centro educativo, capturando la esencia de los procesos de enseñanza y los hallazgos más relevantes del periodo académico correspondiente. Según Cassany (2006) "escribir para ser leído por otros es el mayor incentivo que puede tener un alumno para mejorar su competencia lingüística y pragmática" (p. 118). Por lo tanto, la mediación docente debe orientarse a brindar las herramientas técnicas que aseguren la calidad y la coherencia de estas producciones originales e inéditas.

De allí que la integración de todas estas alternativas creativas asegura una formación integral que prepara al individuo para los desafíos comunicativos de la sociedad contemporánea y globalizada, el éxito de estas innovaciones reside en su capacidad para otorgar protagonismo al estudiante, permitiéndole experimentar con el lenguaje en situaciones de interacción auténticas y desafiantes para su intelecto. Por tanto, el quehacer pedagógico debe estar en constante renovación para no perder el vínculo con la realidad cambiante que habitan nuestros alumnos fuera del aula, según Gómez (2022) "la innovación en comunicación no depende de la tecnología, sino de la voluntad humana de establecer diálogos sinceros,

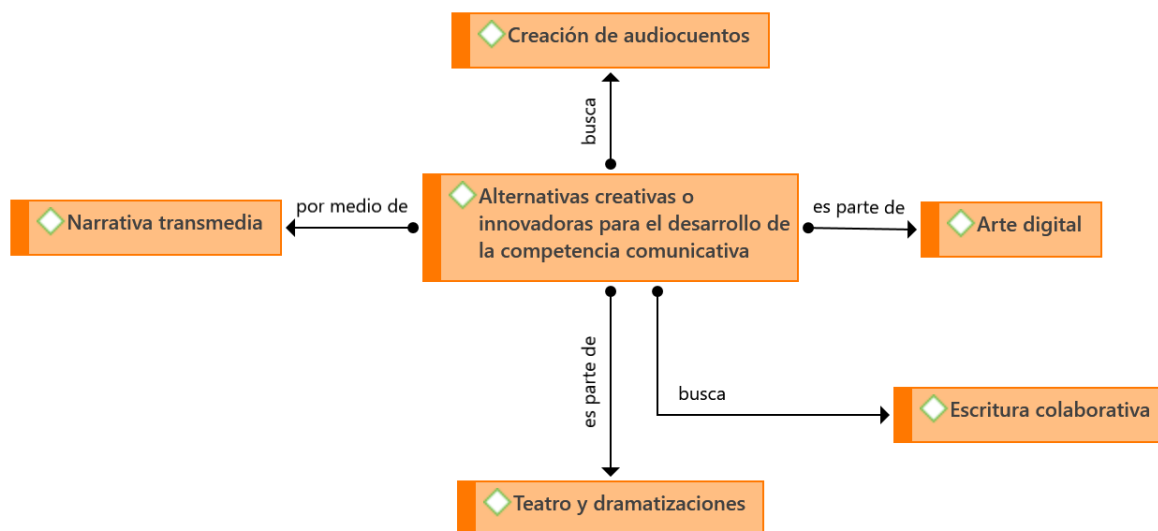
éticos y creativos con sus semejantes" (p. 210). En consecuencia, el compromiso del docente es seguir explorando rutas que transformen la escuela en un espacio donde la comunicación sea, sobre todo, un ejercicio de libertad.

Ahora bien, los talleres de producción oral en educación primaria constituyen una estrategia pedagógica que permite fortalecer la competencia comunicativa mediante la práctica reflexiva, la interacción significativa y la construcción de discursos coherentes en contextos reales, estos espacios promueven el desarrollo de habilidades como la argumentación, la escucha activa, la organización de ideas y la adaptación del lenguaje a distintos interlocutores, el docente, como mediador didáctico, debe diseñar actividades que vinculen lo espontáneo con lo planificado, favoreciendo la expresión auténtica y el respeto por la diversidad discursiva, por medio de dinámicas como entrevistas simuladas, relatos orales, debates guiados y presentaciones temáticas, se estimula la autonomía expresiva y la conciencia lingüística del estudiante, los talleres no solo enseñan a hablar, sino a pensar en voz alta, a construir sentido desde la palabra y a participar activamente en la vida escolar.

Asimismo, la escritura colaborativa representa una alternativa metodológica que potencia el aprendizaje significativo, la construcción colectiva de conocimiento y el fortalecimiento de la competencia comunicativa en el aula, permitiendo así que los estudiantes dialoguen y reflejen sus experiencias, saberes y perspectivas, promoviendo el respeto por la diversidad y la responsabilidad compartida, se debe propiciar escenarios donde la escritura sea concebida como proceso, no como producto, integrando actividades como la creación de cuentos grupales, la elaboración de informes conjuntos y la reescritura cooperativa de textos, la escritura colaborativa favorece el desarrollo de habilidades discursivas, la ampliación del vocabulario y la organización coherente de ideas, articulando lo lingüístico con lo social y lo cognitivo, seguidamente se muestra la red semántica que corresponde a los resultados de este fenómeno:

Figura 14

Fenómeno: Alternativas creativas o innovadoras para el desarrollo de la competencia comunicativa



Nota: Elaboración propia (2025)

La creación de audiocuentos en el nivel de educación primaria se presenta como una estrategia innovadora que fortalece la competencia comunicativa al integrar la oralidad, la imaginación y la expresión narrativa en un formato accesible y estimulante, los estudiantes exploren el lenguaje desde la entonación, el ritmo y la construcción de atmósferas sonoras, favoreciendo la comprensión auditiva y la producción oral con intención comunicativa, se debe propiciar espacios donde los niños puedan grabar sus relatos, experimentar con efectos sonoros y compartir sus producciones en entornos colaborativos, es así que los audiocuentos no solo enriquecen el repertorio expresivo, sino que dignifican la voz infantil como herramienta de creación y participación.

Por otra parte, la narrativa transmedia constituye una alternativa metodológica que permite expandir el universo narrativo a través de múltiples plataformas, formatos y lenguajes, favoreciendo el desarrollo de la competencia comunicativa en escenarios digitales y colaborativos, en este sentido, Martínez (2021) expone; “El estudiante debe ser participe en la construcción de historias

que se despliegan en textos escritos, ilustraciones, videos, podcasts y redes sociales, articulando lo verbal con lo visual y lo sonoro” (p.72). pues, es el momento de diseñar proyectos donde la narrativa se convierta en experiencia compartida, en proceso creativo y en diálogo entre medios, promoviendo la autonomía discursiva y la sensibilidad comunicativa, la narrativa transmedia estimula el pensamiento crítico, la organización de ideas y la capacidad de adaptación a distintos registros, fortaleciendo la expresión en contextos contemporáneos.

Asimismo, el arte digital en educación primaria se configura como un recurso pedagógico que potencia la creatividad, la expresión simbólica y la competencia comunicativa mediante el uso de herramientas tecnológicas que permiten producir, transformar y compartir contenidos visuales y textuales, no se limita al diseño gráfico, sino que incluye la creación de collages digitales, ilustraciones interactivas, animaciones narrativas y proyectos multimedia que articulan lo estético con lo discursivo, propiciando ambientes de aprendizaje donde el arte digital sea explorado como lenguaje, medio de comunicación y forma de construcción de sentido, favoreciendo la ampliación del vocabulario, la organización de ideas y la expresión de emociones, fortaleciendo la capacidad del estudiante para comunicar con sensibilidad, originalidad y rigor.

Contrastación

El proceso de contrastación en la investigación cualitativa representa una fase analítica donde se busca otorgar rigor científico a las vivencias recolectadas mediante el diálogo intersubjetivo, como investigadora, comprendo que este ejercicio no pretende generalizar resultados, sino poner en perspectiva las estructuras esenciales del fenómeno frente a los fundamentos teóricos. Es una etapa de validación interna que permite demostrar la coherencia entre las interpretaciones y profundizar en los sentidos emergentes de la conciencia, al

respecto, Ortega (2018) señala que "la contrastación en el método fenomenológico permite que el investigador confronte sus hallazgos con la realidad vivida para asegurar la autenticidad del ser" (p. 156).

Con base en lo anterior, el proceso de contrastación logra una síntesis teórica que respeta la singularidad de la experiencia sobre la lectura creativa para el desarrollo de la competencia comunicativa. De este modo, la investigación aquí desarrollada alcanza una solidez argumentativa que trasciende hacia una comprensión robusta y ética de la realidad, por este particular, se constituye la presente matriz:

Tabla 4.

Matriz de Contrastación

Categorías	Principales hallazgos	F. Teóricos	Entrevista
Competencia comunicativa	Competencia lingüística y comunicativa	√	√
	Aspectos componen la competencia comunicativa	√	√
	La competencia comunicativa en las prácticas pedagógicas de la educación básica primaria	√	√
	La didáctica del docente en el desarrollo de la competencia comunicativa	√	√
	Enfoques didácticos para promover la competencia comunicativa	√	√
	La didáctica en el desarrollo de la competencia comunicativa	√	√

	Estrategias didácticas para desarrollar la competencia comunicativa	✓	✓
	Estrategias actuales para fortalecer el desarrollo de la competencia comunicativa	✓	✓
	Aspectos modificables de Estrategias para el desarrollo de la competencia comunicativa	✓	✓
Lectura creativa	La lectura creativa	✓	✓
	Integración de estrategias y recursos en sus prácticas pedagógicas	✓	✓
	La lectura creativa en el desarrollo de la competencia comunicativa	✓	✓
	Relevancia de la lectura creativa para el desarrollo de la competencia comunicativa en educación básica	✓	✓
	Aportes concretos de la lectura creativa para la competencia comunicativa	✓	✓
	Alternativas creativas o innovadoras para el desarrollo de la competencia comunicativa	✓	✓

Nota: Elaboración propia (2025)

El proceso de contrastación en esta investigación permite entrelazar los hallazgos empíricos obtenidos en las entrevistas con los fundamentos teóricos que sustentan la competencia comunicativa en la educación básica primaria, la investigadora aprecia una convergencia significativa en la categoría de

competencia lingüística, donde la teoría y la praxis docente coinciden en la necesidad de un enfoque funcional del lenguaje. Este diálogo analítico revela que los componentes de la comunicación no son entes aislados, sino estructuras dinámicas que se manifiestan en la interacción cotidiana del aula. Al respecto, Cassany (2006) sostiene que "la competencia comunicativa es la capacidad de usar el lenguaje de forma apropiada en las diversas situaciones sociales" (p. 38), al respecto, los informantes validan la relevancia de integrar aspectos pragmáticos y sociolingüísticos en sus intervenciones pedagógicas actuales. La triangulación de datos asegura que el conocimiento generado posea una validez científica rigurosa y una profunda sensibilidad humana.

En este orden de ideas, la didáctica del docente se erige como el eje transformador donde los enfoques para promover la comunicación cobran vida y sentido práctico dentro del contexto escolar analizado, los hallazgos sugieren que las estrategias actuales deben evolucionar hacia modelos más participativos que fortalezcan el desarrollo integral de los estudiantes de básica primaria. En este escenario, la contrastación permite identificar aquellos aspectos modificables de las estrategias tradicionales para adaptarlas a las demandas de la sociedad del conocimiento contemporánea, según Rodríguez (2023) "la didáctica moderna exige un maestro capaz de diseñar ambientes de aprendizaje donde la palabra sea el centro de la reflexión" (p. 52), la mediación pedagógica se consolida como un ejercicio ético que busca potenciar las facultades expresivas del sujeto en formación. Se evidencia una necesidad urgente de innovar en las rutas metodológicas para asegurar una formación lingüística pertinente y sólida.

En cuanto a la lectura creativa, la contrastación de la tabla revela una integración total entre los recursos didácticos y las prácticas pedagógicas observadas en el campo de estudio, la relevancia de este elemento radica en su capacidad para actuar como un catalizador que acelera el desarrollo de la competencia comunicativa de manera lúdica. Los aportes concretos de la lectura estética permiten que el alumno transite de una decodificación mecánica a una

interpretación profunda y crítica del mundo. Sobre este particular, Morales y Flórez (2022):

La lectura creativa no debe entenderse como una actividad suplementaria, sino como la base misma sobre la cual se edifica la capacidad crítica del estudiante, permitiéndole así construir significados propios que trascienden la literalidad del texto para alcanzar una comprensión humana superior (p. 84).

Las alternativas creativas e innovadoras emergen de la contrastación como respuestas necesarias ante el agotamiento de los modelos de enseñanza puramente transmisivos y lineales, al analizar la relevancia de la lectura creativa en educación básica, se detecta que los docentes valoran la originalidad y la producción inédita como indicadores de éxito. Estas alternativas no solo mejoran la expresión oral y escrita, sino que también fomentan un compromiso emocional del estudiante con su propio proceso de aprendizaje, como afirma González (2020): "innovar en comunicación es abrir espacios para que la imaginación y el rigor académico caminen de la mano hacia la excelencia" (p. 110). En consecuencia, la adopción de proyectos que integren la creatividad asegura que los saberes sean duraderos y aplicables en contextos diversos, se confirma que la innovación pedagógica es un requisito indispensable para alcanzar una competencia comunicativa real.

De allí que el proceso de contrastación subraya que la lectura creativa es el cimiento integral para fortalecer la producción y comprensión de mensajes, los resultados demuestran que, cuando se integran estrategias y recursos variados, los estudiantes de primaria desarrollan una mayor fluidez y seguridad en sus interacciones sociales. Este hallazgo es fundamental para redefinir el quehacer educativo desde una perspectiva fenomenológica que valore la experiencia vivida tanto del maestro como del alumno, de acuerdo con Rodríguez (2023) "el éxito de la competencia comunicativa radica en la capacidad de los sujetos para dialogar con libertad, respeto y claridad argumentativa" (p. 198), la contrastación cierra el ciclo investigativo proporcionando una visión robusta, ética y humanizada de los fenómenos pedagógicos actuales, por tanto, el proceso de interpretación concluye

que la unión entre teoría y práctica es la única vía para la transformación educativa.

SECCIÓN V

APORTE TEÓRICO

Constructos teóricos fundamentados en la lectura creativa para el desarrollo de la competencia comunicativa

Presentación

La lectura creativa en el contexto educativo debe ser comprendido como una experiencia formativa que trasciende lo estético y se convierte en medio de construcción de sentido, identidad y pensamiento crítico, no se trata únicamente de producir objetos visuales, sino de habilitar espacios donde el estudiante explore su sensibilidad, su capacidad expresiva y su vínculo con el entorno, a través de prácticas artísticas, se estimula la reflexión, la imaginación y la comunicación simbólica, articulando lo emocional con lo cognitivo, el docente, como mediador, debe propiciar ambientes donde el arte sea vivido como proceso, no como producto, esta perspectiva permite que el lenguaje visual se convierta en herramienta de diálogo, participación y transformación, el arte, entonces, no se enseña desde la técnica aislada, sino desde la experiencia compartida, la exploración libre y el respeto por la diversidad expresiva. Por esto, de allí que Ferreiro y Teberosky (1979) proponen:

La teoría constructivista ha revolucionado la enseñanza de la lectoescritura, también de la competencia comunicativa, a partir de comprender la lectoescritura como un sistema de instrucción formal que requiere de aspectos con los que se fomente el logro de aprendizajes duraderos mediante procesos intelectuales para la creación de significados (p. 23).

De acuerdo con lo anterior, la teoría constructivista favorece el desarrollo de la competencia comunicativa al permitir que el estudiante exprese ideas,

emociones y narrativas desde códigos no verbales que complementan y enriquecen el lenguaje oral y escrito, a producción habilita formas de comunicación que trascienden las palabras, generando discursos visuales que pueden ser interpretados, discutidos y resignificados en comunidad, esta dimensión comunicativa del arte exige que el docente promueva la lectura crítica de imágenes, la creación de narrativas visuales y la reflexión sobre los procesos simbólicos implicados. Por ello, integrar la lectura creativa en el currículo escolar implica formar sujetos capaces de leer el mundo desde múltiples lenguajes, de construir sentido desde la imagen y de participar activamente en la cultura visual contemporánea.

Por otro lado, uno de los recursos más usados para llegar a la lectura creativa, son los lápices como herramientas de creación artística representan mucho más que instrumentos de dibujo; son extensiones del pensamiento, del cuerpo y de la emoción que permiten al estudiante plasmar su mundo interior en formas visibles y compartibles, cada trazo, línea y sombreado se convierte en acto de expresión, en gesto comunicativo que revela intenciones, estados afectivos y procesos cognitivos, a través de su uso, se desarrollan habilidades motrices, sensibilidad estética y conciencia espacial, fortaleciendo la capacidad de observación y la atención al detalle, lo que además incide en el desarrollo de lecturas creativas, de acuerdo con Goodman (1996):

Permite valorar la lectura como un proceso activo y dinámico en el que el lector construye sus propios significados para que de esta manera se actúen en el medio social, prediciendo y confirmando ideas, en las que el flujo descendente de la lectura, accede el establecimiento de un significado global, para lo cual, se crean espacios de diálogo con el que se promueve el proceso creativo de la lectura (p. 76)

Del mismo modo, los talleres deben ser diseñados como espacios de diálogo, creación y reflexión, donde el estudiante pueda experimentar con materiales, técnicas y lenguajes diversos que le permitan construir discursos visuales significativos, no deben centrarse en la reproducción de modelos, sino en

la exploración libre, en la búsqueda de estilo propio y en la construcción de sentido desde la experiencia estética, se debe acompañar el proceso creativo con preguntas, retroalimentaciones y propuestas que estimulen la imaginación y el pensamiento crítico, los talleres, en este sentido, se convierten en escenarios de formación integral, donde el lenguaje artístico se articula con lo comunicativo, lo emocional y lo ético.

Además, la creatividad como dimensión transversal permite que el estudiante se reconozca como sujeto capaz de transformar, de imaginar y de proponer nuevas formas de ver y decir el mundo, esta capacidad no se limita a la producción estética, sino que se extiende a la resolución de problemas, a la toma de decisiones y a la construcción de discursos originales en distintos contextos, es por ello que, el docente debe fomentar la creatividad mediante proyectos abiertos, desafíos visuales y actividades que estimulen la divergencia, la exploración y la autonomía expresiva, ser creativo implica asumir riesgos, romper esquemas y construir desde la intuición, reflexión, habilita procesos de aprendizaje profundo, construcción identidad y participación activa en la cultura escolar.

Sistematización de los Constructos

Constructo teórico competencia comunicativa desde el contexto real del estudiante

Las competencias comunicativas, deben entenderse como un conjunto de habilidades, conocimientos y disposiciones que permiten al estudiante interactuar de manera efectiva, ética y significativa en diversos contextos sociales, escolares y culturales, esta competencia no se limita al dominio técnico del lenguaje, sino que implica la capacidad de comprender, producir y transformar discursos en función de propósitos comunicativos concretos, el docente, como mediador del lenguaje, debe propiciar ambientes donde la palabra circule con libertad, respeto y profundidad, favoreciendo la construcción de sentido desde la diversidad

expresiva, para lograr formar sujetos comunicativos se exige integrar lo oral, escrito y multimodal en prácticas pedagógicas reflexivas, creativas y contextualizadas.

Es importante reconocer como la competencia lingüística, se encuentra subordinada a las prácticas socioculturales, en las que el contexto real cobra una importancia fundamental, dado que con esta se fortalece la emancipación social, como una de las tareas de la educación, donde se busca liberar al ser, en relación con el proceso comunicativo, de allí que se consideran los aportes de Habermas (1987), quien indica de acuerdo con este particular que:

Las interacciones lingüísticas, se referencian como uno de los actos, con los que los ilocucionarios consolidan sus planes comunicativos, por lo que la acción comunicativa presupone un deslastre de juicios proporcionados por la sociedad, en el que el hablante y el oyente proponga sus propios puntos de vista de una manera simultánea, definiéndose como un ser autónomo de acuerdo con las situaciones presentes en el contexto (p. 308)

En este orden de ideas, se referencia como un proceso en el que la acción comunicativa, se desprende desde la concreción de juicios propios de la realidad, es de esta manera como el entorno prevalece ante el desarrollo de la acción comunicativa del sujeto, y donde el medio actúa como un orientador, frente a lo cual, el mismo sujeto debe manifestar un entorno con base en los criterios de este, es decir, se evidencia un interés de acuerdo con los procesos de enseñanza, donde se formule la autonomía como uno de los medios para que se reconozca la riqueza del entorno.

Asimismo, el desarrollo de la competencia comunicativa requiere una articulación constante entre la comprensión lectora, la producción escrita y la expresión oral, entendidas como dimensiones complementarias del lenguaje, cada una de estas prácticas debe ser abordada desde la experiencia, reflexión e intencionalidad comunicativa, evitando su enseñanza fragmentada o mecánica, el estudiante debe aprender a leer con profundidad, a escribir con coherencia y a hablar con claridad, reconociendo que el lenguaje es herramienta de pensamiento,

participación y transformación, asimismo el docente debe diseñar estrategias que vinculen lo lingüístico con lo emocional.

Por otro lado, la competencia comunicativa se fortalece cuando el estudiante participa activamente en situaciones reales de comunicación, donde pueda argumentar, dialogar y construir discursos desde su experiencia y perspectiva, estas situaciones deben ser diseñadas como escenarios de aprendizaje significativo, donde el lenguaje se explore como medio de expresión, interacción y construcción de identidad, el docente debe propiciar debates, entrevistas simuladas, presentaciones orales y proyectos colaborativos que permitan al estudiante organizar sus ideas, seleccionar registros adecuados y comunicar con intención, la participación activa en estos espacios favorece la autonomía discursiva y la conciencia comunicativa, a continuación, se presenta la figura del presente constructo:

Figura 15.
Competencia Comunicativa



Nota: Elaboración propia (2025)

El trabajo con textos diversos permite ampliar el repertorio lingüístico del estudiante, enriquecer su comprensión y fortalecer su capacidad de producción discursiva en distintos géneros y formatos, leer cuentos, artículos, poemas, instrucciones y textos informativos habilita la exploración de estructuras, vocabularios y estilos que pueden ser adaptados y transformados en la producción propia, es necesario seleccionar materiales pertinentes, culturalmente significativos y estéticamente estimulantes que promuevan la lectura crítica, la reescritura creativa y la reflexión sobre el lenguaje, esta práctica favorece la construcción de discursos más ricos, coherentes y sensibles.

En el mismo orden de ideas, la retroalimentación formativa se convierte en una herramienta clave para el fortalecimiento de la competencia comunicativa, ya que permite al estudiante revisar, mejorar y comprender sus procesos discursivos sin desvalorizar su voz, esta retroalimentación debe ser respetuosa, específica y orientada al crecimiento, reconociendo los logros y señalando oportunidades de mejora con claridad y empatía, al acompañar la producción oral y escrita con comentarios que estimulen la reflexión, la revisión y la toma de decisiones lingüísticas fundamentadas, se puede evaluar la comunicación pues no es corregir errores, sino acompañar procesos, legitimar voces y promover aprendizajes sostenibles.

Además, la competencia comunicativa se vincula estrechamente con el pensamiento crítico, ya que comunicar con claridad implica también argumentar con fundamento, analizar con profundidad y posicionarse frente a los discursos que circulan en el entorno, el estudiante debe aprender a identificar intenciones comunicativas, a reconocer estructuras argumentativas y a construir sus propias ideas desde la evidencia y la reflexión, por otra parte el docente debe propiciar espacios de análisis discursivo, de confrontación de ideas y de construcción colectiva de sentido, donde el lenguaje se explore como herramienta de interpretación y transformación, esta articulación fortalece la dimensión ética y política de la comunicación.

Por otra parte, el uso de recursos multimodales en el aula permite enriquecer las prácticas comunicativas, al integrar imágenes, sonidos, gestos y tecnologías que amplían las posibilidades expresivas del estudiante, la competencia comunicativa no se limita al texto escrito, sino que se despliega en múltiples lenguajes que deben ser explorados, comprendidos y producidos con intención. Por lo expresado, es pertinente referir como la competencia comunicativa, debe verse como un elemento que no está supeditado al currículo que, si bien es cierto, forma parte de la escolarización, es un elemento que trasciende a la realidad, es decir, se asume como un medio en la dinámica comunicativa.

De igual forma, la competencia comunicativa se representa como uno de los elementos que en la actualidad se robustece en el empleo de herramientas digitales, las cuales vienen a superar las visiones tradicionales, es decir, se destaca un proceso innovador, donde la creatividad se dinamiza de acuerdo con las proposiciones de los sujetos y como esta competencias se desarrolla de acuerdo con las apreciaciones reales, y en función de la dinamización contextual que hace parte del desempeño del sujeto, por ello, se pueden incorporar murales colaborativos, podcasts escolares, dramatizaciones y narrativas digitales que permitan al estudiante comunicar desde la diversidad de medios, logrando así favorecer la inclusión, la creatividad y la participación activa en la cultura contemporánea, esto se fundamentó en lo señalado por Vygotsky (1981) quien expresa:

El desarrollo cognitivo, favorece el desarrollo del lenguaje que se da mediante la interacción con el contexto sociocultural en el que se establece una comunicación, por medio de colaboraciones en las que se participa mediante un apoyo de los adultos. El lenguaje, permite moldear el pensamiento y la comprensión del mundo (p. 39)

Por tanto, la oralidad debe ser trabajada como práctica reflexiva, planificada y situada, que permite al estudiante construir discursos coherentes, adaptados al contexto y respetuosos del interlocutor, hablar con claridad implica organizar

ideas, seleccionar vocabulario pertinente y asumir una postura comunicativa consciente, el docente debe propiciar actividades como relatos espontáneos, exposiciones temáticas, juegos de roles y entrevistas simuladas que favorezcan la expresión oral desde la experiencia y la intención comunicativa. la oralidad no se improvisa, se cultiva mediante la práctica, la escucha y la retroalimentación constante.

En este apartado, es importante considerar el rol del docente frente al desarrollo de la competencia comunicativa desde el contexto real del estudiante donde se reconozca el entorno escolar como un medio en el que se desarrolla la capacidad del sujeto de acuerdo con entender el lenguaje como un organismo vivo, donde se destaca la responsabilidad de los docentes en el proceso de formación de la competencia comunicativa, con base en prácticas pedagógicas creativas con las que se motive a los estudiantes a que logren saberes por medio de las lecturas, es así como el aula de clase, se convierte en un escenario propicio para la instauración de una cultura lectora.

Por lo anterior, se reconoce el rol del docente, desde su propia sensibilidad y conocimiento, puesto que ambos elementos se reconocen como un medio con el que el docente enseña a leer, a escribir, pero también a hablar, es decir, se convierte en ese orientador de los procesos de comunicación que deben ser desarrollados en el medio escolar, así como en los grupos familiares y en el contexto socioeducativo. De allí que la didáctica en la educación básica primaria, se formule mediante una escucha activa del estudiante hacia las ideas del profesor, pero también hacia el estudiante, donde su voz sea válida para que se logre poner de manifiesto un discurso esencial en relación con la formación del estudiante, al desarrollar la competencia comunicativa, también se impacta en el desarrollo de competencias ciudadanas.

Por tanto el rol del docente en la formación de la competencia comunicativa, demanda de una actualización constante de parte de este profesional, con la

finalidad de desarrollar reflexiones profundas de acuerdo con una comunicación que en algunas ocasiones está mediada por la tecnología, por ello, el lenguaje tanto escolar, como cotidiano, debe verse como un proceso complementario para que de esta manera el estudiante se convierta en un ente crítico acerca del proceso de formación comunicativa. En consecuencia, el rol del docente, va más allá de un simple dador de clases, por el contrario, se origina un proceso en el que se convierte en un mediador de las transformaciones sociales que se presentan constantemente en la realidad del estudiante, estas en su mayoría son orientadas por un proceso comunicacional que debe estar en correspondencia con las demandas actuales.

Constructo teórico lectura creativa

La lectura creativa debe ser comprendida como una práctica pedagógica que trasciende la decodificación literal y se orienta hacia la construcción de sentido, la imaginación discursiva y la interpretación crítica, esta forma de leer permite que el estudiante dialogue con el texto, explore sus significados ocultos y transforme la experiencia lectora en acto reflexivo, el docente, como mediador, debe propiciar espacios donde la lectura se viva como experiencia estética, ética y comunicativa, leer creativamente no es repetir lo leído, sino resignificarlo desde la subjetividad, la emoción y el pensamiento propio, se fortalece la competencia comunicativa al integrar lo cognitivo con lo simbólico y lo lingüístico con lo afectivo.

Asimismo, la lectura creativa favorece el desarrollo de habilidades discursivas que permiten al estudiante construir narrativas propias, donde no solo se decodifica, sino que el estudiante en este caso, logre el desarrollo del pensamiento crítico, por lo que se debe generar una formación encaminada hacia argumentar con coherencia y expresar ideas con sensibilidad, no se limita a la comprensión textual, sino que habilita la producción oral y escrita desde la exploración de estructuras, estilos y voces diversas, las actividades que vinculan

con la lectura, la escritura, la dramatización y la ilustración, promoviendo la autonomía expresiva y la riqueza semántica, pues leer con creatividad implica leer con libertad, intención y apertura a nuevas formas de pensar y decir, esta dimensión convierte la lectura en herramienta de formación integral.

Por otro lado, la lectura creativa permite que el estudiante se reconozca como sujeto lector activo, capaz de construir significados desde su experiencia, su contexto y su sensibilidad, habilita la interpretación crítica, la reescritura simbólica y la conexión emocional con los contenidos, favoreciendo la formación de lectores reflexivos y comprometidos, es necesario, propiciar ambientes donde el texto sea explorado desde múltiples perspectivas, donde la lectura se convierta en diálogo y la imaginación tenga lugar legítimo, para poder leer creativamente, con el cuerpo, la memoria y la voz propia, reconociendo que el texto no se agota en su forma, sino que se expande en la experiencia compartida, en esta oportunidad se presenta la sistematización del presente constructo:

Figura 16.

Lectura Creativa



Nota: Elaboración propia (2025)

Partiendo de lo anterior, la lectura creativa fortalece la competencia comunicativa al permitir que el estudiante se exprese con claridad, coherencia y autenticidad en distintos contextos, estimulando la organización de ideas, la ampliación del vocabulario y la construcción de argumentos sólidos, articulando lo lingüístico con lo cognitivo y lo emocional, fomentando espacios de lectura que vinculen la imaginación con la reflexión, promoviendo la formación de sujetos capaces de comunicar con sensibilidad, respeto y conciencia, logrando que el estudiante sea creativo y no solo se limite a comprender, sino también transformar, dialogar y participar activamente en la cultura escrita.

Además, la lectura creativa permite integrar lo literario con lo cotidiano, lo estético con lo ético y lo simbólico con lo comunicativo, favoreciendo la construcción de subjetividades críticas y sensibles, habilita la exploración de temas relevantes, la confrontación de ideas y la formación de posicionamientos propios frente a los textos, al seleccionar materiales diversos, pertinentes y culturalmente significativos que estimulen la reflexión, la emoción y el pensamiento crítico, con apertura y compromiso, reconociendo que cada texto es una oportunidad para pensar, sentir y comunicar.

Del mismo modo, la lectura creativa estimula la imaginación como capacidad fundamental para la construcción de discursos originales, la exploración de mundos posibles y la transformación simbólica de la realidad, no se enseña desde la repetición, sino desde la apertura a lo inesperado, a lo poético así como a lo divergente, propiciando actividades que permitan crear finales alternativos, reinterpretar personajes para construir nuevas versiones de los textos, favoreciendo la autonomía discursiva y la creatividad narrativa, por otra parte, la lectura creativa se vincula estrechamente con la formación ética del estudiante, ya que permite explorar emociones, dilemas, valores presentes en los textos, favoreciendo la reflexión sobre la vida, el otro y la convivencia.

Igualmente, la lectura creativa puede ser trabajada desde la multimodalidad, integrando imágenes, sonidos y movimientos que amplíen la experiencia lectora y favorezcan la expresión comunicativa en distintos lenguajes, esta práctica permite que el estudiante explore el texto desde lo visual, lo corporal y lo sonoro, construyendo significados más ricos y diversos, dándole al docente libertad para incorporar recursos como dramatizaciones, murales narrativos y audiocuentos que vinculen la lectura con la creación artística y la comunicación simbólica, en relación con lo anterior, la lectura creativa favorece la inclusión de todos los estudiantes, al permitir que cada uno se acerque al texto desde su estilo, su ritmo y su forma de comprender el mundo.

En consecuencia, la lectura creativa, es uno de los medios con los cuales se favorece el desarrollo de la competencia comunicativa, puesto que, mediante la misma, se motiva al estudiante de básica primaria al enriquecimiento del vocabulario, mediante un mundo que se muestra en la ejecución de estas lecturas. Por este motivo, los docentes deben integrar en el desarrollo de sus prácticas pedagógicas estrategias amparadas en el desarrollo de estas lecturas, así como recursos que se encuentren en el mismo sentido, la idea es incentivar al niño para que valore la lectura y encuentre el elemento adecuado hacia el desarrollo de la competencia comunicativa.

De allí, la relevancia de esa lectura creativa, dado que en la educación básica primaria se puede ver como una estrategia, sin embargo, el valor epistémico de la misma trasciende hacia la construcción de conocimientos significativos en relación con el manejo de la comunicación, de allí que el auge de este tipo de lecturas, se distinga por promover el desarrollo integral de los niños, entendiendo que es la lectura una competencia fundamental. Por ello, la alternativa en el uso de las lecturas creativas e innovadoras se decantan de acuerdo con el desarrollo de la competencia comunicativa, esto debido a que los niños requieren mantenerse motivados, así como los docentes, por lo que se

encuentra en estos tipos de lectura un respaldo para el desarrollo armónico del ser.

Anclaje Emergente

En el escenario de la educación básica primaria, el lenguaje deja de ser un objeto de estudio estático para convertirse en un proceso vital de interacción social y académica, este aporte teórico postula que el desarrollo de la competencia lingüística no puede ocurrir de forma aislada, sino que requiere una inmersión profunda en contextos significativos y dialógicos. Al analizar los principales hallazgos, se evidencia que la comunicación asertiva es el eje que articula la identidad del estudiante con su entorno cultural, los constructos se orientan hacia una práctica educativa que priorice la construcción de sentidos sobre la simple repetición de estructuras gramaticales, de este modo, la escuela cumple su función de mediadora en la formación de ciudadanos capaces de interpretar y transformar su propia realidad social.

Los componentes que integran la competencia comunicativa demandan una visión holística que abarque las dimensiones pragmática, sociolingüística y discursiva del lenguaje dentro del aula escolar, no basta con poseer un conocimiento técnico del código, sino que es imperativo desarrollar la capacidad de actuar con pertinencia en situaciones comunicativas reales y diversas. La teoría aquí planteada sugiere que la didáctica del docente es el motor que activa estas dimensiones a través de una mediación pedagógica consciente y ética. Se observa que la interacción efectiva en primaria depende de la seguridad emocional que el maestro logre inspirar en sus alumnos durante el intercambio, al respecto, Morales y Flórez (2022) refieren que:

La formación de la competencia comunicativa en los niveles iniciales de escolaridad debe entenderse como un proceso de andamiaje cognitivo que permite al niño no solo expresar sus necesidades inmediatas, sino también construir argumentos sólidos que le faciliten la resolución de conflictos y la participación activa en su comunidad de aprendizaje (p. 90).

En el ámbito de las prácticas pedagógicas, la competencia comunicativa se manifiesta como un flujo constante de experiencias que conectan el pensamiento crítico con la expresión creativa, el quehacer educativo requiere una reconfiguración de los enfoques didácticos tradicionales para dar paso a estrategias que promuevan la autonomía y la curiosidad intelectual. La investigación revela que el desarrollo de habilidades comunicativas es más robusto cuando el estudiante se siente protagonista de su propio descubrimiento lingüístico y literario, por ello, la labor docente debe orientarse hacia la creación de entornos que desafíen la inteligencia y valoren la diversidad de voces presentes.

Esta teoría plantea que una comunicación humana y fluida es la base necesaria para cualquier aprendizaje significativo en las ciencias o las humanidades, así, la didáctica se transforma en un arte de mediación donde el diálogo es la herramienta primordial para la construcción de nuevos horizontes. La didáctica del docente en el desarrollo de la comunicación implica un compromiso con la innovación constante y la reflexión sobre la propia práctica en el aula, los hallazgos subrayan que no existe una ruta única para fortalecer el lenguaje, sino una multiplicidad de enfoques didácticos que deben adaptarse a la singularidad del contexto.

El maestro aprovecha las experiencias que integra los presaberes de los estudiantes con las exigencias del currículo académico oficial, esta dinámica requiere una sensibilidad especial para identificar los ritmos de aprendizaje y las barreras emocionales que puedan limitar la expresión del alumno. Estos constructos proponen que la didáctica debe ser flexible, abierta y profundamente conectada con la realidad sociocultural de los niños de básica primaria, en consecuencia, el fortalecimiento de la competencia comunicativa es una tarea compartida que exige rigor, pasión y un respeto inquebrantable por la palabra del otro.

Para promover la competencia comunicativa con éxito, es necesario implementar estrategias didácticas que integren la lúdica y la reflexión como componentes inseparables del proceso, las estrategias actuales deben ser evaluadas constantemente para identificar aquellos aspectos modificables que permitan optimizar el desarrollo lingüístico en la educación primaria. Los constructos teóricos sugieren que la innovación no reside en el uso de herramientas tecnológicas per se, sino en la intención pedagógica que guía cada actividad, Cuadros (2024) sostiene:

El desarrollo de las habilidades expresivas en el infante requiere de una atmósfera de libertad donde el cuerpo y la voz se unan en un ejercicio de exploración constante, permitiendo que el aprendizaje de la lengua sea una experiencia sensorial completa que ancle los nuevos saberes en la memoria de largo plazo (p. 67).

En correspondencia con lo anterior, la lectura creativa se erige en esta teoría como el elemento que divierte, activa la imaginación y facilita la comprensión profunda de textos complejos, a diferencia de la lectura convencional, la propuesta creativa invita al estudiante a recrear paisajes, situaciones y personajes, convirtiéndose en un coautor de la obra. Este enfoque no solo mejora la competencia lectora, sino que también estimula la producción escrita y la expresión oral de manera orgánica y fluida, los hallazgos demuestran que, cuando se integra la creatividad en la lectura, los niveles de ansiedad frente al texto disminuyen considerablemente en los alumnos.

La relevancia de esta práctica radica en su capacidad para transformar la información en un conocimiento vivo que resuena con la subjetividad del lector, así, la lectura deja de ser una obligación escolar para transformarse en un refugio de libertad y un motor de curiosidad intelectual. La integración de estrategias y recursos en las prácticas pedagógicas debe ser una acción planificada que busque la cohesión entre los objetivos de aprendizaje y las necesidades del grupo. La mochila viajera, el dictado musical y el uso de cuentos locos son ejemplos de cómo la diversidad de materiales puede enriquecer el ambiente educativo, esta

teoría postula que la riqueza de recursos no garantiza el éxito, sino la forma en que el docente los vincula con el quehacer diario.

La contrastación de saberes permite que el estudiante reconozca la utilidad práctica de lo que aprende, fortaleciendo su compromiso con la excelencia académica personal, es fundamental que las estrategias didácticas fomenten la escucha activa y el diálogo igualitario entre pares para consolidar una comunidad de aprendizaje ética. Por tanto, la gestión del aula debe priorizar la calidad de los intercambios simbólicos sobre la cantidad de contenidos impartidos de forma mecánica, la lectura creativa en el desarrollo de la comunicación aporta herramientas concretas que mejoran la coherencia, la cohesión y el manejo de la ortografía en los escritos.

Al estar expuestos a estructuras narrativas innovadoras, los estudiantes asimilan de forma intuitiva los mecanismos que hacen que un texto sea comprensible y atractivo, esta asimilación se traduce en producciones originales e inéditas donde el alumno logra sustentar sus ideas con una argumentación sólida y respetuosa. El aporte teórico indica que el enriquecimiento del vocabulario es una consecuencia natural de la inmersión en mundos literarios que desafían el léxico cotidiano de los niños, además, la práctica constante de la lectura estética favorece una expresión oral más fluida, matizada por entonaciones y gestos que otorgan veracidad al mensaje.

De este modo, la competencia comunicativa alcanza una madurez que prepara al sujeto para los desafíos del mundo contemporáneo, la relevancia de la lectura creativa para la educación básica se fundamenta en su capacidad para afianzar nuevos saberes mediante la estimulación de la fantasía, los aportes concretos de esta metodología incluyen una mejora sustancial en la capacidad de evaluar con argumentos y en la disposición para escuchar al otro. El aporte teórico sostiene que la lectura es la herramienta base del conocimiento, sobre la cual se edifican todas las demás competencias del currículo escolar, al fomentar el gusto

por la lectura, se está garantizando que el individuo mantenga su curiosidad intelectual a lo largo de toda su vida adulta.

Los hallazgos sugieren que las alternativas innovadoras, como el cuentacuentos o la revista escolar, son fundamentales para visibilizar las producciones de los estudiantes, la escuela debe ser un centro de mediación donde se celebre la creatividad como una forma legítima y rigurosa de producir conocimiento académico. Las alternativas innovadoras propuestas en los hallazgos demuestran que la comunicación efectiva nace del encuentro entre la técnica y la sensibilidad humana, el taller de narración oral y el periódico mural son recursos que permiten que la palabra circule con libertad, rompiendo las barreras de la timidez y el aislamiento, esta teoría postula que el fortalecimiento de la oralidad es tan crucial como el de la escritura, especialmente en los primeros años de formación básica primaria.

El uso de gestos y entonaciones anormales en la lectura no es un juego trivial, sino un ejercicio de gimnasia mental que activa áreas críticas del cerebro, al recrear historias y personajes, el niño desarrolla la empatía, aprendiendo a situarse en el lugar del otro y a valorar las diferencias culturales. Por ello, la integración de estas alternativas debe ser una política pedagógica institucional que promueva la inclusión y el respeto mutuo, en el marco de esta construcción teórica, se establece que la competencia comunicativa es un derecho fundamental que habilita al sujeto para el ejercicio de su ciudadanía, la capacidad de expresarse con claridad y de comprender los discursos ajenos es la base de cualquier sociedad democrática y justa.

Por esta razón, la didáctica del docente no puede limitarse a la instrucción técnica, sino que debe abrazar una dimensión ética y política transformadora. La teoría enfatiza que la lectura creativa es el camino más efectivo para alcanzar este objetivo, ya que conecta la mente con el corazón del aprendiz. Al respecto, Carvajal y Vega (2025) explican que:

El verdadero éxito de una estrategia comunicativa en el aula reside en su capacidad para dotar al estudiante de una voz propia que sea capaz de denunciar las injusticias y de proponer mundos más humanos, utilizando el lenguaje no como un arma de dominación, sino como un puente de esperanza y entendimiento compartido en la diversidad (p. 210).

El proceso de contrastación teórica y empírica confirma que los presaberes de los estudiantes son el cimiento sobre el cual se deben edificar las nuevas competencias, ignorar la realidad sociocultural del niño es condenar al fracaso cualquier intento de enseñanza de la lengua o la comunicación asertiva. Este aporte defiende un modelo pedagógico situado, donde las estrategias para el desarrollo comunicativo respondan a los desafíos específicos de la comunidad escolar, se observa que la flexibilidad en la aplicación de los enfoques didácticos es lo que permite al docente atender la diversidad de estilos de aprendizaje presentes.

La mejora en la escritura y la ampliación del vocabulario son indicadores de una práctica educativa que valora el proceso tanto como el resultado final, en este sentido, la evaluación debe ser formativa, dialógica y orientada a motivar el crecimiento continuo de las habilidades expresivas del educando, la didáctica en el desarrollo de la comunicación debe considerar la integración de las tecnologías digitales como plataformas que expandan las fronteras del aula física. Sin embargo, la teoría advierte que estas herramientas deben estar siempre al servicio de la interacción humana y no sustituir el diálogo directo entre los sujetos, las estrategias actuales para fortalecer el lenguaje encuentran en la digitalidad un aliado para la producción de revistas escolares y blogs literarios que visibilicen el talento estudiantil.

El quehacer educativo se enriquece cuando el docente logra equilibrar la tradición de la oralidad con las demandas de la era tecnológica actual, la investigación destaca que la clave del éxito sigue siendo la capacidad de generar interés y curiosidad mediante preguntas potentes y desafíos creativos. Por tanto, la integración tecnológica debe ser crítica, creativa y siempre orientada a mejorar

la calidad de los vínculos humanos en la escuela, fomentar el gusto por la lectura creativa implica reconocer que el aprendizaje es un acontecimiento que requiere asombro, tiempo y una atmósfera de respeto.

Este aporte teórico, plantea que la competencia comunicativa no es una meta que se alcanza de una vez por todas, sino un horizonte que se expande constantemente, los docentes de básica primaria tienen la responsabilidad histórica de formar las bases de este pensamiento crítico que permitirá a los niños enfrentar el futuro con seguridad. La lectura creativa, al recrear historias y situaciones, prepara al individuo para la vida, ofreciéndole un repertorio de respuestas éticas ante los dilemas del mundo, los hallazgos presentados en esta investigación son un llamado a la acción para transformar las aulas en espacios de creación pura y de diálogo intercultural.

La comunicación es el acto de amor más grande que puede realizar un ser humano en su búsqueda de verdad, la construcción teórica reafirma que la unión entre la didáctica innovadora y la lectura creativa garantiza el éxito en el desarrollo de la comunicación, no se puede concebir una educación de calidad que ignore la potencia de la palabra escrita y hablada como herramientas de liberación intelectual. Los constructos son inéditos en su enfoque, integrando la fenomenología de la experiencia con el rigor de la producción académica contemporánea, el compromiso de la investigadora es seguir explorando estas rutas para asegurar que cada estudiante encuentre en el lenguaje su mejor aliado para el éxito personal. Los aportes de esta teoría son una invitación a los docentes a ser creativos en cada una de sus prácticas pedagógicas.

Disposiciones finales

La escritura debe ser concebida como proceso creativo, reflexivo y comunicativo, donde el estudiante pueda construir textos con coherencia, sensibilidad y propósito, escribir no es solo cumplir con una tarea, sino construir sentido desde la palabra, organizar el pensamiento y participar en la cultura escrita, se debe propiciar espacios de escritura libre, colaborativa y revisada, donde el estudiante explore géneros, estilos y estructuras discursivas que respondan a situaciones reales, y se fortalezca la autonomía expresiva, la conciencia lingüística y la capacidad de comunicar con profundidad.

En relación con lo anterior, la lectura crítica se convierte en práctica fundamental para el desarrollo de la competencia comunicativa, ya que permite al estudiante interpretar textos, identificar intenciones y construir posicionamientos propios frente a lo leído, tomando en cuenta que al leer críticamente no es solo comprender, sino dialogar con el texto, cuestionar sus contenidos y vincularlo con la experiencia personal, por lo que es necesario buscar actividades de análisis, discusión y reescritura que habiliten la construcción de sentido desde la lectura, fortaleciendo el pensamiento crítico, la argumentación y la sensibilidad comunicativa.

De la misma manera, la competencia comunicativa debe ser trabajada desde una perspectiva ética, donde el lenguaje se utilice con respeto, responsabilidad y conciencia de su impacto en los otros, comunicar no es solo transmitir información, sino construir vínculos, expresar emociones y participar en la vida social con dignidad, el docente debe formar estudiantes capaces de escuchar con empatía, de argumentar con respeto y de expresar con autenticidad, reconociendo que la palabra tiene poder, historia y sentido, esta dimensión ética convierte la competencia comunicativa en herramienta de convivencia, participación y transformación.

Ahora bien, el fortalecimiento de las competencias comunicativas en educación primaria exige una mirada integral, situada y comprometida con la formación de sujetos capaces de pensar, decir y transformar desde el lenguaje, la misma no se logra desde la repetición mecánica, sino desde la experiencia significativa, la reflexión constante y la participación activa en prácticas discursivas diversas, es necesario, asumir un rol de acompañamiento, de mediación y de construcción conjunta de saberes, reconociendo que cada estudiante tiene una voz que merece ser escuchada, valorada y potenciada, al formar comunicadores es formar ciudadanos críticos, sensibles y profundamente humanos.

Asimismo, la lectura creativa puede ser articulada con proyectos interdisciplinarios que vinculen el lenguaje con la ciencia, la historia, el arte y la matemática, favoreciendo la construcción de saberes integrados y la expresión comunicativa en distintos campos, permitiendo que el estudiante relacione lo leído con otros conocimientos, construya conexiones significativas y comunique sus hallazgos con claridad y creatividad, se deben diseñar propuestas que vinculen la lectura con la investigación, experimentación y producción discursiva, fortaleciendo la competencia comunicativa como herramienta de aprendizaje profundo y contextualizado.

Por lo señalado, es pertinente reconocer como el impacto social en el desarrollo de la competencia comunicativa por medio de la lectura creativa, se determina de acuerdo con el contexto, es decir, se evidencia como esta lectura puede integrar elementos propios de la realidad, con los cuales el niño va enriqueciendo el vocabulario, lo que permite la formación incluso de sus padres. Por tanto, es la comunicación uno de los medios con los cuales se promueve una participación social y equitativa, lo que conduce a una mejora sustancial del ser humano desde la formación escolar.

Finalmente, la lectura creativa debe ser defendida como derecho, como práctica formativa y como experiencia transformadora que permite al estudiante

construir sentido, comunicar con autenticidad y participar activamente en la cultura escolar, el docente, como garante de este derecho, debe propiciar ambientes donde la lectura sea vivida con libertad, respeto y profundidad, logrando así que los estudiante puedan leer creativamente, ayudando a formar lectores sensibles, críticos y capaces de transformar el mundo desde la palabra.

REFERENCIAS

- Álvarez, J., Camacho, S., Maldonado, G., Trejo, C., Olguín, A., y Pérez, M. (2024). La investigación cualitativa. Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. Documento en Línea. Disponible en:
<https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/tlahuelilpan/n3/e2.html>
- Ausubel, D. (1983). Teoría del Aprendizaje significativo. Fascículos de CEIF - academia.edu:
https://d1wgtxts1xzle7.cloudfront.net/36648472/Aprendizaje_significativo.pdf?1424043980=&response-contentdisposition=inline%3B+filename%3DTEORIA_DEL_APRENDIZJE_SIGNIFICATIVO_TEOR.pdf&Expires=1615176480&Signature=AzBXaEQ-vwyZ6f-HqzGsTMFQdMbhWEIV7St5vY6hE
- Azuero, Á. (2019). Significatividad del marco metodológico en el desarrollo de proyectos de investigación. Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía, 4(8), 110-127. doi: <http://dx.doi.org/10.35381/r.k.v4i8.274>
- Bachman, L. (1990) Fundamental Considerations in Language Teaching. Oxford: Oxford University Press.
- Blanquicett, R. (2023). Aprendizaje Móvil: Una Oportunidad para Desarrollar Competencias Comunicativas Lectoras. Tesis Doctoral en Línea.
<https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/7859>
- Canale, M. y Swain, M. (1980) «*Theoretical bases of communicative approaches to second language teaching and testing*». En Applied Linguistics, vol. 1.
- Carreño. Y. (2023). Teoría de la formación de la competencia comunicativa en preescolar a partir del uso y apropiación de la literatura infantil. Tesis

Doctoral en Línea. Disponible en:

<http://espacio.digital.upel.edu.ve/index.php/TD/article/view/1291>

Carvajal, A Vega, S. (2025). Prácticas Pedagógicas Innovadoras. El Potencial Creativo Del Docente En El Siglo Xxi. *Dialéctica*, 2(24).

<https://doi.org/10.56219/dialctica.v2i24.3501>

Cassany, D. (2006). *Tras las líneas: Sobre la lectura contemporánea*. Barcelona, España: Editorial Anagrama.

Chaparro, M. (2022). Competencia comunicativa, oral y escrita, en estudiantes de ciencias de la salud de una universidad de Bogotá D. C., Colombia. *Educación*, 58(2), 501-516. <https://doi.org/10.5565/rev/educar.1502>

Chomsky, N. (2012): *The Science of Language: Interviews with James McGilvray*. Cambridge. CUP. Disponible en <http://www.amazon.com/The-Science-of-Language-ebook/dp/B007JUKSW4>

Constitución Política de Colombia (1991)

Cruz, M. (2020). Digital Competence, New Perspectives for Teaching in Contexts of Social Isolation1.

Cuadros, E. (2023). Programa de trabajo colaborativo y desarrollo de las competencias comunicativas en estudiantes de una institución educativa pública, Ayacucho, 2023. Documento en Línea. Disponible en: <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/141842>

Cuadros, E. (2024). Competencias comunicativas en la educación. *Horizontes. Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 8(32), 417–430. <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v8i32.733>

- De La Peña, C. (2019). Comprensión lectora: contribución de la memoria de trabajo verbal en Educación Primaria diferenciada. Ocnos. Revista de Estudios Sobre Lectura.
- Ferreiro, E. & Teberosky, A. (1979). Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. México: Siglo XXI Editores
- Goleman, D. (1995). Inteligencia emocional. Editorial Kairós.
- Goleman, D. (1998). La práctica de la inteligencia emocional. Editorial Kairós.
- Gómez, W. (2022). Fundamentos teóricos para el desarrollo de las competencias comunicativas en educación primaria. Tesis Doctoral en Línea. Disponible en: <https://espacio.digital.upel.edu.ve/index.php/TD/article/view/512>
- González, M. (2020). Las competencias comunicativas en el aula: Un enfoque desde la práctica docente. Revista Electrónica de Investigación Educativa
- Goodman, K. (1996). La lectura, la escritura y los textos escritos. Buenos Aires: Lectura y Vida.
- Habermas, J. (1978). Teoría de la Acción Comunicativa. Colombia. Taurus.
- Hernández, Y., & Camacho, P. (06 de junio de 2021). Educación y Tecnologías; Herramientas Situadas en el Contexto Social. (U. A. México, Ed.) RedCa, 4(10). <https://revistaredca.uaemex.mx/article/view/15918>
- Hymes, D. (1972). On Communicative Competence. Philadelphia: University of Pennsylvania Press.
- Hymes, D. (1972). Models of the Interaction of Language and Social Life, In Gumperz, J. J. & Hymes, D. (eds). Directions in Sociolinguistics: The Ethnography of Communication. New York: Holts Rinehart & Winston, pp. 35–71.

Johnson, D., Johnson, E., y Holubec, E. (2013). *Cooperation in the Classroom*. Edina. Interaction Book Company.

Ley General de Educación (1994). Ley 115.

López, P.M. y Medina, A. (2021). Las Competencias Comunicativas Para La Formación Docente: El Caso De La Licenciatura De Educación Primaria De La Enesmapo, Plantel 2, Ciudad Valles, S.L.P. Tlatemoani Revista académica de investigación, 1(38).
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8238820.pdf>

Maffia, D. (2016). Contra las dicotomías: feminismo y epistemología crítica. En C. Korol (Comp.), *Feminismos populares. Pedagogías y políticas* (pp. 139–153). CABA: El Colectivo; CABA: Editorial Chirimbote; CABA: América Libre.

Marín, J. (2015). *Didáctica de la Lectura*. Chile. Ediciones Pedagógicas Chilenas.

Martelo, Y. (2023). Desarrollo del Pensamiento Científico Mediante la Estrategia de Integración de Competencias Comunicativas y Científicas en el Aula. Tesis Doctoral en Línea. Disponible en:
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9482015>

Martínez, A. (2021). Competencias comunicativas y su impacto en el aprendizaje significativo. *Revista de Investigación Educativa Latinoamericana*, 11(3), 55–70. <https://revistas.unilat.edu/riell/article/view/1123>

Ministerio de Educación Nacional (2006). *Estándares Básicos de Formación por Competencias*.

Ministerio de Educación Nacional. (2010). *Guía 22: Competencias comunicativas*. Bogotá, Colombia: MEN. Recuperado de <https://www.mineduacion.gov.co>

- Morales, B. (2023). Hacia una hermenéutica de la etnoeducación afrocolombiana desde la tradición oral: Reflexión epistemológica sobre las competencias comunicativas. Tesis Doctoral. Disponible en:
<https://repositorio.umecit.edu.pa/entities/publication/b3e0c4ec-a051-4ef3-97e7-72588742adcb>
- Morales, I., y Flórez, J. (2022). Evaluación del nivel de competencia comunicativa escritora en estudiantes universitarios. *Educación y Humanismo*, 24(42).
<https://doi.org/10.17081/eduhum.24.42.5181>
- Navarro, M. (2018). Valoración de la competencia comunicativa del inglés: estudio de caso en la Facultad de Geografía.
- Núñez, J. y Moreno, A. (2017). Percepción de los estudiantes universitarios iberoamericanos sobre la competencia comunicativa y la alfabetización académica. *Zona Próxima*, 26, 44-60. <https://doi.org/10.14482/zp.26.10212>
- Orellana-García, P., Valenzuela-Hasenohr, M. F., Kung, M., Elmore, J., & Stenner, A. J. (2020). EVOC: un Instrumento para Evaluar Vocabulario en Español en Chile. *Magis, Revista Internacional De Investigación En Educación*, 13(Primera parte dossier Etnografía), 1-26.
<https://doi.org/10.11144/Javeriana.m13.eiev>
- Ortega, L. (2018). *Proyectos de Investigación. Guía Didáctica*. Universidad Interamericana de Puerto Rico. Recinto de Ponce.
- Ortiz, M. D. (2013). Los maestros y la enseñanza de la lengua. Algunas observaciones. Conferencia Inaugural Simposio Internacional de Comunicación Social. Santiago de Cuba: Centro de Lingüística Aplicada.
- Pérez, M. (2015). Competencias comunicativas en la educación básica: Retos y perspectivas. *Revista Iberoamericana de Educación*

- Pliego, N. (2011). El aprendizaje cooperativo y sus ventajas en la educación intercultural. Revista Hekademos.
- Pozo, I. (2005). Aprendices y Maestros. La nueva cultura del aprendizaje. Madrid: Alianza Editorial.
- Ramírez, W. (2023). Fluidez lectora. un estudio de los aspectos de la decodificación en básica primaria del colegio Los Santos Apóstoles, Cúcuta-Colombia. Tesis Doctoral en Línea. Disponible en:
<http://espacio.digital.upel.edu.ve/index.php/TD/article/view/721>
- Rincón, C. (2014). Unidad 11: La competencia comunicativa. Informe
- Rizo, M. (2020). Rol del docente y estudiante en la educación virtual. Multi-Ensayos, 6(12), 28 37.
<https://www.camjol.info/index.php/multiensayos/article/view/10117/11795>
- Rodríguez, L. (2019). Desarrollo de competencias comunicativas en estudiantes de educación básica. Educación y Desarrollo Social
- Rodríguez, L. (2023). Constructos teóricos de la didáctica de aula fundamentados en la programación neurolingüística (PNL) presente en la competencia comunicativa de los estudiantes de la educación básica primaria. Tesis Doctoral en Línea. Disponible en:
<http://espacio.digital.upel.edu.ve/index.php/TD/article/view/723>
- Romeu, A. (2005). Propuesta didáctica basada en el enfoque cognitivo comunicativo y sociocultural para la enseñanza del discurso como objeto complejo. Revista Científico Metodológica, Instituto Superior Pedagógica EJV, Ciudad Habana.
- Sánchez, G. (2015). Estrategias para el Desarrollo del Potencial Creativo. México. Trillas.

Trillos, C. (2017). La pregunta, eje de la investigación. Un reto para el investigador. (R.C. Salud, Ed.) Revista Ciencias de la Salud, 15(3).

UNESCO (2024). Multilingüismo y diversidad lingüística. La información y el conocimiento son determinantes para la creación de la riqueza, la transformación social y el desarrollo humano.

<https://www.unesco.org/es/multilingualism-linguistic-diversity>

Van Dijk, Teun. (Comp.) 2006. El discurso como estructura y proceso. Barcelona: Gedisa.

Vega, V. (2023). Trabajo cooperativo virtual y competencias digitales en las competencias comunicativas de estudiantes de una REI, Lima -2022. Tesis Doctoral en Línea. Disponible en:

https://www.lareferencia.info/vufind/Record/PE_fb5381beb7f22bda0a8869b38eff5c7e

Vygotsky, L. S. (1981) Pensamiento y Lenguaje. Buenos Aires: La Pléyade

ANEXOS

Anexo A.

Transcripción de la Información

Competencia comunicativa

1 ¿Cómo define la competencia lingüística y la comunicativa?

PEBP1: competencia lingüística. Como docente de básica primaria considero que la competencia lingüística es la capacidad que tienen mis estudiantes para conocer y usar correctamente las reglas del lenguaje. Que los niños sepan cómo se construyen las palabras y oraciones para que el mensaje sea claro para él y para quien lo recibe.

Competencias comunicativas: los niños en las competencias comunicativas sean capaces de expresarse y comprender a los demás de manera fácil según el contexto, mostrando claridad, respeto y coherencia en sus ideas, emociones.

¿Puede indicar sus diferencias? La diferencia radica en que la competencia lingüística es conocer las reglas del idioma; mientras que la competencia comunicativa es saber usar esas reglas en una situación real de la vida.

PEBP2: Entiendo que la competencia lingüística; es la capacidad que tiene una persona para usar correctamente el sistema de la lengua; esto es: los sonidos, las palabras, las reglas gramaticales, y la escritura. Por ejemplo; Saber conjugar verbos, usar adecuadamente los tiempos verbales, construir oraciones con sentido completo.

En cuanto a la competencia comunicativa; es la capacidad que tiene la persona para usar el lenguaje de manera adecuada según la situación, el contexto, y los interlocutores. De igual forma implica saber cuándo hablar, cómo dirigirse a alguien, qué palabras usar, cómo interpretar gestos, tonos y señales.

PEBP3: La competencia lingüística se puede definir o está relacionada con el conocimiento de las reglas gramaticales de la ortografía de cómo estructurar oraciones y se complementa con la competencia comunicativa porque es aquí donde emplea todo lo aprendido en la competencia lingüística cómo le fue ya que lo usan el contexto real y le da sentido y propósito a lo que habla.

PEBP4: Las competencias lingüísticas tienen la finalidad de que podamos entendernos y expresarnos de manera efectiva, es el arte que posee los seres humanos para comunicarnos en forma oral o escrita, mientras que la competencia comunicativa nos permite expresar nuestros conocimientos, dudas y saberes utilizando el lenguaje correctamente

PEBP5: Cuando hablamos de la competencia lingüística hablamos de la estructura gramatical las reglas gramaticales y al mencionar competencia comunicativa estamos hablando de lo que es una comunicación real y asertiva. cuál es la diferencia de las dos en una sería interpretada como un código de exactitud para utilizar la regla ortográfica para que sea correcta su obtener la interpretación correcta y en cuanto a la comunicación estaríamos hablando de esa interacción real de quienes participan en esa comunicación.

2 ¿Qué aspectos componen la competencia comunicativa?

PEBP1: Competencia lingüística -competencia sociolingüística, pragmática o discursiva, estratégica, sociocultural.

PEBP2: La competencia comunicativa no es solo hablar correctamente, sino saber usar el lenguaje de manera adecuada en cada situación. Es como un

“rompecabezas” que une, saber el idioma, saber usarlo según el contexto, organizar lo que decimos y resolver dificultades. Está compuesta por la competencia lingüística, sociolingüística, la competencia pragmática, estratégica y socio cultural

PEBP3: La competencia comunicativa se compone de varios aspectos cómo la sociolingüística que es el uso adecuado del lenguaje según el contexto y la cultura donde se desarrolla la comunicación, también encontramos el aspecto discursivo que está relacionado con la manera lógica y significativa de la comunicación, por otra parte, se destaca el aspecto de la estrategia que es la capacidad que se tiene para resolver dificultades comunicativas a partir de del uso de recursos o gestos.

PEBP4: Competencia lingüística, competencia sociolingüística, competencia pragmática.

PEBP5: La competencia comunicativa pues abarca varios elementos los cuales son esenciales en su quehacer educativo, pero me enfocaría en lo que es el elemento de la lingüística en la competencia de la lingüística porque él refiere básicamente esa regla ortográfica las reglas gramaticales y estas influyen de alguna manera con el vocabulario con esa ampliación que nosotros como docentes necesitamos afianzar nuestros estudiantes.

3. ¿De qué manera se aborda la competencia comunicativa en las prácticas pedagógicas de la educación básica primaria?

PEBP1: Se aborda de manera integral, buscando que los estudiantes no solo aprendan las reglas del idioma, sino que también logren expresarse con confianza, escuchar con respeto y comprender diferentes mensajes en distintos contextos, no solo en el área de lengua castellana, sino que en todas las áreas se vea el reflejo de la competencia comunicativa.

PEBP2: En la básica primaria la competencia comunicativa se trabaja como un proceso integral que va más allá de la memorización de reglas gramaticales. Se busca que los niños usen la lengua para comprender, expresar, interactuar y crear en distintos contextos.

Se aborda desde la lectura, la escritura, desde la oralidad, desde la escucha y la integración con las demás áreas.

PEBP3: A nivel primaria la competencia comunicativa, no se da específicamente en el área de lengua castellana sino de manera transversal, promoviendo la lectura comprensiva y crítica de textos adecuados a la edad, también se promueven actividades donde desarrollen habilidades de debate y exposiciones orales, crear proyectos donde se produzcan textos con un propósito real, se fomenta la escucha activa a través de la narración de historias en un trabajo colaborativo.

PEBP4: La competencia comunicativa se aborda en forma transversal por medio de proyectos de aula, juegos de palabras, debates mesas redonda y uso de las TIC.

PEBP5: De qué manera lo abordamos las prácticas pedagógicas, es un constante dentro del aula de clase específicamente los momentos prácticos donde se aplican esencialmente la escucha, el habla, especialmente al escribir basados en los contextos reales y significativos para cada uno de nuestros niños, a través de la lúdica.

4. ¿Cómo influye la didáctica del docente en el desarrollo de la competencia comunicativa de los estudiantes de educación básica primaria?

PEBP1: Influye de manera positiva; La forma en que enseño, motivo y guio a mis estudiantes se convierte en el puente que les permite desarrollar su competencia comunicativa, la cual es fundamental para la convivencia y la vida en sociedad.

PEBP2: La didáctica del docente es clave porque es el puente entre el conocimiento y el aprendizaje de los estudiantes. En el caso de la competencia comunicativa en la Educación Básica primaria, la manera en que el maestro enseña, organiza las actividades y motiva a los niños influye, directamente en cómo ellos aprenden a expresarse, comprender y usar el lenguaje.

PEBP3: La didáctica docente es decisiva en el desarrollo de la competencia comunicativa, porque de esta depende el aprendizaje significativo; es decir, el maestro usa estrategias activas y cercanas al contexto del estudiante, se potencia el desarrollo comunicativo, también es vital que dentro de la didáctica del docente se promueva la participación, el trabajo en grupo, la producción de textos con sentido y la reflexión crítica para que los niños se expresen con confianza.

PEBP4: El docente involucra las estrategias de aprendizaje y el uso de recursos didácticos hacen que los espacios sean más llamativos y se puedan desarrollar las competencias comunicativas de forma asertiva.

PEBP5: Es primordial que el docente despierte en el estudiante la iniciativa de desarrollar esa competencia comunicativa, es decir, que está en manos de nosotros que la didáctica sea generada en un ambiente agradable, innovador, creativo, dinámico y desde allí aseguramos un aprendizaje de escuchar de los estudiantes de manera activa que puedan expresar claramente sus ideas y el mensaje sea significativo y adaptarlo a sus intereses.

5. ¿Qué enfoques didácticos emplea para promover la competencia comunicativa en estudiantes de básica primaria, y cómo se implementan en el aula?

PEBP1: - Enfoque comunicativo: lo implemento en el aula mediante juego de roles, dramatizaciones, debates, sencillos, diálogos, donde los niños pueden expresar sus ideas y emociones de manera natural.

- Enfoque lúdico: considero que el juego es fundamental en estas edades, lo aplico en rondas, canciones, juego de palabras que motiven a los estudiantes a usar el lenguaje de manera significativa.

_ Enfoque por proyectos: promuevo proyectos para que los estudiantes investiguen, expongan fortaleciendo la escritura, oralidad, lectura fortaleciendo la comunicación en equipo.

_ Enfoque participativo: se implementa mediante círculos de palabras y conversatorios para que cada estudiante tenga la oportunidad de expresarse y ser escuchado.

PEBP2: Se pretende que el estudiante use el lenguaje en situaciones de la vida diaria por medio de debates, dramatizaciones, entrevistas, escritura de cartas, cuentos, periódicos etc.

* Se le presentan lecturas de textos propios de la comunidad, relatos orales de situaciones personales, trabajos en grupo, y aprendizajes colaborativos.

* Se le permite que participe en actividades que articulen escuchar, hablar, leer y escribir con situaciones cotidianas que involucren otras áreas, como escribir un texto instructivo en el área de ciencias naturales.

PEBP3: Los 3 enfoques que empleo principalmente es la interacción real entrevistas juegos de roles y dramatizaciones, también el aprendizaje basado en proyectos buscando que los estudie sigue produzcan y presenten resultados en diferentes formatos oral, escrito o digital, también empleo la didáctica lúdica concurso tele lectura creación de historias colectivas y juegos de palabras.

PEBP4: El enfoque comunicativo, los niños aprenden a manejar la lengua en contextos reales de comunicación.

En el aula se puede implementar mediante el juego de roles, dramatizaciones, mesas redondas y conversatorios.

PEBP5: Parto de que actualmente el concepto de didáctica se concibe como la ciencia enseñanza que enfoca su acción en el estudiante como ese centro de aprendizaje y qué desea promover en el la integralidad del ser y que sea su vez sean competentes, mediante esas estrategias que nosotros aplicamos de manera significativa, Basada en este concepto estamos tengo claridad que “no necesitamos transmitir conocimiento” necesitamos es optimizar nuestros procesos para poder ser reales en esa práctica de aula y potencializar a nuestros estudiantes a través de la lectura de un diálogo ,de los juegos, de la aplicación de recursos innovadores y adaptados a nuestras realidades pero sobre todo sobre todo a través de un el trabajo colaborativo.

6. ¿Cuáles estrategias didácticas aplica para desarrollar la competencia comunicativa en estudiantes de educación básica primaria?

PEBP1: - Lectura en voz alta y lectura compartida, cronolectura.

- Conversatorios.
- Dramatizaciones y juego de roles.
- producción de cuentos.
- Mochila viajera.
- proyectos de aula.
- uso de recursos tecnológicos

PEBP2: Se realizan lecturas en voz alta, luego se comenta sobre el texto para fomentar la comprensión, interpretación y pensamiento crítico.

- * Producción de cuentos, cartas, coplas, o poemas con un propósito real.
- * Dramatizaciones y juegos de roles, después de leer o escuchar un cuento.
- * Uso de adivinanzas, trabalenguas, juegos de palabras y dinámicas orales para motivar la participación

PEBP3: Algunas de las estrategias que aplico para que los niños puedan expresarse de manera oral y escrita en la lectura compartida y realizando pausas para dialogar sobre el texto, también la producción de cuentos o monólogos personales, de igual forma género debates y mesas redondas adaptadas a la edad fomentando la argumentación y la escucha activa; una de las que he tratado de introducir en los últimos años es el uso de los medios digitales a través de la producción de grabaciones como podcast o vídeos cortos que motiven al estudiante a comunicar sus ideas en el lenguaje de su edad.

PEBP4: Aprendizaje basado en proyectos, los estudiantes trabajan en grupos para resolver pequeños problemas. Aprendizaje colaborativo: se reúnen los estudiantes en grupos con un rol específico.

Uso de herramientas digitales. Producción textual: leer cuentos y sintetizar creativamente, El uso de la tecnología en el aula puede enriquecer el aprendizaje, haciéndolo más interactivo y accesible.

Estrategias para la comprensión lectora y la escritura

Para el desarrollo de la competencia comunicativa, es fundamental usar estrategias que fortalezcan la lectura y la escritura de forma creativa y significativa.

Talleres de escritura creativa: se motiva a los estudiantes a producción de diferentes textos escritos, poemas, retahílas, adivinanzas.

Círculos de lectura: los estudiantes leen un mismo libro y se socializa de manera creativa.

PEBP5: Una meta primordial para desarrollar mis aprendientes la competencia comunicativa son los juegos de roles, descripción de imágenes y construcción visualmente a partir de ellos, escucha activa, situaciones de aula, es decir, reales y finalmente la creación de un entorno seguro y colaborativo donde todos podamos interactuar y expresar.

7. ¿Qué aspectos de las estrategias actuales fortalecería para el desarrollo de la competencia comunicativa?

PEBP1: Considero que aplico estrategias valiosas para el desarrollo de la competencia comunicativa, pero hay algunos aspectos como la vinculación de actividades familiares que los involucren y tengan un refuerzo adecuado- más vinculación de los medios tecnológicos para que los niños exploren nuevas formas de comunicarse y expresarse.

PEBP2: Fortalecería más la lectura comprensiva y crítica; no solo que lean, sino que interpreten y opinen sobre lo leído.

- * Fortalecer las preguntas abiertas que es una falencia de los niños, la producción de textos a partir de la lectura.
- * Algunos niños hablan poco en clase o son inseguros; por eso es importante fortalecer dándoles espacios de participación.
- * Fortalecer más la escucha, para enseñarlos a respetar la palabra del otro.

PEBP3: Considero que es necesario integrar otras áreas en la competencia más activamente y reforzar el aspecto de la oralidad, porque muchos estudiantes tienen buena escritura, pero les cuesta expresarse frente a un público; así como ir

más allá de la comprensión lectora al análisis crítico para aprender a cuestionar y reflexionar sobre lo leído, ya que es uno de los niveles de la comprensión lectora más complejos y débiles en la población estudiantil.

PEBP4: Estrategias de escritura, expresión corporal, el canto, la oratoria.

PEBP5: Para fortalecer la competencia educativa yo incorporaría en mi diario práctica el tic la integración de las tecnologías digitales para la interacción y escucha activa.

8 ¿Qué aspectos modificaría o incluiría en las estrategias para el desarrollo de la competencia comunicativa?

PEBP1: Modificaría las actividades demasiado rígidas, incluiría experiencias comunicativas más cercanas a la vida real y aprovecharía más recursos innovadores.

PEBP2: Incluiría más actividades de expresión oral como conversatorios y dramatizaciones porque ayudan a que los estudiantes ganen confianza y aprendan a argumentar.

Modificar el uso de textos tradicionales por comic, canciones, videos, noticias infantiles, relatos de la comunidad.

Fortalecería la escritura creativa, permitiendo que los estudiantes inventen y publique sus propios textos. historia

Inventar cuentos, escribir en grupo, crear periódicos murales.

Modificaría la valuación de la competencia comunicativa para que no solo mida resultados, sino que valore los procesos de lectura, escritura y expresión oral. Los procesos de lectura

PEBP3: Modificaría la tendencia de trabajar la competencia comunicativa sólo desde lo académico, es importante de incluir situaciones del contexto que generan un aprendizaje significativo para los niños, como por ejemplo escribir una carta a algún familiar o grabar un vídeo para explicar un experimento, también que se pueda incluir mayormente el uso de recursos digitales y de estrategias interculturales donde se valore la diversidad de expresiones lingüísticas.

PEBP4: La escucha activa y relato de lo escuchado, practicar la comunicación en diferentes contextos.

PEBP5: considero que no modificaría ninguno porque aspectos como los apoyos visuales, transmisión de información, bueno la escucha activa, la dimensiones que puedan presentarse verbales y la adaptación con los diferentes contextos es necesario. Sin acorde a la pregunta anterior cuáles son las estrategias que fortalecería ahí, diría que incluiría el uso de las tecnologías porque siento que allí incorporaría una mejor práctica: dinámica y adaptada a las nuevas tendencias de la comunicación, favorecida con el medio en el que el niño del establecimiento se desenvuelve.

Lectura creativa

9 Desde su experiencia docente ¿Qué es la lectura creativa?

PEBP1: Desde mi experiencia docente, entiendo la lectura creativa es un proceso en que los niños se diviertan que fantaseen que se sientan agradados por realizarlo que activen su imaginación.

PEBP2: Desde mi experiencia docente la lectura creativa es una estrategia que le permite a los estudiantes comprender un texto y transformarlo con su imaginación, inventando finales, creando personajes o relacionándolo con su propia vida.

PEBP3: La lectura creativa para mí es una estrategia que permite acercar a los estudiantes de manera más activa, es jugar con el lenguaje, recrear historias e

imaginar otros finales, creando otros personajes o situaciones nuevas; haciendo que la comprensión no sea solo leer; además, la lectura creativa promueve la imaginación, la reflexión y le da un rol al estudiante más dinámico.

PEBP4: Es una forma de leer que desarrolla la imaginación, la expresión, la curiosidad y el pensamiento crítico de los niños de manera que despierte el interés y motivación por leer.

PEBP5: Desde mi quehacer como docente considero que es implica crear situaciones desde lo real, transformar con textos, implica lectura de imágenes, indica acercarnos a un mundo de posibilidades donde la comunicación no tiene límites.

10 ¿De qué manera integra estrategias y recursos en sus prácticas pedagógicas con el fin de fomentar la lectura creativa como un medio para el desarrollo de la competencia comunicativa?

PEBP1: De diferentes maneras algunas de ellas son:

Estrategias lúdicas, de producción escrita, lectura creativa.

- la mochila viajera donde cada semana un niño se lleve una mochila donde va un libro el cual tiene un cuento para cada día el niño escoge el cuento, lo lee y le cambia el final luego lo escribe y lo lee en el aula de clase.

- cronolectura semanalmente se realiza una lectura la cual se toma como base un minuto y se cuenta las palabras leídas anotándose en un cartel en el aula motivándolos a mejorar cada día.

- Dictado musical escuchar una canción y tratar de copiarla igual después leerla en grupo.

En cuanto a los recursos, combino materiales tradicionales como libros de cuentos, fabulas con recursos audiovisuales y tecnológicos.

PEBP2: En mis prácticas pedagógicas integro estrategias y recursos que fomentan la lectura creativa como medio para desarrollar competencias comunicativas. Por ejemplo, utilizo lecturas dialógicas donde los estudiantes conversan y formulan preguntas sobre lo leído; dramatización de cuentos y fábulas que le permiten recrear pesajes y situaciones y la escritura de cuentos y fábulas, que les permite crear personajes o historias basadas en los textos.

PEBP3: En el aula suelo combinar estrategias y mezclar recursos por ejemplo se promueven actividades de reescritura de finales alternativos de cuentos, el uso de dibujos para representar lo leído, la lectura en voz alta con cambio en entonaciones o para diferenciar personajes, e incluir recursos digitales como audio cuentos para enriquecer la experiencia.

PEBP4: En los momentos pedagógicos. Se pueden implementar diferentes estrategias que hagan de cada momento una experiencia que motive a leer y comprender de manera correcta, el recurso se implementa de acuerdo a los diferentes libros programados por la institución, orientando actividades que permitan la socialización de los textos de manera creativa.

En compañía de la familia se puede adecuar el rincón de la lectura, con un espacio acogedor y colorido, donde el niño se sienta impulsado a leer de manera cómoda.

PEBP5: Al hablar de integrar estrategias y recursos en las prácticas hacemos ahí un enlace de lo que tiene que ver la creatividad en los niños sus presaberes y poderlos conectar con los recursos que actualmente nos ofrecen los medios (Cuentos locos, entonaciones y gestos anormales, juego de roles...)

11 ¿Cómo contribuye la lectura creativa en el desarrollo de la competencia comunicativa?

PEBP1: Contribuye de manera significativa ya que no solo motiva a leer, sino que también integra la oralidad, la escucha, la lectura y la escritura, favoreciendo el desarrollo integral en la vida escolar y cotidiana de los estudiantes.

PEBP2: Permite que los estudiantes comprendan, interpreten e inventen nuevas formas de expresión oral y escrita; estimulando su imaginación y capacidad crítica.

PEBP3: La lectura creativa en el desarrollo de la competencia comunicativa fortalecer la expresión oral de los estudiantes al crear versiones propias de un cuento, los niños organizan ideas y estructuran frases empleando nuevo vocabulario y comunicando parte de sus emociones. Es decir, la lectura creativa no sólo favorece la competencia comunicativa sino a su vez la lingüística.

PEBP4: La lectura creativa permite que el niño intercambie las experiencias de lo leído de forma utilizando recursos del medio para expresar y socializar sus aprendizajes.

PEBP5: Lo construyo estimulando la imaginación y el pensamiento crítico (gimnasia mental) en los niños a través de nuevas ideas, sacarlos del confort de las mismas historias, validando las emociones y plasmándolo en imágenes o en expresiones orales.

12. ¿Por qué es relevante la lectura creativa para el desarrollo de la competencia comunicativa en educación básica?

PEBP1: La lectura creativa es esencial en la educación básica porque forma estudiantes imaginativos, críticos y capaces de comunicarse en diferentes contextos, lo cual impacta positivamente.

PEBP2: Es relevante porque permite que los estudiantes comprendan e interpreten los textos de manera activa, desarrollando imaginación, pensamiento crítico y habilidades de expresión oral y escrita, fundamentales para la competencia comunicativa.

PEBP3: La lectura creativa es relevante porque a nivel primaria se forma el pensamiento crítico y la capacidad de expresión este tipo de actividades les da confianza para expresarse y fomentan el gusto por la lectura fortaleciendo la capacidad de escuchar y dialogar con otros.

PEBP4: En los primeros años de escolaridad se motiva la lectura como herramienta base del conocimiento, con la lectura creativa se busca despertar el gusto por penetrar en el maravilloso mundo de las letras y encontrar nuevos textos que permitan afianzar los nuevos saberes.

PEBP5: Mencionaba con anterioridad que para construir una lectura creativa necesitaba de estimular la imaginación y del pensamiento crítico, me fundamento en el concepto que el pensamiento crítico es esa habilidad humana que permite analizar la información de manera objetiva evaluar con argumentos, identificar supuestos y poder tomar decisiones fundamentadas en evidencias claras. Bien es cierto es relevante para que los estudiantes expresen las ideas de manera original y real y que comprenda ese mensaje profundo que da la escritura y la lectura.

13. ¿Qué aportes concretos brinda la lectura creativa para la competencia comunicativa?

PEBP1: Brinda varios aportes para el desarrollo de la competencia comunicativa:

- mejora la expresión oral.
- Fortalece la comprensión lectora.
- Enriquece la escritura.
- promueve la escucha activa y el respeto por la palabra.

- estimula la imaginación y el pensamiento crítico

PEBP2: Favorece la comprensión lectora.

- Estimula la expresión oral.
- Fortalece la producción escrita.
- Desarrolla la escucha activa,
- Motiva el gusto por leer y comunicarse.

PEBP3: Siento que uno de los aportes con caretos que hace es estás estrategia es la ampliación de vocabulario y por ende el mejoramiento en el uso del lenguaje, también la capacidad de sustentar ideas y explicar los cambios que se le pueden realizar a un texto, además mejora el desarrollo de la imaginación y la creatividad traducido en producciones originales y mejora la escritura coherencia cohesión y ortografía.

PEBP4: Motivación necesaria para leer, interés por conocer textos de interés, facilidad de expresión e ingenio por escribir correctamente comprendiendo lo leído.

PEBP5: Concretamente estimula su creatividad, desarrolla el pensamiento crítico genera la capacidad de expresar ideas, tomar decisiones y ser una persona competitiva que busca en la empatía su crecimiento

14. ¿Qué otras alternativas creativas o innovadoras se pueden usar para el desarrollo de la competencia comunicativa?

PEBP1: - Taller de narración oral y cuentacuentos.

- Creación de audiocuentos.
- Periódico mural o revista escolar.
- Teatro escolar.
- Escritura colaborativa.

PEBP2: Narración oral o cuentacuentos,

- Teatro y dramatización.
- Periódicos o revistas escolares.
- Juegos de roles y simulaciones
- Canciones, rimas, y poesía creativa.

PEBP3: Otra de las estrategias innovadoras que se pueden emplear para desarrollar la competencia comunicativa puede ser la escritura colaborativa en línea a donde los estudiantes creen un cuento colectivo, la grabación de programas de entrevistas noticias o narraciones, también aquellas actividades de expresión como talleres de teatro escolar para fortalecer la oralidad y el uso de cómics y novelas gráficas donde los niños combinen imagen con texto.

PEBP4: Narrativa transmedia Contar una historia usando diferentes plataformas y formatos: videos, textos, audios e imágenes. Producir diferente tipo de contenido. Utilizar títeres, que dramaticen los textos leídos.

PEBP5: Retomaría como alternativa el brainstorming porque él genera nuevas ideas y estas fomentan la creatividad, mencionaba anteriormente el trabajo colaborativo por ende me gustaría aplicar el uso de arte digital en ambiente de libertad de expresión (feedback y la retroalimentación).