



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO RURAL “GERVASIO RUBIO”

**ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS FUNDAMENTADAS EN MÚSICA PARA LA
PROMOCIÓN DE LA MOTIVACIÓN ESTUDIANTIL EN LOS PROCESOS DE
ENSEÑANZA**

Rubio, marzo de 2025



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO RURAL “GERVASIO RUBIO”

**ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS FUNDAMENTADAS EN MÚSICA PARA LA
PROMOCIÓN DE LA MOTIVACIÓN ESTUDIANTIL EN LOS PROCESOS DE
ENSEÑANZA**

**Trabajo de grado presentado como Requisito Parcial para Optar al Título de
Magister en Innovaciones Educativas**

Autora: Ingrid Rodríguez
Tutora: Neove Peñaloza

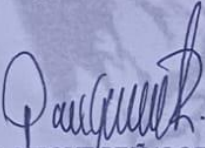
Rubio, marzo de 2025

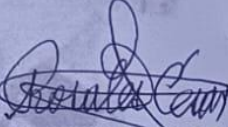


UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO RURAL "GERVASIO RUBIO"
SECRETARÍA

A C T A

Reunidos el día lunes, veintiséis del mes de mayo de dos mil veinticinco, en la sede de la Subdirección de Investigación y Postgrado, del Instituto Pedagógico Rural "Gervasio Rubio" los Ciudadanos: **NEOVE PEÑALOZA (TUTORA)**, **CESAR ROSALES Y EDISSON BARRIENTOS**, Cédulas de Identidad Nros. V.- 14.776.387, V.- 9.246.689 y V.- 14.099.759, respectivamente, Jurados designados en el Consejo Directivo N° 643, con fecha del 03 de julio de 2024, de conformidad con el Artículo 164 del Reglamento de Estudios de Postgrado Conducentes a Títulos Académicos, para evaluar el Trabajo titulado: **"ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS FUNDAMENTADAS EN MÚSICA PARA LA PROMOCIÓN DE LA MOTIVACIÓN ESTUDIANTIL EN LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA"**, PRESENTADO POR LA PARTICIPANTE, **RODRÍGUEZ ANDRADE, INGRID JOHANNA**, Cédula de Ciudadanía N° C.C.- 1.090.453.594 / Pasaporte N°P.- AP301260 como requisito parcial para optar al título de **Magíster en Innovaciones Educativas**, acuerdan, por unanimidad de conformidad con lo estipulado en los Artículos 177 y 178 del Reglamento de Estudios de Postgrado de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador el siguiente veredicto: **APROBADO**, en fe de lo cual firmamos.


DRA. NEOVE PEÑALOZA
C.I. N° V. - 14.776.387
TUTORA


DR. CESAR ROSALES
C.I. N° V. - 9.246.689


MSC. EDISSON BARRIENTOS
C.I. N° V. - 14.099.759



ÍNDICE DE CONTENIDO

LISTA DE TABLAS.....	vi
RESUMEN	vii
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	3
EL PROBLEMA	3
Planteamiento del Problema.....	3
Objetivos de la Investigación	9
Justificación de la Investigación.....	9
CAPÍTULO II	12
MARCO TEÓRICO REFERENCIAL.....	12
Antecedentes del Estudio	12
Bases Teóricas	19
Bases Legales	32
CAPÍTULO III	35
MARCO METODOLÓGICO	35
Naturaleza del Estudio.....	35
Escenario e Informantes Clave	37
Técnica e Instrumento	39
Validez y Fiabilidad.....	40
Técnica e Interpretación de Resultados.....	41
CAPÍTULO IV	42
LOS RESULTADOS.....	42
Presentación de los Resultados	42
Categoría estrategias empleadas por los docentes en el proceso de enseñanza en la básica primaria.....	43
Categoría la motivación de los niños de primaria frente al proceso de enseñanza.....	51

Categoría promoción de la motivación estudiantil en la enseñanza mediadas por la música	59
CAPITULO V	65
ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA LA PROMOCIÓN DE LA MOTIVACIÓN ESTUDIANTIL EN LA ENSEÑANZA MEDIADAS POR LA MÚSICA.....	65
Presentación	65
Propósitos.....	67
Justificación de la propuesta.....	67
Sistematización de los propósitos.....	68
CAPÍTULO VI	72
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	72
Conclusiones	72
Recomendaciones	74
REFERENCIAS.....	75
ANEXOS	79
Anexo A.	80
Transcripción de las Entrevistas	80

LISTA DE TABLAS

	pp
Tabla 1. Descripción de los informantes clave.....	38
Tabla 2. Categoría estrategias empleadas por los docentes en el proceso de enseñanza en la básica primaria.....	44
Tabla 3. Categoría la motivación de los niños de primaria frente al proceso de enseñanza.....	52
Tabla 4. Categoría promoción de la motivación estudiantil en la enseñanza mediadas por la música.....	59

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO RURAL “GERVASIO RUBIO”**

**ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS FUNDAMENTADAS EN MÚSICA PARA LA
PROMOCIÓN DE LA MOTIVACIÓN ESTUDIANTIL EN LOS PROCESOS
DE ENSEÑANZA**

Autora: Ingrid Rodríguez

Tutor: Neove Peñaloza

Fecha: Marzo de 2025

RESUMEN

Las realidades escolares, son muy diversas y en estas se presentan diferentes situaciones problemáticas, como es el caso del uso inadecuado de estrategias de enseñanza, lo que hace que la motivación del estudiante decaiga a falta de estas. El presente estudio se planteó como objetivo general: Promover estrategias didácticas fundamentadas en música para la promoción de la motivación estudiantil en los procesos de enseñanza en la básica primaria de la institución educativa Padre Arturo Zarate Ramírez sede Bicentenario. Para ello, se llevó a cabo un estudio que respondió a las demandas del enfoque metodológico cualitativo, el cual, se ejecutó por medio del método fenomenológico y un nivel descriptivo. Se seleccionaron como informantes clave a tres docentes de básica primaria y a dos estudiantes de grado quinto, estos se seleccionaron mediante el criterio de intencionalidad. Para la recolección de la información, se aplicó una entrevista semi estructurada, por medio de un guion de preguntas, estos hallazgos fueron tratados mediante la estructuración de los fenómenos, subcategorías y categorías para atender la realidad que caracteriza el objeto de estudio, partiendo de ello se analizaron y presentaron los resultados, logrando así que la investigadora diseñó las estrategias didácticas fundamentas en la música. En este orden de ideas, se evidencia como en la educación primaria, se requiere del empleo de la música como uno de los medios con los que se genere la motivación de los estudiantes, puesto que estos en algunos casos se evidencia cansancio en estos, por lo que se demanda de elementos adecuados al desarrollo progresivo del pensamiento de los estudiantes, por este motivo, se plantearon las estrategias centradas en la música para la mejora de los procesos de enseñanza y aprendizaje en la educación primaria.

Descriptores: estrategias didácticas, música, motivación, procesos de enseñanza

INTRODUCCIÓN

La educación, es uno de los elementos ineludibles en el desarrollo del ser humano, sobre todo la impartida de manera formal en las instituciones educativas, cuyo propósito, se enmarca en promover la socialización de los sujetos en la realidad, de allí que se promueve una interacción constante entre el docente y los estudiantes, para lo cual, se requiere de estrategias con las que se dinamice el desarrollo de los procesos pedagógicos. Uno de los más connotados en la realidad escolar, es la enseñanza, concebida como el acto de desarrollo de contenidos, donde el estudiante, pone de manifiesto sus intereses para lograr un conocimiento acerca de dicho proceso.

Se promueve entonces el empleo de estrategias didácticas, las cuales son planeadas y ejecutadas por el docente en el aula de clases, con las cuales, se busca generar una motivación en el estudiante y que este logre el alcance de las metas propuestas, es necesario que los profesores desarrollen una visión global del ambiente escolar, como es el caso de la organización del aula de clase, con base en las exigencias de cada uno de los estudiantes. Se configura un proceso donde, estas estrategias se conciben como procesos mediadores entre el estudiante y los conocimientos que el docente desarrolla en el aula de clase con la finalidad de que el estudiante construya aprendizajes significativos.

En este plano, la motivación del estudiante es crucial, sobre todo, si se habla de educación básica primaria, donde la formación se encamina desde la perspectiva del dominio de las competencias fundamentales, desde las áreas de formación general, como es el caso de lenguas castellana, ciencias, matemática, las cuales buscan generar un impacto favorable en la formación intelectual y personal del niño. La motivación en el proceso de enseñanza, se concreta por medio de estrategias que el docente emplea con base en las exigencias de los estudiantes para que alcancen el objetivo propuesto, es un aspecto, tanto intrínseco, como extrínseco, con el que la persona logra atender de manera asertiva lo que se desea.

En el caso de la educación primaria, la complejidad por mantener la motivación de los estudiantes, requiere del despliegue de diferentes estrategias que despierten el interés de los estudiantes, no solo en el caso de la actitud, sino a nivel psicológico y fisiológico, uno de los elementos que a los niños les atrae de manera significativa, es la música, esta es un factor que despierta los sentidos y que como estrategia didáctica, dinamiza los sentidos y pudiera ser un elemento con el que se atiendan las diferentes áreas de formación, porque con estas, se pueden llegar a dominar contenidos de una manera adecuada, además de potenciar el desarrollo intelectual del niño, también social y motriz, la motivación se favorece y así el niño se muestra más dispuesto a intervenir de manera activa en el proceso de enseñanza.

Por este particular, la presente investigación busca promover una serie de estrategias didácticas fundamentadas en música para la promoción de la motivación estudiantil en los procesos de enseñanza en la básica primaria de la institución educativa Padre Arturo Zarate Ramírez sede Bicentenario, esto como una forma de lograr que el niño se integre al proceso de enseñanza por medio de aspectos con los que se enfoca una estimulación en la que se genera una mejora en las emociones, se despierta la sensibilidad del niño y se fomente el interés por la mejora de la realidad de cada uno de los estudiantes de primaria.

Por ello, se sistematizó la presente investigación mediante un discurso argumentativo de naturaleza estructural que responde al desarrollo de la indagación, se generó el capítulo I, en el que se realizó el planteamiento de la situación problemática con base en el diseño de objetivos y la justificación. En el capítulo II, se estableció lo concerniente a las evidencias referenciales, para reconocer la base teórica y conceptual acerca de la indagación y en el capítulo III, se generó el abordaje de los elementos metodológicos que orientaron el estudio, asimismo se encuentra el capítulo IV donde se analizan y presentan los resultados, y el capítulo V donde se desarrolla la propuesta de las estrategias didácticas fundamentadas en música para la promoción de la motivación estudiantil en los procesos de enseñanza.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

Planteamiento del Problema

Las etapas de la formación escolar, se definen desde la complejidad de la evolución del ser humano, en Colombia, la educación básica, se clasifica en dos niveles fundamentales que son la básica primaria y la básica secundaria, en los cuales se busca que el niño y el adolescente genere una formación fundamental que de paso a las demás etapas de formación. De allí, la importancia de ambos niveles, no obstante, la naturaleza de cada uno es diferentes entre sí, la Ley General de Educación (1994) refiere los objetivos de este nivel, donde destaca la formación de un ciudadano integro, con habilidades comunicativas, expresivas, desarrollo del pensamiento matemático, comprensión del medio a nivel general, la asimilación de la ciencia, el desarrollo de competencias científicas y ciudadanas, entre otros.

La educación primaria, se constituye como uno de los niveles en los que se demanda del desarrollo de procesos con los que se dinamicen los objetivos previamente planteados, tal es el caso de la enseñanza, que se define como el acto por medio del cual, el docente desarrolla contenidos con la finalidad de que el estudiante transforme su estructura cognitiva, de acuerdo con la adopción de nuevos conocimientos, al respecto, Díaz (2013) la define como: “un proceso académico que parte de la planificación de temas de interés, mediante los cuales, se van formulando conocimientos en el escenario escolar” (p. 32), este proceso permite la concreción de significados por parte de los estudiantes.

El proceso de enseñanza, en la educación básica primaria se asume como un elemento programado, esto porque en el caso de Colombia responde a los estándares básicos de formación por competencias, y a las planeaciones de la institución y del mismo docente, quien se vale de diversidad de elementos, como es el caso de las estrategias para que se genere un proceso dinámico que despierte el

interés en el estudiante. Cuando se habla de estrategias de enseñanza, las mismas se configuran desde una perspectiva didáctica, dado que es el docente quien las plantea y de acuerdo con las exigencias del grupo, las adapta para el desarrollo de la clase.

En este sentido, las estrategias didácticas de acuerdo con Tobón (2010) son: “acciones que le permiten al docente programarse con base en la finalidad de la clase, para el alcance de las metas propuestas, se aplican en la enseñanza, por medio del principio de coherencia” (p. 51), es de esta manera, como las estrategias didácticas asumidas mediante la responsabilidad del docente, se manifiesta desde una perspectiva propia y atendiendo a la exigencia de los saberes que se presentan en el currículo. Estas estrategias de enseñanza, deben partir por valorar las capacidades de los estudiantes, para que se seleccionen las que mejor puedan calar en estos y despertar la motivación.

El niño de básica primaria, actúa de manera espontánea, porque desea conocer todo cuanto está a su alrededor, es importante que los docentes empleen estrategias didácticas en las que se formulen atenciones con las que se mantenga la motivación de estos. Es entonces la motivación, uno de los elementos esenciales que se deben tener en cuenta para planificar la enseñanza, porque con esta se dinamiza el estrado interno de la persona y lo impulsa para que logre las metas propuestas, es un proceso en el que se generan acciones para que el estudiante logre sus propios intereses.

Por este motivo, Andaur y Berger (2018) definen la motivación como: “u impulsa que empuja a la persona para que desarrolle diferentes situaciones que le permitan alcanzar lo propuesto” (p. 242), estos impulsos pueden generarse de manera intrínseca, en la que la persona siente la necesidad de ejecutar las acciones, para generar una satisfacción frente al resultado. También se presenta la motivación extrínseca en la que el estudiante, atiende a esos estímulos que surgen de la realidad y que le permiten demostrar que está desarrollando un trabajo académico que contribuirá con el logro de una formación adecuada.

Es importante que la motivación de los estudiantes se mantenga y la responsabilidad en parte, es de las estrategias con las que se trabaja en la clase porque con estas se despierta el interés del niño por el desarrollo de la clase, de allí que un sujeto motivado, seguramente alcanzará el desarrollo de sus habilidades y superará las debilidades que se le presenten en el camino. Las estrategias didácticas, con las que el docente orienta sus clases, se destacan de acuerdo con el dinamismo de las clases, esto hace que se mantenga un escenario donde se promueva la atención a los intereses de los estudiantes.

En este orden de ideas, uno de los elementos que puede incidir positivamente en el desarrollo de las clases en la básica primaria, es el empleo de la música, desde que los bebés nacen entran en contacto con la misma, y se llega a convertir incluso en una forma de comunicación con sus padres, en la institución educativa puede resultar de fundamental importancia porque despierta el interés de los estudiantes por mantenerse activo frente al desarrollo de las clases, además que es una forma de aprender de manera asertiva, por medio de clases agradables, donde el estudiante se muestre contento, dispuesto y motivado al logro de un rendimiento académico adecuado.

La música, como estrategia didáctica puede favorecer el desarrollo cognitivo de los sujetos, al respecto, Gómez (2015): “la música, se ha constituido como un medio pedagógico que los docentes pueden emplear para promover la motivación por medio de la reflexión y la sensibilidad” (p. 43), la música como estrategia didáctica, se establece con base en el desarrollo de la creatividad, la lúdica, incluso por medio de la interdisciplinariedad, permitiendo su empleo en las diferentes áreas de formación, por tanto, su reconocimiento, en la educación básica primaria, se reconoce a la música, como un medio didáctica en el que se vincula melodía a los contenidos que se abordan en el aula de clase.

Sin embargo, la realidad escolar circundante, presenta algunos síntomas que se detectan en la misma, los mismos son muy diversos, tal es el caso del desinterés de los estudiantes por el proceso de enseñanza, pareciera que a estos no les gusta asistir a las clases, lo hacen de manera obligatoria, haciendo que el niño se sienta

aburrido, esto hace que la realidad educativa se muestre desfavorable, dado que el desarrollo de la enseñanza no está calando positivamente en el estudiante, sino que por el contrario, se está dando por darse, sin importar el resultado que esta genere, esto se respalda en lo propuesto por la Fundación EBC (2023), donde se plantea que: “la falta de motivación en estudiantes de todos los niveles, hace que los procesos pedagógicos de enseñanza y aprendizaje, se tornen dificultosos” (p. 2), esta perspectiva, pone de manifiesto la problemática que enfrentan los estudiantes en las realidades académicas.

En esta descripción sintomática, es preciso enunciar el bajo rendimiento académico, la educación primaria en Colombia, se evidencia como los niños sobre todo de zonas desfavorecidas, presentan bajas en su desempeño, sobre todo en el manejo de la lectura y la escritura, así como también del desarrollo del pensamiento matemático, esto hace que el niño se desmotive y no se interese en el proceso de enseñanza, evidenciado por medio de actuaciones poco cónsonas con la institución educativa, lo que ocasiona incluso el abandono de la misma por parte de los niños, la Fundación EBC (ob. cit) refiere que: “la deserción escolar, viene dada por altos índices de desmotivación que no le permiten adaptarse a la institución educativa” (p. 11), este proceso, se orienta como un problema con nudos sintomáticos en los que se referencia una carencia de interés por parte de los estudiantes de básica primaria.

Otro de los síntomas evidentes en el contexto escolar, y que se genera desde el hecho de que los docentes escasamente emplean estrategias didácticas, esto porque se requiere de material especializado y debido a dificultades económicas, por lo que se prefiere no emplear las mismas, antes que tener que invertir de sus propio salario para dar sus clases, con esto se incrementa la desmotivación de estudiante, dado que las clases son planas, es decir, no ocasionan un impacto favorable en el interés del niño, sino que se caracterizan por una marcada monotonía, donde se evidencia un proceso de escaso interés hacia despertar la motivación del estudiante.

A esta realidad, no escapa la institución educativa Padre Arturo Zarate Ramírez sede Bicentenario, ubicada en el departamento Norte de Santander, Colombia, en la que se evidencia en la educación básica primaria, un marco causal, donde resalta una preparación académica muy básica, es decir, se presentan niños con altas deficiencias sobre todo en las áreas de lenguaje y matemática, dado que no sea encontrado en la enseñanza, los procesos que orienten la motivación de los niños sobre este particular, por tanto, González (2023): “la falta de preparación de nuestros estudiantes en básica primaria, hace que se genere una desmotivación constante, porque son promovidos de grado, sin contar con las competencias necesarias” (p. 23), este proceso, se caracteriza por evidencias poco adecuadas, en la que los más afectados son los estudiantes.

Otra de las causas que parece reiterativa en el ámbito escolar, es lo poco convincente que es el proceso formativo para él, se alega en algunos casos que se desarrollan contenidos poco pertinentes con los cuales el estudiante no se siente identificado, esto ocasionado por actos de enseñanza en los que el docente continúa siendo el principal protagonista, sin tomar en cuenta las demandas de sus estudiantes, lo que hace que se produzcan barreras de estos frente al profesor, rechazándole y con ello, actuando de manera pasiva frente al proceso de enseñanza.

Otra de las causas que se presentan en la realidad institucional que desgastan la motivación de los estudiantes frente al proceso de enseñanza, es que en la mayoría de los casos, el trabajo formativo que se inicia en la escuela, no es respaldado en casa por los padres, esto porque no se le da la debida importancia a la formación escolar, porque los papás están ocupados en sus trabajos, o por los conflictos que pueden existir en las familias, situaciones que aunque son externas desmotivan no solo al niño, sino al docente, quien se siente solo en la preparación académica de los estudiantes.

Asimismo, la Fundación EBC (ob. cit), refiere que una de las problemáticas que impide el uso adecuado de estrategias didácticas motivacionales es: “la falta de capacitación docente, generalmente en primaria, existen profesores con años de

experiencia pero que continúan anclados al uso de una formación tradicional” (p. 14), esto hace que el niño rechace el desarrollo de clases, porque en su mayoría la estrategia empleada es el dictado, situación que cansa al estudiante, frente a lo cual, se genera una desmotivación total del niño, porque las clases no cumplen con sus expectativas.

En este mismo contexto, es importante enunciar que otra de las causas que ocasiona el problema, es la presencia de ambientes escolares poco motivantes, en los primeros grados, las aulas están sobre recargadas de dibujos, de trabajos sobre todo que el niño ha realizado, lo que hace que este se atiborre al mirar su espacio y no encontrar una disposición adecuada de los recursos. En los grados más altos, cuarto y quinto, el ambiente también se torna pesado, porque no se cuenta con recursos a diferencia de lo anterior, esto hace que el niño no cuente con mecanismos adecuados que despierten el interés por el desarrollo de las clases, también los docentes ocupados por el desarrollo de la enseñanza, olvidan asumir la sobriedad en el aula.

Estas evidencias, traerán como consecuencias situaciones adversas en las que se generará posiblemente el abandono escolar, además pudiera producirse un desinterés de los estudiantes por cursar primaria y asistir a la escuela, solo porque se demanda en sus obligaciones, pero no porque se está motivado para tal fin. Por este motivo, se considera oportuno promover estrategias didácticas fundamentadas en música para la promoción de la motivación estudiantil en los procesos de enseñanza en la básica primaria de la institución educativa Padre Arturo Zarate Ramírez sede Bicentenario, con la finalidad de orientar a los docentes hacia la dinamización de sus clases y contar con un referente para que los niños construyan conocimientos significativos.

Por este particular, es de fundamental importancia plantear las siguientes interrogantes que sistematizan la investigación:

¿Cuál es la importancia de promover estrategias didácticas fundamentadas en música para la promoción de la motivación estudiantil en los procesos de

enseñanza en la básica primaria de la institución educativa Padre Arturo Zarate Ramírez sede Bicentenario?

¿Cuáles son las estrategias empleadas por los docentes en el proceso de enseñanza en la básica primaria?

¿Cómo es la motivación de los niños de primaria frente al proceso de enseñanza?

¿De qué manera plantear estrategias didácticas para la promoción de la motivación estudiantil en la enseñanza mediadas por la música?

Objetivos de la Investigación

General

Promover estrategias didácticas fundamentadas en música para la promoción de la motivación estudiantil en los procesos de enseñanza en la básica primaria de la institución educativa Padre Arturo Zarate Ramírez sede Bicentenario.

Específicos

1. Diagnosticar las estrategias empleadas por los docentes en el proceso de enseñanza en la básica primaria.
2. Caracterizar la motivación de los niños de primaria frente al proceso de enseñanza.
3. Plantear estrategias didácticas para la promoción de la motivación estudiantil en la enseñanza mediadas por la música.

Justificación de la Investigación

La enseñanza en la educación básica primaria, debe mediar con estrategias didácticas, de allí su importancia, porque con estas se logra la constitución de escenarios favorables para el desarrollo de la misma, donde se valore la interacción entre el docente y los estudiantes para el alcance de saberes

que permanezcan a lo largo de la vida, es así como las estrategias didáctica, constituyen uno de los fundamentos con los que se promueve la habilidad de asimilación de los estudiantes, con esta se valora el medio y se atiende la resolución de problemas, definiendo una realidad en la que se determine una actuación dinámica del profesional de la enseñanza.

En el planteamiento de estrategias didácticas para la promoción de la motivación estudiantil en la enseñanza mediadas por la música, se considera importante, su naturaleza innovadora, dado que por medio de estas, se puede incidir en el trabajo armónico con las emociones de los estudiantes, incluso puede ayudar a bajar los niveles de estrés que puedan presentar los niños frente al desarrollo de la enseñanza, es importante la constitución de las mismas, porque con base en las mismas, se busca la dinamización de la entidad escolar, en la que se favorezca la formación del aprendiz de la educación primaria.

Se constituye entonces una relevancia, en la que las estrategias didácticas, logren que se impacte no solo en lo intelectual, sino que se tome en cuenta las dimensiones psicológicas, morales, sociales del estudiante, con lo que se logre materializar una identidad frente a los conocimientos que, de paso a los aprendizajes significativos, donde el acto educativo, se conforme por medios que impacten de manera positiva en la institución escolar. De allí que la importancia de las estrategias didácticas, se asume en función de promover la motivación en el estudiante, por medio de su aplicación progresiva con la que se busca generar resultados favorables en la realidad.

En este sentido, el estudio se justificó desde el punto de vista práctico, dado que buscó promover estrategias didácticas fundamentadas en música para la promoción de la motivación estudiantil en los procesos de enseñanza en la básica primaria, para que de esta manera, el niño, valore la realidad, en relación con la adopción de la música, donde se logre una adecuada comunicación, y donde quede demostrado por parte del docente que se cuenta con el conocimiento necesario para llevar a cabo estrategias que orienten una formación adecuada en la primaria,

porque estas son el eje principal con la que el docente desarrolla sus clases, pensando siempre en que el estudiante construirá sus propios conocimientos.

Aunado a lo anterior, el estudio se justificó en la dimensión teórica, porque empleó diversidad de fuentes documentales y bibliográficas que permitieron la definición de la motivación, de estrategias didácticas, entre otros, lo que orientó la generación de nuevos conocimientos por parte de la investigadora acerca de los elementos contemplados en el presente estudio. Asimismo, se esperó que este sea un material de consulta valioso para investigadores y docentes que deseen insertarse en el estudio de estrategias didácticas para la optimización de la motivación, lo que permitió generar conciencia al interior de la sociedad del conocimiento.

Desde el punto de vista metodológico, el estudio se mostró relevante, dado que se siguió un estudio desde el enfoque cualitativo, tal como se logró apreciar en la sistematización de los objetivos de la investigación, buscando entender que mediante un engranaje de aspectos, se logró una investigación que responda a estándares establecidos y que cumplió con protocolos de recolección de la información que responden a las necesidades propias de la realidad en la que se llevó a cabo la investigación.

De igual manera, el estudio se inscribió en la línea de Investigación Educación del núcleo EDUCA, de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador, esto debido a que es una línea en la que se promueve el estudio de elementos que tienen que ver con estrategias didácticas, de allí que su vinculación, reside en la mejora de los procesos de formación y en el logro asertivo de una formación adecuada del estudiante de básica primaria.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

En el siguiente capítulo, se presenta el marco referencial que tiene como finalidad proporcionarle el fundamento teórico al trabajo de investigación desarrollado por la escritora, en el mismo, se pueden observar las opiniones y teorías expuestas por los principales autores en cuanto al objeto de estudio planteado en la indagación. Es imprescindible señalar que, en el siguiente se desarrollaron los antecedentes del estudio desde el contexto internacional, nacional y regional o local, así como las bases teóricas que otorgaron fortaleza científica y finaliza con la fundamentación legal o el basamento jurídico basadas en las estrategias didácticas fundamentadas en la música para la promoción de la motivación estudiantil en los procesos de enseñanza en básica primaria.

Antecedentes del Estudio

En el plano Internacional, en la Universidad San Ignacio de Loyola en Perú, Campos (2024) llevó a cabo un trabajo de grado para optar al título de Magister en educación denominado “Estrategia Metodológica para la Motivación por el Aprendizaje de los Estudiantes de un Instituto de Educación del Callao”. En el señalado estudio, la investigadora se formuló como objetivo Diseñar una estrategia metodológica para mejorar la motivación por el aprendizaje en los alumnos de primer año del instituto tecnológico superior público naval del Callao.

En este orden de ideas, la autora se planteó en cuanto a la metodología que se enmarcó en el paradigma sociocrítico - interpretativo; basado en el enfoque metodológico cualitativo con la finalidad de estructurar un tipo de indagación empleada en el ámbito educativo de tipo aplicada. En la cual la muestra seleccionada se ejecutó por medio de tipo de muestreo no probabilístico por conveniencia, que estuvo comprendido por tres docentes y cuarenta estudiantes.

Es importante hacer mención que, durante el desarrollo de la investigación se llevaron a cabo métodos cuantitativos y cualitativos, para el diagnóstico la autora aplicó técnicas y también instrumentos empíricos, entre ellos entrevistas y la observación de diferentes profesores, en el ejercicio de test pedagógicos y encuestas a los estudiantes.

En lo concerniente a los resultados obtenidos en el estudio, se concluyó que entre las causas que inciden en la motivación por el aprendizaje por parte de los educandos están estrechamente relacionadas por características individuales y grupales, entre otros resultados la de investigación se diseñaron estrategias de tipo metodológico que conduzcan al desarrollo de la motivación continua del aprendizaje por parte de los alumnos. También se obtuvieron como hallazgos, donde se expone que el aprendizaje es un proceso complejo que tiene que ser planificado y mediado por los docentes con el objetivo de fortalecer la motivación de los estudiantes por alcanzar el aprendizaje significativo.

La investigadora, expresa que para que los educandos puedan obtener el aprendizaje los profesores deben comprometerse con su labor diaria y utilizar metodologías activas e innovadoras, fundamentadas en medios audiovisuales y acciones que reten a los alumnos al razonamiento, el análisis, el aprendizaje colaborativo, el pensamiento crítico y la posterior construcción de conocimientos y habilidades intelectuales, así como de prácticas para abordar los retos en el colegio y en la sociedad donde se relacionan los estudiantes.

En el mismo contexto, se encuentra el estudio desarrollado en Manabí Ecuador por Triviño y García (2022) titulado “La Música como Recurso Didáctico en el Aprendizaje de Inglés en Estudiantes de Básica Media”. En esta indagación, el objetivo consistió en: Determinar la importancia de la música como recurso didáctico y su aporte en el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes de básica media, siendo la música un importante recurso didáctico que tuvo como fortaleza convertirse en una estrategia pedagógica que busca una rápida, eficaz y correcta comprensión en los alumnos al momento de estudiar una lengua extranjera.

Por lo cual las autoras, se plantearon la incorporación de diferentes sistemas de enseñanza donde los participantes del acto educativo tengan la oportunidad de analizar la importancia de la implementación de la música como un recurso didáctico que genere aportes en el aprendizaje de los estudiantes de educación básica, teniendo como contexto un colegio público de la localidad de Charapotó del cantón Sucre, provincia de Manabí. Debido a que por medio de la música se puede optimizar estrategias pedagógicas prácticas que permitan el fortalecimiento de la enseñanza que otorguen buenos resultados en el desarrollo del proceso de aprendizaje.

En cuanto a lo referente a la metodología, la misma fue de carácter explicativo, teniendo un enfoque mixto y no experimental, aplicando entrevista a la docente, ficha de observación a la clase y encuestas a los estudiantes de la institución. Por lo que los resultados del estudio, demuestran que la utilización de procedimientos de enseñanzas a través de la música para el aprendizaje de los alumnos de básica, generan conocimientos positivos que redundan en un alto interés y aceptación por la asignatura, obteniendo buenos resultados de rendimiento de los educandos de la escuela.

En los dos trabajos anteriores, realizados en el ámbito internacional se puede observar la relación directa con la investigación que está llevando a cabo la autora donde en el primero de ellos desde la perspectiva de la influencia de la motivación en el aprendizaje de los estudiantes, en el cual los docentes se convierten en agentes preponderantes en proponer actividades de enseñanza que sirvan para mantener de forma activa y continua la motivación en los educandos, para ello el profesor debe aplicar en los ambientes de clase acciones que consigan mejorar las interrelaciones entre los alumnos y la implementación de estrategias basadas en las tecnologías educativas.

En el segundo de los estudios presentados, las autoras hacen énfasis en establecer la música como un medio expedito para que los educandos logren aprender de manera significativa, alcanzando que a través de la música los docentes les mantengan la motivación y el interés por asistir a clases y hacerlo de

forma amena, en sinergia con lo precedido, la investigadora tiene como objetivo desarrollar en los estudiantes nuevas metodologías pedagógicas fundamentadas en la música tanto dentro como fuera del aula de clase, que permitan que los niños y los adolescentes aprendan armónicamente los contenidos expuestos por los maestros.

En el plano nacional, se muestra el trabajo de investigación realizado en la ciudad de Bogotá por Ferial Marrugo (2021) denominado “Canciones Infantiles como Agente Motivador dentro de la Estrategia Pedagógica para el Fortalecimiento de la Lectura Inicial en Estudiantes de Grado Segundo del Colegio Rodrigo de Triana”. El estudio fue ejecutado en la Universidad Cooperativa de Colombia en la Facultad de educación Maestría en Dificultades de Aprendizaje, la indagación tuvo como objetivo principal fortalecer la lectura inicial en los alumnos del segundo grado en la escuela Rodrigo de Triana a través de la incorporación de las canciones infantiles en la comunidad de Kennedy.

En este orden de ideas, desde lo metodológico el estudio se realizó desde el enfoque cualitativo y el tipo de análisis llevado a cabo consistió en la teoría fundamentada que se cimentó en las experiencias e informaciones de la investigadora, así como de los entrevistados con la finalidad de generar soluciones para el cambio de la realidad planteada. Partiendo del método sociocrítico, la maestra de aula la sección 203 y autora, teniendo como asidero teórico y los estudios previos analizados, expuso ideas que ofrecieron una propuesta de intervención fundamentada en las canciones infantiles.

En el escenario donde se realizó la investigación, se tomaron como informantes a un grupo de trece alumnos escogidos por mostrar dificultad en lectura y tener acceso a equipos con servicio de internet que les permitió la participación activa. Las técnicas e instrumentos empleados para la recolección de información que se aplicaron son los siguientes: El diario de campo, los artefactos electrónicos y las grabaciones. Luego para analizar la información, se usaron las matrices de vaciado, las categorías emergentes a partir de la técnica del color y la prueba final de lectura. Entre los resultados, se pudo notar que los educandos que formaron

parte en el desarrollo de los talleres, hicieron una experiencia pedagógica extraordinaria y fueron favorecidos con actividades motivadoras donde las canciones infantiles se convirtieron en un medio idóneo para el fortalecimiento de las habilidades lectoras.

En razón de las experiencias abordadas por la investigadora en el estudio precedido, éste guarda una relación directa con la indagación que pretende colocar en práctica la autora debido a que por medio de la inserción de la música en las actividades escolares diarias busca promover y mantener la motivación en grupo de estudiantes con los que comparte los conocimientos en la institución educativa objeto de estudio, por lo cual los estudiantes podrán hacer de las canciones y distintos ritmos musicales un camino idóneo para aprender las temáticas expuestas por los docentes.

En este ámbito, los investigadores Mahecha, Hernández y Mesa (2023) llevaron a cabo un estudio para la Universidad Uniminuto en Bogotá, que lleva como título “Estrategias para la motivación en el aprendizaje: ¿Qué opinan estudiantes y maestros?”, de la misma publicaron un artículo en la revista arbitrada de la Universidad de Pereira denominada “Miradas”, en la que plantearon como objetivo general “Diseñar estrategias de motivación de los estudiantes”, en la que resaltan la opinión tanto de los educandos como de los docentes pertenecientes a la Uniminuto en la sede de la Ciudad de Bogotá.

Por lo que expusieron que, la motivación juega un papel fundamental en el desempeño diario de los seres humanos en cada una de las acciones que desarrolla en los diferentes contextos donde se relaciona con sus semejantes, así como también es primordial en las interrelaciones establecidas en los colegios durante el desarrollo de la enseñanza y el aprendizaje. Desde lo metodológico se empleó el enfoque cualitativo amparado en un tipo de investigación etnográfica, entre los resultados los autores resaltan la importancia del rol de los profesores en el desarrollo de la motivación intrínseca de los alumnos, y por supuesto la de los mismos docentes.

Fue necesario para llevar a cabo una perspectiva amplia del objeto de estudio se tomaron en cuenta tanto a maestros como a estudiantes en los distintos niveles escolares: Preescolar, básica primaria y secundaria, media y por último la educación universitaria tanto en cursos de pregrado como de postgrado. Además, se concluyó que, es imperioso para mantener la motivación y la aplicación de actividades lúdicas, el apoyo de padres y acudientes, las tecnologías educativas, los indicadores de progreso, las temáticas contextualizadas y para finalizar la consecución de logros, que permitieron fundar orientaciones didácticas que consigan optimizar la enseñanza en la actualidad y en el futuro.

Por lo referido en el anterior trabajo de investigación por los autores, es imprescindible que los profesores en los diferentes niveles educativos en el contexto colombiano se aboquen a implementar estrategias didácticas que les permita mantener la motivación en los estudiantes, pero que a su vez originen en los maestros las ganas por enseñar continuamente, es allí donde el estudio antecedido guarda relación con el que desea ejecutar la investigadora, en este caso en aprovechar las potencialidades de la música para avivar el ambiente de clases en los educandos del colegio.

En el contexto regional o local, Villamizar (2024) realizó un trabajo de maestría en la Universidad Pedagógica Experimental Libertador titulado “La Música como Estrategia Pedagógica desde la Gerencia de Aula para el Desarrollo Integral del Niño en Edad Preescolar”, la autora formuló como objetivo general: Proponer estrategias pedagógicas desde la gerencia de aula que incluya la música en el desarrollo general e integral del niño en edad preescolar en el Colegio Liceo Pablo VI, que se sitúa el Norte de Santander, Colombia. Donde expresa que la música, tiene la capacidad de despertar e incentivar los estudiantes a través de los sentidos, aportando a desarrollar la conciencia en la creación de los seres humanos, planificando procesos de enseñanza novedosos y flexibles, que favorecen el lenguaje en los educandos.

En lo referente a lo metodológico, se planteó desde el análisis fenomenológico y el paradigma cualitativo; donde se escogieron de manera

intencional (5) informantes clave; entre las técnicas e instrumentos aplicados se utilizaron la entrevista en profundidad, lo que permitió originar las categorías: Estrategias pedagógicas, gerencia del aula y, la música en el desarrollo integral del niño, también de la investigación emergió la categoría logros con el uso de la música. Se concluyó que en el colegio no se hace uso de la música para facilitar los conocimientos a los alumnos, dado esto por diferentes causas como por desinterés, desconocimiento de la música, falta de tiempo, entre otros. Además, la autora pudo concluir que no se produce la implementación de la música en las diferentes actividades de clase.

En relación con lo estipulado por la autora en el trabajo precedido, es necesario señalar que guarda una estrecha vinculación la indagación propuesta por la investigadora, en cuanto a que en ambos casos se plantea que la implementación de la música en los contextos educativos en el nivel de básica en los colegios públicos y privados del país, se consoliden como una herramienta eficaz y eficiente que conlleve a mejorar los ambientes de clase, donde a través de ella se dinamice la participación de docentes y alumnos y se consoliden nuevas estrategias pedagógicas que permitan mejores resultados académicos en los estudiantes en la escuela.

También en el plano regional, en el marco de la Fundación Universitaria de los Libertadores Sepúlveda (2023) ejecutó un trabajo denominado “Propuesta pedagógica de expresión musical para potenciar el desarrollo y aprendizaje de las niñas y niños del grupo transición del CER La Cecilia, Teorama- Norte de Santander”. En dicha investigación se planteó la autora como objetivo principal: Diseñar una propuesta pedagógica basada en la expresión musical en los niños y las niñas de transición para desarrollar el aprendizaje, donde a través del cual se buscó que los alumnos puedan adquirir habilidades y conocimientos que le sirvan para analizar los contenidos facilitados.

Para ello, se requirió partir de los intereses y las expectativas de los estudiantes para que se lograra la resolución de los problemas asignados en clase, donde por medio del trabajo colaborativo los alumnos promuevan soluciones a las

vicisitudes vividas en el hogar y en la comunidad, a su vez logren identificar características, formas de comunicarse y expresarse. El estudio se llevó a cabo bajo la metodología cualitativa, donde se ejecutaron diversos talleres basados en la expresión musical. Por lo que, se concluyó que es imprescindible que los docentes planifiquen estrategias pedagógicas diariamente que permitan la reflexión sobre los temas abordados basados en la música.

En este sentido, el anterior estudio refleja lo que desea también investigar la autora con respecto a la incorporación de la música y todas las expresiones musicales como una oportunidad para que tanto los profesores como los estudiantes logren aprovechar las bondades y la alegría que aportan los distintos géneros musicales para optimizar las actividades pedagógicas tanto dentro como fuera del aula de clases, es así como, desde las experiencias y potencialidades de los docentes y de los niños se originarán espacios armónicos para la enseñanza y el aprendizaje.

Para finalizar, es imperioso manifestar que todos los estudios presentados en este segmento por la autora contienen una estrecha relación con el que pretende llevar a cabo ésta, debido a que, se desea implementar en el colegio una estrategia pedagógica innovadora, flexible, alegre, eficaz y eficiente como lo representa la música para los educandos en sus distintas edades, por ello, el docente debe hacer un diagnóstico de los principales géneros y expresiones musicales que le pueden conllevar a mejorar el proceso de enseñanza en los contenidos que les facilita a los alumnos día a día, para que éstos consigan entender y comprender las temáticas y así obtener mejores resultados académicos.

Bases Teóricas

En este apartado, se muestran las bases teóricas que constituyen un aporte preponderante en cualquier trabajo de investigación, éstas se encargan de proporcionar la fortaleza conceptual al estudio y también es necesaria para el posterior análisis e interpretación de los resultados, también en las bases teóricas

se pueden encontrar con una serie de definiciones y conceptualizaciones propuestas por eruditos en relación al objeto de estudio que se plantea en la indagación, para Ortiz (s/a) expone que: "Constituyen la base fundamental de un proyecto o tesis, pues se derivan de los objetivos y en ella se elaboran conceptualizaciones, son indispensables para lograr el análisis de los resultados" (p. 23). Es por esto que, la construcción de las bases teóricas debe realizarse de manera consciente para evitar confusiones a los lectores. A continuación, se presentan el desarrollo de los siguientes constructos: Estrategias didácticas, música, motivación y básica primaria.

Estrategias Didácticas

Cuando se desea mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje en el plano educativo en cualquier nivel, es necesario que se haga énfasis en la forma como enseña el docente o también en los medios, los recursos y los equipos que emplean estos para alcanzar que sus educandos comprendan los contenidos expuestos y lograr los aprendizajes, entonces todos los conocimientos de los profesores deben encaminarse a planificar acciones pedagógicas que primero dentro del ambiente de clase y luego fuera de ellos, permitan a los alumnos apropiarse de saberes y habilidades necesarios para lograr altas calificaciones.

En este orden de ideas, las estrategias didácticas (ED) son un conjunto de prácticas escolares que nacen desde las perspectivas de los maestros, por eso para Encisoellez (2002), las define como "el grupo de acciones que el maestro profesor implementa para conseguir una meta académica con sus educandos" (p.110). De esta manera, este tipo de estrategias deben nacer de las potencialidades de los docentes por lo que, pueden generarse en sinergia con los rectores, coordinadores y los maestros de las distintas áreas o asignaturas que se dictan en las instituciones educativas, dichas actividades deben tener una secuencia de hábitos o reglas pedagógicas que permitan perseguir y alcanzar una finalidad específica.

En este sentido, las estrategias didácticas tiene como objetivo buscar las principales herramientas técnicas y procedimentales que logren facilitar el proceso

de enseñanza a los alumnos desde el nivel de inicial, pasando por básica, media y finalizando por el universitario, es así como, Molina (1986) resalta que son "un grupo de acciones, medios, métodos, técnicas y procedimientos que se integran en el proceso instruccional, tendientes a lograr en los educandos aprendizajes en función de objetivos y finalidades establecidas" (p. 39). De lo que se puede deducir que, las ED o de enseñanza deben ser articuladas con los recursos con los que cuentan los docentes en el aula, el colegio y el ambiente natural para conseguir el aprendizaje significativo en los alumnos.

Por lo que, la implementación de un conglomerado de estrategias en los colegios por parte de todos o la mayoría de los docentes que forman parte del plantel escolar, conllevaría a que optimice la enseñanza en cada una de las unidades curriculares que se les ofrece a los estudiantes, es por esto que, los maestros deben estar comprometidos con el establecimiento de las excelentes prácticas pedagógicas que conduzcan en general a mantener una buena instrucción y por ende, que los niños y los adolescentes consigan de manera conjunta con sus compañeros un aprendizaje armónico.

En relación con lo expuesto anteriormente, es imprescindible que los profesores se responsabilicen por mantenerse informados y actualizados en cuanto a los conocimientos de los recursos y el manejo de los equipos informáticos que les capacite para hacer un mejor proceso de enseñanza, Roser (2005) expresa que "...es aquella secuencia ordenada y sistematizada de acciones y técnicas que los docentes usan en su rol diario, que expresa la forma de su laborar o actuar, y donde su finalidad facilitar la educación de los estudiantes" (p. 55). Según lo que menciona el autor, la enseñanza que colocan en práctica los docentes debe ser planificada y bien estructurada en cuanto a los recursos y procedimientos que desea aplicar según los requerimientos de los educandos.

Por esto, es importante que el docente pueda realizar un diagnóstico previo de los educandos que están en salón de clases cada comienzo de año escolar y cada cierto tiempo, ya que con esto podrá darse cuenta las necesidades, debilidades y las fortalezas que tiene cada uno de ellos y así adaptar las estrategias

didácticas y los conocimientos y las experiencias que posee a los recursos y los equipos que se encuentran en el colegio y en el aula, de esta forma, las clases serán adecuadas por medio de actividades dinámicas que mantengan siempre alerta y activos a los alumnos.

Es de resaltar, que un proceso de enseñanza acorde a las realidades encontradas en el aula de clases y en la institución educativa, debe propender a mantener la comunicación constante entre los docentes y los estudiantes, donde los niños se sientan seguros y libres de expresar sus ideas y sus necesidades en materia educativa, para Perdomo (2000) la implementación de ED “debe plasmar como finalidad facilitar el aprendizaje de los educandos, tomando en cuenta el contexto y el instante donde se produce la instrucción y el posterior aprendizaje, de la sección y la asignatura al que se está enseñando (p. 16). Entonces, la enseñanza debe ser un proceso consciente donde el profesor incluya todos los requerimientos en materia educativa para hacer de la misma un medio eficaz y eficiente para todos los participantes.

De allí se desprende que, la enseñanza en los planteles escolares en el territorio colombiano debe ser vista como un proceso complejo y diverso, donde los profesores se valgan de múltiples recursos en cada asignatura y en cada temática que desee compartir con los alumnos, para ello debe saber cuáles son las dificultades que tienen sus estudiantes para que seguidamente pueda tomar las acciones necesarias para actuar en pro del aprendizaje del niño, también que permita que nazca el interés por el educando por su propio estudio y buscar la participación interactiva con sus compañeros de curso, así los infantes y jóvenes podrán evitar el aburrimiento en clase.

Otra de las características que hacen énfasis en optimizar la enseñanza en los distintos niveles educativos, consiste en que los docentes junto con los alumnos establezcan las normas que se van a cumplir dentro y fuera del salón, donde se tome en cuenta la flexibilidad por parte del profesor en ciertos momentos específicos donde se requiera y donde los niños mantengan el respeto por los maestros y por sus compañeros, así se pueden generar secuencias didácticas acordes a la realidad

presentada en cada momento pedagógico, Ruiz (2000), se conoce que “una secuencia didáctica es el conjunto de actividades que el docente diseña para trabajar en el salón de clases” (p. 34), donde las acciones que se colocan en práctica se plasman con el fin de desarrollar planes y programas escolares que permitan alcanzar el aprendizaje.

De lo que se puede hacer referencia que, es preciso que tanto los docentes como los estudiantes reconozcan las fortalezas y las debilidades que poseen como seres humanos, y también que se den cuenta de las oportunidades que les brinda el entorno, para que así, se instaure una acertada equidad entre las funciones que debe ejercer cada uno de ellos, y lograr desarrollar actividades que giren en torno al beneficio mutuo, por lo que desde la teoría asociacionista del aprendizaje expresa que esta se da cuando los participantes asumen de forma equilibrada el proceso de instrucción, Rivera (2002) “el sujeto aprende cuando los involucrados asumen conexiones estables y de responsabilidad personal ante las realidades presentes, y en ella son importantes los estímulos como una referencia” (p. 37). Es decir, cuando los partícipes del hecho educativo entienden la responsabilidad en el aula, asumen el compromiso de mantener un ambiente escolar sano y con respeto.

En este caso, se presenta la denominada teoría mediacional en relación al aprendizaje, que expresa en todas las fases del aprendizaje intervienen estructuras o medios externos sobre la forma en que los seres humanos conciben lo que se les enseña, es por ello, que en todo aprendizaje las personas a través de sus unidades internas influyen de manera positiva o negativa dependiendo de las relaciones que establezca consigo mismo, con el ambiente y con los compañeros que está a su alrededor, éste tipo de aprendizaje en la actualidad va de la mano del modelo computacional debido a que guarda una estrecha relación con la forma en que los individuos observan, adquieren, procesan, internalizan, guardan, comparten y colocan en práctica lo que aprenden.

A su vez, se interrelacionan con múltiples modelos y otras teorías del aprendizaje como las mediadas por el aprendizaje social donde los contextos, el entorno cercano y las personas que le acompañan juega un rol de preponderancia

en cómo se aprende, cómo se asumen comportamientos y cómo se asumen los procesos, donde los niños y las personas comprenden también la realidad desde las actuaciones de las demás personas que sirven de modelos, es decir, donde la imitación de patrones ya infundados por otros infantes o por los adultos son un camino a seguir.

Música

En el progreso de la presente indagación, la autora desea plantear y lograr que en los escenarios educativos reconocer desde el nivel de inicial hasta el universitario que la música puede generar una incidencia positiva en el proceso de enseñanza que llevan a cabo los docentes y posteriormente en el aprendizaje que van adquiriendo los estudiantes, por ello, la música se convierte en un tipo estrategia lúdico – didáctica que permite originar cambios efectivos en los ambientes de clase, por lo que incursiona favoreciendo el desarrollo cognitivo de los alumnos de manera amena y alegre.

En este orden de ideas, la investigadora quiere plasmar a la música como un medio expedito para lograr la motivación constante de los educandos dentro y fuera de las aulas de clase, aprovechando los diferentes géneros musicales para instruir los contenidos que se facilitan en las distintas asignaturas, es por esto, que la música es definida en el Diccionario de música (2007) como “Un tipo de sonido atractivo y encantador que nace de las ideas de las personas, creando modelos sonoros que alcanzan a recrear, divertir y sorprender al individuo que la oye” (p. 12) Desde lo que se puede derivar que, la inclusión de las potencialidades de la música en la enseñanza en las instituciones escolares conllevan a los alumnos a aprender de una forma placentera y agradable.

De acuerdo con lo anterior, la implementación de estrategias didácticas que incorporen los mejores géneros musicales para adaptarlos a las temáticas que se le enseñan a los infantes y a los jóvenes, esta puede constituir un tipo de táctica innovadora que utilice los recursos disponibles en el colegio y que tienen los estudiantes en sus hogares y en las comunidades para facilitar los medios de

cognición a través de instrumentos musicales y de otras herramientas que les invite a los estudiantes a expresarse libremente y que a su vez lo hagan con una motivación constante.

En este sentido, es imprescindible que se ofrezcan espacios escolares a los educandos que garanticen la consecución de forma más sencilla los aprendizajes, entornos donde la asociación entre los temas específicos de un área se pueda sumar con el sonido o el ritmo que brinda la música, para Campbell (2001) “La música se puede relacionar con las actividades pedagógicas que realizan los docentes, debido a que permiten la creación de espacios divertidos de aprendizaje, mediante la interpretación musical se optimizan tanto la enseñanza como el aprendizaje (p. 56). Es por esto que, la música que resulta importante que los maestros se apropien de estrategias pedagógicas que tengan como fin hacer de ésta un recurso significativo en la escuela.

Otro de los aspectos necesarios para que la educación en el mundo y en Colombia mejore y sea más placentera es alcanzar que se forje un proceso comunicativo más activo, equilibrado, respetuoso, eficaz y pertinente con las distintas áreas de enseñanza que los docentes facilitan a los alumnos, es por esto que la música desde su propia naturaleza rítmica y sonora permite que se establezcan espacios de fraternidad y unión en los colegios, donde la comunicación entre los participantes del hecho educativo compartan sus ideas, sus ideas y sus conocimientos sin ningún tipo de presión ni atadura mental.

Entonces, la música se presenta de una forma abierta a los rectores, directivos y a los profesores para que puedan valerse de ella y así integrarla en las escuelas, en los ambientes de clase para originar nuevas maneras de instruir a los educandos, Díaz y Morales (2014), exponen que: Es una forma de expresión artística que puede ser empleada como medio didáctico para favorecer procesos cognitivos, proporcionando un aprendizaje significativo, por tanto se convierte en una estrategia motivadora, y crear un espacio de comunicación agradable y de confianza” (p. 38). Ante lo cual, la implementación de la música en las instituciones

educativas son un recurso accesible e innovador que se debe tener en cuenta en las diferentes regiones del país.

También es preciso mencionar que, la música va de la mano de la educación ya que a través de la evolución del tiempo los seres humanos la han utilizado para enseñar la cultura y las costumbres en los pueblos, pero además forman parte de las principales prácticas tradicionales que los docentes pueden impartir a los alumnos Glowacka (2004), manifiesta que: “la música nos acompaña en cada actividad que desarrolla el ser humano mediante la danza y el canto, y se refleja en la expresión de nuestros sentimientos y emociones: la alegría, melancolía, cólera y el odio” (p. 48). Según lo expuesto por el autor, los distintos géneros musicales son utilizados por las personas en la mayoría de las actividades que practica en los entornos donde se relaciona cotidianamente.

En el ámbito de la educación, está comprobado que la música incide de manera exitosa en la consecución de los aprendizajes por parte de los niños, tanto de forma individual como de manera colectiva, por lo que se pueden crear espacios para que los estudiantes se sientan a gusto aprendiendo los contenidos solos o en grupos en el hogar y en el colegio, además se puede establecer trabajos mancomunados entre los docentes y alumnos de una misma área, y entre compañeros de otros grados, para que así se estimulen las capacidades y los saberes en pro de la mantener la motivación en los niños.

Desde esta perspectiva, para la educación en los primeros grados la música debe convertirse en una estrategia lúdica y pedagógica obligatoria que los docentes deben activar en sus ambientes de clase para mejorar el rendimiento académico de los estudiantes, Boada et. al (2016) mencionan que: “Se demostró que la inserción música en la educación infantil beneficia la atención y la memorización de la información, incidiendo de manera positiva cada una de las áreas y entornos donde el infante se desenvuelva” (p. 12). Entonces, la aplicación de la música en los espacios educativos invita y estimula a los alumnos a desarrollar las capacidades, destrezas y tácticas relacionadas con la memoria y la curiosidad, que repercuten en el progreso del rendimiento escolar.

De esta manera, es imperioso que en los establecimientos escolares se busquen las alternativas necesarias para que a través de la música los profesores desarrollen las capacidades cognitivas en los alumnos, así como las destrezas y habilidades del baile, del canto, del manejo de los instrumentos musicales y abrir nuevas expectativas para potenciar el pensamiento, desde el punto de vista de Llanga e Insuasti (2019) afirman que por medio de la música “el pensamiento y el aprendizaje van a estar estrechamente relacionados con la educación, enriquecen diversas relaciones interpersonales, mejora el conocimiento, evitando los estereotipos que concurren en las comunidades” (p. 6). Por lo que, desde y con la música se pueden erradicar las diferencias étnicas, de género, de familia y sociales que son frecuentes en las diversas etapas cronológicas que pasan los seres humanos.

Es importante señalar que, los docentes en cada nivel educativo pueden hacer uso de la música para propiciar, rescatar y mantener los valores entre los estudiantes, insertando en las prácticas escolares diarias actividades basadas en el respeto y amor por el prójimo, la empatía, el trabajo colaborativo, la cooperación y las manifestaciones culturales y sociales entre los seres humanos, Argumeda (2015) expresa que la educación mediada por la música; “Proporciona conocimientos requeridos para el desarrollo de las personas en las comunidades, el empleo en las áreas de enseñanza aportan valores positivos sobre los derechos humanos, e invitan a la participación de personas con algún tipo de discapacidad” (p. 212). Es por estas razones que la música sirve para alcanzar la formación integral de los niños y de los jóvenes, generando espacios de sociales más armónicos y la construcción de aprendizajes significativos desde temprana edad.

Para finalizar, es necesario mencionar que la incorporación de las bondades que aporta la música en los contextos educativos en el territorio colombiano en las zonas urbanas y en las rurales, permite el rescate de los principios y los valores morales para una sociedad que lo reclama cada vez con mayor insistencia, que desde niños los estudiantes puedan aprender de los adultos y de sus compañeros la importancia del respeto mutuo y de establecer espacios amenos y alegres donde

se promueva la motivación por aprender significativamente, y a su vez, les permita divertirse, relajarse, emocionarse y expresar los pensamientos sin ningún tipo de complejo.

Motivación

Cuando se hace referencia a la motivación en la vida de los seres humanos, es importante considerar que ésta constituye una característica fundamental que influye en la forma como actuamos, también en la manera como nos desenvolvemos y en el ánimo con que se persiguen las metas, es por esto que, la motivación es imprescindible para los individuos desde pequeños porque permiten la consecución de los objetivos que se trazan en la vida, y además, consigue que se alcancen los fines con alegría, con la presencia de la motivación en las personas el camino se hace más placentero.

Es así como, es preciso hacer una definición de lo que significa o de la raíz del término motivación, que según el Diccionario de la Real Academia Española (DRAE, 2020) procede del vocablo “motivus” en latín que se deduce como alegría, seguido por el sufijo “ción” que describe la acción y efecto” (s/p), entonces según lo expuesto, la motivación consiste en hacer o realizar las acciones o actividades diarias con alegría, donde el entusiasmo se manifieste en la persona que la lleva a cabo, por esto, se requiere de la presencia constante de la motivación en los seres humanos ya que a través de ella se pueden lograr los objetivos trazados a nivel personal y grupales.

En este orden de ideas, es imperioso mencionar que la motivación se convierte en una herramienta personal de orden psicológico que conduce a las personas a desarrollar todas las tareas propuestas en el hogar y en el colegio de forma consciente y armónica, en los diferentes espacios donde establece relaciones un individuo la motivación puede ser empleada como un motor de acción que impulsa al sujeto a alcanzar la metas, para Palmero (2005) la motivación “es un proceso psicológico que orienta la personalidad en las diversas áreas de la vida personal y social” (p. 35). Es decir, la motivación incide en la manera en que un ser

humano ejecuta las actividades desde lo individual y repercute en lo social, en lo académico, en lo familiar, entre otros.

En el plano de la educación, la motivación puede o juega un rol preponderante en la forma como los niños y los adolescentes se preparan para recibir las orientaciones que les brindan los docentes, esto desemboca en que los estudiantes estén prestos y animados para aprender, desde la perspectiva de Palmero (2005) la motivación hace énfasis “en un estado intrínseco que estimula a una persona a mantener una conducta definitiva para lograr una meta trazada” (p. 22). Abordándola desde lo personal y lo educativo, la motivación impulsaría a los alumnos a mantener el estado de ánimo para conseguir el aprendizaje, además, puede incidir en el comportamiento de los compañeros y al logro de los objetivos del grupo.

En este sentido, en el marco de la enseñanza en las instituciones educativas desde el nivel de preescolar hasta el universitario la motivación impacta de forma positiva en el equilibrio personal de los estudiantes, lo que promueve el desempeño y por ende el rendimiento de los educandos, es por ello que, ésta actúa como un trampolín que le proporciona a los niños ya los jóvenes la fortaleza y la templanza para perseguir y alcanzar los objetivos. La motivación permite también que los alumnos realicen las tareas diarias en el colegio y en el hogar por su propia voluntad lo que garantiza que ejecuten las asignaciones con alegría y entusiasmo, a diferencia que las hagan por obligación o por un mandato de un docente o de sus padres o acudientes.

En relación con lo anterior, la motivación debe estar vinculada en cada una de las actividades que llevan a cabo los profesores en el aula de clases, estos la deben plasmar en sus planificaciones diarias en las distintas áreas del saber para que por medio de las actividades didácticas que se usan en el salón los infantes puedan aprender armónicamente, Gazo y González (2014) plantean que:

Lo ideal sería animar a los estudiantes a auto motivarse y a completar sus tareas por interés y voluntad, en lugar de por coacción de sus padres o por miedo al castigo. La motivación es el factor diferenciador

clave entre un desarrollo académico adecuado y uno inadecuado (p. 20).

Según lo expuesto por los autores en la cita, los docentes tienen la responsabilidad de hacer que en sus actividades pedagógicas en la escuela no solo se les enseñe un contenido a los estudiantes, sino que, se les capacite para lograr el aprendizaje de forma alegre, cordial, amena, es decir, motivado. Con esto se alcanzaría que el alumno se preocupe por mantenerse entusiasmado por ir al colegio, por asistir a clases, por relacionarse con sus compañeros, por escuchar al profesor, entonces así funcionará su estadía en el aula como un agente auto motivante y le conducirá a establecer un mejor rendimiento académico.

Para Maslow (1954) en su teoría de las necesidades de los seres humanos, expresa que el ser humano debe buscar la autorrealización, estas se rigen por una serie de necesidades que para cada persona tienen una jerarquía o una prioridad diferente, que comienza con una escala de niveles desde los más sencillos hasta cubrir los más altos, los cuales tienen que ser cumplidos de forma secuencial de acuerdo a la etapa de vida que esté pasando el individuo. Estas necesidades son esenciales para que la persona experimente una plena satisfacción propia, donde la motivación constante la inspira a conseguir las metas estipuladas.

Desde el punto de vista de Vygotsky (1978), la motivación se presenta como la manera en que el sujeto despierta y mantiene el interés por su propio aprendizaje, debido a que manifiesta que, durante el desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje se conjugan una serie de factores externos e internos que influyen en el comportamiento individual y colectivo de los participantes, que a su vez si son positivos tanto el docente como el estudiante se sentirán satisfechos y lograrán crear los medios para adquirir nuevos conocimientos y habilidades, por lo que, el establecimiento de prácticas pedagógicas amenas sirve para enriquecer y moldear las cualidades hacia la consecución de los objetivos académicos globales y particulares.

Ante lo cual, los docentes tienen el compromiso de implementar prácticas pedagógicas que inviten al estudiante a observar, deducir, pensar y razonar, es

decir, a comprender la realidad y la temática expuesta, para ello, debe hacer uso de modelos innovadores e interactivos que persigan la promoción del trabajo en equipo, la incorporación de los juegos y de la música, el fomento de la investigación y la asociación de esta con la vida diaria, para Tobón y Addine, (2013) es indispensable “hacer énfasis en la urgencia de focalizarse en los componentes motivacionales tanto en la instrucción como en la educación en valores, abarcando no solo los fundamentos teóricos, sino también las habilidades intelectuales, actitudinales y las prácticas involucradas” (p. 19). De lo que se puede deducir que, en la planificación del acto escolar, los docentes deben utilizar las mejores estrategias que sirvan para conseguir la formación integral de los alumnos, en cuanto a los valores, la actitud, lo moral, entre otros.

De modo que, se requiere que el personal docente en las instituciones educativas elabore de forma mancomunada las actividades a colocar en práctica en las distintas asignaturas y que estas se adapten a las necesidades y las capacidades de los alumnos, Rinaudo et. al (2003) plantean una serie de acciones que deben cumplir los maestros para encaminar la enseñanza, entre ellos se encuentran:

La activación de los conocimientos previos usando el diagnóstico como principal herramienta; Elaborar un proceso de instrucción coherente con las capacidades de los educandos, lo que ayudará a aumentar la comprensión por parte del niño; El empleo de ilustraciones, es necesario mostrar fotos, vídeos y representaciones que permitan atraer la atención; Buscar ejemplos o referentes que le ayuden al alumno a asociar lo expuesto con la realidad, se puede incluir a la música; Proponer etapas para el aprendizaje, así se podrá ir logrando paso a paso los objetivos; Resaltar y hacer énfasis en el proceso de aprendizaje, en la atención que se le debe prestar al mismo, y no solo en el resultado; y por último, la planificación sinérgica de las acciones que va a ejecutar tanto el docente como el alumno.

Para finalizar, es primordial que los docentes puedan ofrecer ambientes de enseñanza favorables a los educandos para que se sientan cómodos, alegres y con

ganas de aprender, donde se haga presente la motivación en el ambiente de clases cimentada en estrategias didácticas activas, claras, variadas, que inviten al niño a estar entusiasmado por conocer lo que le enseñan, es así como, los estudiantes promoverán medios para la auto motivación despertando y manteniendo la el interés y la responsabilidad por obtener los conocimientos que les conlleve a optimizar los resultados en lo académico y particular.

Bases Legales

En el siguiente espacio teórico se presentan el basamento jurídico del estudio que tiene como finalidad hacer un recorrido por las principales disposiciones legales que poseen relación directa con el objeto de la investigación, las cuales han sido creadas para que las personas que se encuentran en el territorio colombiano las conozcan y las apliquen en cada uno de los espacios donde se encuentren en la cotidianidad, en el caso de Colombia se debe comenzar por lo estipulado en la Constitución Política de Colombia publicada en el año de 1991, que destaca en el prólogo manifiesta la necesidad de fortalecer y afirmar en el plano nacional aspectos como: La vida, el desarrollo del saber, la búsqueda de la paz y la libertad, en todas las personas de la república.

En este sentido, la nombrada constitución en relación al ámbito educativo menciona que es un medio de progreso para la sociedad; por ende, en su capítulo número dos, expresa sobre los derechos de los ciudadanos, en lo económico, los culturales y los sociales. Ante lo cual en el Artículo 27 manifiesta: “El estado garantiza las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra”; de lo que se puede deducir que, en los colegios del país los docentes tienen la obligación y el compromiso de emplear las estrategias didácticas requeridas para que los estudiantes logren alcanzar el aprendizaje en los distintos niveles académicos en cualquier asignatura.

Seguidamente, se cita el Artículo número 67 referente a la función fundamental de la educación en el país, la cual es obligatoria para los niños entre

los cinco y los quince años, entre sus características se encuentran que es un servicio público, un derecho de todo individuo, tiene función en la sociedad, debe propender a la búsqueda del conocimiento, de la razón, de la ciencia y al desarrollo de la cultura. Donde los principales entes responsables de la educación es primero el estado, la familia y la sociedad en general.

Con respecto a la Ley 115 o Ley General de educación, en su Artículo número cinco, sobre los fines de la educación en Colombia, el cual se relaciona de manera directa con lo expresado en los artículos citados anteriormente de la Constitución Política. La misma ley, en los Artículos números 20 y 21, menciona los objetivos de la educación básica en el país, en el literal B destaca que es función de los responsables de enseñar en las escuelas el desarrollo de las habilidades correspondientes a la "lectura, comunicación, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse de manera correcta", aspectos preponderantes que tiene que lograrse en los niños y adolescentes.

A su vez, en el Artículo 21, en su literal B hace referencia a la importancia de fomentar en los estudiantes las ganas de saber y aprender, el entusiasmo por preocuparse por la sociedad, y el desarrollo del pensamiento crítico; también, en el literal I, expresa lo esencial de la enseñanza en los colegios para que los alumnos alcancen los conocimientos en el área de artística, para ello puede hacer uso de estrategias basadas en la expresión del cuerpo, las representaciones, la música, las artes plásticas y finaliza con la literatura, donde el docente puede colocar en práctica de forma individual o grupal los aspectos señalados para optimizar la enseñanza de los educandos.

Por lo que se requiere mencionar el proyecto de ley donde se registra a la música como un medio para el cambio y el bienestar de la sociedad, por ello se crea la asignatura de música con obligatoriedad en los grados de inicial y en el nivel de básica primaria, con lo cual se persigue la importancia de reconocer y fomentar en el plano escolar a la música para la transformación cultural de las comunidades en todo el país, es así como, se incidirá en el desarrollo de la creatividad en los niños y el aprendizaje sobre los instrumentos musicales, que sirvan para mejorar las

relaciones entre los estudiantes y el rendimiento educativo, siendo imprescindible el rescate de la cultura en todos los espacios en Colombia, donde a través de la implementación de estrategias innovadoras se formen nuevos talentos en los infantes y adolescentes que les abra a las puertas a desconocidos horizontes laborales.

En los siguientes artículos del número dos al número siete, estipulan las incorporaciones a la Ley 115 de 1994 o Ley General de Educación de literales que incluyen aspectos referentes a la aplicación de la Educación Musical en los diferentes niveles escolares en Colombia, en preescolar tiene como fin generar habilidades de motricidad y creativas en los niños, donde es necesario desarrollar el canto, el ejercicio auditivo y la habilidad con los instrumentos. A su vez, en básica primaria se empieza a insertar conocimientos específicos y básicos en cuanto a la música y la práctica instrumental, fundamentadas en la innovación pedagógica (artículo número tres).

En el Artículo número cuatro, se trata concretamente de darle la importancia requerida a la enseñanza de la educación musical como un área distinta de la artística y la cultural, siendo obligatoria y esencial en los alumnos, teniendo componentes curriculares específicos para la formación integral de los estudiantes, en el Artículo número cinco, expresa que la instrucción en música debe ser impartida por docentes capacitados que contengan conocimientos en cuanto a la interpretación y la aplicación de la pedagogía musical, esta persona tiene que estar acreditada por el SENA (Servicio Nacional de Aprendizaje), el rector, los coordinadores y los profesores pueden articular las actividades escolares con el apoyo de instituciones públicas y privadas para el mayor rendimiento y aprendizaje de los estudiantes (artículo número seis).

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

Naturaleza del Estudio

Los procesos metodológicos, se constituyen como uno de los medios que redundan en el alcance de los objetivos fijados para el abordaje del objeto de estudio, este, es uno de los elementos que conjuga la aplicación de estrategias para la recolección de la información, así como también, aspectos que configuran las competencias de la investigadora para llevar a cabo el estudio. En este panorama, es oportuno enunciar el objetivo general propuesto, como es el caso de promover estrategias didácticas fundamentadas en música para la promoción de la motivación estudiantil en los procesos de enseñanza en la básica primaria de la institución educativa Padre Arturo Zarate Ramírez sede Bicentenario, debido a su concreción, se evidencio un proceso en el que se sistematizo la información que responde a las demandas de este gran propósito.

Al respecto, es importante referir que la investigación, se asumió desde el enfoque metodológico cualitativo, el cual, es uno de los procesos que permite asumir un proceso abierto, mediado por las determinaciones; dialógicas y verbales de cada uno de los involucrados en la investigación, sobre este particular, Martínez (2024) refiere que:

La orientación cualitativa, es un enfoque metodológico que permite la planeación de acciones que guían la investigación para la creación de nuevos conocimientos científicos, a partir de una realidad dinámica, el investigador, asume un trabajo comprometido, en el que se enfoca en un objeto de estudio, entendiendo que el mismo tiene diferentes aristas que inciden en su comportamiento (p. 8).

Con atención en ello, se determina un proceso reflexivo, donde la investigadora, partió del análisis e interpretación de las evidencias que definen las

estrategias didácticas y la motivación estudiantil en los procesos de enseñanza, son aspectos complejos, pero que orientan el desarrollo de investigación por medio de los cuales se manifiesta un compromiso en el que se visualizan acciones que permiten la interpretación de la información. Es un proceso complejo, debido a que, dentro de un objeto de estudio, en este caso la motivación estudiantil, pueden intervenir diferentes elementos que se presentan en la realidad, por tanto, el enfoque cualitativo, se mostró como uno de los fundamentos metodológicos en el presente estudio.

Dada la exigencia de la investigación cualitativa, se requiere de un método con el que se sistematice la información que produce la realidad, de allí, la selección de la fenomenología, al respecto, Castillo (2021) la define como aquella que: “establece significados de los hechos y experiencias que se presentan en una realidad, las cuales son complejas, porque existen en torno a un elemento específico, sobre el cual, se producen reflexiones” (p. 9). La fenomenología como proceso metodológico, se presenta en relación con atender las experiencias que se viven en torno a la motivación de los estudiantes y a las estrategias pedagógicas empleadas para tal fin.

La fenomenología, es un método en el que se promueve la reflexión en torno al fenómeno de estudio, es uno de los procesos con los que se promueve la inserción del investigador en el espacio destinado para la investigación, dentro del cual, se establece la presencia del objeto de estudio. La fenomenología, cumple con una serie de fases que son propuestas por Castillo (2021) de la siguiente manera:

- **I. Fase: Descriptiva:** es una de las fases en la que se demostró la caracterización del objeto de estudio, para ello, la investigadora se refirió al diseño de preguntas y objetivos de la investigación, además de evidenciar el marco referencial, metodológico que orientó el desarrollo de la investigación. En esta misma fase, se diseñó el instrumento de recolección de la información.
- **II. Fase: Estructural:** es la fase en la que se desgravaron los testimonios y se registraron, tal cual fueron presentados por los informantes clave,

seguidamente se organizaron de acuerdo con las categorías del estudio y los fenómenos presentes en el escenario.

- **III. Fase: Discusión de Resultados:** se concretó en este particular, un proceso en el que se presentaron los diferentes resultados recolectados y posterior a ello, se procedió con la realización del análisis e interpretación de la información que permitió demostrar la experiencia de los informantes en la realidad.

Asimismo, es importante declarar el nivel en el que se desarrolló esta investigación, fue el descriptivo, dado que se procedió con la caracterización de la realidad, por medio de un diagnóstico, sobre ello, Valle, Manrique y Revilla (2022) sostienen que: “es un nivel que permite el abordaje de cualquier enfoque metodológico, donde se describen detalladamente elementos propios de una realidad específica, donde se plasma las percepciones de los investigados” (p. 15), los procesos de desarrollo de la investigación, se enmarcaron en el detalle con el que se llegó al análisis, interpretación y reflexión sobre el objeto de estudio.

Escenario e Informantes Clave

El escenario, es uno de los procesos con los que se demuestra un proceso en el que se debe ubicar en un espacio el objeto de estudio, dado que el mismo es de naturaleza educativa, fue oportuna la selección del mismo en un colegio formal, al respecto, Martínez (2024) sostiene que: “es el espacio físico, que el investigador selecciona para llevar a cabo su estudio” (p. 11), es así, como el escenario en el cual se llevó a cabo el estudio, fue la institución educativa Padre Arturo Zarate Ramírez sede Bicentenario, ubicada en la ciudad de Cúcuta en Norte de Santander, Colombia, es de naturaleza oficial y en esta se presentan niveles desde educación preescolar, hasta educación básica secundaria.

En este mismo espacio, fue propicia, la selección de los informantes clave, quienes son identificados por Martínez (ob. cit) de la siguiente manera: “los informantes clave, son los declarantes de las experiencias requeridas para la

investigación, intervienen como protagonista en el desarrollo de la recolección de evidencias” (p. 11), los informantes clave, se convirtieron en los principales colaboradores para el desarrollo de la investigación, puesto que fueron estos quienes ofrecieron sus experiencias y conocimientos para llegar al fondo de la caracterización del fenómeno estudiado.

Es importante enunciar que los informantes clave, deben ser seleccionados mediante la consideración de una serie de criterios, dentro de los cuales, Castillo (2021), refiere los siguientes:

- Intencionalidad: la investigadora aplicó su discernimiento acerca de quienes integran el escenario y quienes pueden servir al estudio, por ello, se determinó un proceso de intencionalidad que además respondió a los objetivos del estudio.
- Experiencia: se seleccionaron informantes clave que no tuvieran problema alguno acerca de referir su experiencia, con lo cual, se nutrió la investigación.
- Disposición: se requiere que los informantes seleccionados, demuestren disposición para participar en la misma, es decir, cuando se requiera de la información pertinente, estos deben responder de manera oportuna para no atrasar los procesos de indagación.

Por los criterios previamente mencionados, es de fundamental importancia referir que los informantes clave quedaron determinados de la siguiente manera:

Tabla 1.

Descripción de los informantes clave

Informantes	Particularidades	Insignia
Docentes	<p>Docente de básica primaria</p> <p>Labora en grado quinto en la jornada de la mañana</p> <p>12 años de experiencia</p>	D1

	Docente de básica primaria	
	Labora en grado quinto en la jornada de la tarde	D2
	15 años de experiencia	
	Docente de básica primaria	
	Labora en grado cuarto en la jornada tarde	D3
	15 años de experiencia	
Estudiantes	Estudiante de grado quinto	E1
	Hembra	
	Estudiante de grado quinto	E1
	Varón	

Técnica e Instrumento

Recolectar información es complejo, sobre todo si el desarrollo de la indagación, se maneja mediante el enfoque cualitativo, dado que requiere de la presencia activa de la investigadora dentro del escenario, para ello, es necesaria la selección de técnicas que permitan el acceso a información de una manera pertinente, en este sentido, es preciso referir que de acuerdo con el método fenomenológico, se tomó la entrevista, esta es concebida por Salazar (2022) como: “una técnica cualitativa que permite una connotación de diálogo, por medio de la subjetividad, esta se lleva a cabo entre el investigado y los investigadores” (p. 44), fue entonces la entrevista, uno de los medios que apadrina la recolección de la información de una manera abierta.

En este orden de ideas, la entrevista como técnica es muy amplia, de allí, la selección de la modalidad de la misma mediante el criterio semi estructurada, sobre ello, Salazar (ob. cit) sostiene que: “se refiere a un guión de preguntas preconcebido por el investigador, es flexible, es decir, se pueden incorporar dentro del guión algunos planteamientos que inicialmente no hayan sido contemplados” (p. 52), en este caso, es oportuna la selección de este tipo de entrevista, dado que por medio

de la construcción del guión de preguntas se asumió lo que correspondió con los objetivos de la investigación.

El instrumento que fue aplicado en el desarrollo de la entrevista semi estructurada, fue el guión de preguntas, en el que se expuso una serie de planteamientos, con los que se adentró en el desarrollo de la investigación, estos no fueron una camisa de fuerza, sino que se optó por la flexibilidad, para incorporar algunas nuevas preguntas que surgieron de la conversación. Es importante considerar, el empleo de dispositivos electrónicos para la grabación de las entrevistas, para ello, se solicitó el permiso pertinente a los informantes, en el caso de los estudiantes, se contó con el consentimiento informado de los padres en el que se exponga la disposición de los padres para que sus hijos participaran en la investigación.

Validez y Fiabilidad

La validez, se establece por medio de que tanto valor posee la información que se recolectó, al respecto, Castillo (2021) sugiere: “una de las técnicas que le da validez a los estudios cualitativos, es la contrastación, esta consiste en establecer las correspondencias e incongruencias entre la información recolectada y la información referencial” (p. 32), de allí, el hecho de que la información recolectada, se asumió en relación con generar esa contrastación, en cuanto más correspondencias existía mayor valor tomó la investigación, es decir, en las correspondencias se estableció la robustez científica demanda en los estudios cualitativos.

En el caso de la fiabilidad, se consideró un proceso en el que se mostró la calidad de la información, Castillo (ob. cit) trata de: “referir la calidad que poseen los testimonios, se demuestra en este proceso la incidencia del criterio de intencionalidad porque, la selección adecuada de los informantes, permitirá que el hallazgo sea de calidad” (p. 35), de allí que la fiabilidad, se demostró en este caso,

mediante la concreción de hechos que se refieren en cada uno de los hallazgos que se expusieron en la aplicación del instrumento de recolección de la información.

Técnica e Interpretación de Resultados

Al contar con la información recolectada, se procedió con el tratamiento de los hallazgos, para ello, es necesario reconocer el empleo del método fenomenológico, por tanto, se requiere de los siguientes procesos expuestos por Salazar (2022) y que corresponden con el método:

- Estructuración: destaca la organización de la información recolectada, en orden de importancia para la investigadora, al respecto, la misma se presentó en matrices, dentro de las cuales se contemplaron los siguientes componentes:
 1. Fenómenos: refieren la experiencia que orienta la comprensión micro que se realiza a la información recolectada, es decir, son las evidencias concretas que se presentan en torno al objeto de estudio.
 2. Subcategorías: se organizan en torno a las mismas, aquellos fenómenos que tengan similitud, con la finalidad de organizar la información de una manera precisa.
 3. Categorías: es el aspecto más general, en torno a estas se adhieren las subcategorías.

CAPÍTULO IV

LOS RESULTADOS

Presentación de los Resultados

El desarrollo de este apartado, se requiere como uno de los procesos en el que se trabaja de acuerdo con acciones inherentes a la constitución de aspectos que refieren aspectos propios de la realidad problemática, en este sentido, es preciso reconocer que el presente estudio, de naturaleza fenomenológica, responde directamente a promover estrategias didácticas fundamentadas en música para la promoción de la motivación estudiantil en los procesos de enseñanza en la básica primaria de la institución educativa Padre Arturo Zarate Ramírez sede Bicentenario, por este motivo Martínez (2024) expone que:

La fenomenología, responde a las demandas de la realidad, en relación con la recogida de datos, de acuerdo con las ciencias sociales, es la fenomenología, uno de los aspectos en los que se encuentra la comprensión de la esencia de la conciencia. Es de esta forma, como se corresponde en el que se establecen preferencias por las vivencias de los sujetos, para a partir de allí, identificar aspectos con los que se contribuya en la comprensión de los hallazgos desde la visión de los narradores (p. 36).

En virtud de lo señalado, se expresa que es la fenomenología uno de los medios con los que se responde a las vivencias que los docentes poseen en relación con el manejo de la música, por tanto, se centra en relación con la interpretación de aspectos, donde se buscan puntos de encuentro entre los participantes de la investigación, es una de las formas con las que se referencia un proceso donde la investigadora, logro el tratamiento de la información con énfasis en el aporte de cada uno de los informantes. Por este motivo, se trabajó en el establecimiento de una estructuración que parte de los fenómenos, subcategorías y categorías, estas últimas quedaron constituidas por:

- Estrategias empleadas por los docentes en el proceso de enseñanza en la básica primaria.
- La motivación de los niños de primaria frente al proceso de enseñanza
- Promoción de la motivación estudiantil en la enseñanza mediadas por la música

De acuerdo con estas categorías es pertinente referir el proceso de desarrollo de cada una de estas categorías con las que se reconoce como las mismas son la esencia en la comprensión de la realidad.

Categoría estrategias empleadas por los docentes en el proceso de enseñanza en la básica primaria

Las estrategias empleadas por los docentes, son aspectos con los que se fundamentan las manifestaciones pertinentes junto con la realidad, a partir de allí, se reconoce el valor de las mismas, con la finalidad de comprender que estas son esenciales y de uso de los docentes, en relación con esto, Díaz (2013) expresa que: “el empleo de las estrategias, se referencia como uno de los procesos con los que se organizan las clases, para el alcance de los propósitos de las clases, de acuerdo con la construcción de aprendizajes” (p. 12), es así, como las estrategias se conjugan en una realidad en la que se favorezca el desempeño no solo del docente, sino que se impacte en la mejora de los procesos de construcción de conocimientos por parte de los estudiantes, en torno a esto, se presenta la siguiente tabla:

Tabla 2.

Categoría estrategias empleadas por los docentes en el proceso de enseñanza en la básica primaria

Fenómenos	Subcategorías	Categorías
Uso de acuerdo al contenido Desde tradicionales hasta tecnología Variedad de estrategias Ventajas Proyectos de aula Incorporación de las tecnologías	Estrategias empleadas por el docente	Estrategias empleadas por los docentes en el proceso de enseñanza en la básica primaria
Ánimo en el estudiante Pautas del proyecto de aula Trabajo en grupo Trabajo individual Oportunidades en las estrategias Variedad de recursos Incorporación de actividades	Aplicación de estrategias en el proceso de enseñanza	
Incorporación de actividades Diagnóstico Recursos institucionales Comprensión de temas	Manera de selección de las estrategias para enseñar en primaria	

Potencialidades de la institución		
Inclusión de recursos		

Con base en lo referido, se representan las estrategias empleadas por los docentes en el proceso de enseñanza en la básica primaria, para lo cual, es oportuno evidenciar como subcategoría **estrategias empleadas por el docente**, en este caso, se evidencia como en el desarrollo de los procesos didácticos el empleo de estas como uno de los medios con los que se favorece el abordaje de contenidos mediante procesos de enseñanza, con base en la construcción de aprendizajes, por lo que Díaz (2013) reconoce a las mismas como: “un elemento ineludible, con el que se organizan los contenidos, para que se cause un impacto en el desarrollo formativo de los estudiantes” (p. 39), a partir de allí, se configura la importancia de las mismas, con la finalidad de que se dinamice el escenario escolar, en razón de esto, se procede con enunciar los siguientes testimonios:

D1: Son múltiples las estrategias que empleo como docente, las mismas el uso acorde a las áreas y contenidos que les imparto a los estudiantes, van desde las tradicionales hasta la utilización de las tecnologías con que se cuenta en el colegio y con las que cuento y las que tienen los estudiantes en sus hogares.

D2: En mi caso hago uso de varias estrategias con la finalidad de que los alumnos aprendan y se sientan motivados en clase, es difícil lograrlo, pero esa es la idea de poder aplicar las estrategias como el uso de las tecnologías y los nuevos softwares que representan una ventaja para nosotros como docentes y para los estudiantes.

D3: Yo soy de los que utilizo las estrategias didácticas tradicionales y las tecnologías también, pienso que esa diversidad de estrategias es lo que permite que los estudiantes aprendan de manera significativa, todo ello plasmado en los proyectos que se desarrollan en el aula.

D4: Principalmente empleo las tecnologías en el aula y busco que los estudiantes las utilicen en sus hogares, pero de vez en cuando también uso el

tablero y trabajo con materiales de reciclaje y algunos que se encuentran en el aula de clases y los niños tienen en sus casas.

E1: Pues el profe hace varias cosas para enseñarnos, sé que por medio del tablero y las computadoras.

E2: El profesor utiliza las computadoras, el proyector, el tablero, hace dinámicas y otras cosas.

E3: No se mucho de eso, pero los profesores han ido incorporando la tecnología para enseñarnos y otros recursos con material que el trae de su casa y nosotros también.

E4: Los profesores ahora usan diferentes cosas para enseñarnos, utilizan las computadoras que hay en el colegio, ellos también traen la de ellos, con el teléfono también, el tablero ...

En virtud de lo anterior, se considera como el empleo de estrategias son múltiples, con base en estas, se considera como las mismas están dirigidas a la formación de los estudiantes, partiendo desde la adopción de estrategias tradicionales, así como la determinación del contenido para una selección adecuada a las demandas de la realidad, por este motivo se reconoce como los estudiantes se conforman para la adopción del conocimiento, no solo en clase, sino también se conjuga en la aplicación en los hogares. En este caso, se determina un proceso con el que se atienden diferentes aspectos con los que se busca mediante la aplicación de las estrategias, motivar a los estudiantes, con la finalidad de aplicar estrategias que permitan el empleo de los softwares educativos dirigidos a los docentes y estudiantes para el logro de conocimientos significativos.

En este mismo orden de ideas, se destaca de acuerdo con promover la aplicación de estrategias didácticas tradicionales, pero también aquellas concebidas por medio de la tecnología, con estas se representa como uno de los medios con los que se promueve el significado, de acuerdo con los proyectos que generan un desarrollo de las clases en el aula. Asimismo, se referencia como uno de los procesos con los que se requiere de la aplicación de estrategias en las que se encuentre un equilibrio entre lo tradicional y lo tecnológico, por este particular, cobra

importancia incluso el reciclaje que es uno de los medios con los que se favorece el desempeño de los estudiantes en la realidad.

Con base en lo anterior, se sustentan las presunciones de acuerdo con la enseñanza, es importante considerar que, en la realidad escolar, no solo se enseña por medio de la tecnología, o de elementos tradicionales, sino que, por el contrario, se destaca un proceso en el que se incorpora la tecnología de manera gradual, enfocada hacia una enseñanza en la que converge el empleo de diferentes aspectos, como es el caso del empleo del teléfono, por este particular, Gazo y González (2014) refiere que: “los docentes emplean estrategias con las que se favorece la incorporación de tecnologías, manteniendo de esta manera evidencias con las que se favorece la metodología por proyectos” (p. 22), es así como los procesos de desarrollo se configuran en función de las correspondencias que se requieren en relación con la aplicación de las estrategias desde la experiencia de los docentes.

Aunado a lo anterior, es preciso tomar en cuenta la subcategoría ***aplicación de estrategias en el proceso de enseñanza***, en este caso, se determina como las evidencias instruccionales demandas de situaciones con las que se procede en el desarrollo de acciones que favorecen el desarrollo de contenidos con base en el dominio de los mismos por parte de los estudiantes, de acuerdo con este particular, Palmero (2005) destaca que:

El proceso de enseñanza es muy complejo, porque mediante el mismo, se logra despertar el interés de acuerdo con las demandas del estudiante, es así, como las estrategias que se empleen en este caso, deben impactar de manera directa en el desarrollo de las clases (p. 24).

La complejidad de la enseñanza, radica en comprender que la misma, es uno de los elementos en los que se logra la integración de estrategias con las que se corresponden en las habilidades de los estudiantes, razón por la cual, los docentes deben seleccionar las mismas, de acuerdo con estas potencialidades, por lo considerado, se plantean los siguientes testimonios recolectados en la realidad:

D1: De acuerdo a las áreas y contenidos a enseñarles a los estudiantes, de manera que ellos se puedan sentir a gusto y lograr que se mantenga el ánimo entre los alumnos siempre .

D2: Las aplico en relación a lo que tengo pautado en los proyectos de aula, de allí voy incorporando materiales y recursos didácticos que hacen que se puedan facilitar las condiciones para el aprendizaje de los alumnos, ese es el principal objetivo .

D3: Algunas las aplico de forma individual y otras de forma colectiva, es decir, como en oportunidades no se cuenta con todos los recursos para que los estudiantes trabajen solos entonces los coloco en grupos y así ellos se colaboran entre ellos en las actividades, se resalta el compañerismo e intercambian ideas.

D4: Bueno las voy implementando de manera paulatina de acuerdo a los contenidos que les enseño, en muchas oportunidades alterno las estrategias de manera que se puedan los estudiantes sentir motivados en el aula de clases, es una forma de que participen y puedan aprender.

E1: Bueno el profesor siempre usa el tablero, los libros, el computador, y otros elementos.

E2: El profesor usa varios las tabletas, el computador, el teléfono, el tablero, dinámicas.

E3: Algunos como el computador, el teléfono, el tablero y varios materiales también de reciclaje.

E4: Elementos como el computador y el tablero.

Al apreciar lo anterior, se reconoce como el desarrollo de los procesos de formación en los que se requiere de estrategias, se destaca por el hecho de promover el desarrollo de las mismas de acuerdo con el gusto de los estudiantes, porque con estos se logra que el estudiante mantenga el ánimo para definir procesos en los que cobra importancia el empleo de los proyectos de aula, con base en esto, se van tomar en cuenta tanto recursos, como materiales didácticos con los que se logre dinamizar el desarrollo del aprendizaje de los estudiantes en relación con los objetivos planteados.

Asimismo, se evidencia en la realidad que los docentes aplican estrategias dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje, tanto de manera individual, como grupal, tomando en cuenta las oportunidades que se presentan en las mismas y valorando los recursos que son tomados en cuenta de acuerdo con aspectos en los que se desarrollan actividades, donde prevalece el intercambio de ideas entre el docente y los estudiantes. De esta manera, se configura un proceso en el que paulatinamente, se corresponde con una serie de oportunidades con los que se fomenta la motivación de los estudiantes, de acuerdo con una participación en la que se formula el aprendizaje. De la misma manera, se corresponde con el empleo de variedad de recursos, en el que destaca el empleo de tableros, así como también el uso de libros, como el computador con base en diferentes situaciones que dinamizan la clase.

A partir de lo anterior, es importante la aplicación de estrategias en el proceso de enseñanza, como lo señala Díaz (2013): “el proceso de enseñanza, debe orientarse de acuerdo con promover la atención en los estudiantes, pero sin perder de vista la construcción de conocimientos, sobre los contenidos tratados en clase” (p. 19), de acuerdo con este particular, se referencia un proceso con el que se manifiesta un interés porque la aplicación de estrategias se lleva a cabo de una manera efectiva, enfocada hacia el logro de saberes por parte de los estudiantes de una manera efectiva.

En este mismo orden de ideas, se presenta la subcategoría ***manera de selección de las estrategias para enseñar en primaria***, en este caso, es importante contar con la experiencia de los docentes para dicha selección, por tanto, Campos (2024) referencia que: “la selección de estrategias debe corresponder con las demandas de los contenidos, pero también con la constitución de los estudiantes, es decir, con sus potencialidades y fortalezas” (p. 15), es por tanto, importante contar con la selección de las estrategias mediante las acciones que los docentes consideran esenciales como base para la construcción de saberes, en relación con esto, se presentan los siguientes testimonios:

D1: Primero de acuerdo a los recursos con los que se cuenta en el colegio, segundo de acuerdo a los contenidos a enseñar a los estudiantes y también teniendo como objetivo buscar que ellos se incorporen a las actividades de clase.

D2: Comienzo por hacerle un diagnóstico a los estudiantes, de ahí se que debo aplicar y que estrategias no, también conociendo los recursos que existen aquí en el aula y en la institución, además los voy plasmando en el proyecto de aula y aplicar en su momento.

D3: Desde la experiencia y conocimientos que poseo como docente hago énfasis en manejarlos de la mejor manera para que los estudiantes comprendan los temas, así como usar los que están disponibles en el colegio, los que tengo yo y los que los estudiantes tienen en sus hogares y los que pueden traer para trabajar aquí en grupos o individual.

D4: Con base en las potencialidades que se encuentran en la institución, con las que yo he trabajado y puedo traer al aula, las que tienen los alumnos y bueno ir buscando siempre nuevas alternativas para variarlas en las clases continuamente.

E1: Él nos escucha cuando le decimos que debería cambiar o incluir otros recursos para enseñarnos.

E2: Si claro ellos las toman en cuenta, nosotros le decimos que traiga el computador o que use el teléfono y otras cosas.

E3: Pues a veces nos escucha y a veces no, nosotros le decimos y a los días cambian la manera de enseñarnos.

E4: Bueno siempre hablamos con ellos y dicen que sí que van a cambiarlas y que van a utilizar otros recursos.

Al apreciar las connotaciones previamente planteadas, es necesario que se reconozca como la selección de las estrategias se lleva a cabo en correspondencia de los recursos que se presentan en la institución educativa, de la misma manera, es necesario que se referencie el contenido porque con esto, se toma en cuenta la incorporación de actividades por medio de la comprensión de objetivos que permiten la construcción de saberes. En este sentido, es necesario que se parta de un diagnóstico de las potencialidades de los estudiantes, dado que por medio de estos

se logra la concreción de los proyectos de aula y su correcta aplicación en la realidad, es así como se fomenta el interés por establecer acciones que sean evidentes en la construcción de saberes para la vida.

De acuerdo con lo anterior, se considera un proceso en el que se manifiesta la comprensión de temas, por lo que prevalece la experiencia y conocimientos de los docentes, haciendo énfasis en la experiencia de ellos docentes, así como también en reconocer la forma como los estudiantes estudian, es un proceso complejo porque incluso prevalece la comprensión de las formas de trabajo, bien sea grupal o individual. Es de esta manera, cuando se toman en cuenta las potencialidades donde se promueve un trabajo en el aula que corresponda con la construcción de aprendizajes significativos.

En este orden de ideas, se destaca entonces la inclusión de recursos, donde prevalece la escucha del docente frente a los procesos de desarrollo de la clase, con los que se toma en cuenta el uso de computadores, así como el teléfono, de igual manera, se evidencia como los docentes están pendientes de innovar en el desarrollo de las clases, por este particular, se determina entonces una manera en la que se ofrece confianza a los estudiantes para que de esta manera, se genere un interés que valore el logro de conocimientos por parte de los estudiantes, en consecuencia, se evidencia un proceso, donde Campos (2024) sostiene que: “las formas de selección de las estrategias, se reconocen de acuerdo con las demandas de los docentes y de los estudiantes, con la finalidad de que se logren aprendizajes significativos” (p. 32), es de esta manera como se promueve un interés por la adopción adecuada de estrategias de enseñanza en el medio.

Categoría la motivación de los niños de primaria frente al proceso de enseñanza

La motivación, es uno de los procesos, con los que se demuestra la estimulación de los niños, en el caso de la educación primaria, esta es compleja, porque a partir de estas, se corresponden con la realidad, es decir, se manifiesta

una realidad con la que se requiere de incentivar al estudiante para que se alcance un mejor desempeño académico, de acuerdo con esto, Palmero (2005) refiere que: “el proceso de enseñanza, debe estar cargado de motivación, porque mediante esta se corresponde un interés para que se logre la construcción efectiva de los aprendizajes” (p. 21), a partir de allí, se considera un interés de acuerdo con manifestaciones reales, por este motivo, es preciso referir la siguiente sistematización:

Tabla 3.

Categoría la motivación de los niños de primaria frente al proceso de enseñanza

Fenómenos	Subcategoría	Categoría
Buena motivación Depende de la oportunidad Depende del estudiante Planificación de estrategias Atención en las clases Estudiantes cansados Buenos recursos Gusto por la clase	Motivación de los niños frente a la enseñanza	La motivación de los niños de primaria frente al proceso de enseñanza
Softwares educativos Dinámicas de grupo Clases participativas Uso de tecnologías Estudiantes activos Recursos varios	Experiencias motivacionales	

Medios indispensables	Concepción de la	
Manera placentera	motivación en	
Aspecto positivo	estudiantes	
Proceso requerido		

En función de los aspectos previamente referenciados, es preciso reconocer como ***la motivación de los niños frente a la enseñanza***, se determina como uno de los medios con los que se favorece el desarrollo del pensamiento, es por este particular, como Feria (2021) expone: “motivar a los niños de primaria, resulta complejo, pero de lo más efectivo, porque los niños responden a diferentes elementos con los que se puede orientar la construcción de conocimientos” (p. 23), es la función, primordial en la que el niño recibe del medio las manifestaciones propias del contexto, de acuerdo con esto, es preciso plasmar los siguientes testimonios:

D1: Puedo decir que mis niños muestran buena motivación o regularmente la practican debido a que son un grupo de niños muy buenos, ellos son muy activos están pendiente siempre de lo que uno les enseña y yo busco la manera de mantenerlos motivados .

D2: En mi caso, es variada en oportunidades es buena y en otra les cuesta estar motivados, entonces me toca buscar estrategias que les invite a participar a querer aprender a compartir los conocimientos con sus compañeros y sobre todo a que vengan a clases.

D3: Depende mucho del estudiante, en mi clase existen estudiantes que siempre están motivados o casi siempre lo están, pero hay otros que es muy difícil influye mucho como vienen de sus hogares y la formación allá en las casas, los problemas que tienen, entre otras cosas.

D4: Ocurre con frecuencia que los estudiantes estén motivados, pero bueno uno como docente debe estar pendiente y planificando estrategias que les invite a ellos a mantenerse activos, los estudiantes ahora se distraen con facilidad entonces siempre hay que estar encima de ellos.

E1: Atendiendo a las clases y cuando nos colocan cosas bonitas así que nos llaman la atención, está siempre uno motivado de esa manera porque es más llamativo.

E2: Pues en algunas oportunidades si y en otras no, porque a veces uno como que se cansa en clase.

E3: Cuando los profesores utilizan buenos recursos pues uno está pendiente a la expectativa, me gusta mucho cuando nos coloca a trabajar en grupos con los compañeros.

E4: Casi siempre estoy motivado a mí me gusta venir a clases aprender y compartir con mis amigos.

De acuerdo con lo presentado, es oportuno referir que los estudiantes por lo general poseen una buena motivación, en este caso, se determina como la misma responde a una práctica en la que los niños son excelentes de acuerdo con las actividades que se desarrollan en el aula de clase, la idea, es mantener motivados a los estudiantes. En este orden de ideas, se evidencia como la motivación de los niños de primaria, depende en gran medida de las oportunidades que se presentan en la realidad, por este particular las motivaciones se evidencian en relación con un trabajo colaborativo, centrado en el compañerismo.

Al respecto, es preciso reconocer como la motivación, se asume de acuerdo con las demandas de los estudiantes, en este sentido, se manifiesta como los procesos de desarrollo de las clases pueden ser complicados, dado que no se toman en cuenta las demandas de los estudiantes, es así como la formación se fundamenta en la enseñanza para la resolución de problemas. En este sentido, prima el interés por promover la planificación de estrategias con las que se motiva a los estudiantes, para que así se mantengan activos en relación con procesos de facilitación de los contenidos.

Desde la perspectiva de los estudiantes, se considera como refieren que prestan atención, sobre todo cuando las clases son bonitas e incentivan el desarrollo de clases en las que se promueve un espacio llamativo, donde se aprovechan las potencialidades de los estudiantes, reconociendo que estos en algunos casos se

cansan de las situaciones que se presentan en el desarrollo de las clases, razón por la cual, se requiere que los docentes se valgan de buenos recursos, con los que se favorezcan las expectativas de los estudiantes, de acuerdo con el trabajo en grupo, además de esto, se evidencia como algunos estudiantes sienten gusto por asistir a clases, sobre todo porque se formula aprendizajes y se comparte con los amigos.

Con base en esto, Feria (2021) refiere que: “la motivación en los niños, se reconoce como uno de los medios con los que se reconoce la disposición del estudiante, las oportunidades del medio, para así despertar la atención del estudiante” (p. 14), a partir de estas consideraciones, es de fundamental importancia reconocer como el desarrollo de procesos motivacionales en los niños frente a los procesos de enseñanza, responden a una buena motivación con la que se ataque el cansancio de algunos estudiantes, mediante la promoción del gusto por la clase.

Desde esta perspectiva, se presenta la subcategoría ***experiencias motivacionales***, se destaca como uno de los procesos en los que se conoce como los docentes toman en cuenta aspectos que son esenciales para demostrar un interés acerca de la dinámica que se presenta en el aula de clase, a partir de allí, se configura un proceso en el que González (2023) expone que: “la motivación, en el aula de clase, responde a los retos que se presentan a diario en el aula de clase, con estos, se considera un proceso en el que se inserta la estimulación de los estudiantes para que estos logren aprender” (p. 29), de acuerdo con este particular, se referencia un proceso en el que la dinámica del aula de clase debe ser motivante para el estudiante, con base en esto, se presentan los siguientes testimonios:

D1: Con el trabajo grupal y el empleo de las tecnologías les llama mucho la atención los nuevos softwares educativos.

D2: Cuando les hago dinámica de grupos, los coloco a cantar a saltar que se rían en clases, les impulso a estar dispuestos, despiertos y mantenerse pendientes durante la enseñanza.

D3: Con la aplicación de clases participativas ellos se mantienen motivados, para ello hago uso de los recursos tecnológicos de las actividades en equipo y otros.

D4: En la actualidad se usan mucho las tecnologías como una forma de llamar la atención de los estudiantes, los coloco también a dibujar a elaborar diagramas, esquemas que aprendan de una forma distinta.

E1: Él busca la manera de mantenernos activos en el aula de clases, a veces es difícil porque hay compañeros que no les gusta lo que hace el profesor, pero a otros si nos gusta.

E2: Por medio del uso de los recursos como el computador, el proyector, los dibujos, las dinámicas.

E3: A los profesores les gusta que nosotros estemos activos, ellos siempre tratan de enseñarnos de la mejor manera y usan los computadores, las tabletas, el teléfono y otros.

E4: Usando varios recursos como la tecnología, el tablero y otras cosas que traemos de la casa.

De acuerdo con las declaraciones de los informantes clave, se considera dentro de las experiencias que originan motivación, el desarrollo de trabajos grupales, además de esto, es necesario el empleo de la tecnología, como el caso del uso de los softwares educativos, los cuales, son esenciales para la dinamización de la realidad escolar. En este mismo sentido, se determina como la adopción de elementos como el hecho de impulsar a los niños con base en el desarrollo de procesos de enseñanza que respondan a las demandas de la realidad, es así, como estas consideraciones permiten tener en cuenta la necesidad de la motivación como base de la construcción de conocimientos.

Asimismo, se presenta el desarrollo de clases participativas, con las que se dinamiza el desarrollo de clases orientadas hacia el desarrollo de motivaciones, con las que se tome en cuenta la aplicación de recursos tecnológicos que sirvan de base en la realización de actividades en equipo, además de esto, se corresponde con actividades que son esenciales en el logro de llamar la atención en función de procesos con los que se tome en cuenta por ejemplo la aplicación de dibujos, así como también los aspectos en los que se genere una diversidad de estrategias con las que se motive a los sujetos.

De parte de los estudiantes, se reconoce como los mismos son sujetos activos en los que en el aula de clase, se promueve el compañerismo en relación con el docente y de acuerdo con aspectos que le llaman la atención a los niños, dado que por medio de estos, los docentes consideran el empleo de la computadora, así como también del proyectos, de la misma manera el uso de dinámicas y de dibujos, por tanto, se considera una enseñanza en la que se asumen recursos variados con base en el logro de conocimientos, en relación con esto, Díaz (2013) se considera que: “las experiencias motivacionales, se corresponden con el desarrollo de experiencias significativas en la construcción de aprendizajes” (p. 21), es de esta manera como se reconoce el desarrollo de acciones con las que se favorezca la construcción de conocimientos de manera significativa.

Por lo señalado, se asume la subcategoría ***concepción de la motivación en estudiantes***, en este caso, es importante reconocer lo destacado por Díaz (2013) quien expone que: “los estudiantes, deben mantenerse motivados, con la finalidad de formular clases dinámicas y efectivas en el logro de saberes con los que se favorezca la formación integral” (p. 73), los procesos motivacionales, se corresponde con las demandas de la realidad, en relación con el abordaje de contenidos que son esenciales para las manifestaciones propias de la realidad escolar, con base en esto, se presentan los siguientes testimonios:

D1: Pienso que como un medio indispensable que deben tener los estudiantes para que puedan prestar atención a las explicaciones que les hago y así poder aprender los temas.

D2: Como la forma en que se deben sentir y estar de manera placentera los alumnos para que así ellos mismos se encarguen de aprender de acuerdo a las enseñanzas que uno como docente les está facilitando.

D3: La veo como un aspecto positivo que debe ser aplicado en el aula de clases y no solo por parte de los estudiantes sino también uno como docente todos tenemos que estar felices con ganas de aprender de reír, de interactuar es necesario para crear un ambiente escolar placentero.

D4: Como un proceso requerido para que se instaure el proceso de enseñanza y aprendizaje en el aula de clases, y los estudiantes aprendan de manera significativa.

En virtud de lo declarado, es preciso referir que los docentes consideran como las evidencias apuntan a que se convierten las clases, en relación con lo indispensable del conocimiento, por este particular, se requiere que el estudiante preste la debida atención en relación con la adopción de explicaciones, que deben corresponder con el aprendizaje de los temas. En función de este particular, se requiere de un proceso en el que se procesan aspectos con los que se fundamente el placer por asistir a clases en relación con la dinamización del aprendizaje, esto parte de actos de enseñanza con los que se valora el desarrollo de clases favorables.

En este mismo orden de ideas, se reconoce como es la motivación, uno de los aspectos con los que se favorece la positividad, de acuerdo con la aplicación de procesos de formación en el aula, donde se deja ver las ganas de aprender de los estudiantes, dado que por medio de estos se formula la atención en un ambiente escolar placentero. Por tanto, se refiere un proceso en el que se consideren tanto la enseñanza como el aprendizaje, dado que estos se presentan en el aula de clase, para que se genere un dominio significativo del conocimiento en el espacio escolar.

En consecuencia, Díaz (2013) expresa que: “la motivación de los estudiantes, se presenta como uno de los medios con los que se formula un interés por espacios en los que se exprese la construcción de saberes significativos” (p. 54), de acuerdo con esto, se referencia un proceso en el que es el aprendizaje uno de los resultados con los que se favorece la motivación de los estudiantes, hacia la construcción de saberes para la vida.

Categoría promoción de la motivación estudiantil en la enseñanza mediadas por la música

La música, es uno de los medios con los que se favorece el desarrollo de los procesos de aprendizaje, es un elemento muy beneficioso, dado que por medio de la misma se logra motivar a los estudiantes hacia el aprendizaje, de acuerdo con esto, Gómez (2015) sostiene que: “es la música, uno de los elementos que se presenta no solo como estrategia, sino también como recursos, con esta se estimula la motivación de los estudiantes, y responde de manera directa a los gustos de los niños”, tal como se aprecia, la música tiene en su esencia, el beneficio de promover una motivación con la que se favorezca la construcción de aprendizajes significativos, por lo considerado, se presenta la siguiente tabla:

Tabla 4.

Categoría promoción de la motivación estudiantil en la enseñanza mediadas por la música

Fenómenos	Subcategoría	Categoría
Recurso valioso Niños contentos Recursos musicales Medio para conseguir la motivación Buenos intentos Diversión Práctica	Manera como la música motiva a los estudiantes	Promoción de la motivación estudiantil en la enseñanza mediadas por la música
Recursos musicales Medio de enseñanza Imaginación del docente Capacitación del docente	Incorporación de la música como medio motivacional en la enseñanza	

Aprendizaje con instrumentos Participación con alegría Compañía docente		
--	--	--

Con base en las apreciaciones previamente referidas, es necesario considerar como en la subcategoría ***manera como la música motiva a los estudiantes***, es de esta manera como Argumeda (2015) sostiene que: “las estrategias basadas en música, pueden ser un sustento esencial para el desarrollo del aprendizaje, porque mediante la enseñanza se corresponde una estimulación a los estudiantes” (p. 39), por lo que es la música, uno de los medios con los que se sustente un interés con el que se fomenta el desarrollo de un proceso en el que sea la enseñanza, uno de los medios con los que se favorece el desarrollo del saber de los estudiantes, por este particular, se presentan los siguientes testimonios:

D1: La música se puede convertir un recurso valioso para que los estudiantes aprendan y estén motivados, nosotros como docentes tenemos que saber cómo usarla y qué tipo de música utilizar para enseñar.

D2: La música permite que los niños estén contentos dentro del aula de clases y en sus hogares, es decir, que aprendan con estímulo con ganas, sólo así ellos van a poder mantener las energías y las ganas de aprender siempre.

D3: Son diversas las potencialidades que nos puede aportar la música para facilitar la enseñanza a los estudiantes, lo que tenemos es buscar los mejores recursos musicales para lograrlo, manejar este medio como un camino que fortalezca la enseñanza y mantenga activos y participando a los alumnos en clases.

D4: La música puede conseguir que los niños estén pendientes de lo que se les enseña, se puede convertir en un medio expedito para conseguir la motivación y la participación activa de los estudiantes, además inclusive podemos lograr formarlos de una manera más integral.

E1: Yo pienso que si de varias maneras a mí me gusta cantar y tocar algunos instrumentos sería muy bueno intentarlo.

E2: Si me gustaría mucho, imagínese nosotros cantando y tocando para aprender debe ser bonito y bastante divertido.

E3: Si claro se puede lograr es muy bonito cantar, habría que practicarlo porque con las dinámicas a veces cantamos.

E4: Es muy bueno pensar que cantando y divirtiéndonos podemos aprender, sé que no todo el tiempo se puede ni con todos los profesores, pero sería excelente.

De acuerdo con lo anterior, se evidencia como las maneras de emplear la música como elemento para la motivación de los estudiantes, se enmarca en el hecho de que es la misma un recurso valioso en el que se sustenta el hecho de construir aprendizajes por medio de la motivación, en este orden de ideas, los docentes tienen en cuenta el empleo de la música como uno de los medios de enseñanza, es de esta manera como la música, se presenta como uno de los medios que se pueden emplear en el desarrollo de las clases, dado que es el aula de clase, uno de los escenarios, en el que mediante la música se estimula a los niños con la finalidad de lograr un aprendizaje significativos, sobre este particular.

Asimismo, se destaca un proceso en el que se destaca la necesidad de recursos musicales, donde se toman en cuenta las potencialidades de los estudiantes para que de esta manera se dinamice la enseñanza de los estudiantes, con base en el manejo de procesos con los que se fortalezca la enseñanza y el aprendizaje mediante la participación de los estudiantes en las clases. De la misma manera, es necesario que la música, se presenta como uno de los medios con los que se desarrolla la atención de los estudiantes, por lo que se logra la formación integral de los estudiantes.

En este orden de ideas, se requiere entonces de procesos con los que se toman en cuenta la adopción de instrumentos, con esto se logran buenos intentos con los que se favorece la atención de los estudiantes, es de esta manera como el hecho de que las canciones y la ejecución de los instrumentos, se promueva en relación con la diversión que implica la música como medio de enseñanza, por este motivo, se destaca como la práctica de la música, se reconoce como uno de los

medios con los que se genera el desarrollo del pensamiento por medio del aprendizaje, donde el estudiante tenga un desempeño excelente.

En virtud de lo anterior, Argumeda (2015) sostiene que: “es la música, el medio por el cual, se despierta la motivación del estudiante, en medio de escenarios de diversión para la construcción de aprendizajes significativos” (p. 11), en este orden de ideas, se reconoce a la música, como un recurso valioso en el que los niños puedan actuar contentos frente al recurso musical, con base en generar buenos intentos, por medio de la diversión en la práctica, por lo que se valora la manera como la música es uno motivo para desarrollar el compromiso acerca de la construcción de aprendizajes.

Asimismo, se presenta la subcategoría ***incorporación de la música como medio motivacional en la enseñanza***, tal como se ha logrado establecer, es la música, uno de los elementos con los que se promueve el desempeño de los sujetos de una manera activa, de acuerdo con esto, Campos (2024) refiere que: “la música, en el medio escolar, puede determinarse de acuerdo con motivar a los estudiantes para que logren aprendizajes significativos en estos que les permita enfrentarse a la realidad” (p. 47), tal como se logra apreciar, es necesario establecer a la música, como uno de los elementos con los que se motiva a los estudiantes, por este motivo, se presentan los siguientes testimonios:

D1: Con el uso de instrumentos musicales, de canciones, de equipos de grabación, usando cámaras de video, de grabadoras de voz, entre otros recursos que les motive a los estudiantes

D2: A través del uso de instrumentos, de software que faciliten la enseñanza, del canto, y de dinámicas grupales basadas en la música como medio de enseñanza.

D3: Pienso que está abierto a la imaginación de nosotros como docentes e inclusive a la de los estudiantes, investigar buscar experiencias y recursos donde otros profesores hayan utilizado la música como recurso de enseñanza y mantener la motivación de los estudiantes.

D4: Existen múltiples estrategias para lograrlo, tenemos que abocarnos a capacitarnos y documentarnos en cuanto al uso de las mismas en la enseñanza, pienso es una buena forma de que los niños aprendan y se unan a las actividades de clase.

E1: Bueno haciendo canciones, usando instrumentos musicales y otras cosas.

E2: Si todos trabajamos de manera conjunta se pueden usar y crear canciones para aprender, también buscar nuevas formas con la música de aprender y con los instrumentos.

E3: Cantando y creando canciones, es una buena forma así participamos todos y estamos más alegres.

E4: En compañía de los docentes y de los demás compañeros entre todos podemos ayudar a ir incorporando la música en las clases y hacerlas más divertidas.

Las consideraciones previamente referenciadas, se destacan de acuerdo con aspectos en los que se fomenta un interés con los que se responde al empleo de recursos musicales, con base en la puesta en marcha de canciones, de trabajo en equipo con estos particulares, se considera la apropiación de la motivación en los estudiantes, es de esta manera, como se aprecie el interés por acciones en las que se empleen dinámicas con las que permite el empleo de la música, como uno de los medios de enseñanza. De esta manera, se genera como la música, es uno de los medios con los que se despierta la imaginación de los docentes y de los estudiantes, con lo que se dinamiza incluso la investigación, en función de acciones con las que se genere la capacitación de los docentes, para que se logre la apropiación de la música como medio motivacional.

Los estudiantes por su parte, se corresponden con el empleo de recursos musicales, como es el caso de las canciones, el uso de instrumentos musicales, y de otros elementos musicales, donde se determina el trabajo por medio de la música, con énfasis en el empleo de la música de acuerdo con la participación de los estudiantes, por medio de actividades alegres en las que se determine la apropiación de conocimientos, mediante la creación de canciones por ejemplo, en

función de acciones con las que se incorporan en las clases aspectos que permiten acceder a un aprendizaje significativo.

En consecuencia, se evidencia como la incorporación de la música, como medio motivacional en la enseñanza, se determina de acuerdo con Campos (2024): “es la motivación, uno de los elementos flexibles, por medio de la música, se destaca de acuerdo con el uso de recursos musicales, como medios de enseñanza” (p. 44), por lo considerado, es necesario que en este particular, se corresponde con los elementos de acuerdo con medios de enseñanza en relación con la imaginación del docente, donde el docente se capacite para la aplicación de la música como medio didáctico con base en la participación de alegría, de acuerdo con la compañía del docente.

CAPITULO V

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA LA PROMOCIÓN DE LA MOTIVACIÓN ESTUDIANTIL EN LA ENSEÑANZA MEDIADAS POR LA MÚSICA.

Presentación

Las estrategias didácticas en la actualidad son de gran importancia dentro de la educación, pues permite que los docentes puedan enseñar de manera satisfactoria y que los estudiantes participen en su formación, hablar de estrategias conlleva a escucharse por primera vez este término en las academias militares donde trazaban estrategias para enfrentar cualquier situación, ahora en la educación se habla de estrategias y es una serie de pasos que se planifican, organizan con el fin de llevar adelante una manera de enseñar más creativa, cuando se hace mención a la didáctica, la cual es diseñada con el fin de entrelazar lo teórico y lo práctico y que los estudiantes puedan acceder con mayor facilidad a lo que desean aprender y asuman toda la información convirtiéndola en un aprendizaje significativo, es necesario dar a conocer que en la educación en cualquiera de las áreas de aprendizaje es necesario la aplicación de estas estrategias que ayuden a desarrollar capacidades en los estudiantes.

Por otra parte, al hablar de la motivación de los estudiantes las estrategias didácticas hacen que los estudiantes sientan interés por lo que están aprendiendo y a la vez se motiven a estudiar y aprender cada vez más, es necesario que el docente se comuniquen con ellos y tomen en cuenta que la formación de los niños y jóvenes es esencial, por lo que deben aprender y desarrollar competencias necesarias para enfrentar los retos que se le presenten en cualquier situación, la motivación es esencial en todo lo que se realiza y es importante que no solo se motiven aprender y dejar el conocimiento hasta allí, sino que se lleve adelante una formación de calidad convirtiendo la información en conocimiento y sea almacenado

en la memoria a largo plazo donde le sirva para poner en práctica este aprendizaje a lo largo de sus vidas.

Asimismo, la música ayuda en todos los sentidos y al involucrarlo en la enseñanza es de gran valor, pues ayuda al estudiante a relajarse a sentirse cómodo y a poder construir su aprendizaje sin ninguna presión, la música hace que las personas afloren sentimientos y puedan encontrarse a si mismas, en la motivación es esencial poder escuchar música, o tocarla para que por medio de ella se puedan desarrollar habilidades no solo en esta área sino en cualquier área de aprendizaje donde se implemente la música, la misma abre las puertas al entendimiento, desde muy temprana edad a los niños se les enseña cosas básicas con canciones y ellos logran aprender con mayor facilidad, así que a medida que se va avanzando es necesario comenzar perfeccionar el tema de la música, involucrándola de manera directa en la educación y hacer que los niños puedan obtener conocimientos por medio de estrategias didácticas medidas por la música.

En el mismo orden de ideas, es importante recordar que en las aulas de clase se hace necesario el manejo de estrategias que innoven la educación pues no todas las generaciones son iguales y se han dado diferentes investigaciones que han aportado a la educación grandes beneficios sobre todo para educar de una manera más dinámica, es necesario que los docentes comiencen a trabajar en función de conocer las estrategias didácticas y los recursos que ya están propuestos y de la misma manera comience a investigar y a realizar otras, es importante hacer mención que no todos los grupos son iguales y previo a la aplicación de una estrategia se debe realizar un diagnóstico, esto hace que al aplicarlas se tenga éxito en las mismas y el conocimiento fluya con gran rapidez y los estudiantes construyan su propio aprendizaje.

Los docentes tienen una ardua labor, no se trata solo de planificar y llevar adelante una práctica pedagógica, sino se trata de poder en marcha todo lo aprendido y estar una constante actualización con el fin de brindarles una formación de calidad a los estudiantes y mantenerlos motivados a aprender, es por ello que se recurren a recursos como la música donde el estudiante desarrolle la creatividad,

la imaginación, competencias y capacidades que son esenciales para desenvolverse tanto en la vida académica, social, personal y profesional, pues la educación debe ser integral y el docente debe involucrar todos los temas posibles que ayuden al estudiante a desarrollar competencias y a hacer un ciudadano que de grandes aportes en el progreso del país.

Propósitos

- 1) Concienciar a los docentes de básica primaria mediante una charla sobre la música en la motivación infantil.
- 2) Plasmar estrategias didácticas para la promoción de la motivación infantil y mediadas por la música
- 3) Plantear un seminario taller para la promoción de la motivación estudiantil en la enseñanza mediada por la música.

Justificación de la propuesta

En las aulas de clase se debe promover la motivación, por lo que el docente siempre debe llegar con el mejor ánimo que pueda tener pues es el quien trasmite esa energía que los estudiantes necesitan durante la jornadas de clase, si el docente no tienen la mayor motivación no le va a poder transmitir nada a los estudiantes, así tenga la mejor estrategia y quieran brindar la mejor formación, ellos no van aprender nada, por lo que en lo primero que se debe trabajar en las institución es educativas es la motivación del docente para luego si comenzar a trabajar con la motivación de los estudiantes en la actualidad es un poco difícil logran al 100% esta motivación, pues muchos estudiantes prefieren quedarse en casa descansando o utilizando la tecnología, sin tomar en cuenta la importancia que tiene educarse y llevar adelante un proceso educativo en la que se forme y pueda ser en el futuro un gran profesional.

La música es una de las estrategias que permite que el estudiante se interese y se sienta motivado a asistir a la escuela y a aprender cada vez, es necesario que el docente al escoger la música como un método de enseñanza y de motivación lo sepa trabajar y le pueda brindar de esta manera una educación de calidad, son muchos los estudios a nivel internacional y nacional que revelan el impacto que ha tenido la música como inspiración, motivación e interés en las diferentes áreas académicas, por lo que la investigadora desea poner en práctica una serie de estrategias didácticas con el fin de que el niño pueda motivarse a aprender y sobre todo a conocer cada vez más sobre los temas que son de su interés.

Sistematización de los propósitos

- 1) Concienciar a los docentes de básica primaria mediante una charla sobre la música en la motivación infantil.

Aspecto	Descripción
Título de la charla	"La música como motor de motivación infantil"
Estrategia de inicio	Breve dinámica grupal con una canción infantil conocida "los pollitos dicen". Pide a los docentes reflexionar sobre cómo se sintieron al escucharla.
Desarrollo	<ol style="list-style-type: none"> 1. Presentación teórica: Importancia de la música en el desarrollo emocional y cognitivo. 2. Ejemplo práctico: Actividad con ritmos musicales simples para ilustrar su impacto en la atención y el aprendizaje. 3. Discusión grupal: Cómo incorporar música en sus clases diarias.
Estrategia de cierre	<p>Conclusión interactiva: Pide a los docentes compartir una idea concreta para aplicar lo aprendido en su aula.</p> <p>Realiza una breve sesión de preguntas y respuestas.</p>

Evaluación	Discusión dirigida al final de la charla, para medir la percepción y utilidad del contenido compartido.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Reproductor de audio - Lista de canciones infantiles - Materiales visuales (presentación o pósteres) - Hojas para notas o actividades prácticas
Tiempo a desarrollar	60 minutos: <ul style="list-style-type: none"> - Inicio: 10 minutos - Desarrollo: 40 minutos - Cierre: 10 minutos

- 2) Plasmar estrategias didácticas para la promoción de la motivación infantil y mediadas por la música

Aspecto	Descripción
Título	"Estrategias Didácticas Musicales para Fomentar la Motivación Infantil"
Canciones Pedagógicas	1. <i>Cabeza, Hombros, Rodillas y Pies</i> (coordinación motriz) 2. <i>Si estás feliz y lo sabes</i> (emociones) 3. <i>El Barquito Chiquitito</i> (creatividad narrativa) 4. <i>La Vaca Lola</i> (memorización) 5. <i>A mi burro le duele la cabeza</i> (atención selectiva) 6. <i>Cinco Monitos Saltando en la Cama</i> (conteo y ritmo)
Desarrollo	Actividades como: <ol style="list-style-type: none"> 1. Escucha activa de la canción y análisis de su mensaje. 2. Uso de la melodía para crear coreografías simples. 3. Reflexión grupal sobre las emociones o habilidades que despiertan cada canción.

Instrumentos Musicales	<ul style="list-style-type: none"> - Maracas (ritmo) - Panderetas (tempo) - Silbatos (señales de inicio/fin) - Cajón o tambor (reconocimiento de patrones) - Xilófono (notas básicas)
Habilidades Fomentadas	<ul style="list-style-type: none"> - Coordinación motriz - Expresión emocional - Atención y concentración - Creatividad - Trabajo en equipo
Evaluación	Observación directa de la participación de los niños en las actividades musicales y una breve retroalimentación con los docentes.

3) Plantear un seminario taller para la promoción de la motivación estudiantil en la enseñanza mediada por la música.

Aspecto	Descripción
Nombre del seminario	"Música y Motivación: Estrategias para la Enseñanza Transformadora"
Estrategias	<ul style="list-style-type: none"> - Uso de dinámicas grupales musicales. - Presentación teórica combinada con ejemplos prácticos. - Integración de actividades participativas con instrumentos musicales y canciones educativas.
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> - Dinámica de bienvenida: Actividad rítmica con palmas y sonidos corporales para romper el hielo. - Reflexión inicial: Pregunta disparadora sobre el impacto de la música en el aprendizaje.
Desarrollo	1. Bloque teórico: Breve explicación de cómo la música influye en la motivación y el aprendizaje.

	<p>2. Bloque práctico: Taller de creación de estrategias didácticas con música, usando canciones infantiles o instrumentos simples.</p> <p>3. Ejercicio interactivo: Los participantes diseñan y comparten una actividad didáctica basada en música para sus estudiantes.</p>
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> - Resumen de aprendizajes clave del seminario. - Cierre dinámico con una canción grupal que refuerce el tema del taller. - Espacio para preguntas y reflexión final.
Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Observación de la participación activa durante las actividades. - Recopilación de las estrategias diseñadas por los asistentes como evidencia de aplicación.
Tiempo	<p>3 horas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Inicio: 30 minutos - Desarrollo: 2 horas - Cierre: 30 minutos

CAPÍTULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

Las conclusiones, implican ofrecer respuestas a los objetivos de la investigación, es decir, se demuestra la sistematicidad del estudio, con base en cada una de las acciones propuestas en los objetivos, de acuerdo con esto, es oportuno referir que la presente investigación, se fijó como objetivo general: Promover estrategias didácticas fundamentadas en música para la promoción de la motivación estudiantil en los procesos de enseñanza en la básica primaria de la institución educativa Padre Arturo Zarate Ramírez sede Bicentenario.

En cuanto al primer objetivo específico: Diagnosticar las estrategias empleadas por los docentes en el proceso de enseñanza en la básica primaria, en este caso, se determinó que dentro de las estrategias empleadas por los docentes, se presentan en relación con el uso de acuerdo al contenido, de la misma manera se integran estrategias tanto tradicionales, como tecnológicas, lo que hace que el docente cuente con un sinnúmero de estrategias, por lo que se referencia una serie de ventajas, donde se los cuales se genere la adopción de proyectos de aula, con base en la incorporación de tecnologías, como medios estratégicos para el desarrollo de las clases.

De la misma manera en la concreción de este diagnóstico, se asumió que la aplicación de estrategias en el proceso de enseñanza, se manifiesta de acuerdo con el ánimo del estudiante, por lo que se requiere de pautas que dirijan el proyecto de aula, donde se desarrollen proyectos de grupo, así como también la ejecución de trabajos individuales, donde se tome en cuenta las oportunidades en las estrategias, también es importante reconocer como se asume la variedad de recursos, lo que se enfoca en la incorporación de actividades.

En este orden de ideas, se evidencia la manera de selección de las estrategias para enseñar en primaria, con base en este particular, se determina la aplicación de una serie de acciones, como es el caso de la elaboración de diagnósticos por parte de los estudiantes, con esto, se manifiesta el proceso de recursos institucionales, con lo que se promueve la comprensión de temas, con énfasis en las potencialidades de la institución, lo que permite la inclusión de recursos, por medio de estrategias que dinamizan la enseñanza.

Ahora bien, respecto al segundo objetivo específico: Caracterizar la motivación de los niños de primaria frente al proceso de enseñanza, al respecto, se evidencia que la motivación de los niños frente a la enseñanza, se determina de acuerdo con una buena motivación en la que se toma en cuenta la oportunidad que ofrece el proceso de enseñanza, por que se reconocen las evidencias de los estudiantes, es de esta manera, como se requiere de la planificación de estrategias de acuerdo con la atención en clases, a pesar de esto, se evidencia un proceso donde los estudiantes se muestran cansados, además de esto, es necesario reconocer que los docentes emplean recursos, por lo que los estudiantes demuestran gusto por la clase.

De la misma manera, es necesario referir las experiencias motivacionales, con énfasis en el empleo de softwares educativos, también se evidencia la aplicación de dinámicas de grupo, por medio de clases participativas que permiten el uso de las tecnologías, mediante la formación de estudiantes activos, con base en el empleo de recursos varios, De acuerdo con esto se evidencia como se requiere de la motivación como uno de los medios indispensables, en los que se promueve una enseñanza de manera placentera por medio de aspectos positivos y como parte de un proceso requerido.

En este orden de ideas, se presenta el objetivo específico número tres que se propuso: Plantear estrategias didácticas para la promoción de la motivación estudiantil en la enseñanza mediadas por la música, se determina como la música, es un recurso valioso en el que se logra la constitución de niños contentos que emplean recursos musicales en el desarrollo de las clases, por medio de la diversión

y la práctica. De allí, la importancia de la incorporación de la música como un medio motivacional en la enseñanza, se determina como los recursos musicales, son un medio de enseñanza en el que se promueve el desarrollo de la imaginación del docente, por lo que urge su capacitación, mediante entender que la música promueve la participación de los estudiantes por medio de la alegría.

Por este motivo, se plantea la concienciación de los docentes de básica primaria mediante una charla sobre la música en la motivación infantil, así como el hecho de plasmar estrategias didácticas para la promoción de la motivación infantil y mediadas por la música y el planteamiento de un seminario taller para la promoción de la motivación estudiantil en la enseñanza mediada por la música.

Recomendaciones

Dentro de las recomendaciones que se presentan en este estudio, se conjugan las siguientes:

- A los docentes de la institución educativa para que se capaciten en la adopción de la música como una estrategia que promueve la motivación d los estudiantes en la educación básica primaria.
- A los estudiantes, quienes deben demandar a sus docentes de la innovación en la aplicación de estrategias, como es el caso del empleo de la música, como uno de los elementos con los que se promueve la motivación de los estudiantes y se puede alcanzar un marco de referencia motivacional para el niño de primaria.
- A los padres de familia, quienes deben exigir a la institución educativa la puesta en marcha de la música como una de las estrategias con las que se logra la dinamización de la enseñanza en la educación primaria.

REFERENCIAS

- Andaur, A. y Berger, C. (2018). Implementación e impacto de un taller de autocuidado basado en mindfulness en profesionales de la educación. *Estudios sobre Educación*, 34, 239-261.
- Argumeda, J. (2015). *Estrategias para el aprendizaje: teoría y metodologías*. Barcelona.
- Boada, L., Martínez, L., Martorell, T., & Mazario, E. y. (2016). La música en la educación. *Educación e Innovación*, 1-5.<http://webs.ucm.es/BUCM/revcul/e-learning-innova/156/art2104.pd>
- Campbell, D. (2001). *El efecto Mozart para niños*. Barcelona: Urano
- Campos, L. (2024). Estrategia Metodológica para la Motivación por el Aprendizaje de los Estudiantes de un Instituto de Educación del Callao. En la Universidad San Ignacio de Loyola en Perú.
- Castillo, N. (2021). Fenomenología como método de investigación cualitativa: preguntas desde la práctica investigativa. *Revista Latinoamericana de Metodología de la Investigación Social*. N°20. Año 10. Octubre 2020 – Marzo 2021. Argentina. ISSN 1853-6190. Pp. 7-18.
- Constitución Política de Colombia (1991).
- Díaz, F. (2013). *Estrategias de Súper Aprendizaje*. México. Trillas.
- Díaz, M., & Morales, R., (2014). La música como recurso pedagógico en la edad preescolar. *Dialnet Volumen 13*, N.1. Pág. 102-108.
- Diccionario de la Real Academia Española (DRAE, 2020).
- Diccionario de música, (2007). Ediciones Akal, S.A. Madrid España.
- Encisoellez (2002). Las estrategias Motivacionales. Disponibles en Línea: <https://es.scribd.com/document/Tesis-de-Maestria-MARLENE-PERNIA1-Publicacion> Consulta: Septiembre 2018

Feria Marrugo, F. (2021). Canciones Infantiles como Agente Motivador dentro de la Estrategia Pedagógica para el Fortalecimiento de la Lectura Inicial en Estudiantes de Grado Segundo del Colegio Rodrigo de Triana. Bogotá – Colombia.

Fundación EBC (2023). Problemática Educativa.
<https://fundacionebc.org/problematika-educativa/>

Gazo, P. F., & González, M. Á. (2014). La intervención orientadora y tutorial en la adaptación y persistencia del alumnado en la universidad. Revista de orientación educacional, 28(54), 31-50.
file:///C:/Users/Maria%20Marin%20Osorio/Downloads/DialnetLaIntervencion OrientadoraYTutorialEnLaAdaptacionYP-5506381.pdf

Glowacka, M. (2004). La Música y su Incidencia en la Educación.
<https://www.psicolonline.com/teoria-4284.htm>

Gómez, J. (2015). Didáctica de la música, manual para maestros de infantil y primaria. UNIR Editorial.

González, J. (2023). Las Realidades Escolares. Desmotivación y Deserción Estudiantil. Medellín. Universidad de la Sabana.

Ley 115 de febrero 8 de 1994. (1994, 8 de febrero). Congreso de la República de Colombia. Diario Oficial N.º 41.214
https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

Llanga Vargas, E. & Insausti, D. (2019). La motivación como factor en el aprendizaje. Atlante Cuadernos de Educación y Desarrollo, (junio).

Mahecha, Hernández y Mesa. (2023). Estrategias para la motivación en el aprendizaje: ¿Qué opinan estudiantes y maestros? Artículo Revista - Universidad de Pereira denominada Miradas.

Martínez, T. (2024). Investigación cualitativa con metodología etnografía para la paz, conociendo como definen los conflictos las educadoras. Documento en Línea. Disponible en: file:///C:/Users/Personal/Downloads/277-Texto%20del%20art%C3%ADculo-1038-1-10-20240630.pdf

Ortiz, N. (s/a). La elaboración de los proyectos de investigación. Extraído junio 20, 2020, de la World Wide Web: <http://www.monografias.com/trabajos/elabproyec/elabproyec.shtml>

Palmero, F. (2005). Motivación: conducta y proceso. Revista electrónica de motivación y emoción, 8(20-21), 1-29. <https://viciongroup.info/assets/files/07.Motivacin.ConductayprocesoautorFrancescPalmero.pdf>

Perdomo, N. (2000). La Diversidad Humana. Vargas Ediciones: Colombia.

Proyecto de Ley para la Aplicación de la Música (Ley 189 de 2022).

Rinaudo, M. C., Chiecher, A. y Donolo, D. (2003). Motivación y uso de estrategias en estudiantes universitarios. Anales de psicología, 19(1), 107-119. Disponible en <http://revistas.um.es/analesps/article/view/27901/27031>

Rivera, Z. (2002). Orientaciones Metodológicas la Evaluación para fomentar la Creatividad en los alumnos del tercer grado de la Iera Etapa de la Educación Básica. Trabajo de Grado. UPEL IPRGR Táchira.

Roser, M. (2005). Estrategia científica para la enseñanza en los estudiantes. Revista Rostro.

Ruiz, F. (2000). La Didáctica en la Enseñanza. Disponible en Línea: <http://servicios.educarm.es/udicom/progr.pdf>. Consulta: Septiembre 2018

Salazar, M. (2022). Metodologías de trabajo para la convivencia pacífica. Colombia. Editorial Círculo Rojo.

Sepúlveda, A. (2023). Propuesta pedagógica de expresión musical para potenciar el desarrollo y aprendizaje de las niñas y niños del grupo transición del CER La Cecilia, Teorama- Norte de Santander. Fundación Universitaria de los Libertadores.

Tobón, M. (2010). Formación integral y competencia. Pensamiento Complejo, diseño curricular y didáctica. Colombia. ECOE.

Tobón, S y Addine, E. (2013). Estrategias didácticas para formar competencias.

- Triviño, A. y García, E. (2022). La Música como Recurso Didáctico en el Aprendizaje de Inglés en Estudiantes de Básica Media. Manabí - Ecuador.
- Valle, A., Manrique. L., y Revilla, D. (2022). La Investigación Descriptiva con Enfoque Cualitativo en Educación. Pontificia Universidad Católica del Perú. Facultad de Educación.
- Villamizar, D. (2024). La Música como Estrategia Pedagógica desde la Gerencia de Aula para el Desarrollo Integral del Niño en Edad Preescolar. Universidad Pedagógica Experimental Libertador – Rubio.

ANEXOS

Anexo A.

Transcripción de las Entrevistas

1. ¿Cuáles con las estrategias empleadas por usted como docente en su desempeño constante?

D1: Son múltiples las estrategias que empleo como docente, las mismas las uso acorde a las áreas y contenidos que les imparto a los estudiantes , van desde las tradicionales hasta la utilización de las tecnologías con que se cuenta en el colegio y con las que cuento y las que tienen los estudiantes en sus hogares.

D2: En mi caso hago uso de varias estrategias con la finalidad de que los alumnos aprendan y se sientan motivados en clase , es difícil lograrlo pero esa es la idea de poder aplicar las estrategias como el uso de las tecnologías y los nuevos software que representan una ventaja para nosotros como docentes y para los estudiantes .

D3: Yo soy de los que utilizo las estrategias didácticas tradicionales y las tecnologías también, pienso que esa diversidad de estrategias es lo que permite que los estudiantes aprendan de manera significativa , todo ello plasmado en los proyectos que se desarrollan en el aula.

D4: Principalmente empleo las tecnologías en el aula y busco que los estudiantes las utilicen en sus hogares, pero de vez en cuando también uso el tablero y trabajo con materiales de reciclaje y algunos que se encuentran en el aula de clases y los niños tienen en sus casa s.

E1: Pues el profe hacer varias cosas para enseñarnos, se que por medio del tablero y las computadoras .

E2: El profesor utiliza las computadoras, el proyector, el tablero, hace dinámicas y otras cosas .

E3: No se mucho de eso, pero los profesores han ido incorporando la tecnología para enseñarnos y otros recursos con material que el trae de su cada y nosotros también .

E4: Los profesores ahora usan diferentes cosas para enseñarnos, utilizan las computadoras que hay en el colegio, ellos también traen la de ellos, con el teléfono también, el tablero ...

2. ¿Cómo aplica las estrategias en el proceso de enseñanza?

D1: De acuerdo a las áreas y contenidos a enseñarles a los estudiantes, de manera que ellos se puedan sentir a gusto y lograr que se mantenga el ánimo entre los alumnos siempre .

D2: Las aplico en relación a lo que tengo pautado en los proyectos de aula, de allí voy incorporando materiales y recursos didácticos que hacen que se puedan facilitar las condiciones para el aprendizaje de los alumnos, ese es el principal objetivo .

D3: Algunas las aplico de forma individual y otras de forma colectiva, es decir, como en oportunidades no se cuenta con todos los recursos para que los estudiantes trabajen solos entonces los coloco en grupos y así ellos se colaboran entre ellos en las actividades, se resalta el compañerismo e intercambian ideas.

D4: Bueno las voy implementando de manera paulatina de acuerdo a los contenidos que les enseño, en muchas oportunidades alterno las estrategias de manera que se puedan los estudiantes sentir motivados en el aula de clases, es una forma de que participen y puedan aprender .

E1: Bueno el profesor siempre usa el tablero, los libros, el computador, y otros elementos.

E2: El profesor usa varios las tabletas, el computador, el teléfono, el tablero, dinámicas.

E3: Algunos como el computador, el teléfono, el tablero y varios materiales también de reciclaje.

E4: Elementos como el computador y el tablero .

3. ¿De qué manera selecciona las estrategias para enseñar en la básica primaria?

D1: Primero de acuerdo a los recursos con los que se cuenta en el colegio, segundo de acuerdo a los contenidos a enseñar a los estudiantes y también teniendo como objetivo buscar que ellos se incorporen a las actividades de clase.

D2: Comienzo por hacerle un diagnóstico a los estudiantes, de ahí se que debo aplicar y que estrategias no, también conociendo los recursos que existen aquí en el aula y en la institución, además los voy plasmando en el proyecto de aula y aplicar en su momento.

D3: Desde la experiencia y conocimientos que poseo como docente hago énfasis en manejarlos de la mejor manera para que los estudiantes comprendan los temas, así como usar los que están disponibles en el colegio, los que tengo yo y los que los estudiantes tienen en sus hogares y los que pueden traer para trabajar aquí en grupos o individual.

D4: Con base en las potencialidades que se encuentran en la institución, con las que yo he trabajado y puedo traer al aula, las que tienen los alumnos y bueno ir buscando siempre nuevas alternativas para variarlas en las clases continuamente.

E1: Él nos escucha cuando le decimos que debería cambiar o incluir otros recursos para enseñarnos.

E2: Si claro ellos las toman en cuenta, nosotros le decimos que traiga el computador o que use el teléfono y otras cosas.

E3: Pues a veces nos escucha y a veces no, nosotros le decimos y a los días cambian la manera de enseñarnos.

E4: Bueno siempre hablamos con ellos y dicen que sí que van a cambiarlas y que van a utilizar otros recursos.

4. ¿Cuál es la motivación que sus niños muestran frente a la enseñanza?

D1: Puedo decir que mis niños muestran buena motivación o regularmente la practican debido a que son un grupo de niños muy buenos, ellos son muy activos están pendiente siempre de lo que uno les enseña y yo busco la manera de mantenerlos motivados .

D2: En mi caso, es variada en oportunidades es buena y en otra les cuesta estar motivados, entonces me toca buscar estrategias que les invite a participar a querer aprender a compartir los conocimientos con sus compañeros y sobre todo a que vengan a clases.

D3: Depende mucho del estudiante, en mi clase existen estudiantes que siempre están motivados o casi siempre lo están, pero hay otros que es muy difícil influye mucho como vienen de sus hogares y la formación allá en las casas, los problemas que tienen, entre otras cosas.

D4: Ocurre con frecuencia que los estudiantes estén motivados, pero bueno uno como docente debe estar pendiente y planificando estrategias que les invite a ellos a mantenerse activos, los estudiantes ahora se distraen con facilidad entonces siempre hay que estar encima de ellos .

E1: Atendiendo a las clases y cuando nos colocan cosas bonitas así que nos llaman la atención, está siempre uno motivado de esa manera porque es más llamativo.

E2: Pues en algunas oportunidades si y en otras no, porque a veces uno como que se cansa en clase.

E3: Cuando los profesores utilizan buenos recursos pues uno está pendiente a la expectativa, me gusta mucho cuando nos coloca a trabajar en grupos con los compañeros.

E4: Casi siempre estoy motivado a mí me gusta venir a clases aprender y compartir con mis amigos .

5. Relate una experiencia donde se motive a los estudiantes.

D1: Con el trabajo grupal y el empleo de las tecnologías les llama mucho la atención los nuevos softwares educativos .

D2: Cuando les hago dinámica de grupos, los coloco a cantar a saltar que se rían en clases, les impulso a estar dispuestos, despiertos y mantenerse pendientes durante la enseñanza .

D3: Con la aplicación de clases participativas ellos se mantienen motivados, para ello hago uso de los recursos tecnológicos de las actividades en equipo y otros.

D4: En la actualidad se usan mucho las tecnologías como una forma de llamar la atención de los estudiantes, los coloco también a dibujar a elaborar diagramas, esquemas que aprendan de una forma distinta .

E1: Él busca la manera de mantenernos activos en el aula de clases, a veces es difícil porque hay compañeros que no les gusta lo que hace el profesor, pero a otros si nos gusta .

E2: Por medio del uso de los recursos como el computador, el proyector, los dibujos, las dinámicas .

E3: A los profesores les gusta que nosotros estemos activos, ellos siempre tratan de enseñarnos de la mejor manera y usan los computadores, las tabletas, el teléfono y otros.

E4: Usando varios recursos como la tecnología, el tablero y otras cosas que traemos de la casa.

6. ¿Cómo concibe usted la motivación de sus estudiantes?

D1: Pienso que como un medio indispensable que deben tener los estudiantes para que puedan prestar atención a las explicaciones que les hago y así poder aprender los temas .

D2: Como la forma en que se deben sentir y estar de manera placentera los alumnos para que así ellos mismos se encarguen de aprender de acuerdo a las enseñanzas que uno como docente les está facilitando .

D3: La veo como un aspecto positivo que debe ser aplicado en el aula de clases y no solo por parte de los estudiantes sino también uno como docente todos tenemos que estar felices con ganas de aprender de reír, de interactuar es necesario para crear un ambiente escolar placentero .

D4: Como un proceso requerido para que se instaure el proceso de enseñanza y aprendizaje en el aula de clases, y los estudiantes aprendan de manera significativa .

7. ¿De qué manera la música puede motivar a sus estudiantes en la enseñanza?

D1: La música se puede convertir un recurso valioso para que los estudiantes aprendan y estén motivados, nosotros como docentes tenemos que saber como usarla y qué tipo de música utilizar para enseñar .

D2: La música permite que los niños estén contentos dentro del aula de clases y en sus hogares, es decir, que aprendan con estímulo con ganas, sólo así ellos van a poder mantener las energías y las ganas de aprender siempre.

D3: Son diversas las potencialidades que nos puede aportar la música para facilitar la enseñanza a los estudiantes, lo que tenemos es buscar los mejores recursos musicales para lograrlo, manejar este medio como un camino que fortalezca la enseñanza y mantenga activos y participando a los alumnos en clases.

D4: La música puede conseguir que los niños estén pendientes de lo que se les enseña, se puede convertir en un medio expedito para conseguir la motivación

y la participación activa de los estudiantes, además inclusive podemos lograr formarlos de una manera más integral .

E1: Yo pienso que si de varias maneras a mí me gusta cantar y tocar algunos instrumentos sería muy bueno intentarlo .

E2: Si me gustaría mucho, imagínese nosotros cantando y tocando para aprender debe ser bonito y bastante divertido .

E3: Si claro se puede lograr es muy bonito cantar, habría que practicarlo porque con las dinámicas a veces cantamos .

E4: Es muy bueno pensar que cantando y divirtiéndonos podemos aprender, se que no todo el tiempo se puede ni con todos los profesores, pero sería excelente.

8. ¿Cómo incorporar la música como medio motivacional en la enseñanza de la básica primaria?

D1: Con el uso de instrumentos musicales, de canciones, de equipos de grabación, usando cámaras de video, de grabadoras de voz, entre otros recursos que les motive a los estudiantes .

D2: A través del uso de instrumentos, de software que faciliten la enseñanza, del canto, y de dinámicas grupales basadas en la música como medio de enseñanza.

D3: Pienso que está abierto a la imaginación de nosotros como docentes e inclusive a la de los estudiantes, investigar buscar experiencias y recursos donde otros profesores hayan utilizado la música como recurso de enseñanza y mantener la motivación de los estudiantes .

D4: Existen múltiples estrategias para lograrlo, tenemos que abocarnos a capacitarnos y documentarnos en cuanto al uso de las mismas en la enseñanza, pienso es una buena forma de que los niños aprendan y se unan a las actividades de clase .

E1: Bueno haciendo canciones, usando instrumentos musicales y otras cosas.

E2: Si todos trabajamos de manera conjunta se pueden usar y crear canciones para aprender, también buscar nuevas formas con la música de aprender y con los instrumentos .

E3: Cantando y creando canciones, es una buena forma así participamos todos y estamos más alegres .

E4: En compañía de los docentes y de los demás compañeros entre todos podemos ayudar a ir incorporando la música en las clases y hacerlas más divertidas.