

**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO DE BARQUISIMETO
LUIS BELTRÁN PRIETO FIGUEROA**



**ARREGLOS DE PARTITURAS DEL GÉNERO POPULAR VENEZOLANO
PARA COROS DE CAMPANAS DIRIGIDOS A DOCENTES DE
MÚSICA DE EDUCACIÓN INICIAL**

Trabajo de grado presentado como requisito parcial para optar al título de Magíster en
Educación Inicial

Autora: Lilian Angulo
Tutora: Xiobely Alvarado

Barquisimeto, Julio de 2025



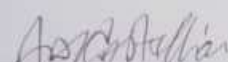
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO LUIS BELTRÁN PRIETO FIGUEROA
SUBDIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO
BARQUISIMETO ESTADO LARA
PROGRAMA DE MAESTRIA EDUCACION INICIAL




MEI-2025-II-01

ACTA

Reunidos el día diecisiete del mes de Julio de dos mil veinticinco, los Ciudadanos XIOBELY ALVARADO (TUTOR), ANA HILDA CASTELLÓN F Y YARIDEN MENDOZA (JURADOS) TITULARES DE CÉDULAS DE IDENTIDAD NROS V.- 9.653.353, V.- 13.088.432, V.-13.643.858, respectivamente miembros de jurados designados en Consejo Directivo según Artículo 164 del Reglamento de Estudios de Postgrado con el propósito de evaluar el Trabajo de Grado de Maestría titulado: "ARREGLOS DE PARTITURAS DEL GÉNERO POPULAR VENEZOLANO PARA COROS DE CAMPANAS DIRIGIDOS A DOCENTES DE MUSICA DE EDUCACIÓN INICIAL" presentado por la participante ANGULO TORREALBA, LILIAN MARIA, Titular de Cédula de Identidad V- 12.705.519, como requisito para optar al título de MAGÍSTER EN EDUCACIÓN Mención EDUCACIÓN INICIAL, acuerdan por unanimidad de conformidad con lo estipulado en los Artículos 177 y 178 del Reglamento de Estudios de Posgrado de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador el siguiente veredicto: APROBADO, en fe de lo cual firman.


Dra. Ana Hilda Castellón F
CI 13.088.432
Jurado




MSc Xiobely Alvarado
CI. 9.653.353
Tutor


Dra. Yariden Mendoza
CI 13.643.858
Jurado



DEDICATORIA

Con profunda gratitud y cariño, dedico este trabajo a quienes fueron mi sostén y motivación durante todo este camino:

- **A Mis Padres Ana Y Honorio** por su amor incondicional, paciencia infinita y apoyo constante. Gracias por creer en mí, por impulsarme a seguir adelante y por celebrar cada logro a mi lado. Este título de ustedes.

- **A Yango y a Martin**, por ser mi roca y mi fuente de inspiración, gracias por su aliento y comprensión. Su amor me dio la fuerza para superar los obstáculos y alcanzar esta meta.

- **A mis Sobrinos (Sebastián, Fabiana, Gian Franco, Aranza y Camila)**, por compartir conmigo este viaje de aprendizaje y crecimiento, ya que durante a lo largo del tiempo ustedes fueron parte de esto en algún momento de sus vidas.

- **A mis Niños del Coro de Campanas Libertador 2025 (Aurora, Marcela, Xavier, Ámbar, Marcelo, Angela, Camila, Melody, Daniel, León, Brenda, Elías Y Ana)**. Por su genial participación dentro de este proyecto, su incondicionalidad como ejecutantes fueron bases fundamentales para culminar con éxito este trabajo. Gracias por cada sonrisa, cada mirada llena de ternura y respeto y cada momento compartido. Este logro es el resultado de su amor, apoyo y confianza. A todos ustedes, mi más sincero agradecimiento.

RECONOCIMIENTO

Con profundo agradecimiento, extendiendo un sincero reconocimiento a aquellas personas e instituciones que hicieron posible la culminación de esta investigación:

- **A la Universidad Pedagógica Experimental Libertador (UPEL-IPB)**, por abrir las puertas del conocimiento y brindar un espacio de formación enriquecedor a lo largo de mis estudios de maestría. Su compromiso con la educación y la investigación fue fundamental para el desarrollo de este proyecto.
- **A mi tutora**, por su dedicación, paciencia e incondicionalidad a lo largo de este proceso. Su orientación experta y su constante motivación fueron cruciales para superar los desafíos y alcanzar los objetivos propuestos.
- **A los especialistas que apoyaron este trabajo, María Luisa Garmendia y Ana Hilda Castellón** su guía y experiencia fueron invaluable en el proceso de diseño del libro de arreglos de partituras del género popular venezolano para coros de campanas, dirigido a docentes de música de educación inicial. Sus aportes enriquecieron significativamente el resultado final.
- **A los Músicos Gustavo Mendoza y Laurency Torrealba**, por su invaluable colaboración en la realización de esta investigación. Su participación activa y sus conocimientos prácticos fueron esenciales para la creación de un material didáctico relevante y útil.

A todos y cada uno de ustedes, mi más sincero agradecimiento. Su contribución ha sido fundamental para el éxito de esta investigación, cuyo propósito es enriquecer la enseñanza de la música en la educación inicial.

TABLA DE CONTENIDO

	pp
LISTA DE TABLA.....	xiii
LISTA DE FIGURA.....	xiv
RESUMEN.....	xv
INTRODUCCIÓN.....	01
 CAPITULO	
I EL PROBLEMA.....	04
Planteamiento del Problema.....	07
Objetivos de la Investigación.....	07
Objetivo General.....	07
Objetivos Específicos.....	07
Justificación.....	07
Delimitación.....	09
 II MARCO REFERENCIAL.....	 10
Antecedentes de la Investigación.....	10
Bases Teóricas.....	15
Educación Musical en la Educación Inicial.....	15
Docente de Educación Musical.....	18
Metodología de la Enseñanza de la Música.....	20
Aproximación a la Historia de los Coros de Campana.....	21
El Arte de Tocar Campanas.....	22
Coro de Campanas y su Influencia en el Campo Educativo.....	24
Enfoque Metodológico para la Conformación de un Coro de Campana.....	26
Coro de Campanas.....	27
Tipos de Coro de Campanas.....	30
Coro de Campanas como Estrategia Pedagógica.....	32
Cualidades Sonoras del Coro de Campanas.....	33
Efectos Sonoros.....	35
Géneros de la Música Popular Venezolana.....	39
Arreglos Musicales.....	42
Principio de Arreglos para Coros de Campanas.....	43
Impacto de la Implementación en el Aula.....	44
Teorías que Sustentan la Investigación.....	45
Bases Legales.....	48

TABLA DE CONTENIDO (CONT...)

III	MARCO METODOLÓGICO.....	<i>pp</i> 51
	Naturaleza de la Investigación.....	51
	Modalidad de la Investigación.....	52
	Tipo y Diseño de la Investigación.....	52
	Fases del Proyecto Especial.....	53
	Variable en Estudio.....	53
	Operacionalización de la Variable.....	54
	Sujetos de Estudio.....	55
	Técnica e Instrumento de Recolección de Datos.....	56
	Validez del Instrumento.....	56
	Confiabilidad del Instrumento	56
	Técnica de Análisis de Datos.....	57
IV	FORMULACIÓN DE LA PROPUESTA.....	59
	Fase Diagnóstico.....	59
	Análisis e Interpretación de los Resultados.....	59
	Fase de Diseño.....	71
	Presentación.....	71
	Fundamentos Teóricos.....	73
	Propósitos.....	74
	Contenido.....	75
	Ventajas.....	76
	Fase de Factibilidad.....	76
	Fase de Validación.....	79
	Fase de Diseño.....	80
	Estructura del libro	82
V	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	151
	Conclusiones.....	151
	Recomendaciones.....	152
	REFERENCIAS.....	153
	ANEXOS.....	156
A-1	Instrumento de recolección de datos.....	157
A-2	Modelo de Formato de validación del Instrumento.....	167
A-3	Modelo de Instrumento para la validación del Diseño.....	168
B-1	Modelo de acta de validación del experto.....	172
C-1	Síntesis curricular de la autora.....	174
C-2	Síntesis Curricular de la Autora.....	176

LISTA DE TABLAS

N°		PP
1	Operacionalización de la Variable.....	55
2	Respuesta de los docentes encuestados en la Dimensión “ <i>Coro de Campanas</i> ”, representados en nueve (9) ítems.....	60
3	Dimensión “ <i>Música Popular Venezolana</i> ”, con once (11) indicadores, el cual contiene a su vez diez (10) ítems.....	64
4	Respuestas de los docentes encuestados relacionadas con la Dimensión “ <i>Libro</i> ”, con cuatro (4) indicadores, que contiene a su vez cinco (5) ítems.....	68

LISTA DE FIGURAS

FIGURA		pp
1	Percepción global de la muestra en la dimensión coro de campanas.....	60
2	Dimensión Música popular venezolana.....	64
3	Dimensión Libro.....	68



**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO DE BARQUISIMETO
LUIS BELTRÁN PRIETO FIGUEROA
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL**



**ARREGLOS DE PARTITURAS DEL GÉNERO POPULAR VENEZOLANO
PARA COROS DE CAMPANAS DIRIGIDOS A DOCENTES DE MÚSICA
DE EDUCACIÓN INICIAL**

**Trabajo de Grado para Optar al Título de Magíster en Educación,
Inicial**

Autora: Lilian Angulo
Tutora: Xiobely Alvarado
Fecha y Año: abril, 2025

RESUMEN

La investigación realizada, tuvo por objeto proponer el diseño de un libro de partituras del género popular venezolano, dirigido a docentes de música que atienden el nivel de Educación Inicial con la finalidad de ofrecer un recurso novedoso que realce los valores de identidad nacional a través del montaje de repertorio de música popular venezolana para coros de campanas, que inicie desde el nivel inicial con el uso del cancionero infantil venezolano y trascienda a la interpretación de piezas de nuestro folclore para niveles avanzados. La investigación estuvo enmarcada dentro del paradigma cuantitativo, positivista bajo la modalidad de proyecto especial apoyado en una investigación descriptiva, desarrollada en tres fases. Fase I, donde se diagnosticó la necesidad del libro de partituras del género popular venezolano, Fase II de diseño, donde se diseñaron los arreglos de partituras del género popular venezolano para coros de campanas. Fase III: se validaron los arreglos de partituras del género popular venezolano para coros de campanas. Los sujetos de estudios estuvieron conformados por treinta y tres (33) docentes de Educación Musical de Educación Inicial, la técnica para la recolección de la información fue la encuesta y como instrumento de recolección de datos se diseñó un cuestionario tipo escala de Likert. El instrumento fue sometido a la validez de contenido a través del juicio de tres expertos (3), para la confiabilidad se utilizó el coeficiente Alfa – Cronbach calculado sobre la base de la varianza de los ítems. La técnica del análisis de la información se presentó en cuadros de frecuencias, porcentajes y figuras para su análisis descriptivo. Los resultados evidenciaron que existe la necesidad del diseño del libro sobre arreglos de partituras del género popular venezolano para coros de campanas dirigidos a docentes de música de Educación Inicial el cual fue validado por expertos, dando el visto bueno en el diseño y contenido del mismo. Se concluye que el libro en su contenido, contiene la información necesaria para los docentes, el cual puede ser aplicado con efectividad en el nivel de educación inicial por los docentes de música que laboran en ese nivel educativo.

Descriptores: Coros de campanas, partituras, música popular venezolana, docentes de música, educación inicial.

INTRODUCCIÓN

La música hoy en día tiene un papel importante dentro del campo educativo, es por ello que desde el nivel inicial está presente como pilar fundamental en la formación, en el desarrollo integral, en el estímulo de la creatividad, sensibilidad y habilidades cognitivas de los participantes. En este contexto, el coro de campanas emerge como una estrategia pedagógica innovadora y enriquecedora, con la capacidad de potenciar el aprendizaje musical de manera lúdica y significativa, por lo que se requiere de herramientas tangibles que sirvan de apoyo para la enseñanza musical. De esta inquietud, nace la presente investigación, desarrollada bajo la metodología de proyecto especial, donde se propone un libro de arreglos de partituras del género popular venezolano para coros de campanas, dirigido a docentes de música de educación inicial.

Por lo tanto, la música en la educación inicial es una herramienta poderosa que trasciende el entretenimiento, impactando múltiples áreas del desarrollo infantil y fomentando habilidades cognitivas, emocionales y sociales. A través de las piezas infantiles, el manejo de sus ritmos y la adaptación de sus melodías, los niños exploran el mundo, aprenden sobre sí mismos y se conectan con los demás. La música activa la memoria, la atención y la concentración, habilidades cruciales para el aprendizaje futuro. Además, el movimiento al ritmo de la música mejora la coordinación motora y la conciencia corporal, mientras que la expresión musical libre fomenta la creatividad y la imaginación.

Igualmente, la música tiene un papel esencial en la construcción emocional de los niños, permitiéndoles expresar y explorar sus sentimientos de manera segura y no verbal. Las canciones que cuentan historias o transmiten emociones ayudan a los niños a percibir y regular sus propios sentimientos, así como a desarrollar empatía hacia los demás. Asimismo, la música fomenta la socialización y el trabajo en equipo. Cantar y bailar en grupo fortalece los lazos sociales, enseña a los niños a escuchar y respetar a los demás, y promueve la colaboración. En resumen, la música en la educación inicial es una herramienta integral que contribuye al desarrollo holístico de los niños, preparándolos para los próximos aprendizajes como parte de un crecimiento continuo.

Por tal motivo, el aprendizaje de la música a través del coro de campanas desde el nivel inicial ofrece una experiencia educativa única, novedosa además de enriquecedora, con una huella que deja bases relevantes en la formación de los pequeños ejecutantes a largo plazo. Esta modalidad permite a los niños experimentar con diversas sonoridades y texturas, ampliando su percepción auditiva y su sensibilidad musical, a la vez que aprenden a escuchar, coordinar movimientos, seguir ritmos y trabajar en equipo. El coro de campanas desarrolla habilidades musicales y sociales esenciales para su formación.

Considerando el impacto que genera la implementación de coros de campanas en el progreso musical de los niños, el docente de educación musical tiene la responsabilidad de fomentar a través de la ejecución instrumental el desarrollo auditivo, rítmico y la sensibilidad musical traducida en valores. Estos elementos importantes que a través de este arte se destacan, ofrecen una singular combinación de timbres, movimientos y estímulos que ofrece a los niños de educación inicial una experiencia musical única y enriquecedora.

Por lo tanto, este trabajo de maestría, bajo la metodología cuantitativa orientada al desarrollo de un proyecto especial, tuvo como producto final el diseño de un libro de arreglos de partituras del género popular venezolano para coros de campanas dirigidos a docentes de música de educación inicial. Se espera que, a través de este recurso, el docente de música explore los beneficios del coro de campanas en el desarrollo musical de los niños y niñas en la etapa inicial, pueda iniciar a los participantes en este arte con el uso del cancionero infantil para luego trabajar piezas de nuestro folklore, con la información necesaria para aplicar esta estrategia pedagógica con éxito.

En fin, la revisión de literatura especializada y el análisis de resultados acerca de la necesidad de este recurso demostraron el potencial para el diseño del libro propuesto, el cual busca fomentar el aprendizaje musical y el progreso integral de los pequeños ejecutantes, consolidando a la música como una herramienta importante para enseñar a los educandos de inicial el aprecio por la música a través del coro de campanas. En función de lo anterior, este trabajo se estructuró en los siguientes capítulos:

Capítulo I: Planteamiento del problema, objetivos de la investigación (general y específicos), justificación y delimitación.

Capítulo II: Bases teóricas de la investigación, incluyendo antecedentes, bases teóricas y bases legales.

Capítulo III: Metodología cuantitativa, paradigma positivista, enfoque cuantitativo y pasos del proyecto especial (diagnóstico, diseño y validación de la propuesta), incluyendo instrumento, confiabilidad y análisis de los resultados.

Capítulo IV: Formulación de la propuesta, incluyendo diagnóstico, análisis de los resultados de la aplicación del instrumento, validez y confiabilidad, y proceso para el análisis de los resultados. Presentación del diseño y validación de la propuesta.

Capítulo V: Conclusiones y recomendaciones de la investigación.

Finalmente, se muestran las referencias y los anexos correspondientes a la investigación.

CAPITULO I

EI PROBLEMA

Planteamiento del Problema

El arte de las Musas “La Música” en su definición tradicional, es una de las manifestaciones artísticas capaz de influir en el desarrollo humano, abarcando la educación del espíritu a través del arte sonoro, es considerada un medio de expresión de marcada relevancia y transcendencia. Se encuentra estrechamente relacionada al hecho social, debido a la gran influencia que surge en la comunicación y a la capacidad que tiene para valorar la cultura propia como la de los demás. Por otro lado, la música despierta emociones, sensaciones, recuerdos y está relacionada al aumento de la autoestima, se ha comprobado que genera bienestar porque proporciona un aumento de confianza en sí mismo y a su vez ayuda a elevar el coeficiente intelectual. Tal como lo señala Hemsy (1964, p.17), La música era considerada como un factor esencial en la formación de futuros ciudadanos.

Ahora bien, conceptualizar la música conlleva a manejar muchas definiciones, pero la que más se aproxima a su origen es la del arte de la combinación y unión de los sonidos con respecto al tiempo y al espacio. También se puede definir como la expresión de nuestra alma o el arte de inventar, estructurando sonidos con notas y silencios respetando los elementos de las cualidades de la música (la melodía, la armonía y el ritmo) que pueden ser expresados por medio de la voz o ejecución instrumental. Definitivamente es una de las artes más apreciadas por la sociedad que ocupa un lugar importante por la presencia que tiene en el desarrollo de nuestra vida cotidiana, además de tomar un lugar destacado dentro del ámbito educativo.

Por su parte, Ortiz, (1994, p.30), sostiene que el aprendizaje, pensamiento y percepción están vinculada estrechamente. De allí que la relación de la educación musical con estos procesos pedagógicos, da como resultado un medio transmisor que permite desarrollar un gran cúmulo de conocimientos, convirtiéndose también en un canal reforzador de aprendizaje, puesto que contribuye a optimizar la atención, la forma de expresarse, la motivación por el trabajo, entre otros facilita la socialización.

Es por ello, que es relevante enfatizar que la música hoy en día, tal como se mencionó anteriormente se ve como un recurso de alto valor educativo, por ser un estímulo que influye el campo de percepción de las personas. Ha sido investigada por generaciones interesadas en conocer el bienestar que la misma genera, es por ello que psicólogos, educadores, neurocientíficos y músicos, realizan esfuerzos para estudiarla minuciosamente. Convirtiéndose en un medio que desarrolla las capacidades, los conocimientos y las habilidades que le permiten tener una apreciación del entorno, además de tener un acercamiento con su propia cultura, fomentando así la identidad cultural de cada país.

En relación con lo anterior, Andrade (2008, p.11), señala que la música representa una forma activa y multidimensional del aprendizaje. Descubrir nuevas ideas desde otra dimensión de la información, convierte la fase del aprendizaje en una práctica placentera. Es por ello que dentro de los espacios educativos se produce una variedad de efectos enriquecedores en los estudiantes, ya que a través de la música se estimula la adquisición de habilidades y destrezas del desarrollo cognitivo como la optimización de la memoria, desarrollo global de la atención a través de la percepción musical, desarrollo del pensamiento lógico/matemático y el manejo asertivo de las emociones. Convirtiéndose en una de las herramientas más interesantes para fomentar distintas experiencias novedosas y educativas.

Por su parte, el Ministerio del Poder Popular para la Educación de Venezuela (2005, p.275), señala que “la música tiene un valor formativo y extraordinario; por ello se considera como un medio idóneo para el desarrollo y el aprendizaje”. De allí el papel invaluable del docente como mediador de estos aprendizajes, donde debe hacer uso de actividades musicales que permitan a los pequeños ejecutantes estar en contacto con ella, disfrutarla. Favoreciendo de esta manera el interés por la invención, y lo excepcional que representa la comprensión musical. Del mismo modo, aporta en la adquisición de normas, establecimiento de reglas, contribuye al desarrollo del lenguaje, Intelectual, colectivo y cultural.

Por consiguiente, las diversas actividades musicales dentro del sistema educativo van cobrando fuerza desde su propia práctica. De allí que, el trabajo grupal como los coros y conjuntos instrumentales son opciones que se deben tener en cuenta

para llevar el trabajo colectivo. No obstante, el coro de campanas es una de las herramientas novedosas que puede ser utilizada dentro de estos escenarios educativos, puesto que actualmente está cobrando fuerza; ya que permite incrementar en los pequeños ejecutantes conocimientos, responsabilidades, habilidades que favorecen el proceso enseñanza-aprendizaje, además de fortalecer de modo visual y metódicos los recursos musicales propios de la identidad cultural.

Para Andrade (ob.cit p.53), el hacer música de esta manera brinda un matiz emocional que los convierte en una experiencia tanto didáctica como placentera. Los diferentes géneros musicales pueden brindar un abanico de estímulos auditivos a través del movimiento corporal como también desde la ejecución instrumental. De esta manera resulta asertiva para esta investigación vincularlos con la cultura y las tradiciones, además de complementar, otros beneficios en los diferentes aspectos de su desarrollo, tanto físico, social, emocional e intelectual y cognitivo, por lo que se hace necesario que existan dentro de las instituciones educativas este tipo de actividades.

Después de realizado un rastreo, sobre las investigaciones que se han hecho acerca de la educación musical y su importancia, así como sus beneficios en el desarrollo infantil, se encontró que a nivel regional, nacional e internacional en su gran mayoría van enfocadas a estudios como estrategias que fomentan de la atención, memoria, socialización entre otras, pero pocas van encaminadas al conocimiento del género de la música popular. Por otro lado, se observó la poca existencia de material documental, en los libros de texto y sobre todo de partituras del género popular venezolano, se apreciaba que el recurso encontrado reflejaba la cultura y folclore de otros países, sin encontrar arreglos adaptados para este tipo de agrupaciones de nuestra música venezolana.

Desde otro punto de vista, la situación descrita con anterioridad, se percibe como una realidad presente en los docentes de música que trabajan en el nivel de educación inicial y pertenecen al circuito de educadores musicales de la fundación notas para la vida, Lara Barquisimeto, quienes en conversaciones informales manifiestan que los niños y niñas en su mayoría tienen desconocimiento del género popular venezolano. Además, que la música se está presentando, como un método de entretenimiento y no de aprendizaje.

De allí que, se considera que el Coro de Campanas puede ser utilizado como un posible recurso en el desarrollo de las practicas musicales dentro del nivel de la educación inicial, puesto que se conforma una agrupación musical de tipo rítmico-melódico. Por consiguiente, esta práctica se torna muy valiosa ya que introduce al conocimiento del género popular venezolano favoreciendo el desarrollo cognitivo ya que contribuye a observar, explorar, escuchar, comparar entre otros. Además, permite la construcción progresiva y significativa del pensamiento lógico matemático y su relación con las cualidades del sonido mediante un proceso de categorización, donde el ejecutante tiene la oportunidad de discriminar timbres, realizar procesos de seriación auditiva al ordenar sonidos agudos y graves, donde desarrolla la capacidad de percepción al trabajar distintos niveles de intensidades.

Igualmente, ayuda a establecer relaciones temporales de los sonidos, enumerar tonos, diferenciar tiempos y velocidades, entre otras. Los planteamientos anteriores motivaron las siguientes interrogantes: ¿Cuál es la necesidad de elaborar un libro de arreglos de partituras del género popular venezolano para coros de campanas dirigidos a docentes de música de educación inicial? ¿Cómo diseñar un libro de arreglos de partituras del género popular venezolano para coros de campanas dirigidos a docentes de música de educación inicial? ¿Es pertinente validar un libro de arreglos de partituras del género popular venezolano para coros de campanas dirigidos a docentes de música de educación inicial?, de estas interrogantes surgen a continuación los siguientes objetivos de la investigación.

Objetivos de la Investigación

Objetivo General

Proponer un libro de arreglos de partituras del género popular venezolano para coros de campanas dirigidos a docentes de música de educación inicial.

Objetivos Específicos

1.-Diagnosticar la necesidad de elaborar un libro de arreglos de partituras del género popular venezolano para coros de campanas dirigidos a docentes de música de educación inicial.

2.-Diseñar un libro de arreglos de partituras del género popular venezolano para

coros de campanas dirigidos a docentes de música de educación inicial.

3.-Validar un libro de arreglos de partituras del género popular venezolano para coros de campanas dirigidos a docentes de música de educación inicial.

Justificación

La creación, dirección y metodología para coro de campanas, es una importante herramienta que todo docente de educación musical debe manejar, conocer y profundizar, es por ello que Rojas (2018, pág. 03) destaca como tarea principal la selección de recursos apropiados, que va desde los instrumentos musicales hasta el banco de partituras. De allí que, esta propuesta basada en la práctica instrumental del sistema de la Pedagogía Orff da un importante aporte a la cultura venezolana por estar dirigida a ofrecer un variado repertorio de música folclórica popular, que motiven y permita tener vivencias y experiencias favoreciendo el manejo de conceptos musicales que promuevan el amor y la identidad de la música venezolana.

Este trabajo de investigación tendrá una repercusión favorable en el ámbito educativo por cuanto aportará un libro de arreglos de música popular venezolana para Coros de Campanas que puede ser adaptados tanto a la educación inicial como la básica, de manera que tiene un campo de aplicación y de utilidad amplio, igualmente para conjuntos instrumentales juveniles que deseen implementarlo como parte de su repertorio. En este orden de ideas, el trabajo beneficiará al docente de educación musical porque aportará estrategias musicales que le permitirán generar un movimiento creativo hacia la elaboración de arreglos o composiciones para coro de Campanas, fortaleciendo su uso en la didáctica para la etapa inicial. Por otra parte, es un punto de referencia para arreglistas y compositores que les oriente a seguir contribuyendo en la construcción de un banco de partituras.

Cabe resaltar, la importancia de utilizar arreglos musicales adaptados a nuestro folklore popular venezolano en los montajes artísticos del coro de campanas es dar a conocer e involucrar a los niños con su cultura, desde la ejecución instrumental el niño va desarrollando una sensibilidad hacia su identidad cultural. Donde el ejecutante tenga la oportunidad de interpretar desde un vals venezolano, ritmo orquídeo, un golpe tocuyano hasta un joropo, incluyendo los nuevos géneros de música venezolana de

compositores actuales. De allí que, el libro de arreglos de partituras del género popular venezolano, brindará al docente un valioso aporte como es el de contar con partituras y arreglos musicales adaptados para la realización de montajes musicales que se puedan difundir no solo en las instituciones educativas, sino también en conciertos y presentaciones.

En cuanto a la importancia metodológica, puede ser la base de otras investigaciones futuras que puedan profundizar aún más en el tema y ofrecer nuevas y variadas alternativas para la educación musical. Tomando en consideración, que en estos momentos se cuenta con pocos textos informativos, con partituras que reflejan además la cultura de otros países. Es conveniente iniciar un movimiento pedagógico

que incluya arreglos y hasta composiciones propias basadas en nuestros ritmos y género de música popular venezolana pensado para ser ejecutados por niños de la educación inicial y primaria, dirigidos a docentes, músicos y directores en general. Por

esta razón, la investigación se ubicó dentro de la metodología cuantitativa, modalidad proyecto especial, donde se planteará determinar la necesidad de elaborar un libro de arreglos de partituras para coro de campanas basados en el género popular venezolano, dirigido a docentes de educación musical que trabaja en la etapa de inicial.

Finalmente, este estudio se encuentra enmarcado en la línea de investigación del Núcleo de Desarrollo Humano y Diversidad: UPEL-VIP-UI-IPB-NIDEHUDI (Resolución 1285, fecha: 06-12-2018) Educación Musical para el Desarrollo Humano. Su objetivo es articular la investigación musical y el contexto nacional en correspondencia con las políticas de docencia, investigación, extensión y gestión, para generar y desarrollar propuestas para la educación musical con pertinencia social con un enfoque en el desarrollo humano.

Desde la praxis pedagógica declarada, las actividades que se sugieren para este libro estarán diseñadas para niños de cuatro a doce años, con niveles crecientes de dificultad, donde la finalidad es potenciar el área cognitiva, motriz, socioemocional y artística de los niños de la primera y segunda infancia, a través de la ejecución musical e interpretación de música popular venezolana. Donde se inicie el trabajo con el cancionero infantil venezolano y continúe el trabajo de crecimiento con piezas de mayores niveles de dificultad del repertorio popular venezolano sugerido.

Delimitación

El trabajo está delimitado solo para ser aplicado solo para el docente de educación musical que laboran en los niveles de educación inicial del estado Lara; con la sugerencia de que puedan iniciar con el cancionero infantil venezolano para luego seguir creciendo y avanzando de nivel con el repertorio de mayor dificultad. puesto que el libro estará basado en las orientaciones para el aprendizaje musical a través del coro de campanas, aportando estrategias musicales que le permitirán trabajar el área cognitiva, motriz y psicosocial de niños y niñas de educación inicial, el mismo será aplicado en el presente lapso Enero - marzo 2025.

CAPITULO II

MARCO REFERENCIAL

Antecedentes de la Investigación

El marco referencial para Cubillos (2004) está conformado por el conjunto de elementos que se refieren de forma directa al problema de investigación focalizado y que define, explica y predice lógicamente los fenómenos del universo al que este pertenece, deben constituir una estructura o varias unidades estructurales definidas. Su finalidad es identificar y mostrar las nociones que sostienen la síntesis del tema a investigar. Todo proceso de investigación, se fundamenta en trabajos previos que se relacionan con el tema estudiado, sirviendo de guía al investigador y representando a su vez el basamento teórico que le da fuerza a la misma.

Por lo tanto, los antecedentes consisten en hacer una revisión de investigaciones previas relacionadas con el objeto de estudio permitiendo tener conocimiento de cuanto y por qué ha sido estudiado. Al respecto, Pérez (2019, p.98) los define como “el conjunto de estudios previos que se han realizado sobre el tema que como investigadores hemos decidido indagar, estos pueden ser antecedentes teóricos o antecedentes de campos realizados a nivel nacional, regional o internacional”.

El presente trabajo de grado, se fundamenta en una exhaustiva revisión de antecedentes investigativos que abordan la temática en cuestión acerca de la propuesta

de un libro de arreglos de partituras del género popular venezolano para coros de campanas dirigidos a docentes de música de educación inicial desde diversas perspectivas geográficas y contextuales. Para ello, se ha realizado una exploración de estudios internacionales que ofrecen un panorama global sobre el tema en estudio, identificando las tendencias y enfoques predominantes a nivel mundial.

Asimismo, se consideraron investigaciones nacionales que permiten comprender la realidad específica de partituras del género popular venezolano para coros de campanas contexto venezolano, destacando las particularidades y desafíos propios del país. Finalmente, se han incluido antecedentes regionales que profundizan en el análisis de la temática en el entorno local, tomando en cuenta las características y dinámicas propias de la región donde se desarrolla el estudio.

Esta revisión integral de antecedentes tiene como objetivo proporcionar un marco de referencia sólido, actualizado, que permita situar la presente investigación en el contexto de los conocimientos existentes y aportar nuevas perspectivas y hallazgos relevantes. Por otro lado, es necesario enfatizar que algunas de las referencias, no se ubican en el lapso de los cinco (05) años puesto que existen pocas investigaciones realizadas con respecto al tema, por lo que se tomaron en cuenta dos investigaciones del año 2018, por su importancia y relevancia para el estudio.

En tal sentido, se presenta en primer lugar, en el ámbito internacional, a Garit (2018) quien realizó un estudio titulado “Talleres de Música para la Revitalización de la Banda Rítmica de la Escuela Primaria José Martí del Poblado de Zulueta en Cuba” de la Universidad de las Artes Zulueta/Cuba. Cuyo objetivo fue proponer talleres de música para la revitalización de la banda rítmica de la Escuela Primaria José Martí del poblado de Zulueta. Metodológicamente, realizó una investigación mixta haciendo uso de los métodos científicos tales como: del nivel teórico: analítico-sintético, inductivo-deductivo e histórico lógico. Para la recolección de la información hizo uso de la observación, la encuesta, la entrevista y la prueba pedagógica.

El investigador, pudo constatar que dentro de la institución no se hace práctica cultural a través de este tipo de agrupación impidiendo la participación de estudiantes con actitudes para la música. Por lo que requiere de guías didácticas para fortalecer el trabajo musical en el contexto donde se lleva a cabo dicha enseñanza. Por

consiguiente, este estudio es relevante para la presente investigación, puesto que evidencia que el no hacer uso de la agrupación musical dentro de las instituciones educativas no facilita a los estudiantes tener destrezas musicales, lo que conlleva a que no se desarrolle el oído musical, la capacidad rítmica, la expresión corporal y la creación de un ambiente cultural apropiado.

Por su parte Castro (2021) en su trabajo de investigación “Problemática de las bandas de música en las Instituciones Educativas” de la ciudad de Huánuco-Perú. Tiene la finalidad de determinar la problemática de las Bandas de Música en las Instituciones Educativas de la ciudad de Huánuco. La investigación permitió abordar la problemática con la finalidad de dar a conocer a las autoridades respectivas para su solución oportuna.

Esta investigación responde al enfoque metodológico cuantitativo de diseño no experimental, de tipo descriptivo simple. Para dicho fin se encuestó a once (11) docentes de bandas de música de las Instituciones Educativas Estatales y Particulares de la ciudad de Huánuco. El instrumento que se empleó fue un cuestionario, obteniéndose entre sus conclusiones más relevante es que la calidad del ambiente para el trabajo es el mayor problema debido a que muchas veces los docentes de banda no cuentan con un aula exclusiva y bien implementada, para la enseñanza de la música.

El estudio sirve de sustento para la presente investigación por la importancia que tiene la dotación del recurso adecuado para la formación de agrupaciones escolares en este caso específicamente con coros de campanas, ya que es vital contar con los mismos para garantizar la adquisición de habilidades y destrezas musicales partiendo de la ejecución instrumental, ya que es un factor relevante para su ideal funcionamiento.

En el ámbito nacional, Suarez (2018) en su estudio de investigación “Estrategias didácticas a través de la música para fortalecer la enseñanza y aprendizaje en los niños y niñas de tercer grado del colegio Lisandro Ramírez”, estado Carabobo. Propone una guía de soluciones didácticas, basadas en el aporte teórico de la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel y las Estrategias Docentes de Díaz y Hernández.

El enfoque Metodológico de esta investigación se enmarcó en un estudio de tipo descriptivo con un diseño de campo, bajo la modalidad de proyecto factible. Como

instrumento de recolección de datos se utilizó el cuestionario, con respuesta de selección. Arrojando como resultado la necesidad de diseñar un plan de estrategias didácticas a través de la música como factor influyente en el desarrollo de la enseñanza y aprendizaje en los niños, logrando que a través de la implantación de este plan se logre el objetivo deseado como lo es el fortalecimiento del aprendizaje en los niños y niñas.

Su relación con la presente investigación se enmarca dentro de la importancia de seleccionar las estrategias didácticas en un marco musical, con este fin se toma la inspiración de adaptar a la elaboración de arreglos de música popular venezolana con fines de alcanzar un aprendizaje significativo al realizar la selección de piezas musicales claves para su montaje con el coro de campanas.

Asimismo, Oviedo (2020), en su trabajo de grado “Importancia de la enseñanza de música tradicional venezolana en las escuelas de música y conservatorios del estado Carabobo” Valencia / Venezuela, tiene como finalidad resaltar la importancia de conocer la música tradicional venezolana, ya que esta forma parte de nuestra identidad y los complejos elementos que la conforman que sin duda pueden ayudar a desarrollar las aptitudes musicales de los estudiantes del estado Carabobo.

La investigación es de naturaleza cualitativa bajo la metodología hermenéutica. La información se recolectó a través de la técnica de la entrevista estructurada. La validación se realizó mediante la triangulación y los resultados por medio del proceso de categorización, obteniendo como categorías más importantes: desarrollo de habilidades musicales a temprana edad mediante música tradicional venezolana, desarrollo de destrezas para abordar diversos géneros musicales, Deficiencia en la enseñanza de música venezolana en las escuelas de música y conservatorios e implementación de la enseñanza de la música venezolana en las escuelas de música y los conservatorios.

El trabajo antes mencionado sirve de base a la presente investigación ya que el contacto directo con la música popular venezolana es de suma importancia para el desarrollo de habilidades y destrezas que pueden ser útiles en el arraigo de nuestro folclore; también se incentivan de algún modo el valor de la identidad nacional que puede ser rescatado a través de la ejecución y montajes de obras para Coros de

Campanas.

Otro trabajo de investigación importante fue el realizado por Valeri (2021), en su estudio “Propuesta de un libro para la ejecución de campanas didácticas orientada al nivel introductorio de la enseñanza musical” plantea como objetivo basarse en estudios rítmicos preparatorios a la práctica grupal de ensamble. Realizado en la Universidad Politécnica Territorial del estado Mérida. Kléber Ramírez es considerado una herramienta importante para la enseñanza musical de la metodología del Sistema de Orquesta.

Su enfoque metodológico se apoya en un estudio cualitativo, de carácter descriptivo realizado en el área de estudio de la enseñanza de la educación especial y programas que emplean las campanas como instrumentos para sus ensambles, va sustentada y relacionada con revisiones bibliográficas en torno a los temas de enseñanza musical. El estudio mencionado sirve de base a la presente investigación por el abordaje técnico e instrumental sobre coros de campanas, que como elemento didáctico se puede apreciar en su implementación para la práctica musical. A nivel regional no hay antecedentes que registren esta investigación por ser el primero en su área.

Los antecedentes, presentados son esenciales para entender cómo ha evolucionado a través del tiempo, la importancia del abordaje técnico e instrumental del coro de campanas en la enseñanza de los niños y niñas, desde el nivel de educación inicial, siendo estas importantes para la formación del ser humano, a través del conocimiento de la música.

Bases Teóricas

Las bases teóricas, según Pérez, (2006, p.69), están representadas por "el conjunto actualizado de conceptos, definiciones, nociones, principios que explican las teorías principales del tópico a investigar". Hernández, Fernández y Baptista (2012, p.184) señalan que un marco teórico está conformado por “un compendio escrito de artículos, libros y otros documentos que describen el estado pasado y actual del conocimiento sobre el problema de estudio. Nos ayuda a documentar cómo nuestra investigación agrega valor a la literatura existente”. Por lo tanto, constituye los aspectos teóricos más importantes que sustentan la investigación.

Educación Musical en la Educación Inicial: Importancia

La música ya no es una simple tendencia en la educación de hoy, su rango de acción se amplía y diversifica en un enfoque sin precedentes. En la educación inicial, se valora grandemente todos los aportes derivados de la música y su principal premisa como lo plantea Hemsy (1964, pag.13) “involucra el vivir la música, hacer la música y comprenderla de manera sencilla y significativa son sus objetivos fundamentales” La afirmación de Hemsy (ob.cit) invita a reflexionar sobre la esencia de la educación musical, partiendo más allá de la instrucción técnica.

En este contexto, cuando, Hemsy (ob.cit) refiere a “*vivir la música*”: Esto implica la responsabilidad de brindar experiencias musicales que van más allá de lo intelectual, conectando con las emociones y el cuerpo. Se trata de sumergirse en el sonido, sentir el ritmo, y permitir que la música impregne de manera personal y profunda al ser humano. Aquí la música no es solo teoría, sino una experiencia vital; con respecto al “Hacer la música”: la autora, destaca la importancia de la participación activa en la creación musical, pues no se trata solo de escuchar, sino de producir sonidos, ya sea cantando, tocando un instrumento o explorando sonoridades con el cuerpo. Por consiguiente, el “hacer” música fomenta la creatividad, la expresión y la comunicación, además del desarrollo de habilidades y destrezas.

Igualmente, cuando Hemsy (ob.cit) se refiere a “Comprenderla de manera sencilla y significativa”: Esto subraya la necesidad de que es necesario de que en la educación inicial sea accesible y relevante para todos los participantes. Así pues, la comprensión no se limita a la teoría musical compleja, sino a la capacidad de conectar con la música de manera intuitiva y emocional. Porque la música debe tener un significado personal, resonando con las experiencias y el mundo del participante. En resumen, Hemsy (ob.cit) propone una educación musical holística que prioriza la experiencia, la participación activa y la comprensión significativa, alejándose de un enfoque puramente teórico.

Es por ello que, en este nivel donde los niños y niñas reciben sus primeras impresiones sonoras es vital contar con una acertada exploración sonora, donde los pequeños ejecutantes tengan la oportunidad de manipular un laboratorio de sonidos,

donde los instrumentos “*No Convencionales y Convencionales*” son el punto de partida a una iniciación musical exitosa. Al ofrecer en el nivel inicial un repertorio de canciones infantiles que nutran su banco de sonido las experiencias serán más enriquecedoras, este inicio del trabajo con campanas de colores, se recomienda con el uso del cancionero infantil venezolano, que se adapta perfectamente al uso adecuado, pedagógico y didáctico para participantes de esta edad.

Este cancionero debe estar ajustado a ciertos lineamientos y para el inicio del trabajo en este arte, considerando el siguiente criterio estructuración melódica sencilla y simple, partiendo de escalas pentatónicas y un rango de una octava, que tenga frases cortas y repetitivas, con ritmos sencillos que sigan un orden de complejidad creciente. Y un manejo de rango armónico básico. Donde el participante pueda trabajar canciones con melodías en un primer momento para luego pasar al trabajo de división de voces.

Al realizar trabajos con campanas de colores los pequeños ejecutantes tienen la oportunidad de apreciar sentirse parte de una agrupación, además de involucrarse en un sistema de solfeo lúdico e interactivo que se da a través de un código de colores que se asocia al pentagrama integrado de notas musicales y ritmo.

Sin olvidar lo que plantea Webber (1974, pág. 19), cuando destaca la importancia de la libertad para el niño de explorar y descubrir su mundo sonoro. El planteamiento de Webber (ob.cit) resalta un principio fundamental en la educación musical infantil, la libertad del niño para explorar y descubrir su entorno sonoro que puede ser aplicado como estrategias de inicio en las jornadas de trabajo con campanas de colores. Esta idea implica, según Webber (ob.cit) varios aspectos clave:

Autonomía. porque se resalta la importancia de que los niños sean creadores activos en su propio aprendizaje musical, en lugar de receptores pasivos de información. Esto significa permitirles experimentar con cada uno de los sonidos de las campanas de colores en su rango de octavas y con su variedad cromática de manera libre y espontánea.

Exploración sensorial. Se reconoce que el mundo sonoro es vasto y diverso, y que los niños necesitan oportunidades para explorarlo a través de sus sentidos. Esto incluye escuchar diferentes tipos de sonidos, producir sus propios sonidos y experimentar con las vibraciones y resonancias con las campanas de colores.

Descubrimiento personal. Se valora el hecho de que cada niño tiene su propia forma única de percibir y responder a la música. Se trata de crear un entorno en el que los pequeños participantes estén confiados y seguros para expresar sus propias ideas y emociones a través del sonido. Ofreciéndoles la oportunidad de crear de manera individual invenciones musicales a partir de las campanas de colores.

Desarrollo creativo. Al permitir que los niños exploren libremente, se fomenta su creatividad y su capacidad para inventar y experimentar con sonidos. Esto puede llevar a descubrimientos inesperados y a la creación de nuevas formas de manifestaciones artísticas musicales.

En fin, la perspectiva de Webber (ob.cit) subraya la importancia de proporcionar a los niños un espacio de libertad en el que puedan interactuar con el sonido de manera activa y significativa, lo que a su vez contribuye a su desarrollo musical y personal. Por ello, la educación musical en la educación inicial trasciende de la simple enseñanza de notas y melodías; se establece como una base principal para el desarrollo integral del niño.

En consecuencia, a través de la música, los pequeños exploran y potencian habilidades cognitivas, emocionales y sociales, sentando bases sólidas para su futuro aprendizaje y bienestar. La estimulación temprana del oído, la voz y el movimiento rítmico no solo fomentan la creatividad y la expresión personal, sino que también mejora la concentración, la memoria, así como también la coordinación motora. En un mundo cada vez más complejo, la educación musical se revela como una herramienta invaluable para cultivar la sensibilidad, el pensamiento crítico, el trabajo en equipo, preparando a los niños para afrontar los retos del mañana con confianza y armonía.

Sin olvidar que además de dar esa libertad de explorar, el proceso se debe llevar de la mano de la instrucción de nociones básicas de lenguaje musical y solfeo; ya que es un proceso importante donde el docente debe ofrecer espacios para la exploración de timbres y sonoridades, con el uso didáctico de campanas de colores en un primer encuentro acompañado siempre de la instrucción del lenguaje musical y el solfeo. El docente como facilitador debe incentivar la creatividad a través de actividades de creación y de invención con estos instrumentos, para desarrollar interés de los

participantes. Sin olvidar, que se debe ir llevando a los pequeños a la interacción de la ejecución con la técnica campanística y su gradual asociación con las partituras.

Estas actividades deben ser planteadas dentro de las actividades curriculares de las clases y sugerirse como proyectos a largo plazo para la conformación de agrupaciones estables, que inician en el nivel inicial como se sugiere con el cancionero infantil venezolano para luego dar el segundo paso de ejecución de piezas del repertorio de música popular venezolana como proyecto continuo con vista para ser llevado a largo plazo.

Docente de Educación Musical

El maestro por convicción siente un deseo de transmitir lo que le apasiona o interesa profundamente, sea de manera natural o adquirida debe sentir la necesidad de capacitarse para lograr desarrollar herramientas que le faciliten honrar esta profesión. Esto sumado al imperioso deseo de transmitir y difundir se convierte en el sentimiento más genuino dentro de este proceso de enseñanza.

El docente debe capacitarse no solamente a nivel musical si no a nivel metodológico, donde pueda ubicar el camino y los pasos correctos al momento del abordaje educativo, donde pueda nutrirse de teorías psico-educativas que le provean conocer el manejo adecuado de cada edad, debe ser un investigador no solo en el área pedagógico si no musical, donde desarrolle nuevos recursos y manejo de repertorio de piezas musicales innovadoras.

Según Hemsy (1964, pág. 29), desde la imagen personal, su postura corporal asertiva, su nivel de comunicación, su preparación pedagógica con criterio, su oído musical sensible y cultivado, su conocimiento amplio de la teoría y el solfeo, su cultura vocal, dominio de un instrumento de teclado, preferiblemente el piano, elementos de dirección, sin olvidar ser un alma inquieta, lleno de curiosidad insaciable que aspira a perfeccionarse al máximo para poder inspirar plenamente sobre sus alumnos. Es por ello que se recomienda para atender este nivel realizar continuas actualizaciones y talleres de formación en didáctica, metodología para lograr un correcto abordaje en el arte de tocar campanas de mano.

En fin, de acuerdo con lo señalado por Hemsy (ob.cit), se concluye que la capacitación del docente de educación musical en el nivel de educación inicial es

crucial por varias razones que impactan directamente en la formación global de los niños: en primer lugar, por el desarrollo de habilidades fundamentales, porque esto le permitirá, conocer que la música estimula áreas del cerebro relacionadas con el lenguaje, la memoria, atención y coordinación motora.

En segundo lugar, un docente capacitado puede diseñar actividades que potencien estas habilidades de manera lúdica y efectiva; además de ello, la música también fomenta la creatividad, la expresión emocional, así como también las habilidades sociales, aspectos esenciales para el desarrollo integral del niño. Igualmente, debe conocer el enfoque pedagógico adecuado: porque la educación musical en la primera infancia requiere un enfoque pedagógico específico, que considere las características y necesidades de los niños en esta etapa.

En tercer lugar, un docente capacitado conoce las estrategias y recursos adecuados para introducir conceptos musicales de manera atractiva y significativa, adecuándose al tiempo y estilo de aprendizaje de cada niño. Asimismo, este docente, puede crear un ambiente musical estimulante en el aula, utilizando diversos recursos como instrumentos musicales, canciones, juegos y actividades de movimiento. Ya que este ambiente favorece la exploración sonora, el descubrimiento y el disfrute de la música, generando experiencias positivas que marcarán la relación del niño con la música a lo largo de su vida.

Además, el planteamiento de Hemsy (1964) lleva a entender que la formación musical del docente, le ayuda a desarrollar su propia sensibilidad, para poder transmitirla de una manera eficiente, y así encausar la apreciación y disfrute de este arte. Porque la música es una herramienta poderosa para desarrollar la sensibilidad estética y la capacidad de expresión emocional en los pequeños. Considerando lo anterior cuando se mejora la calidad de la educación musical con actualizaciones y estudios constantes por parte del maestro, esto va a contribuir a elevar el nivel de instrucción de la educación que reciben los niños en el nivel inicial, permitiendo a los maestros ser más asertivos y objetivos.

Finalmente, se tiene que la música se convierte en un recurso pedagógico valioso para abordar diversos contenidos curriculares, integrándose de manera transversal en el proceso educativo. En resumen, la capacitación del docente de educación musical es

una inversión fundamental para garantizar que se tengan acceso a una educación musical de calidad, que contribuya a su desarrollo integral y sienta las bases para su futuro aprendizaje.

Metodología de la Enseñanza de la Música

Un método es un proceso ordenado que va dirigido a un fin específico. También se define como un procedimiento sistemático, o como una serie de pasos metódicos con orden establecido para obtener un producto determinado. Para Hemsy (1964) (ob.cit, pág. 33) la enseñanza será tanto más exitosa cuanto más elevado sea el nivel de alcance de la metodología a aplicar por parte del educador.

Hoy en día existen distintas propuestas que van de la mano a acompañar a la educación musical de forma que sea un aprendizaje lleno de experiencias significativas y vivenciales. Estos métodos que se convierten en un recurso de peso y con criterio, están acompañado de un amplio abanico de posibilidades para el docente, resultando un requerimiento exigente donde el saber y el conocer en qué consisten estas propuestas, es vital para saber manejar cada enfoque metodológico para su buen uso en el proceso de formación.

Por lo que, se puede mencionar entre ellos la propuesta de la rítmica Dalcroze, que aborda una educación para el ritmo, como lo menciona en reiteradas veces Hemsy (1964), donde su filosofía trabajar la música a través del cuerpo, alma y mente, involucra al ritmo como eje de su propuesta. Para Orff su visión va dirigida al ritmo, palabra y movimiento, donde ofrece herramientas muy útiles para la iniciación del trabajo de agrupaciones musicales con la aplicación del instrumentario Orff (2011), a través de los libros Orff- Schulwerk.

En el Caso de Suzuki su filosofía de la Educación al Talento, Hemsy (1964) menciona que esta propuesta aborda de manera ideal la profundización en el aprendizaje musical de piezas clásicas de envergadura de la mano de un acompañamiento asertivo que respeta los pasos adecuados a seguir para un óptimo aprendizaje de los pequeños ejecutantes. En el caso de Willems y Schafer su enfoque se fundamenta a través de la exploración sonora, donde los pequeños ejecutantes

tienen la oportunidad de involucrarse con la música como si fuese un laboratorio sonoro, lleno de estímulos y sensibilidad.

Aproximación a la Historia de los Coros de Campanas

La educación musical de hoy a evolucionando hacia un ambiente más consiente, libre y significativo, donde los pequeños participantes vivencian la emoción como un ingrediente secreto. Es por ello, que a través de la didáctica musical se propone trabajar los sentidos, globalizando las áreas de aprendizajes con enlaces directos al solfeo y el lenguaje musical.

De modo que se recomienda estimular de manera interactiva, al mismo tiempo que se entrelaza la ejecución instrumental como parte de este proceso. Cabe destacar que por estas razones se debe aprovechar la implementación de montajes musicales con coros de campanas, como un enfoque universal capaz de desarrollar la capacidad de expresión, la habilidad para la comunicación, el pensamiento divergente y convergente bases para el entendimiento, el uso cotidiano de la creatividad y de la imaginación, la correcta utilización de la improvisación para resolución positiva de situaciones, el realce de valores de cooperación y trabajo en equipo.

Por su parte Rojas (2018, pag.5), menciona el papel formativo de la música, con una organización y estructuración de contenidos específicos, que ha tomado un lugar importante en los últimos años en el proceso de formación para niños, jóvenes y adultos. Por esta razón en distintos ámbitos a nivel escolar y extraescolares se están implementando una variedad de programas educativos musicales, donde se está estableciendo la figura del profesor especialista en música dispuesto para trabajar, en cada uno de los niveles de educación y por supuesto en conservatorios de música y academias especializadas.

Asimismo, el profesor de música además de encargarse de la alfabetización musical, que consiste en enseñar las nociones básicas de lenguaje musical, rítmica y solfeo, también está en capacidad de conformar agrupaciones, que va a depender de su fortaleza como músico; es aquí cuando se ven puestas en práctica los productos de todos los aprendizajes realizados por sus estudiantes y se pasa a integrar distintas agrupaciones que van desde coro de voces, ensambles instrumentales, orquestas sinfónicas, bandas rítmicas y coros de campanas.

Este último, el coro de Campanas, ha sido un arte muy novedoso dentro de la educación musical, y se caracteriza por un trabajo realizado a manera de ensamble con campanas de mano de bronce, tubulares o Chime, o de colores. Este arte tiene definido una técnica, además de una metodología de trabajo muy particular y específica, que no se parece a la de otros trabajos conocidos hasta entonces, de esta manera, el arte de tocar campanas se ha hecho realmente atractivo, porque ofrece innumerables beneficios a las personas que practican este arte.

El Arte de Tocar Campanas

El arte de tocar campanas, por ser un arte nuevo dentro de la historia de la humanidad, se tiene referencia única de la AGHER (The American Guild of English Handbell Ringer), quien es la organización oficial a nivel mundial encargada de la difusión de este arte, es por ello que se toma como referencia para esta investigación el soporte argumentativo de esta propuesta. De ahí que, en la recopilación de su historia la Agher (2000), menciona que las campanas se han utilizado en distintas culturas y religiones como ayuda para el culto o como una forma de comunicación, otras solamente las han utilizado como ornamentos o adornos.

Igualmente, Agher (ob.cit, pag.11), menciona que hacia finales del siglo XVII este arte va obteniendo forma con una costumbre o forma de tocar llamada “Change Ringing”, que significa tocar las campanas en varias secuencias o cambios al tocar. En consecuencia, esta práctica popular de tocar campanas de iglesias y torres se convirtió en un pasatiempo para llegar a ser más adelante una prueba de resistencia física y mental más que un medio de expresión musical.

Sin embargo, como una manera de simplificación las campanas evolucionaron y en consecuencia fueron creadas unas pequeñas campanas de mano de madera y luego unas de bronce. Aun cuando se utilizaron en un principio para continuar con la tradición, los campanistas empezaron a experimentar sus usos desarrollando interés en la composición, arreglos e interpretación de piezas cobrando auge como un medio de expresión musical, por su interesante y agradable sonido, parecía reproducir un sonido etéreo y peculiar.

En estas secuencias de ideas, se tiene que el arte de tocar campanas inicia con un movimiento importante en Inglaterra, luego se desarrolla en los Estados Unidos y

hoy en día se está propagando por todo el mundo. Países como Japón, Australia, Europa y Latinoamérica, se cautivaron de este dulce sonar de campanas, y existe un interés progresivo. En el caso de Venezuela fue una delegación de Puerto Rico, el que inicio a músicos de nuestro país a esta interesante expresión musical. En 1993 “El Coro Polifónico de Campanas de Puerto Rico” y su director Carlos Enrique Rivera, llegaron a tierras venezolanas para impartir un seminario sobre el manejo de campanas tubulares de mano, además del conocimiento teórico impartido, fue donado un equipo de campanas con la intención de que sirviesen a alguien interesado en este arte.

De allí que, surge la idea de formar “El Coro de Campanas de El Tocuyo” (1994), bajo la dirección de María Luisa Garmendia, trabajan con una extensión de seis octavas, con campanas de bronce y tubulares, veintitrés (23) campanistas, incluyendo el percusionista y el guitarrista, en el nivel avanzado; esta agrupación ha sido dirigida por Daniel Rangel, quien realiza un enlace con el Sistema de Orquestas y en la actualidad es dirigido por Angel Paul, quien preside la Escuela Latinoamericana de Campanas y se encargan del semillero de este arte con el coro intermedio y el infantil. Luego esta actividad se expande hacia Barquisimeto (Edo Lara), surgiendo así distintas agrupaciones.

Entre una de esas agrupaciones se encuentra El Coro de Campanas Libertador, coro infantil que forma parte del proyecto cultural del Colegio San Pedro y del Taller de Música Experimental de Barquisimeto, tiene como finalidad dar a conocer “El arte de tocar campanas de mano”, fue fundada por la profesora Lilian Angulo en abril del 2010. El proyecto surge como una respuesta a la gran necesidad de integrar y establecer una aproximación de la música de calidad con la creación de un coro de campanas de mano, un arte que ha sido reconocido hoy día tanto como una excelente herramienta para la educación musical y como un medio para formar agrupaciones estables en las instituciones educativas.

De allí su gran importancia e incidencia en el trabajo de grandes valores como solidaridad, trabajo en equipo, responsabilidad y tolerancia, ingredientes principales para la formación del buen ciudadano y la sensibilidad humana. Han realizados distintas giras de conciertos en Caracas, Valencia y la Isla de Margarita. El Coro de Campanas ensaya tres días a la semana, son seis horas semanales que se invierten en entrenar a

los campanistas en Lenguaje Musical, Piano de Concierto, Rítmica y Solfeo, manejan un repertorio de música venezolana, clásica y universal. En la Actualidad cuenta con 12 integrantes de 7 a 13 años, los integrantes del Coro de Campanas Libertador se preparan para el estreno de nuevas piezas en su temporada de Conciertos para la celebración aniversaria de sus quince años.

Finalmente, como menciona Oramas (1998, pag.73), la creación de estos coros de campanas “contribuye un hecho trascendental que merece ser difundido, perpetuado, promocionado y practicado en centros educativos”. Es por ello que la motivación de apoyar con arreglos musicales de nuestro folclore surge en esta investigación, que tiene toda la intención de que el arte de tocar campanas sea de fácil acceso en nuestras comunidades creando una identidad de nuestra cultura.

La afirmación de Oramas (ob.cit) resalta la importancia de los coros de campanas como una manifestación cultural y educativa de gran valor. Al señalar que su creación "contribuye un hecho trascendental", Oramas (ob.cit) enfatiza el impacto positivo que estos coros tienen en la comunidad, tanto en el ámbito musical como en el social. La práctica de los coros de campanas promueve el desarrollo de habilidades musicales, la apreciación de la música y la colaboración en grupo. Además, fomenta el sentido de pertenencia y la identidad cultural, ya que estos coros suelen estar vinculados a tradiciones y costumbres locales.

Finalmente, Oramas (ob.cit) aboga por la difusión, perpetuación, promoción y práctica de los coros de campanas en los centros educativos, reconociendo su potencial como herramienta pedagógica. La inclusión de esta actividad en el currículo escolar permitiría a los estudiantes explorar y experimentar con la música de una manera única y enriquecedora. Además, contribuiría a preservar y transmitir esta tradición a las nuevas generaciones, asegurando su continuidad y relevancia en el futuro. La creación y el mantenimiento de estos coros en los colegios, sirve como un bastión para preservar la cultura.

Coro de Campanas y su Influencia en el Campo Educativo

El arte de tocar campanas ha sido considerado como un recurso valioso para la educación musical, por ser una estrategia excelente para formar agrupaciones y ensambles en las instituciones educativas o en las iglesias; tal como lo manifiesta

Rivera (1998), las campanas se han utilizado, además, para la musicoterapia en una gran diversidad de actividades especiales.

Según Agher (2000, pag.10), el coro de campanas, sin importar el número de campanas que tenga “es un instrumento completo, las campanas individuales, en un conjunto son similares a las teclas de un piano; a diferencia del piano, las campanas son tocadas por varias personas, no por un solista”. Lo que incide en que los campanistas tienen la única responsabilidad de ser una parte independiente del conjunto total.

La visión de Agher (ob.cit) sobre el coro de campanas lo presenta como un instrumento colectivo único, donde cada campanistas asume una responsabilidad individual crucial dentro del conjunto. Al comparar las campanas individuales con las teclas de un piano, Agher destaca la capacidad del coro para producir una amplia gama de sonidos y armonías. Sin embargo, a diferencia del piano, donde un solo intérprete controla todas las teclas, el coro de campanas requiere la colaboración de varios músicos, cada uno encargado de tocar una o varias campanas específicas, esta es la naturaleza colectiva del coro de campanas.

Según Agher (ob.cit), implica que cada campanistas debe ser consciente de su papel individual y de cómo se relaciona con el conjunto en su totalidad. La precisión y la sincronización son esenciales para lograr un sonido armonioso y equilibrado. Cada campanistas es responsable de producir las notas correctas en el momento preciso, contribuyendo así a la interpretación musical global. La interdependencia entre los campanistas fomenta el compromiso del trabajo en equipo, las habilidades asertivas en la comunicación y la responsabilidad individual, convirtiendo al coro de campanas en una experiencia musical enriquecedora tanto para los intérpretes como para el público.

Es por ello, que la enseñanza musical adquiere en los centros de enseñanzas su más alto valor, ya que la música favorece allí, simultáneamente con los otros cursos la importante misión de esculpir el espíritu y la personalidad de los pequeños participantes. Al darle el mismo nivel de importancia que las otras materias y actividades, se establecen entre cada uno de sus integrantes lazos naturales que realzan los distintos aspectos de la cultura, las agrupaciones se convierten en embajadores culturales de la institución que representan. Por otra parte, los niños que

aprenden a vivir la música de una manera muy arraigada y profunda, pueden ser capaces de manifestarla en su cotidianidad tanto en contextos individuales como colectivos dentro del ámbito familiar y social.

Entre los objetivos que se persiguen al crear agrupaciones de esta naturaleza está la de fomentar una educación musical sólida en los niños y niñas participantes. También desarrollar las aptitudes necesarias para pensar de manera crítica, resolver problemas, comunicarse efectivamente, trabajar en equipo, mejorar el ambiente de aprendizaje por medio de la ejecución del arte de tocar campanas. Finalmente, fomenta una difusión cultural dentro y fuera de la comunidad donde se proyecte el arte de tocar campanas como actividad disciplinada con un valor intrínseco para la sociedad. Ofrecer una herramienta vanguardista, novedosa e innovadora por medio del arte de tocar campanas.

Enfoque Metodológico para la Conformación de un Coro de Campanas

La conformación de este tipo de agrupaciones, consiste en la realización de tres pasos a seguir, primer paso: conformación de la agrupación (al tener establecido el número de participantes se procede a la colocación fija y posicionamiento de las notas a ejecutar, con actividades lúdicas sugeridas para su aprendizaje, con un tiempo sugerido de quince días). Segundo paso: preparación del solfeo y técnica campanística (entrenamiento para la asociación y familiaridad de la ubicación de notas en el pentagrama, paralelamente que se realiza un trabajo de adiestramiento de postura, ubicación corporal, manejo de la tonicidad muscular y técnica campanística, tiempo sugerido para esta actividad tres meses). Tercer paso: Escogencia del repertorio a interpretar; para pasar a la preparación y montaje de las obras seleccionadas. (esto dependerá del nivel de dificultad de la pieza seleccionada).

Es por ello, que partiendo de las premisas que dan punto de partida a esta investigación, se destaca la importancia de la realización de arreglos de música popular venezolana para estas agrupaciones, recordando que son agrupaciones que se crean y se conforman desde cero con la idea de convertirse en un proyecto musical estable, donde los pequeños ejecutantes crecen a la par con su agrupación. Es vital saber manejar que en el inicio se debe trabajar con las piezas que conforman el cancionero infantil venezolano (proceso que conlleva un tiempo estimado de dos años); para luego

de ya dominar este repertorio se dirija a un segundo momento donde se practique las piezas sugeridas y seleccionadas, que sin duda es una propuesta que trascendería como un recurso valioso en este arte.

Considerando lo que destaca Acosta (2018, pag.13) donde manifiesta que: “el principal fundamento de este arte, es la completa y espontánea expresión musical propia del niño, donde se otorga una importancia relevante al ritmo”. Siguiendo este norte este tipo de adaptaciones de música venezolana que tienen una riqueza rítmica en sus variantes y diferentes géneros musicales es el recurso ideal para complementar este arte partiendo de nuestra identidad cultural. Aclarando que cuando se menciona a la espontaneidad en la expresión musical, hace referencia a que el hecho musical se debe producir por propia voluntad, sin coacción partiendo del disfrute de hacer música.

Además, Acosta (ob.cit) resalta la relevancia del ritmo en la educación musical infantil. El ritmo es un elemento fundamental de la música, presente en todas las culturas y géneros musicales. A través del ritmo, los niños pueden desarrollar habilidades motoras, cognitivas y sociales, así como su capacidad para apreciar y disfrutar la música. La inclusión del ritmo en la educación musical infantil permite a los niños experimentar con diferentes patrones rítmicos, desarrollar su coordinación y sentido del tiempo, y conectar con la música de una manera lúdica y significativa.

Cabe resaltar, además que el coro de campanas logra marcar una pauta en la educación musical brindando a los niños y niñas, la oportunidad de tocar y experimentar una forma sencilla pero significativa lo que equivaldría a una ejecución orquestal real. Pasaban a ser un acompañamiento al piano o a la guitarra, haciendo más énfasis en el aspecto de la medida que del ritmo, todo con una doble finalidad: entusiasmar a los niños que estaban ejecutando los instrumentos musicales, y sacarle ganancia como elemento inicial a la lectura musical.

Coro de Campanas

Resaltando la importancia que merece este renglón en específico “La ejecución instrumental”, a través del uso adecuado de este tipo de agrupación como estrategia, se oferta como una de las primeras experiencias donde el niño se familiarizará con los primeros esquemas de trabajos de una pequeña orquesta, no es “tocar por tocar”, es prepararse para formar parte de manera convencional a ensambles y agrupaciones

musicales. La conformación de un Coro de Campanas conlleva sus pasos a seguir, recomendándose ampliamente seguir el hilo conductor del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Como lo plantea Ibarra (2009, pag.90), la selección de repertorio musical adecuado desarrolla el sentido auditivo y la sensibilidad del niño, favoreciendo su educación rítmica a través del empleo de la ejecución instrumental, por estas razones se recomienda su uso para apoyar las canciones populares y folclóricas. El planteamiento de Ibarra (ob.cit) resalta la importancia de una selección musical cuidadosa en la educación infantil, subrayando su impacto en el desarrollo auditivo, la sensibilidad y la educación rítmica de los niños.

Al enfatizar que el repertorio musical adecuado "desarrolla el sentido auditivo y la sensibilidad del niño", Ibarra reconoce el poder de la música para refinar la percepción auditiva y cultivar la apreciación estética en los niños. Además, Ibarra (ob.cit) vincula la selección musical con la educación rítmica, destacando el papel de la ejecución instrumental en el desarrollo del sentido del ritmo. Al recomendar el uso de canciones populares y folclóricas, Ibarra sugiere que la música familiar y arraigada culturalmente puede ser una herramienta poderosa para conectar a los niños con su herencia y fomentar su participación activa en la música.

Igualmente, Rojas (2018, pag.16), define los coros de campanas como "una agrupación que va a generar un gran trabajo cooperativo, donde cada niño ejecutante tiene parte importante en el desarrollo de la pieza, al ser solista y parte de un todo al mismo tiempo".

La definición de Rojas (ob.cit) sobre los coros de campanas revela una comprensión profunda de su dinámica y valor pedagógico. Al describirlos como "una agrupación que va a generar un gran trabajo cooperativo", el autor, destaca la importancia de la colaboración y el trabajo en equipo en esta práctica musical. Cada niño, al ser "solista y parte de un todo al mismo tiempo", experimenta la dualidad de la responsabilidad individual y la contribución colectiva. Esta experiencia única fomenta el desarrollo de habilidades sociales, musicales y cognitivas, al tiempo que cultiva un sentido de pertenencia y logro compartido. La metáfora del "solista y parte de un todo" captura la esencia de la interdependencia en los coros de campanas, donde cada

individuo aporta su singularidad al conjunto, creando una armonía que trasciende la suma de sus partes.

De allí que, parte de la filosofía de la pedagogía Orff, (quienes dejan un legado muy significativo y muy enriquecedor en el trabajo de conjuntos musicales), es que en cada país o región se adapte a la cultura y música propia a la aplicación de sus propuestas pedagógicas, con mayor razón podemos decir que cobra fuerza esta idea de adaptar música, géneros populares y ritmos venezolanos al trabajo que se realiza con los coros de campanas. Con esto se pretende afianzar el trabajo escolar que se realizan en las clases, conllevando a una identidad y acercamiento hacia nuestra propia música y folklore, partiendo desde el punto de vista de que la proyección cultural y folklórica es un factor fundamental en el desarrollo de una nación.

Tomando en consideración, que en estos momentos se cuenta con pocos textos informativos y con partituras que reflejan además la cultura de otros países, es conveniente iniciar un movimiento pedagógico que incluya arreglos y hasta composiciones propias basadas en nuestros ritmos venezolanos. Se puede definir entonces a los coros de campanas como una agrupación musical de tipo rítmico-melódico, diseñada estratégicamente para apoyar las actividades en la clase de música, donde se utilizan distintos instrumentos de origen melódicos que se percuten. Hay que resaltar que esta actividad debe emplearse como un recurso que apoye la actividad musical, no se debe considerar como una finalidad para la ejecución de determinadas obras, se debe tener la filosofía de respetar esta actividad como un medio que contribuye a educar y fortalecer el sentido del ritmo.

Cada vez que los niños logran la integración dentro de un coro de campanas en forma activa y consciente, desarrollaran una serie de habilidades donde aprenderá a esperar las entradas de su instrumento, a actuar cuando corresponda, a dirigir el conjunto, según Ibarra (2009, pag.28) logrando una conexión grupal que da paso al cooperativismo, a los sentimientos de solidaridad, generando bienestar individual de satisfacción y logro, además de afianzar las relaciones cerebro-musculares y rítmico-motrices.

Por su parte Ortiz (1994, pag.73), este tipo de agrupaciones definidos por la pedagogía musical, potencian el sentido de la medida y el ritmo, donde los niños

aplican sus primeros conocimientos de lectura. Estableciendo vías de comunicación rápida entre la audición y la motricidad. No se trata solamente de cantar siguiendo al piano u otro instrumento, sino de vivir con más intensidad esas canciones, conociendo su estructura. Para ello los niños aprenden a diferenciar las distintas notas de dichos instrumentos, su manejo, como también por su técnica de ejecución. Más adelante los propios niños sabrán discriminar en qué momento conviene que intervenga uno u otro de los instrumentos ya sea individualmente (solos o en conjunto tutti) al reconocer la frase musical, la pregunta y la respuesta, el encadenamiento y la repetición de frases, las formas A-B, A-BA, como también el ritmo, el pulso, el acento, los ecos, los ostinati, y las diferencias de movimientos e intensidad.

La importancia del trabajo educativo que se desarrolla a través de la implementación de los coros de campanas dentro del formato escolar, debe ser tomada en cuenta como se mencionó anteriormente no como un producto ni como un fin, sino como un medio para propiciar la educación musical a través de la ejecución instrumental. Cabe destacar que, es a través de la ejecución instrumental que se afianza las relaciones cerebro musculares, porque la instrumentación posee una técnica de ejecución distinta. Además, a través de esta interacción el niño tiene la oportunidad de integrar un grupo organizado, permitiéndose desarrollar positivamente sus aptitudes sociales, desarrollando al mismo tiempo un sentido de responsabilidad por la tarea que le toca desempeñar; también va a incidir directamente el desenvolvimiento del rendimiento escolar, los niños que realizan actividades musicales mejoran el nivel de atención, concentración y el pensamiento lógico-matemático.

Tipos de Coro de Campanas

Existen diferentes tipos de coro de campanas, los cuales son fundamentales para la formación musical de sus integrantes, de acuerdo con Ibarra (ob.cit) entre ellos se encuentran los siguientes.

Campanas de Colores. agrupación musical de corte infantil que ejecutan un conjunto de campanas de mano de manera coordinada y dirigida, con un set que va de una extensión de octava y media, que puede realizar interpretaciones musicales de manera monofónica o polifónica, en este caso se hace referencia a la ubicación de un coro de voces blancas, donde en un mismo rango se trabaja la melodía, armonía y bajo.

De sonido metálico y brillante. Además de caracterizarse por que cada nota es de un color específico y su rango puede ser diatónico o cromático. Generando un código específico y muy atractivo para niños que inician este arte.

Campanas Tubulares. agrupación musical de corte prejuvenil que ejecutan un conjunto de campanas de mano de forma tubular golpeadas por un martillo, es un instrumento versátil que genera un sonido dulce y apagado. Su ejecución se debe realizar de manera coordinada y dirigida, su rango es amplio hasta siete octavas, que puede realizar interpretaciones musicales de manera monofónica o preferiblemente polifónica, su notación es particular siendo un inicio de preparación para la ejecución de campanas de Bronce, tiene una técnica específica.

Campanas de Bronce un coro o conjunto de campanas. Es una agrupación que ejecuta un repertorio en particular con campanas de mano, con badajos (que se mueven en una sola dirección) y su capacidad de producir armónicos. El mango de la campana es de plástico, incluye toda la escala cromática, puede alcanzar un rango de 8 octavas, su colocación consiste en estar dispuesta sobre mesas cubiertas de goma espuma, para proteger el instrumento.

Es de hacer notar, que el coro de campanas en su práctica funciona como un gran instrumento y cada ejecutante o campanista es responsable de algunas notas específicas naturales y alteradas, donde cada integrante hace sonar las campanas asignada cada vez que en la partitura lo indique, tiene una notación técnica específica debido a su sonido vibrante y un rango de notas que establecen similitud al manejo de octavas del piano. Su escritura esta trabajada como instrumento de transposición lo que significa que su sonoridad realmente está ubicada una octava más alta que la escrita. Maneja técnica de ejecución precisa en su apagado y su accionar llamado *ring*, al igual que tiene técnicas de vibrato y percusión. Estos efectos del sonido generan una variedad de interpretaciones con diferentes resultados en el manejo del sonido.

Asimismo, Ibarra (ob.cit pag.17) opina que la práctica del conjunto instrumental constituye un recurso valioso e insustituible, sus beneficios no sólo son para la educación musical sino también para el desarrollo a nivel intelectual, emocional y social. Algunos de los aportes que esta autora destaca van dirigidos hacia la práctica del

Conjunto Instrumental Orff (2011), donde se afianza y estimula la percepción auditiva, igualmente se promueve la creación y el establecimiento de practica de escucha activa; prepara las habilidades motrices y de coordinación lo que facilita al desarrollo del acoplamiento rítmico, el sonido y el movimiento; prepara para la interacción e integración social dejando huellas imborrables en los integrantes de estas agrupaciones.

Por su parte Hemsy (1964, pag.230), enfatiza las ventajas y beneficios de la realización de estas prácticas a nivel personal “donde cada estudiante pueda apreciar tanto las formas generales del diseño melódico y de las estructuras rítmicas. Donde justamente enfatiza de que la música es un arte accesible para todas las personas, tanto como a nivel propio como a nivel general, en cuanto que cada persona es encargado y contribuye en el producto final del conjunto”. Es por ello que dentro de las actividades Orff hay una propuesta metodológica establecida por pasos, que facilita la intervención de cada pequeño ejecutante, en cualquier nivel adecuado donde él pueda demostrar sus habilidades y competencias.

Cada ejecutante interviene de manera global y activa al hacer música. Es parte de una agrupación de intérpretes. Se estudia todas las partituras. Al mismo tiempo, es el encargado de ejecutar su parte con maestría, habilidad y destreza al cien por ciento de sus capacidades, para su propia satisfacción, así como para la del grupo. Finalmente, visualiza en esta cita la importancia del trabajo en equipo a través de la música, el cómo incorporarla al trabajo de la ejecución instrumental, justamente para desarrollar en nuestros niños y niñas hábitos que estimulen al trabajo de interpretación musical.

Coros de Campanas como Estrategia Pedagógica

El coro de campanas como estrategia pedagógica brinda la oportunidad de integrarse en un grupo organizado que le permite desarrollar positivamente sus aptitudes musicales y sus actitudes sociales. Los participantes aprenden a dar y recibir reconocimiento, respeto y afecto, desarrollan y fortalecen el disfrute del trabajo en equipo; al mismo tiempo que desarrollan un sentimiento de responsabilidad por la tarea que le toca desempeñar, sintiéndose protagonista de un hecho musical y sintiendo gran satisfacción al logro.

En este contexto como se ha mencionado anteriormente en la investigación, Acosta (2018), destaca la importancia y relevancia de la expresión musical espontánea del niño y el continuo trabajo del desarrollo del ritmo en la educación musical. Específicamente a través de este arte de tocar campanas de mano, porque el proceso de enseñanza aprendizaje se convierten en una vía que involucra novedosas estrategias que fomentan la participación activa, la colaboración tanto individual como grupal, además de la adquisición y desarrollo del sentido rítmico.

En relación con este aspecto, Rojas (2018), considera que el coro de campanas, es importante como una agrupación que fomenta el trabajo cooperativo, donde cada niño tiene un papel importante, siendo parte del equipo al mismo tiempo. Esto resalta la importancia del coro de campanas como una estrategia pedagógica puesto que desarrolla habilidades de colaboración y responsabilidad individual. Además, es importante considerar que tanto el Taller de Música Experimental y la Escuela de Campanas de Venezuela ha desarrollado un trabajo muy importante en este ámbito. Donde han impulsado a distintos coros de campanas, y lo han usado como una herramienta pedagógica. Es por ello, que la utilización de los coros de campanas como estrategia y recurso didáctico, fortalece en los niños y niñas de educación inicial, el trabajo en equipo, la responsabilidad individual, el desarrollo auditivo, y la sensibilidad musical.

Cualidades Sonoras del Coro de Campanas

Las características particulares del sonido se pueden trabajar de manera progresiva y sistemática, estos elementos importantes poseen unas peculiaridades propias, que en líneas generales abarcan el trabajo de la melodía, armonía y ritmo; involucrando también elementos como el pulso, acento, fraseo, además de otros elementos como las intensidades, velocidad y los timbres. Se presta para iniciar a los participantes en la ejecución instrumental y convivencia grupal a través de su integración. De allí su gran valor como apoyo para las clases del lenguaje musical y solfeo, es necesario conducir a los niños y niñas de manera correcta en este proceso, de manera progresiva, sin saltarse pasos para garantizar el desarrollo de habilidades y destrezas para la vida, apostando al desarrollo integral de los participantes.

En cuanto a la melodía, por lo general lo llevan las campanas con timbres más

agudos, escritos en el registro de clave de sol. La armonía lo realiza el registro medio llevando un fraseo rítmico de contrapunto para dar más riqueza al arreglo musical, en cuanto al bajo lo lleva el registro más grave, realizando bordones, o bases precisa para llevar la música con precisión.

Es de hacer notar, que en la actualidad existen diversas terminologías técnicas a nivel musical que se adaptan al trabajo del coro de campanas, entre ellas, se mencionan las más básicas como : el pulso, que según Matos (2004, pag.27), son aquellas “pulsaciones regulares de la música que coinciden con los tiempos del compás” En otras palabras, es la sucesión de tiempos sobre los que se desenvuelven, por lo que están contruidos el ritmo y la melodía. Es la primera ejercitación que se puede intentar con los estudiantes (manos y pies), para luego sugerir realizarlos con los instrumentos.

Con respecto al acento, es definido por Ibarra (2009, pag.45), como los puntos de concentración de la energía, o también como los puntos de apoyo que se producen sobre los tiempos fuertes del compás, el cual permite descubrir cuantos tiempos contiene un compás. Para su aplicación recomienda el uso de imágenes para que el ejecutante pueda reconocer y ayudar en forma espontánea a la práctica de un acompañamiento simple pero técnico. Dentro de las agrupaciones rítmicas existen instrumentos que destacan la ejecución del acento dentro de las piezas musicales, que son muy significativas para trabajar con distintas cifras indicadoras.

Otro concepto importante es el Ritmo que Anzola (2000, pag.25), define como “las variaciones sonoras que son representadas por medio de figuras de las notas, donde cada una de ellas indica distintos valores, en cuanto a la duración de sonidos”. Por lo general dentro de la composición de la banda rítmica esta parte estará centrada en la realización de ostinati rítmicos, que darán consistencia y simpatía a las piezas. Igualmente, la Frase es el contenido expresivo de la música, lo lleva la voz que se encargan de resaltar la melodía de la pieza, que sería el alma. Según el nivel y el tipo de agrupación el fraseo puede cambiar, dependiendo del tipo de arreglo y composición a ejecutar.

Efectos Sonoros

Existen además del timbre tradicional, otras formas de reproducir música, en este caso se relaciona con los efectos sonoros: Este abordaje técnico está oficializado por un código especial por la AGHER, sin embargo, Oramas (1998) incluye y define otras técnicas en las cuales se desarrollan aspectos como puntear, agitar (o trinar), técnica de ejecución sobre la mesa (o Martellato) y mazar campanas (utilización de baquetas sobre la mesa o suspendidas).

Por otro lado, una técnica usada para dar un efecto de resonancia se denomina “eco” y busca recrear un sonido consistente que se extingue a través de la sensación de una onda sonora. Esto se consigue tocando suavemente la mesa con el borde de una campana en vibración. Así como también, la técnica del Gyro, la cual radica en posicionar la campana de manera vertical y luego girarla pausadamente en el sentido de las agujas del reloj o en el sentido contrario a las agujas del reloj, para crear un pequeño efecto de sonido vibratorio; se puede aplicar la ejecución horizontalmente para proyectar el sonido.

Con respecto al uso de baquetas es común en la ejecución de este arte, esto implica la selección de una variada gama de materiales, que va a depender del tipo de campanas y la octava en que se va a trabajar, entre ellas podemos conseguir baquetas envueltas en polímero, plástico o hilo para percutir la fundición de la campana. Esto puede crear un sonido entrecortado y con textura seca, un sonido normal cuando se suspende la campana o incluso un efecto de redoble de tambores cuando se usan varias baquetas o se tocan varias campanas. Se pueden emplear baquetas suspendidas para crear un árbol de campanas que permita tocar muchas campanas con un solo timbre.

Para la técnica de Martellato según el Manual de la Ager (2000) es parte de la ejecución de staccato, se recrea un sonido entrecortado y se obtiene tocando la campana en la goma espuma de tal forma que el badajo golpee el molde inmediatamente después de que la campana alcance la espuma. Una variación llamada “mart Lift” se logra levantando la campana de la mesa muy poco después de que suena el badajo. Esto crea un tono entrecortado seguido de un sonido suave de la campana. Solo recomendado para su utilización para cierto tipo de campanas.

Otra técnica de staccato es el punteo, se consigue colocando el pulgar y el índice para forzar el badajo hacia el molde, produciendo un tono entrecortado. Así como también, otro efecto muy característico es la técnica de la sacudida o Shake, se logra realizar cuando se hace sonar rápidamente la campana hacia adelante y hacia atrás para que el badajo golpee el frente y la parte posterior en rápida sucesión. Esto crea un sonido continuo de redoble de tambor. Debido a su tamaño, las campanas de los bajos rara vez se sacuden. Generalmente se toca con una baqueta suspendida si se desea un efecto especial en una campana de bajo.

Es de hacer notar, que la técnica de la campana cantante, crea un tono sostenido similar al sonido que hace una copa de vino cuando se frota el borde con la punta de un dedo mojado y se logra de manera muy similar. Se toca con una clavija corta de madera el exterior del borde de una campanilla que se sostiene con la otra mano. técnica de Singing Bell es una adaptación de la tradición " Singing Bowl " del Tíbet. Técnica establecida solo para Campanas de Bronce.

Finalmente, otro de los efectos sonoros especiales es el llamado "columpio", que se obtiene cuando se toca la campana y luego se balancea hacia abajo y un poco detrás del límite establecido y se regresa a la posición normal. Esto crea un efecto de "eco". La boca de la campana debe balancear para crear el cambio de sonido que se asemeja a la campana de una torre. Lo frecuente en estos casos es realizarlo durante un período de tres o cuatro tiempos. También existen elementos importantes para el aprendizaje musical entre los que se encuentran: la notación, partituras, recursos y accesorios, los cuales se definen a continuación.

Notación. En las distintas conferencias de la AGERH (2001), se hace énfasis en las abreviaturas y notaciones que se utilizan exclusivamente en la partituras de música de campanas, cuya notación la describe de la siguiente manera: **LV** (" laissez vibrer " o "dejar vibrar", similar al pedal sostenido de un piano); **R** ("ring", efecto de sonido regular -o forma natural del repique de campanas- o significado de finalizar el **LV**); **SK** ("agitar", es decir, mover hacia adelante y hacia atrás la campana continuamente durante la duración de la nota); **TD** ("pulgar húmedo", tocar la campana con el pulgar en el molde para crear una nota entrecortada); **PL** ("arrancar", efecto sonoro que se realiza al tirar el badajo de arriba hacia abajo, mientras la campana está sobre la mesa).

Asimismo, se tienen ▼ ("martellato", golpear la campana contra el acolchado de la mesa, empujando la campana firmemente contra el acolchado para aminorar rápidamente el sonido); **SW** ("swing", este efecto de sonido se consigue al tocar la campana en una posición normal, balanceándola hacia abajo hasta la cintura para luego volver a subirla); **BD** ("efecto de cepillo", rozar el borde de la campana contra el pecho para provocar un rápido disminuyendo) y ↑ o ↷ ("eco", realizar el repique y luego tocar muy brevemente la mesa, creando un efecto de eco); † ("uso de las baquetas en las campanilla sobre la mesa", utilizar baquetas para golpear la campana sobre la mesa, creando un efecto entrecortado).

Finalmente, + ("baquetas sobre campanilla suspendida", para mantener la campana en posición vertical y golpear con una baqueta, creando el mismo sonido que un timbre normal, aunque con un golpe más suave). Cada una de estas notaciones son importantes para la ejecución del coro de campanas, además del uso de las partituras.

Partituras. Una partitura es un documento ológrafo digital o impreso que simboliza la interpretación de una composición musical, a través de un lenguaje formado por símbolos musicales precisado por medio de un sistema de notación. Generalmente, hace uso del papel; aunque hoy en día se puede acceder también a este tipo de notación musical de manera virtual con app que incluye también la presentación en programas digitales con software computarizados.

A nivel musical, se llama partitura al ológrafo oficial que manipulan exclusivamente el director de orquesta y cada uno de sus integrantes (ensamble u otras agrupaciones). La misma comprende la obra que se realizará con todas sus indicaciones. Esta se separa en **particellas** o **partes**. La palabra partitura proviene de un término italiano, que traduce **insieme di partir**, (conjunto de partes). En alemán se conoce como **partitur**, en francés **partition**, en portugués, catalán y euskera **partitura**. En la lengua inglesa se le dice **score** a la partitura que se puede utilizar como registro, considerándose como un norte o medio para ejecutar una pieza de música de la forma más fiel.

Su importancia radica en que es un elemento gráfico-espacial de trascendental uso; por lo general se requiere su recurso físico. El director da un porcentaje amplio a la función de la partitura; ya que por medio de ella se puede estudiar la obra para construir

su interpretación y poder establecer los aspectos de la música que pueden no ser evidentes a partir de la simple audición, como los elementos técnicos de efectos sonoros específicos.

En fin, a través de la partitura se puede obtener información precisa y fiel en cuanto a su origen sobre una pieza musical. Aunque la partitura según Rojas (2018), suele ser considerada como una tribuna para nueva música y un elemento relevante de gran ayuda para la composición; es decir, el autor o arreglista coloca por escrito la música, los aspectos técnicos de ejecución, de interpretación y de forma, que sin duda constituyen un registro visual de la obra ya existente. Así pues, los especialistas han hecho de este tipo de transcripciones una herramienta importantísima para la reproducción de las obras en una forma estructurada y legible para el estudio, el análisis, su interpretación y ejecución creativa. Originando incluso un trabajo de preservación con la música folclórica, popular y tradicional.

Recursos y Accesorios. Para constituir un coro de campanas según Oramas (1998) Además de las campanas de bronce o tubulares, son necesarias otros componentes para la ejecución de campanas se requiere de mesas, manteles, planchas de gomas, carpetas, guantes y baquetas. Cada uno de esos componentes tiene una función necesaria. Las mesas se recomiendan ser de una medida uniforme, su cantidad dependerá de la cantidad de campanas, del número de octava del que está compuesto el equipo o set. La posición para su ejecución varía según el espacio disponible, la cantidad de mesas y un poco del gusto del director.

Las planchas de Goma espuma o Foam se colocan sobre las mesas con varios propósitos. Primero, evitan que la campana ruede sobre la mesa, la protege y evita que suene cuando se coloca sobre la mesa y entre cambios de campana. Se usan además para hacer efectos de sonido, ya que se toca la campana contra la goma para algunas técnicas especiales. La medida de estas planchas debe ser igual al área de la mesa para que la cubra por completo. El uso de los Manteles es un requisito necesario, por importantes razones ya que impiden el contacto entre la campana y cualquier sustancia química que contenga la goma espuma, prolongan la vida de la goma espuma, asimismo por estética un mantel da un aspecto más formal. El uso de manteles permite

utilizar el espacio bajo las mesas para guardar estuches y otro equipo que no sea dejarse visible para una presentación.

Las carpetas se utilizan para colocar las partituras musicales, deben colocarse a una altura que sea conveniente y según el número de campanistas de la agrupación. Según Oramas, (ob.cit) el uso de guantes es importante y de carácter obligatorio ya que las compañías que fabrican campanas recomiendan y enfatizan el uso de guantes para proteger del roce y lesiones en el dedo pulgar e índice. Además de proteger las manos, se protege el metal de la campana del sudor que la mano produce. También evitan las manchas de huellas digitales en el metal y lucen muy bien al momento de las presentaciones en público.

Para finalizar, las baquetas que se utilizan para algunas técnicas de ejecución, más comunes en arreglos modernos de Campanas. Estos se pueden conseguir a través de las compañías fabricantes. De acuerdo al tamaño de la campana, será el tamaño y textura de la baqueta. Estas tienen impreso en el mango el rango de campanas para las cuales es recomendado.

Géneros de la Música Popular Venezolana

La música popular, tiene como característica poseer un gran atractivo que normalmente se distribuye a grandes audiencias. Estas formas y estilos pueden ser disfrutadas e interpretadas por personas con poca o ninguna formación musical. Contrasta tanto con la música académica como con la música tradicional o "folk". La música popular para Ramón y Rivera (1976, pág. 209), se describe por tener una herencia cultural antigua de transmisión oral, de autores desconocidos sujetas a normas de estructurales tradicionales, que va a depender de las regiones del país.

Por su parte, Hemsy (2002, pag.107) menciona que este conjunto de músicas ligera o comercial, incluye el pop y el rock en todas sus variantes, el jazz y otros géneros actuales. Por lo que la música popular lleva implícita la historia de un pueblo: sus problemas sociales, intereses, valores, anécdotas, leyendas, enfatizando que a través de la música folclórica los estudiantes llegarán a comprender mejor y a asimilar ciertos conceptos musicales durante la iniciación musical. Va evolucionando con el devenir social y tal como lo comentan Crivillé y Bargalló (2004) con las necesidades culturales de cada época, ayudando en multitud de ocasiones al desarrollo de los pueblos.

Igualmente, Anzola (2023, pag.15) destaca la relevancia del trabajo de los distintos géneros de música tradicional como elemento disparador en el despertar de las facultades musicales y de identidad en los pequeños ejecutantes. En el caso de la música popular venezolana se destaca por su clara influencia de elementos españoles, indígenas y africanos. Según Ramón y Rivera (1976, pag.100) lo popular de raíz tradicional es fruto de la creación de artista que basan sus obras en los modelos tradicionales, pero que pueden introducir cambios.

Considerando que esta corriente tiene como característica que toda obra parte de un autor ya establecido. Es importante destacar que el conjunto de géneros musicales nativos de Venezuela, conforman uno de los repertorios más ricos de nuestro continente. Sin embargo, ella tiene una función social que se relaciona directamente con el desarrollo de la identidad: el manejo de las emociones, incluso la manera en cómo se interactúa, se define por la región de donde proviene. Es por ello que, la música popular la determina ese largo proceso de mestizaje donde se han fusionado distintos aportes extranjeros.

Debido a ese canje cultural surgieron nuevas y particulares formas musicales, que finalmente resultaron ser creaciones originales y únicas, que derivan un interesante producto de nuestro particular proceso de mestizaje. Estos Géneros Venezolanos se pueden dividir de la siguiente manera, según su ubicación geográfica: **Costa Central:** Fulías, Parrandas, Dolorosas, Sirenas, toques de Quitiplás, Culo e puyas, Cumacos (sangueros y golpes), Diablos. **Oriente:** Diversiones, Jotas, Polos, Cantos de Pilón, Galerones, Fulía Oriental, malagueñas, Estribillos, Gaita Oriental. **El Llano:** Joropos y Contrapunteos, Pasajes, Tonadas de velorios. **Centro-Occidente:** Décimas, Gaitas de furro, tambora y perijanera. Salves y Estribillos Larenses, Golpes, Tamunangué, Tambor Coriano. **Centro:** Merengue caraqueño, Música Cañonera, Vals, Canción Serenatera, Joropo Tuyero, Guarañas y Mariselas. **SUR:** Cantos de Minería, Calipso.

Entre ellos importante mencionar en esta investigación:

1.-**El Vals venezolano.** es derivado del vals europeo, de ritmo más acelerado cuenta con instrumentos autóctonos, como el cuatro, bajo y maracas.

2.-**Joropo Llanero,** una variante local del joropo en Venezuela, se crea a partir del siglo XVIII como celebración popular, donde se destaca un instrumento principal el arpa

o la bandola, acompañado por los otros instrumentos tradicionales como el cuatro, maracas, donde además se aprecia el canto y baile. Su canto interpretado por rimas y coplas o por dos cantantes en forma de contrapunteo.

3.-**Orquidea** Es uno de los ritmos de la música tradicional venezolana de más reciente creación, y por su riqueza rítmica entra en la categoría de músicaailable. Al igual que el son cubano se escribe y ejecuta en compases de 4/4 con un movimiento rítmico. El creador del ritmo Orquídea es el arpista Hugo Blanco. Es un ritmo influenciado enérgicamente por las obras que escuchó en su juventud producto de los grupos aailables y tropicales, así como de sus géneros: Son, guaracha, merengue dominicano, boleros, entre otros. Una característica predominante es la incorporación del sonido y el ritmo de las claves (típicas en el son cubano) y resulta un ritmo contagioso que se puede considerar una fusión entre el son/charanga cubana, la cumbia y la rumba flamenca.

4.-**Aguinaldo Venezolano** es un género de música folklórica en Venezuela , particular de las festividades del mes de diciembre. En general está profundamente asociado con la evocación de la Navidad. También se nombra aguinaldo a un regalo que se pide o se da en época de Navidad, muchas veces se confunde con villancicos, que también es la música propia de la Navidad en países anglosajones y europeos.

5.-**Merengue Caraqueño** el merengue caraqueño, según Mendoza (2013), es una representación de bailar en la celebración de las parejas, de ritmo enérgico, hace uso de los instrumentos tradicionales como el cuatro y la charrasca, redoblante, incorporando las trompetas, saxo y clarinetes.

6.-**El Golpe Tocuyano**. es un género musical venezolano, originario de El Tocuyo, estado Lara, tiene ritmos rápidos y más lentos, incorpora tambores, usa el cuatro y el quinto, hace uso de solistas con un coro que respalda cada pieza. Salazar (2000) el son de negros que seguía un ritual por la llegada de las lluvias, que luego se convirtió en una ceremonia religiosa a san Antonio de Padua, se celebra cada 13 de junio.

7.-**Jazz Venezolano** Como último elemento a destacar en el Género Popular Venezolano para efectos de esta investigación se considerará esta variante en especial, que para Anzola (2023, pag.16) menciona que existe desde hace más de cinco

décadas. Para Berendt (1962, pag.419) el jazz es un estilo artístico musical producido en los estados unidos gracias al encuentro del negro con música europea. El ritmo, el fraseo y la formación del sonido, así como determinados elementos de la armonía del blues. Y esta es una manifestación artística que surge debido a la fusión entre el género nacido en Estados Unidos conocido como el Jazz fusionado con la música tradicional venezolana.

8.- La Onda Nueva Finalmente una variante floreciente en 1968 por el músico, compositor y director de orquesta venezolano Aldemaro Romero que posee como base al joropo venezolano, mezclado con elementos de jazz y bossa-nova.

Arreglos Musicales

Se define como arreglo musical a la innovación que se realiza a una obra para realzar su línea melódica o armónica, incluso rítmica para adaptarla a una colocación específica de orquestación o instrumentación. Por lo general, los autores se enfocan a componer la melodía y sus acordes con armonía básica. Luego el arreglista se da a la tarea de revestir la obra con orquestaciones y efectos sonoros que amplíen la expresividad de la composición original. Una misma canción puede variar según los arreglos que se incorporen, y aun así surjan de la misma distintas creaciones, estas están protegidos por los derechos de autor.

Por su parte Rojas (2018, pag.31) lo define de la siguiente manera; “La definición de arreglo musical se estila tanto para la adaptación de una obra con un sonido único, como también un elemento que marque contrastes y diferencias, para el cual fue escrito cuidando la esencia de la creación musical”. Es por ello que, los arreglos musicales es algo principal dentro cualquier producción musical. Tan importantes como la melodía, son esos sonidos, timbres y efectos que pasan desapercibidos o a simple vista tan escondidos como aquello que; simplemente se deja escuchar solo en un momento determinado y por ello logra distinguirse, sobresalir y diferenciarse. Igualmente, Anzola (2023, pag.7) señala que; “el arreglo propone la creación de la imagen sonora de una obra como resultado de su adaptación a un nuevo instrumento. Un arreglo puede ser

igualmente el producto de una reducción de la partitura original, manteniendo la instrumentación original”.

La importancia de los arreglos musicales radica en que el arreglista según los niveles de dificultad solicitada puede adecuar una pieza musical, sin que el nivel de dificultad pierda la originalidad y esencia en su interpretación. Entre otros aspectos el arreglista debe pensar al momento de crear una obra en elementos como la tesitura, la dificultad rítmica y armónica, enalteciendo la ejecución de los participantes.

Principios de Arreglos para Coros de Campanas

El trabajo de arreglos para coro de campanas es complejo, es un movimiento con características muy específicas, por lo que requiere conocer su escritura, ya que la colocación y lecturas de piezas es diferente a lo que se acostumbra. Es muy diferente a una lectura de un instrumento como tal, que por lo general requiere solo la línea de un sistema de pentagrama.

No es como el score de un director que contiene toda la instrumentación según el tipo de orquesta. Ni como el sistema pianístico, que, aunque guarda similitud, presenta sus diferencias, se lee de manera vertical y horizontal, se lee la totalidad, así el campanistas no le corresponda ejecutar, en una partitura se presenta la lectura e impresiones de todas las campanas a ejecutar, que contiene a su vez su idioma técnico que es muy original y único. Con respecto al tipo de música a interpretar en este se acostumbra el repertorio de corte religioso, ya que la mayoría de coros de campanas pertenecen a los ministerios de músicas de iglesias, por lo que el grado de demanda en este género sea el de mayor demanda.

En otros géneros y estilos como clásico y popular, si se encuentra repertorio que varía según su nivel de complejidad, números de octavas específicas y distintos precios, ya que la gran mayoría está regulada por derechos de autor para su comercialización. En el caso de arreglos autóctonos y de origen folclórico característico de un país, es más complicado y difícil de conseguir, por lo que se requiere compositores que se dedican a producir su talento creativo en esta área, en el caso de Venezuela son escasos. Por esta razón se limita la selección del repertorio.

Impacto de la Implementación en el Aula: Abordaje Campanístico para Educación Inicial

La música ofrece infinitos campos de acción según la naturaleza de las agrupaciones a crear, según sus características, según la accesibilidad de los recursos se encamina y toma formas concretas, para la vertiente del arte de tocar campanas de mano, invita a ser una alternativa atractiva para cultivar las habilidades musicales, que tal como lo plantea Orama (1998, pag. 76) queda demostrado que es una forma excelente de enseñar y practicar el trabajo en equipo y en valores como la responsabilidad, el orden, el autocontrol, la autoestima y la solidaridad, el respeto, entre muchos otros.

Cuando se inicia un trabajo musical de montaje y preparación de piezas con niños de educación inicial se recomienda contar con los recursos completos: Set cromáticos de campanas, sus guantes, sus mesas, goma espuma y sus partituras, aunque sean niños pequeños se recomienda comenzar con partituras, con su lectura, melódica, armónica y rítmica, para proceder con la ejecución técnica.

Como lo plantea Keller (2019, pág. 231) Sentir y hacer música a partir de la propia participación y entrenarse para retos mayores son las razones más poderosas para utilizar la este tipo de actividades en edades tempranas. Lo recomendable es que el niño adquiera rápidamente la habilidad de hacer piezas con sus compañeros, lo cual se logrará asignando sencillas responsabilidades y dando forma a la música con la intervención melódica y armónica del maestro.

De allí, la importancia de tomar las primeras clases o ensayos para conocer el instrumento, para aprender a colocarse los guantes, explicando la importancia del cuidado del instrumento. Luego se procede a organizar el coro por tamaños, con respecto a la altura de cada niño y así dar un puesto fijo, donde el niño se habitúe con las notas asignadas. Luego de proceder con un calentamiento general donde se practiquen las principales técnicas campanística, como por ejemplo Ring, Shake, plock, martelatto y tower swing. Se procede al trabajo individual a través de escalas, en este caso Do Mayor, donde los niños aprenderán a seguir la secuencia correcta de las notas, ejecutadas en distintas divisiones de tiempo como por ejemplo redondas,

blancas, negras y corcheas. Allí se pretende realizar los primeros montajes en conjunto, para pasar al estudio de partituras a través del Cancionero Infantil Venezolano.

A partir de este momento se trabaja con un sistema de colores adaptado al score para que el niño pueda relacionar lo que está escrito en la partitura y concientizar como se debe ejecutar, trabajando por frases cortas, hasta lograr leer y tocar la pieza completa. Se recomienda en cada clase al finalizar hacer lecturas con sus partituras originales sin colores, para alcanzar la familiarización y desarrollar un proceso de asociación grafico-espacial-visual del pentagrama en un aprendizaje más amable. En esta primera etapa el coro trabajará la melodía de las piezas comenzando específicamente con el cancionero infantil venezolano. Se hará hincapié en la posición, apagado de las campanas, trabajo técnico para desarrollar una buena técnica de ejecución campanística.

Teorías que Sustentan la Investigación

Las bases para la construcción de las teorías del aprendizaje que nos servirán para apoyar esta propuesta de investigación se desglosarán a continuación. Iniciando justamente por concretar que el manejo de estas teorías nos ayuda a comprender, pronosticar y registrar la actuación humana y tratan de explicar cómo se accede al conocimiento. La esencia de estos estudios se enfoca en la adquisición de destrezas y habilidades en la reflexión y la adquisición de estos conceptos.

Dentro de estas teorías del aprendizaje conseguimos los siguientes enfoques que son de interés para la investigación, el enfoque Cognoscitivista que cobra auge en la década de 1920-1960 y tiene como premisa la construcción gradual del conocimiento donde el aprendizaje ocurre mediante la puesta en relación de los anteriores con los nuevos aprendizajes. Exige la organización de los mismos conocimientos efectuándose a partir de tareas globales. Entre sus principales representantes encontramos a Piaget con su teoría Genética. Bruner con su teoría del aprendizaje por descubrimiento. Ausubel: con su teoría del aprendizaje significativo. Gardner: con su teoría de las inteligencias múltiples y Vygotsky: con su teoría de la zona del desarrollo próximo.

Del mismo modo otro enfoque de interés es el enfoque constructivista cuya propuesta insiste en ser una teoría donde el aprendizaje se da a partir del significado a través de experiencia. Al respecto Blanchart (2001) comenta que el aprendizaje es un

proceso de construcción activa que no depende solo de la simulación externa, sino que está determinado por el grado de desarrollo interno de las relaciones sociales, estas a su vez benefician el aprendizaje y la vivencia corporal en una posición necesaria para que este se produzca. Como principal representante encontramos a Piaget con su constructivismo genético, a Vygotsky con su constructivismo social. Para Jáuregui, (2002), los modelos constructivistas estudian el proceso de aprendizaje que provoca el cambio de conducta que, a diferencia de los modelos cognoscitivos, ponen énfasis en lo social, la cultura, el humanismo y la subjetividad como factores críticos.

De esta manera como precursor del constructivismo social se puntualiza al considerar la propuesta de Lev Vygotsky que hace mención al aspecto cultural, el cual se fundamenta en considerar a las personas como resultado de las vivencias adquiridas desde el contexto donde el individuo se desenvuelve. Según el Currículo de Educación Inicial (2005,pag.44), su teoría consiste en calificar al individuo como el resultado del proceso histórico y social de acuerdo a la interacción sujeto-ambiente donde se vincula desarrollo cognitivo, aprendizaje social, aprendizaje individual, asociada con el desarrollo próximo del ser humano, refiriéndose a este como la distancia entre el nivel de desarrollo efectivo del educando (es aquello que es capaz de hacer por sí solo) y el nivel de desarrollo potencial (es aquello que sería capaz de hacer con la ayuda de un adulto).

Es por ello que, la propuesta que se presentará con este trabajo de investigación está en estrecha relación con la teoría social de Vygotsky puesto que procura motivar a los pequeños ejecutantes del coro de campanas a entrar en contacto con su contexto socio cultural utilizando en este caso la música autóctona y popular de su país, con el fin de que aprendan sobre los aspectos culturales y característicos de la música popular venezolana, tomando en consideración que existen numerosas composiciones que hacen mención de cada uno de los argumentos señalados sirviendo para fomentar la identidad nacional de los pequeños ejecutantes.

Igualmente, es idóneo mencionar que durante el siglo 20 veinte se han originado importantes aportes en el mundo de la pedagogía musical. La enseñanza musical actual se diferencia significativamente de los métodos tradicionales, experimentando una evolución notable en sus enfoques y herramientas. Esto se debe porque además

de instruir en aspectos formales que involucran el solfeo y el lenguaje musical, los distintos elementos del canto, la interpretación y ejecución instrumental; existe pues una gran inquietud por usar positivamente la educación musical como un proceso globalizador, capaz de desarrollar la expresión, los elementos de la comunicación, la capacidad del entendimiento, las habilidades y destrezas para el incremento de la creatividad, la imaginación y la improvisación. El papel formativo de la música con una organización y contenidos específicos, ha tomado lugar importante donde la formación docente ha planteado la necesidad de un cambio y actualización.

En este contexto, Sanuy (1969, pag.116), menciona el surgimiento de una serie de métodos activos que toman su punto de partida el enfoque vivencial del niño, donde podemos mencionar el trabajo de Carl Orff músico y pedagogo creador del método Orff-Schulwerk. Cuya premisa palabra-música y movimiento da vida a una propuesta interesante de trabajo instrumental para pequeñas agrupaciones infantiles. Para Graetzer (1974. pag.4), la Filosofía de esta propuesta se basa en “Enriquecer la enseñanza de la música proporcionándole elementos que emocionen profundamente al niño para que ame la música y se sienta parte integrante de su vida a través de la ejecución instrumental”.

A continuación, se describe como este método musical puede manejarse simultáneamente con el enfoque de la teoría del aprendizaje antes descrita, justamente cuando se procede a tomar la esencia de la propuesta metodológica de Orff y usar el enfoque de Let Vygotsky se puede apreciar el aprendizaje como función social cuando el niño ejecuta el instrumental Orff. Su desarrollo psicológico está ligado al contexto histórico y cultural, así es como se toma del método las rimas y canciones que están presentes en el cancionero infantil para su ejecución instrumental, como lo menciona Wuytack, (1970) para el Schulwerk el ritmo es el que recibe la función coordinadora y unificadora para que se pueda dar lugar a la música, el papel del estudiante es ser cooperativo y participativo y el del docente mediador.

Esta referencia se adapta perfectamente al trabajo de coros de campanas por su manejo instrumental, donde los niños se ven involucrados con los aspectos formales de montajes y ejecución instrumental de repertorio de música popular venezolana. Justamente cuando los campanistas realizan montajes de música de su propio folklore

de manera muy significativa se enlaza un proceso de identificación con su cultura.

Bases Legales

La presente investigación se sustenta en las leyes y reglamentos que condicionan el funcionamiento de la educación en la República Bolivariana de Venezuela, cumpliendo cada una de ellas su función específica según el área que le corresponde. En tal sentido La Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999), establece en los siguientes artículos 98,99 y 100 relacionados con la educación y la cultura que son de interés para la investigación.

Artículo 98. La creación cultural es libre. Esta libertad comprende el derecho a la inversión, producción y divulgación de la obra creativa, científica, tecnológica y humanística, incluyendo la protección legal de los derechos del autor o de la autora sobre sus obras.”

El artículo 98 consagra la libertad de creación cultural, lo que implica que todas las personas tienen el derecho de expresar sus ideas y sentimientos a través de diversas formas de arte, ciencia, tecnología y humanidades. Además, garantiza la protección legal de los derechos de autor, lo que significa que los creadores tienen el derecho de controlar y beneficiarse de sus obras. En resumen, busca fomentar la creatividad y la innovación, al tiempo que protege los derechos de los creadores.

Artículo 99. Los valores de la cultura constituyen un bien irrenunciable del pueblo venezolano y un derecho fundamental que el Estado fomentará y garantizará, procurando las condiciones, instrumentos legales, medios y presupuestos necesarios.

El artículo 99, reconoce que los valores culturales son un bien irrenunciable del pueblo venezolano, lo que significa que forman parte esencial de su identidad y patrimonio. Asimismo, establece que el Estado tiene la responsabilidad de fomentar y garantizar el derecho a la cultura, proporcionando las condiciones, instrumentos legales, medios y presupuestos necesarios para ello. En otras palabras, al Estado a promover y apoyar la cultura en todas sus manifestaciones.

Artículo 100 Las culturas populares constitutivas de la venezolanidad gozan de atención especial, reconociéndose y respetándose la interculturalidad bajo el principio de igualdad de las culturas.

Con respecto al artículo 100, el mismo, otorga una atención especial a las culturas populares constitutivas de la venezolanidad, lo que implica que el Estado reconoce y valora las diversas expresiones culturales que conforman la identidad nacional. Además, promueve la interculturalidad bajo el principio de igualdad de las culturas, lo que significa que todas las culturas deben ser respetadas y valoradas en igualdad de condiciones. En síntesis, este artículo promueve la igualdad cultural, y el respeto por todas las culturas, dentro de la nación.

En conjunto, los artículos 98,99 y 100, buscan proteger y promover la diversidad cultural de Venezuela, garantizando el derecho de todos los ciudadanos a participar en la vida cultural del país. Con estas bases legales se puede observar la importancia de la realización de este libro de arreglos de partituras del género popular venezolano para coros de campanas, desde el punto de vista cultural y como a partir de estos artículos se valora y promueve este tipo de proyectos.

El 26 de julio de 1980 es promulgada la Ley Orgánica de Educación, la cual reforma el sistema educativo en los niveles de Educación Preescolar, Educación Básica, Educación Media, Diversificada y Profesional, Educación Superior y en varias modalidades como Educación Especial, Educación Estética y Formación para las Artes, Educación Militar, Educación para ministros de Culto, Educación de Adultos, y Educación Extra Escolar. La mencionada Ley establece que la educación musical debe convertirse en una materia obligatoria dentro del programa de la Educación Básica y Media, e incluirse dentro de la modalidad de Educación Estética y de la Formación para las Artes.

Resolución N.º 12 publicada en la Gaceta Oficial del 24 de enero 1983

Según la Resolución N.º 12 publicada en la Gaceta Oficial del 24 de enero de 1983, queda establecido que la Educación Básica, el primer ciclo, será impartida por el denominado Maestro o Docente Integrador quien debe enseñar cada materia incluyendo la música, y la Educación Básica del segundo ciclo, la que enseñará el denominado Docente Especialista con mayores conocimientos de música. En esta década la unidad curricular de Educación Musical está constituida por las materias:

Canto Coral; Lecto-Escritura Musical; Épocas de la Música; Músicos Compositores, Aprendizaje de instrumentos sencillos; audiciones musicales y comentarios, Repertorio de Canciones Infantiles, Populares.

El Currículo Nacional Bolivariano de Educación Inicial (2007) reconoce la importancia de la música como un componente esencial para el desarrollo integral de los niños, brindando herramientas para su expresión, creatividad y formación cultural, dentro de un marco legal que garantiza el derecho a una educación de calidad.

Cada uno de las bases legales descritas en este documento, asignan la importancia de la enseñanza de la música en los niveles educativos cobrando aún más fuerzas la propuesta de este libro, ya que se promueve la ejecución instrumental basado en nuestro folklore. Asentando con estos reglamentos que se debe proporcionar recursos adecuados y actualizados para producir conciertos de calidad a través de arreglos musicales bien estructurados de música popular venezolana.

CAPITULO III

METODOLOGÍA

Naturaleza de la Investigación

La presente investigación estuvo enmarcada bajo la naturaleza del paradigma positivista que afirma que el conocimiento proviene de lo observable, es objetivo, desde esta perspectiva, los fenómenos son factibles de medición y conteo, por tanto, pueden ser investigados y contribuir a la ciencia. Para Ruiz Bolívar (2015), el paradigma positivista se fundamenta en las ideas filosóficas de Augusto Comte, quien enfatizó en la observación y la razón como medio de comprender la conducta humana. Consideraba que el conocimiento era el resultado de la experiencia y podía ser obtenido mediante la observación y el experimento. El enfoque a utilizar es el cuantitativo que, según lo expresado por el autor, representa el conjunto de opciones metodológicas a través de los cuales se expresa el paradigma positivista en la investigación de los hechos sociales.

Modalidad de la Investigación

La modalidad del trabajo de investigación está orientada en un proyecto especial que según el Libro de trabajos de grado la Universidad Pedagógica Experimental Libertador (2016), enfocan los trabajos que lleven a creaciones tangibles, susceptibles de ser utilizadas como soluciones a problemas demostrados, o que respondan a necesidades e intereses de tipo cultural. Se incluyen en esta categoría los trabajos de elaboración de libros de texto y de materiales de apoyo educativo, el desarrollo de software, prototipos y de productos tecnológicos en general, así como también los de creación literaria y artística.

Así como lo plantea el Libro de Elaboración de Tesis de grado de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador (2022), por su carácter innovador puedan producir un aporte significativo al conocimiento sobre el tema seleccionado y a la cultura. Esta categoría permite la elaboración de estudios novedosos donde se deben incluir la demostración de la necesidad de la creación o de la importancia del aporte, según el

caso, la fundamentación teórica, la descripción de la metodología utilizada y el resultado concreto del trabajo en forma acabada.

Tipo y Diseño de Investigación

Esta investigación ha sido sustentada como investigación cuantitativa por ser una investigación de campo de carácter descriptivo. Según Hernández, Fernández y Baptista, (2012, pag.149) la investigación descriptiva consiste en estudios que se realizan sin la manipulación deliberada de variables y en los que sólo se observan los fenómenos en su ambiente natural para después analizarlos. Por otra parte, se considera de campo ya que se aplicó un cuestionario on line a los docentes pertenecientes a la Fundación Notas para la Vida, Filial Lara , para obtener los datos necesarios y conseguir resultados que den respuesta a los objetivos planteados, tal como lo plantea el Manual de Trabajo de Grado y Tesis Doctorales de la UPEL (ob.cit) respecto a la investigación de campo, se estará llevando a cabo “el análisis sistemático de problemas de la realidad, con el fin de describirlos, interpretarlos, entender su naturaleza y factores constituyentes, explicando sus causas y efecto o bien sea predecir su ocurrencia. Por consiguiente, la elección de la metodología descrita se justifica puesto que se pretende determinar la necesidad de elaboración de un libro de arreglos música popular venezolana para Coro de Campanas dirigidos a docentes de música de educación musical.

Fases del Proyecto Especial

La investigación tiene como propósito proponer un Libro de Arreglos de Partituras del Género Popular Venezolano para Coro de Campanas Dirigidos a Docentes de Música de Educación Inicial, por lo que se ubica en un proyecto especial, el conste de tres fases de estudio: diagnóstico, diseño y validación de la propuesta

Fase I. Estudio Diagnostico. Esta fase se llevó a cabo a través de una investigación descriptiva donde se aplicó el cuestionario como instrumento para recabar información que permitirá sustentar el propósito de esta propuesta que es la realización de unos Arreglos de Partituras del Género Popular Venezolano para Coro de

Campanas Dirigidos a Docentes de Música de Educación Musical. Tomando una población de treinta y tres (33) docentes miembros del Circuito de Formación de la Fundación Notas para la Vida- Filial Lara, considerada por Hernández, Fernández y Baptista (ob.cit) como el conjunto de todas las unidades (personas o cosas) que concuerdan con una serie de especificaciones.

Fase II. Diseño de la propuesta. Para poner en práctica esta fase, se comprobaron los resultados recabados en la fase anterior, con el fin de justiciar la inclusión de Arreglos de Partituras del Género Popular Venezolano para Coro de Campanas dirigidos a Docentes de Música de Educación Musical. Apoyadas en una serie de Partituras que los docentes podrán poner en práctica para desarrollar con la agrupación, ajustándolas a distintos niveles de ejecución instrumental con el propósito de fortalecer la Identidad Nacional en los niños y niñas del Nivel de Educación Inicial, justificando su pertinencia en el mismo.

Fase III. Validación de la Propuesta. La propuesta de validación se realizó con la aprobación de juicios de expertos con conocimientos en el área musical y en el área pedagógica de educación inicial, los cuales realizaron la revisión pertinente de la misma, determinado su coherencia y pertinencia para ser aplicada a los sujetos de estudio. En cuanto a la población o universo según Tamayo y Tamayo (2013), los sujetos de investigación serán treinta y tres (33) docentes de Educación musical que laboran con educación Inicial miembros activos del circuito de docentes de la Fundación Notas para la Vida-Capitulo Lara.

Variable en Estudio

La variable en estudio, se refiere a todo aquello que se puede medir y de acuerdo a esa mediación el investigador podrá delimitar lo que realmente se puede cuantificar y de la manera en que se hará. En la investigación cuantitativa las variables expresan datos o valores numéricos. En este sentido Sabino (2005, pag.236) señala que “se refiere a la variable, como cualquier característica o cualidad de la realidad que es susceptible de asumir diferentes valores, es decir, que puede variar, aunque para un objeto que se considere puede tener valor fijo”. Este proceso se lleva a cabo a través de la operacionalización de la variable en estudio.

Operacionalización de la Variable

La operacionalización de la variable consiste en identificar las características o atributos que conceden los diferentes valores a los cuales se les atribuirá el propósito de la investigación, la misma se divide entre tipos de definiciones:

1. Nominal: Del interés del investigador.
2. Real: Determina las dimensiones que contienen las variables nominales.
3. Operacional: Se basa en elementos concretos de una variable y de donde el investigador podrá extraer los ítems o preguntas para desarrollar el instrumento con que recolectará la información.

En tal sentido se tienen los siguientes aspectos.

Variable. Necesidad de un libro de arreglos de partituras del género popular venezolano para coros de campanas dirigidos a docentes de música de educación inicial.

Definición de la Variable. Es aquella que está conformada por la necesidad que tienen los docentes de música de un libro de arreglos de partituras del género popular venezolano para coros de campanas aplicable en la educación inicial.

Definición Operacional. Definida como las dimensiones, indicadores e ítems que se requieren para medir la variable en estudio. Los cuales se desglosan en la Tabla 1.

Tabla 1.
Operacionalización de la Variable

Variable	Dimensiones	Indicadores	Items
Necesidad de un libro de arreglos de partituras del género popular venezolano para coros de campanas dirigidos a docentes de música de Educación Inicial.	Coro de Campanas	-Tipos	1
		-Manejo de la Técnica	2-3
		-Niveles de Dificultad	4-5
		-Recursos Adicionales	6-7
		-Manejo del Score	8-9
	Música Popular Venezolana	-Géneros	10
		-Aguinaldo Venezolano	11
		-Golpe tocuyano	12
		-Joropo	13
		-Merengue Caraqueño	14
		-Orquídea	15
		-Vals venezolano	16
		-Onda nueva	17
		-Jazz Fusión	18
		-Cancionero Infantil	19
	Libro	-Características	20
		-Diseño	21-22
		-Creatividad	23-24
		Estructuración	25

Fuente: Angulo (2024)

Sujetos de Estudio

Los sujetos de estudio que participaron en la investigación fueron treinta y tres (33), docentes de música del nivel de Educación Inicial miembros del circuito de formación de la Fundación Notas para la Vida- Filial Lara. En este contexto, al ser una población finita con reducidos elementos de análisis, se considera accesible; por tanto, no fue necesario, realizar procedimientos de muestreo. En apoyo a lo anterior, Pellelela y Martin (2010) argumentan que en realidades cuya naturaleza y número de elementos son escasos, finitos y accesibles al investigador se recomienda estudiar su totalidad para cumplir con el criterio de representatividad.

Técnica e Instrumento de Recolección de Datos

La técnica de recolección de información según, Sabino (ob.cit), es el medio a través del cual el investigador recolecta información sobre un hecho o fenómeno. Estas varían de acuerdo al tipo de instrumento que se utilizan durante la investigación. En este caso se utilizó la técnica de la encuesta. Según Sabino (ob.cit) en la investigación educativa es un método de recolección de datos que se utiliza para obtener información

sobre las opiniones, actitudes, conocimientos y comportamientos de un grupo de personas, generalmente estudiantes, profesores, padres o administradores escolares.

Asimismo, para la recolección de la información se aplicó un instrumento, en este caso un cuestionario, con el fin de obtener respuestas específicas por parte de los encuestados. Al respecto Balestrini (2007, pag.155), define este último como "...un medio de comunicación básico entre el encuestador y el encuestado, facilita traducir los objetivos y las variables de la investigación a través de una serie de preguntas muy particulares previamente preparadas de forma cuidadosa y susceptibles de analizarse...". Este instrumento contentivo de veinte y cinco (25), ítems de tres alternativas de respuesta relacionados al manejo, técnica y metodología de coros de campanas en cuanto al uso de repertorio de partitura del género popular venezolano. (Ver Anexo 1-A).

Validez del Instrumento

La validez Según Hernández (2012, pag.277), señalan que es "el grado en que un instrumento realmente mide la variable que pretende medir". Se debe señalar que, para determinar la validez de este cuestionario, se requirió de la revisión por parte de tres especialistas (Docente de Educación Inicial, Docente en educación musical, docente en experticia metodológico), Profesores y especialistas en el área para contar con el juicio de expertos que confirmaron la pertinencia, claridad y coherencia de los ítems del instrumento, para que se cumplan los objetivos planteados en el presente estudio.

Confiabilidad del Instrumento

La confiabilidad, según Cerdá (2003), señala que se refiere al grado en que su aplicación repetida al mismo sujeto produce iguales resultados. Para tal fin, se aplicó una prueba piloto a diez (10), sujetos que no formaran parte del estudio, pero que poseen características similares a las que tienen los docentes participantes del estudio.

Posteriormente, se determinó la confiabilidad a través del coeficiente Alfa de Cronbach, atendiendo a lo sugerido por Pineda (2006, pag.251.) respecto a que este coeficiente es recomendado cuando el instrumento tiene tres o más alternativas de respuestas, además requieren una sola aplicación, produciendo valores que oscilan en

un rango que va de 0 y 1. Indicando que un coeficiente de cero (0), significa nula confiabilidad y uno (1), representa el máximo de confiabilidad (confiabilidad total). el coeficiente demuestre la consistencia interna de los ítems. La fórmula que se aplica para calcular el coeficiente Alfa de Cronbach, es la siguiente:

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum S_i^2}{S_t^2} \right]$$

Dónde:

K: El número de ítems

S_i^2 : Sumatoria de Varianzas de los Ítems

S_t^2 : Varianza de la suma de los Ítems

α : Coeficiente de Alfa de Cronbach.

Sin embargo, el cálculo no se realizó de manera manual aplicando la formula, sino que se realizó la medición y se calculó el coeficiente a través del programa computarizado Spss a través del cual se obtuvo el resultado de la confiabilidad, En resumen, los resultados arrojados por el programa computarizado, fueron los siguientes

- ✓ **Resultado del Alfa de Cronbach:** 0,874
- ✓ **Criterio de Medición:** Fuerte confiabilidad
- ✓ **Número de Ítems:** 25
- ✓ **Numero de sujetos:** 10

El 0,874 indica que el instrumento es de Fuerte confiabilidad.

Técnicas de Análisis de Datos

El análisis de los datos, según Ramírez (2008, pag.102), es “el procedimiento que se realiza a partir de la ordenación, tabulación y distribución de la información recabada a través del instrumento aplicado a los participantes de la investigación, con el propósito de analizarlos e interpretarlos a la luz de una teoría”. Para efectos de esta investigación, los datos se analizaron en forma cuantitativa, procediendo inicialmente a la ordenación, tabulación y organización respectiva. La información fue procesada a través del uso de

la estadística descriptiva, mediante la estimación de frecuencias absolutas, porcentuales y promedio aritmético de ser necesario, representado en tablas e ilustrado en figuras de tipo Barra

CAPÍTULO IV

FORMULACION DE LA PROPUESTA

Fase Diagnóstico

Análisis e Interpretación de los Resultados

El análisis e interpretación de los resultados, se corresponde con todos los procedimientos matemático y estadístico que permitieron a la investigadora recabar la información y sistematizar lógicamente los resultados obtenidos durante el proceso de investigación. Según Méndez (2001, pag.220), es un proceso que implica el manejo de datos que se obtienen a través del contenido de los cuadros, gráfico y tablas que permite al analista construir conocimiento sobre el objeto investigado”. Los datos obtenidos contribuyeron a una sistematización organizada de la información, según su criterio e interpretación, se presentaron a través de tablas y figuras, para representar e ilustrar los resultados en función de los objetivos que se plantearon, para poder así respaldar esta propuesta de investigación.

Es de hacer notar, que la fase diagnóstica, correspondió al análisis e interpretación de los resultados obtenidos del instrumento aplicado en el taller on line a docentes que conforman el circuito de Formación de la Fundación Notas para la Vida. Así como se muestra en la encuesta, este se aplicó a una población de treinta y tres (33) docentes. El instrumento organizado, codificado contentivo de veinticinco (25) ítems, estructurado con una (1) pregunta y cinco (5) opciones de respuesta de las cuales solo una es la correcta para determinar la necesidad.

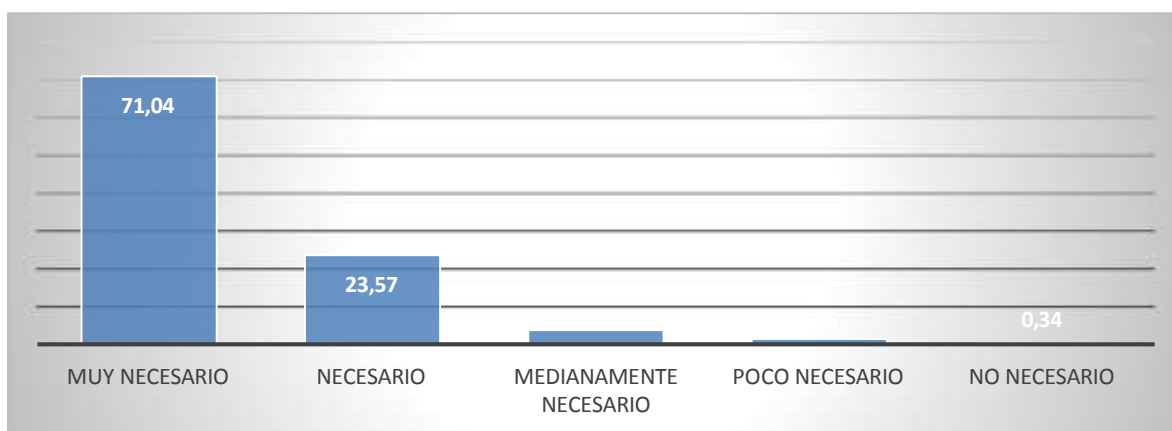
El procesamiento de datos se realizó aplicando el software Excel 2020, se procesó la información a través del estadístico distribución de frecuencia simple y frecuencia porcentual de las respuestas obtenidas en cada ítem, se presentaron las tablas por cada indicador de la dimensión “*Coro de Campanas*”, cada indicador de la dimensión “*Música Popular Venezolana*” y cada indicador de la dimensión “*Libro*”. Para cada dimensión y su indicador los resultados se presentaron a través de diagramas de barra, los cuales en cada barra se representan los valores obtenidos con porcentaje por ítems y que representa cada respuesta.

Tabla 2.
Respuesta de los docentes encuestados en la Dimensión “Coro de Campanas”, representados en nueve (9) ítems.

Dimensión: Coro de Campanas											
Número	Ítem	MN		Necesario		Md		PN		NN	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
1	Conocimiento de los diferentes tipos de campanas para la enseñanza musical	24	72,73	6	18,18	3	9,09	0	0,00	0	0,00
2	Dominio de la técnica para la ejecución instrumental de campanas por parte de los docentes	26	78,79	6	18,18	1	3,03	0	0,00	0	0,00
3	Implementación de los ejercicios técnicos específicos para mejorar el manejo de las campanas en los estudiantes	26	78,79	7	21,21	0	0,00	0	0,00	0	0,00
4	Adaptación del nivel de dificultad de las partituras según las habilidades de los estudiantes	24	72,73	7	21,21	1	3,03	1	3,03	0	0,00
5	Evaluación y ajuste continuo del nivel de dificultad de las piezas interpretadas	21	63,64	9	27,27	3	9,09	0	0,00	0	0,00
6	Disposición de recursos adicionales (videos tutoriales, guías técnicas) para el aprendizaje del coro de campanas	23	69,70	10	30,30	0	0,00	0	0,00	0	0,00
7	Utilización de recursos como guantes, foam, mantelería especial y demás complementos durante las sesiones de práctica	17	51,52	13	39,39	1	3,03	2	6,10	0	0,00
8	Manejo del score durante las interpretaciones	20	60,61	10	30,30	1	3,03	1	3,03	1	3,03
9	Dominio la lectura del score para coros de campanas	30	90,91	2	6,06	1	3,03	0	0,00	0	0,00
Sumatoria		211	639,39	70,00	212,12	11,00	33,33	4,00	12,16	1,00	3,03
Percepción Global		23,44	71,04	7,78	23,57	1,22	3,70	0,44	1,39	0,11	0,34

Fuente: encuesta aplicada a los sujetos participantes del estudio.

Figura 1.
Percepción global de la muestra en la dimensión coro de campanas.



Fuente: Angulo (2024) Grafico N°1. Distribución porcentual de las respuestas emitidas por los docentes en base a la variable: **Necesidad de un libro de arreglos de partituras del género popular venezolano para coros de campanas dirigidos a docentes de música de educación inicial.** Dimensión “Coro de Campanas”. Indicador: Tipos, Manejo de la Técnica, Niveles de Dificultad, Recursos Adicionales, Manejo del Score.

Interpretación de los resultados: El Indicador tipos de coros de campanas corresponde al ítem uno (1), referido en cuanto a el conocimiento de los diferentes tipos de campanas para la enseñanza musical, obtuvo como resultado veinticuatro (24) respuesta con la opción n°1 - muy necesario, obteniendo el 72,73%. Respuesta n°2 obtuvo un resultado de seis (6) participaciones, obteniendo el 18,18% para la opción medianamente necesario. La respuesta n°3 obtuvo tres (3) participaciones, otorgando el 9.09% para la opción necesario. La respuesta n°4 poco necesario y respuesta n°5 no es necesario, no obtuvieron resultados.

En cuanto al Ítems 2 y 3 se refiere al indicador manejo de la técnica, donde la pregunta n°2 se refiere al dominio de la técnica para la ejecución instrumental de campanas por parte de los docentes obtuvo como resultado se obtuvo veinte seis (26). Respuesta con la opción n°1 - muy necesario, obteniendo el 78,79%. Respuesta n° 2 obtuvo un resultado de seis (6) participaciones, obteniendo el 18,18% para la opción medianamente necesario. La respuesta N° 3 obtuvo una (1) participación, otorgando el 3.03% para la opción Necesario. La respuesta n°4 poco necesario y respuesta n°5 no es necesario, no obtuvieron resultados.

La pregunta N°3 se refiere a la Implementación de los ejercicios técnicos específicos para mejorar el manejo de las campanas en los estudiantes obtuvo como resultado veintiséis (26) respuesta con la opción N°1 - muy necesario, obteniendo el 78,79%. respuesta n°2 obtuvo un resultado de siete (7) participaciones, obteniendo el 21,21% para la opción medianamente necesario. la respuesta n°3, para la opción necesario. la respuesta n°4, poco necesario y respuesta n°5 no es necesario, no se obtuvieron resultados.

La pregunta N°4 y N°5 son parte del Indicador niveles de dificultad, donde la pregunta N°4 se refiere a adaptación del nivel de dificultad de las partituras según las habilidades de los estudiantes obtuvo como resultado veinticuatro (24) respuestas con la opción N°1 - muy necesario, obteniendo el 72,73%. La respuesta N°2 obtuvo un resultado de siete (7) participaciones, obteniendo el 21,21% para la opción Medianamente Necesario. La respuesta N°3, para la opción necesario obtuvo 1 participación con el 3,03%. Al igual que la respuesta N°4, poco necesario y la Respuesta N°5 No es necesario, no obtuvo resultados.

La pregunta n°5 se refiere evaluación y ajuste continuo del nivel de dificultad de las piezas interpretadas, obtuvo como resultado veintiún (21) respuestas con la opción n°1 - muy necesario, obteniendo el 63,64%. Respuesta n°2 obtuvo un resultado de nueve (9) participaciones, obteniendo el 27,27% para la opción medianamente necesario. la respuesta n°3, para la opción necesario obtuvo tres (3) participaciones con el 9,09%. la respuesta n°4, poco necesario y la respuesta n°5 no es necesario, no obtuvieron resultados.

La pregunta n°6 y n°7 son parte del indicador recursos adicionales, donde la pregunta n°6 se refiere a disposición de recursos adicionales (videos tutoriales, guías técnicas) para el aprendizaje del coro de campanas obtuvo como resultado veinte tres (23) respuestas con la opción n°1 - muy necesario, obteniendo el 69,70%. Respuesta n°2 obtuvo un resultado de diez (10) participaciones, obteniendo el 30,30% para la opción medianamente necesario. La respuesta n°3, para la opción necesario, al igual que la respuesta n°4, poco necesario y la respuesta n°5 no es necesario, no obtuvo resultados.

La pregunta n°7 se refiere a utilización de recursos como guantes, foam, mantelería especial y demás complementos durante las sesiones de práctica obtuvo como resultado diecisiete (17) respuestas con la opción n°1 - muy necesario, obteniendo el 51,52%. Respuesta n°2 obtuvo un resultado de trece (13) participaciones, obteniendo el 39,39% para la opción medianamente necesario. la respuesta n°3, para la opción necesario, se obtuvo una (1) participación con el 3,03%. la respuesta n°4, poco necesario obtuvo (dos) 2 participaciones con el 6.10% y la respuesta n°5 no es necesario, no obtuvo resultados.

La pregunta n°8 y n°9 son parte del indicador manejo del score, donde la pregunta n°8 se refiere al manejo del score durante las interpretaciones obtuvo como resultado veinte (20) respuestas con la opción n°1 - muy necesario, obteniendo el 90,91%. Respuesta n°2 obtuvo un resultado de seis (6) participaciones, obteniendo el 30,30% para la opción medianamente necesario. La respuesta n°3, n°4 y n°5 obtuvieron una (1) participación cada una, consiguiendo individualmente el 3,03%. para la pregunta n° 9 dominio la lectura del score para coros de campanas obtuvo como resultado treinta (30) respuestas con la opción n°1 - muy necesario, obteniendo el 60,61%. la respuesta

n°2 obtuvo un resultado de dos (2) participaciones, obteniendo el 6,06% para la opción medianamente necesario. la respuesta n°3, obtuvo una (1) participación, consiguiendo el 3,03%, quedando la respuesta n°4 y n°5 sin resultados.

En relación con el grafico N°1 se representa la distribución porcentual de las respuestas emitidas por los docentes en cuanto a la dimensión “coro de campanas” con los siguientes indicadores: tipos, manejo de la técnica, niveles de dificultad, recursos adicionales, manejo del score. se puede constatar el 71,04 % de los encuestados aseguran que es muy necesario que los docentes conozcan y manejen los tipos de coros de campanas, el manejo técnico, conocer y manejar los niveles de dificultad para su abordaje, al igual que los docentes conozcan cada recurso y manejo establecido para este arte de tocar campanas de mano.

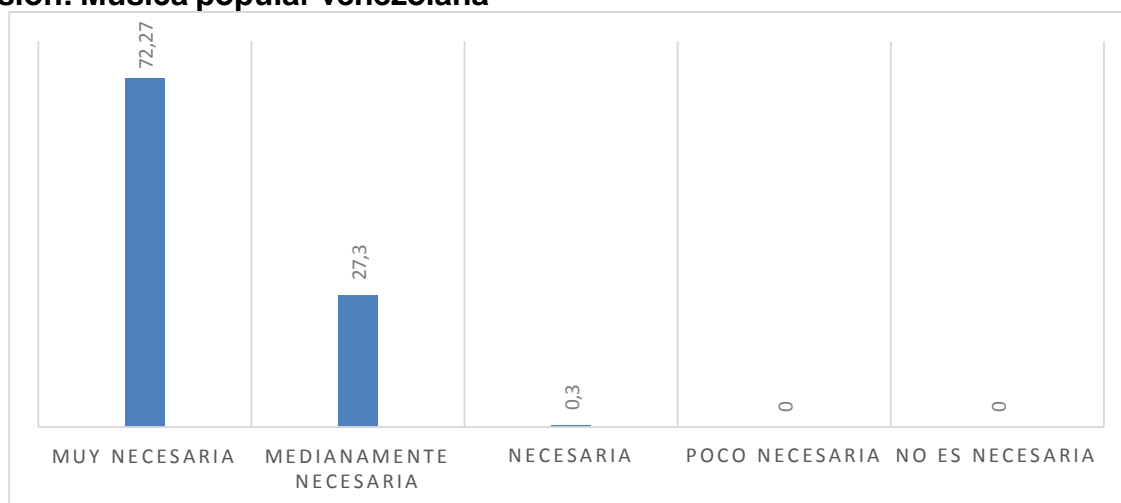
Tal como lo plantea Orama (1998, pág. 66), es muy importante que un director conozca y maneje estos conocimientos porque esto le permitirá un mejor abordaje para la preparación de un plan de trabajo. Además, las respuestas de los encuestados reafirman la necesidad de un libro de partituras de Música Popular Venezolana para coros de campanas dirigido a docentes de música de educación inicial. Un 23,57% de los encuestados considera que es "medianamente necesario", lo cual, aunque no es la opción de mayor peso, sigue respaldando la idea de que existe una necesidad significativa de este tipo de material. Solo una minoría expresó que no era necesario (1,3%).

En conclusión, los resultados demuestran que el conocimiento del docente es crucial para la planificación del trabajo, y que la creación de un libro de partituras de Música Popular Venezolana para coros de campanas es una propuesta que cuenta con un apoyo considerable entre los encuestados, lo que sugiere que existe una necesidad real de este tipo de recursos.

Tabla 3
Dimensión “Música Popular Venezolana”, con once (11) indicadores, el cual contiene a su vez diez (10) ítems.

Número	ítem	Dimensión: Música Popular Venezolana									
		MN		Necesario		Md		PN		NN	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
10	Integración de diversos géneros de la música popular venezolana en las actividades musicales escolares	22	66,67	11	33,33	0	0,00	1	3,03	0	0
11	Inclusión de la aguinaldo venezolana en el repertorio de enseñanza musical	14	42,42	14	42,42	2	6,06	2	6,06	1	3,03
12	Interpretación del golpe tocuyano dentro del repertorio de enseñanza musical	20	60,61	10	30,30	4	12,12	0	0,00	0	0,00
13	Ejecución del joropo en la educación musical inicial	17	51,52	13	39,39	2	6,06	0	0,00	1	3,03
14	Enseñanza de los ritmos y movimientos característicos del merengue caraqueño	12	36,36	14	42,42	7	21,21	0	0,00	0	0,00
15	Interpretación del ritmo orquidea en el programa de educación musical	13	39,39	14	42,42	4	12,12	2	6,01	0	0,00
16	Incorporación del vals venezolano en las prácticas musicales escolares	18	54,55	12	36,36	2	6,06	1	3,03	0	0,00
17	Integración del género de Onda Nueva en la educación musical inicial	13	39,39	13	39,39	6	18,18	1	3,03	2	6,06
18	Involucrar repertorio del jazz en la música popular venezolana	11	33,33	7	21,21	13	39,39	1	3,03	1	3,03
19	Inclusión del repertorio tradicional del cancionero infantil venezolano	24	72,73	9	27,27	1	3,03	0	0,00	0	0,00
Sumatoria		164	496,97	117	354,55	41	124,24	8	24,19	5	15,15
Percepcion Global		2,4	7,27	0,9	2,73	0,1	0,30	0	0	0	0

Figura 2.
Dimensión: Música popular venezolana



Fuente: Angulo (2024) Figura N°2. Distribución porcentual de las respuestas emitidas por los Docentes en base a la variable: **Necesidad de un libro de arreglos de partituras del género popular venezolano para coros de campanas dirigidos a docentes de música de educación inicial.** Dimensión “Música Popular Venezolana”. Indicador: Géneros, Aguinaldo Venezolano, Golpe tocuyano, Joropo, Merengue Caraqueño, Orquidea, Vals venezolano, Onda nueva, Jazz Fusión, Cancionero infantil venezolano.

Interpretación. El Indicador Géneros de Música Popular Venezolana corresponde al Ítems diez (10), referido Integración de diversos géneros de la música popular venezolana en las actividades musicales escolares, obtuvo como resultado veinte dos (22) respuestas con la opción N°1 – muy necesario, obteniendo el 66,67%. Respuesta N°2 obtuvo un resultado de once (11) participaciones, obteniendo el 33,33% para la opción medianamente necesario. La respuesta N°3 y N°5 no obtuvieron participaciones. La respuesta N°4 poco necesario obtuvo una (1) participación con el 3,03%.

Para la pregunta N°11 Inclusión del aguinaldo venezolano en el repertorio de enseñanza musical obtuvo como resultado catorce (14) respuestas con la opción N°1 – muy necesario, obteniendo el 42,42%. La respuesta N°2 obtuvo un resultado de catorce (14) participaciones, obteniendo el 42,42% para la opción medianamente necesario. La Respuesta N°3 y N°4, obtuvieron dos (2) participaciones, consiguiendo el 6,06% cada una. Quedando la respuesta N°5 con una (1) participación, con el 3,03%.

La pregunta N°12 Interpretación del golpe tocuyano dentro del repertorio de enseñanza musical obtuvo como resultado veinte (20) respuestas con la opción N°1 – muy necesario, obteniendo el 60,61%. La respuesta N°2 obtuvo un resultado de diez (10) participaciones, obteniendo el 30,30% para la opción medianamente necesario. La respuesta N°3 obtuvieron cuatro (4) participaciones, consiguiendo el 12,12% cada una, quedando la respuesta N°4 y N°5 sin resultados.

La pregunta N°13 Ejecución del joropo en la educación musical inicial obtuvo como resultado diecisiete (17) respuestas con la opción N°1 – muy necesario, obteniendo el 51,52%. La respuesta N°2 obtuvo un resultado de trece (13) participaciones, obteniendo el 39,39% para la opción medianamente necesario. La respuesta N°3 obtuvo dos (2) participaciones, consiguiendo el 6,06% cada una. Quedando la respuesta N°4 sin resultados, la respuesta N°5 obtuvo una (1) participación con el 3,03%. La pregunta N°14 enseñanza de los ritmos y movimientos característicos del merengue caraqueño obtuvo como resultado doce (12) respuestas con la opción N°1 – muy necesario, obteniendo el 36,36%. La respuesta N°2 obtuvo un resultado de catorces (14) participaciones, obteniendo el 42,42% para la opción

medianamente necesario. La Respuesta N°3 obtuvieron siete (7) participaciones, consiguiendo el 21,21%. Quedando la respuesta N°4 y N°5 sin resultados.

La pregunta N°15 Interpretación del Orquídea en el programa de educación musical obtuvo como resultado trece (13) respuestas con la opción N°1 – Muy Necesario, obteniendo el 39,39%. Respuesta N°2 obtuvo un resultado de catorces (14) participaciones, obteniendo el 42,42% para la opción medianamente necesario. La Respuesta N°3 obtuvo cuatro (4) participaciones, consiguiendo el 12,12%. Quedando la respuesta N°4 con dos (2) participaciones obteniendo el 6,06%. La respuesta N°5 queda sin resultados.

La pregunta N°16 Incorporación del vals venezolano en las prácticas musicales escolares obtuvo como resultado dieciocho (18) respuestas con la opción N°1 – Muy Necesario, obteniendo el 54,55%. La respuesta N°2 obtuvo un resultado de doce (12) participaciones, obteniendo el 36,36% para la opción medianamente necesario. La Respuesta N°3 obtuvo dos (2) participaciones, consiguiendo el 6,06%. Quedando la respuesta N°4 con una (1) participación obteniendo el 3,03%. La respuesta N°5 queda sin resultados.

La pregunta N°17 Integración del género de Onda Nueva en la educación musical inicial obtuvo como resultado trece (13) respuestas con la opción N°1 – Muy Necesario, obteniendo el 39,39%. La respuesta N°2 obtuvo un resultado de trece (13) participaciones, obteniendo el 39,39% para la opción medianamente necesario. La Respuesta N°3 obtuvo seis (6) participaciones, consiguiendo el 18,18%. Quedando la respuesta N°4 con una (1) participación obteniendo el 3,03%. La respuesta N°5 obtuvo dos participaciones obteniendo el 6,06%.

La pregunta N°18 Involucrar repertorio del jazz en la música popular venezolana obtuvo como resultado once (11) respuestas con la opción N°1 – Muy Necesario, obteniendo el 33,33%. La respuesta N°2 obtuvo un resultado de siete (7) participaciones, obteniendo el 21,21% para la opción medianamente necesario. La Respuesta N°3 obtuvo trece (13) participaciones, consiguiendo el 39,39%. Quedando la respuesta N°4 y N°5 con una (1) participación obteniendo el 3,03% cada una.

La pregunta N°19 Inclusión del repertorio tradicional del cancionero infantil venezolano obtuvo como resultado de veinticuatro (24) respuestas con la opción N°1 –

muy necesario, obteniendo el 72,73%. La respuesta N°2 obtuvo un resultado de nueve (9) participaciones, obteniendo el 27,27% para la opción medianamente necesario. La Respuesta N°3 obtuvo una (1) participación, consiguiendo el 3,03%. Quedando la respuesta 4 y 5 sin resultados.

En el grafico N°2 se representa la distribución porcentual de las respuestas emitidas por los docentes en cuanto a la dimensión “Coro de Campanas” con los siguientes indicadores: Géneros, aguinaldos venezolana, golpe tocuyano, joropo, merengue caraqueño, orquídea, vals venezolano, onda nueva, jazz fusión, cancionero infantil venezolano. Se puede constatar el 72,27 % de los encuestados aseguran que es muy necesario que los docentes conozcan y manejen los tipos de géneros de música popular venezolana. Tal como lo plantea Ramón y Rivera (1976, pág. 209), se describe la importancia de tener una herencia cultural antigua de transmisión oral, de autores desconocidos sujetas a normas de estructurales tradicionales, que va a depender de las regiones del país.

Considerando los resultados, Hemsy (2002) destaca que la música popular encapsula la historia de un pueblo, incluyendo sus problemas sociales, intereses, valores, anécdotas y leyendas. El autor enfatiza que la música folclórica facilita la comprensión y asimilación de conceptos musicales durante la iniciación musical, subrayando la importancia de que los docentes dominen estos géneros musicales. Asimismo, un 27,3% de los encuestados consideró la propuesta de un libro de partituras de Música Popular Venezolana para coros de campanas dirigido a docentes de música de educación inicial como "medianamente necesario", lo que refuerza su relevancia. En contraste, solo un 1,3% de los encuestados expresó que no lo consideraba necesario.

A continuación, se presentan los resultados presentes en la tabla N°4 se visualiza las respuestas de los docentes encuestados en cuanto a la Dimensión “Libro”, con cuatro (4) indicadores, que contiene a su vez cinco (5) ítems.

Tabla 4

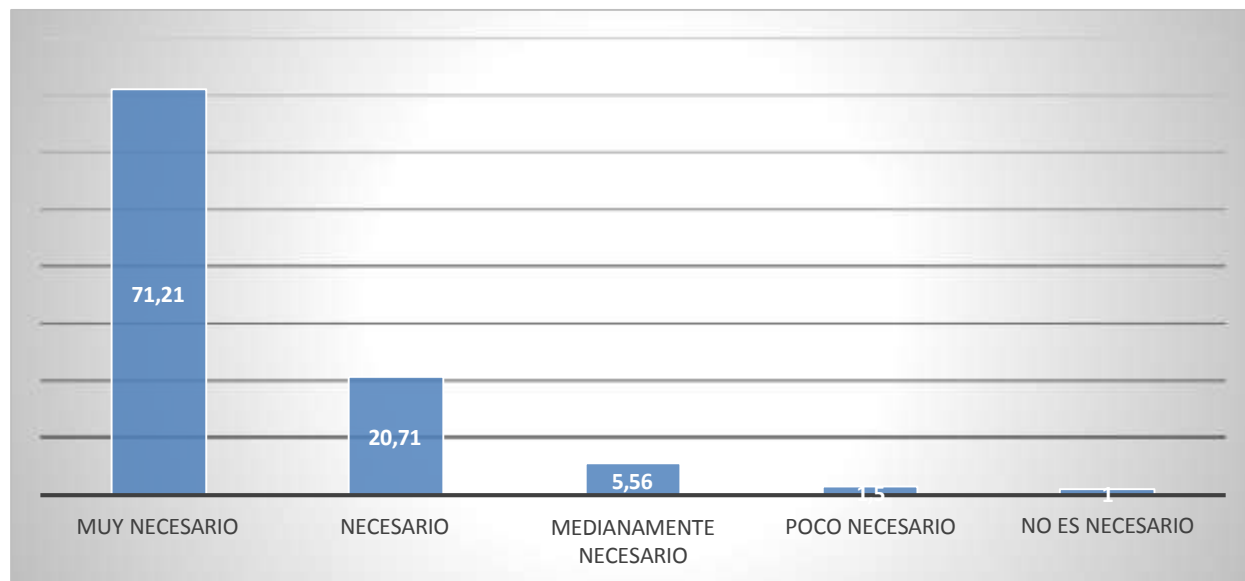
Respuestas de los docentes encuestados relacionadas con la Dimensión “Libro”, con cuatro (4) indicadores, que contiene a su vez cinco (5) ítems

	item	Dimensión: Manual									
		MN		Necesario		Md		PN		NN	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
20	Diseño específico de prelectura musical que faciliten su comprensión y aplicación	30	90,91	2	6,06	1	3,03	0	0	0	0
21	Diseño atractivo y funcional en el manual para captar la atención de los usuarios	27	81,82	4	12,12	2	6,06	0	0,00	0	0,00
22	Inserción de elementos creativos (Código de colores para el solfeo) en el manual para fomentar el interés y la motivación de los estudiantes	23	69,70	7	21,21	1	3,03	0	0,00	2	6,00
23	Diseño de la creatividad visual y gráfica con personajes especiales	22	66,67	8	24,24	2	6,06	1	3,00	0	0,00
24	Aplicación de la técnica de murales musicales para agilizar el montaje de repertorio	15	45,45	12	36,36	5	15,15	1	3,00	0	0,00
25	División estructural del manual en distintos niveles de dificultad, con un diseño creativo y funcional	24	72,73	8	24,24	0	0,00	1	3,00	0	0,00
Sumatoria		141	427,27	41	124,24	11	33,33	3	9	2	6
Percepción Global		23,5	71,21	6,83	20,71	1,83	5,56	0,5	1,5	0,33	1

Fuente. Respuesta de los participantes de la Investigación

Figura 3.

Dimensión: Libro



Fuente: Angulo (2024) Grafico N°3. Distribución porcentual de las respuestas emitidas por los Docentes en base a la variable: **Necesidad de un libro de arreglos de partituras del género popular venezolano para coros de campanas dirigidos a docentes de música de educación inicial.** Dimensión “Libro”. Indicador: Diseño, función, estilo gráfico creativo, inserción del mural musical y otros.

Interpretación: El Indicador *Libro* corresponde al Ítems N°20, referido Diseño específico de prelectura musical que faciliten su comprensión y aplicación, obtuvo como resultado treinta (30) respuestas con la opción N°1 – *Muy Necesario*, obteniendo el 90,91%. La respuesta N°2 obtuvo un resultado de dos (2) participaciones, obteniendo el 6,06% para la opción medianamente necesario. La Respuesta N°3 obtuvo una (1) participación con el 3,03%. La respuesta N°4 y N°5 no obtuvieron resultados.

Para la pregunta N°21 *Diseño atractivo y funcional en el libro para captar la atención de los usuarios* obtuvo como resultado veintisiete (27) respuestas con la opción N°1 – muy necesario, obteniendo el 81,82%. La respuesta N°2 obtuvo un resultado de dos (2) participaciones, obteniendo el 6,06% para la opción medianamente necesario. La Respuesta N°3 se obtuvo una (1) participación, consiguiendo el 3,03%. Quedando la respuesta N°4 y N°5 sin participación.

Para la pregunta N°22 Inserción de elementos creativos (Código de colores para el solfeo) en el libro para fomentar el interés y la motivación de los estudiantes obtuvo como resultado veintitrés (23) respuestas con la opción N°1 – *Muy Necesario*, obteniendo el 69,70%. La respuesta N°2 obtuvo un resultado de siete (7) participaciones, obteniendo el 21,21% para la opción medianamente necesario. La Respuesta N°3 se obtuvo una (1) participación, consiguiendo el 3,03%. Quedando la respuesta N°4 sin participación. La respuesta N°5 obtuvo dos (2) participaciones con el 6,06%.

La pregunta N°23 diseño de la creatividad visual y gráfica con personajes especiales obtuvo como resultado veintidós (22) respuestas con la opción N°1 – *Muy Necesario*, obteniendo el 66,67%. La respuesta N°2 obtuvo un resultado de ocho (8) participaciones, obteniendo el 24,24% para la opción medianamente necesario. La Respuesta N°3 se obtuvo dos (2) participación, consiguiendo el 6,06%. Quedando la respuesta N°4 con una (1) participación con el 3,03%. La respuesta N°5 no obtuvo resultados.

La pregunta N°24 que se refiere a la aplicación de la técnica de murales musicales para agilizar el montaje de repertorio, obtuvo como resultado quince (15) respuestas con la opción N°1 – muy necesario, obteniendo el 45,45%. La respuesta N°2 obtuvo un resultado de doce (12) participaciones, obteniendo el 36,36% para la opción

medianamente necesario. La respuesta N°3 obtuvo cinco (5) participación, consiguiendo el 15,15%. Quedando la respuesta N°4 con una (1) participación con el 3,03%. La respuesta N°5 no obtuvo resultados.

La pregunta N°25 se refiere a la división estructural del libro en distintos niveles de dificultad, con un diseño creativo y funcional, obtuvo como resultado veinticuatro (24) respuestas con la opción N°1 – muy necesario, obteniendo el 72,73%. La respuesta N°2 obtuvo un resultado de ocho (8) participaciones, obteniendo el 24,24% para la opción medianamente necesario. La respuesta N°3 no obtuvo participación. La respuesta N°4 con una (1) participación con el 3,03%. La respuesta N°5 no obtuvo resultados.

A nivel general, los datos obtenidos, son representados en la Figura N°3, muestran la distribución porcentual de las respuestas de los docentes sobre la dimensión “Libro” y sus indicadores: diseño, función, estilo gráfico creativo, inserción del mural musical, entre otros. Un 71,21% de los encuestados considera muy necesario que los docentes cuenten con un libro que contenga diseños creativos y opciones gráficas novedosas. Esta opinión se alinea con la perspectiva de Keller (2019, pág. 21), quien sugiere que un recurso de esta naturaleza puede abrir las puertas al mundo de la pedagogía musical, al aclarar y fortalecer las bases que permiten al docente seguir un camino seguro y al alumno obtener resultados exitosos.

Asimismo, un 20,71% de los encuestados respondió que era medianamente necesario, lo que también apoya la propuesta de desarrollar un libro de partituras de Música Popular Venezolana para coros de campanas, dirigido a docentes de música de educación inicial. En contraste, solo un pequeño porcentaje de los encuestados expresó reservas sobre la necesidad del libro (5,56% medianamente necesario, 1,5% poco necesario y 1% no necesario).

En conclusión, los resultados del análisis confirman la pertinencia de desarrollar un libro de arreglos de partituras del género popular venezolano para coros de campanas dirigido a docentes de música de educación inicial. Este libro ampliaría los conocimientos de los docentes en esta área y les proporcionaría un dominio completo del arte de tocar campanas de mano. Además, se recomienda que los profesores de educación musical utilicen este repertorio, ya que no solo asegura la preservación de nuestra cultura, sino que también ofrece un valioso recurso pedagógico, lúdico y

educativo para promover y fortalecer los valores de identidad nacional en los niños de educación inicial. Los resultados del diagnóstico realizado evidencian claramente la importancia de diseñar un libro que ofrezca arreglos de partituras de música popular venezolana para coros de campanas, diseñado específicamente para docentes de música de educación inicial.

Fase de Diseño

Denominación del Contenido

Arreglos de partituras del género popular venezolano para coros de campanas dirigidos a docentes de Música de educación inicial

Presentación

La práctica docente en Educación Musical en Venezuela, particularmente en el nivel inicial, demanda la implementación de estrategias pedagógicas creativas y efectivas. En este sentido, se plantea la creación de un libro de arreglos musicales basados en el género popular venezolano, adaptados para coros de campanas. Este recurso tiene como objetivo acercar a los niños y niñas a la música y sus elementos, promoviendo su expresión y desarrollo integral, además de fortalecer su identidad cultural. En este contexto, la fase de diseño de este proyecto especial, se basó en los hallazgos del diagnóstico previo, que evidenciaron la necesidad de este material. El resultado es un libro con partituras que pueden ser adaptadas a diversos niveles de ejecución, ofreciendo a los docentes una herramienta valiosa para enriquecer la experiencia musical de los niños y niñas que asisten al nivel de educación inicial.

Es de hacer notar que, actualmente el docente de Educación Musical en Venezuela esta activamente implementando diversas estrategias durante su desempeño laboral sobre todo en el nivel de educación inicial. Es por ello que, se sugiere la creación de nuevos arreglos musicales basados en el género popular venezolano que se adapten a las actividades que los pueda acercar a música y sus elementos; que sin duda dan a conocer este lenguaje como otra forma de expresión. Asimismo, se tiene que, este recurso se propone como un instrumento favorecedor de su desarrollo a nivel general y de fortalecimiento de su identidad cultural. Por tal motivo se elaboran estos arreglos que permitirán a los niños(as) vivencien los principales

elementos de la música a partir de la ejecución instrumental y el arte de tocar campanas de mano.

Para desarrollar esta fase, se realizó un análisis exhaustivo de los resultados del diagnóstico previo. Este análisis confirmó la necesidad de crear arreglos de partituras de música popular venezolana para coros de campanas, destinados a docentes de música de educación inicial. Con base en estos hallazgos, se justificó la pertinencia y relevancia de este material pedagógico. La fase de diseño culminó con la elaboración de un libro que ofrece partituras adaptables a diferentes niveles de ejecución instrumental, recurso que tiene como objetivo fortalecer la identidad nacional en los niños y niñas de educación inicial, proporcionando a los docentes una herramienta efectiva para enriquecer su práctica pedagógica.

Fundamentos Teóricos

Las teorías del aprendizaje, particularmente el enfoque constructivista, constituyen la base teórica de esta investigación. El constructivismo postula que el aprendizaje es un proceso activo de construcción de significado a partir de la experiencia. Según Blanchart (2001), este proceso no depende únicamente de estímulos externos, sino que está intrínsecamente ligado al desarrollo interno y a las interacciones sociales. La experiencia física se considera un elemento esencial para la construcción del conocimiento.

Considerando lo antes señalado, el marco teórico de esta propuesta de investigación se basa en el constructivismo, destacando las teorías de Piaget, con su enfoque genético, y Vygotsky, con su perspectiva social. Al respecto Jáuregui (2002) presenta la diferencia los modelos constructivistas de los cognoscitivos, argumentando que los primeros ponen un énfasis particular en los factores sociales, culturales, humanistas y subjetivos que influyen en el aprendizaje. En este sentido, el aprendizaje se entiende como un proceso activo de construcción de conocimiento, donde el cambio de conducta es resultado de la interacción entre el individuo y su entorno

De esta manera como precursor del constructivismo social se puntualiza al considerar la propuesta de Lev Vygotsky que hace mención al aspecto cultural, el cual se fundamenta en considerar al individuo como resultado de las vivencias adquiridas

desde el contexto donde el individuo se desenvuelve. Según el Currículo de Educación Inicial (2005,p.44), su teoría consiste en calificar al individuo como el resultado del proceso histórico y social de acuerdo a la interacción sujeto-ambiente donde se vincula desarrollo cognitivo, aprendizaje social, aprendizaje individual, asociada con el desarrollo próximo del ser humano, refiriéndose a este como la distancia entre el nivel de desarrollo efectivo del educando (es aquello que es capaz de hacer por sí solo) y el nivel de desarrollo potencial (es aquello que sería capaz de hacer con la ayuda de un adulto).

Es por ello que, la propuesta que se presentará con este trabajo de investigación está en estrecha relación con la teoría social de Vygotsky puesto que procura motivar a los pequeños ejecutantes del coro de campanas a entrar en contacto con su contexto socio cultural utilizando en este caso la música autóctona y popular de su país, con el fin de que aprendan sobre los aspectos culturales y característicos de la música popular venezolana, tomando en consideración que existen numerosas composiciones que hacen referencia a cada uno de los elementos señalados sirviendo para fomentar la identidad nacional de los pequeños ejecutantes.

Igualmente, es idóneo mencionar que durante el siglo XX veinte se han producido importantes aportes en el mundo de la pedagogía musical. La enseñanza de la música en la actualidad está cambiando considerablemente con respeto a la que se realizaba de manera tradicional. Esto se debe que además de enseñar en aspectos formales como pudiera ser el canto, la interpretación instrumental y el lenguaje musical propiamente dicho, existe una gran preocupación por aprovechar la educación musical como un proceso globalizador, capaz de desarrollar la expresión, la comunicación, el entendimiento, la creatividad, la imaginación y la improvisación. El papel formativo de la música con una organización y contenidos específicos, ha tomado lugar importante donde la formación docente ha planteado la necesidad de un cambio y actualización.

En este contexto, Sanuy (1969, p.116), menciona el surgimiento de una serie de métodos activos que toman su punto de partida el enfoque vivencial del niño, donde podemos mencionar el trabajo de Carl Orff músico y pedagogo creador del método Orff-Schulwerk. Cuya premisa palabra-música y movimiento da vida a una propuesta interesante de trabajo instrumental para pequeñas agrupaciones infantiles. Para

Graetzer (1974. p.4), la Filosofía de esta propuesta se basa en “Enriquecer la enseñanza de la música proporcionándole elementos que emocionen profundamente al niño para que ame la música y se sienta parte integrante de su vida a través de la ejecución instrumental”.

A continuación, se describe como este método musical puede manejarse simultáneamente con el enfoque de la teoría del aprendizaje antes descrita, justamente cuando se procede a tomar la esencia de la propuesta metodológica de Orff y usar el enfoque de Let Vygotsky se puede apreciar el aprendizaje como función social cuando el niño ejecuta el instrumentario Orff. Su desarrollo psicológico está ligado al contexto histórico y cultural, así es como se toma del método las rimas y canciones que están presentes en el cancionero infantil para su ejecución instrumental, como lo menciona Wuytack, (1970) para el Schulwerk el ritmo es el que recibe la función coordinadora y unificadora para que se pueda dar lugar a la música, el papel del estudiante es ser cooperativo y participativo y el del docente mediador.

Esta referencia se adapta perfectamente al trabajo de coros de campanas por su manejo instrumental, donde los niños se ven involucrados con los aspectos formales de montajes y ejecución instrumental de repertorio de música popular venezolana. Justamente cuando los campanistas realizan montajes de música de su propio folklore de manera muy significativa se enlaza un proceso de identificación con su cultura.

Propósitos

- ✓ Implementar el diseño de un recurso musical, de corte profesional y técnico.
- ✓ Diseñar y desarrollar arreglos musicales novedosos y originales.
- ✓ Crear y establecer espacios que estimulen la ejecución instrumental y la realización de las producciones musicales.
- ✓ Optimizar la realización de laboratorios musicales para la práctica de la música popular venezolana y sus diferentes ritmos.
- ✓ Formular y diseñar tips e información sobre el arte de tocar campanas de mano.

Contenido

1. Premisa
2. Dedicatoria
3. Presentación
4. Filosofía
5. El Arte de Tocar Campanas de Mano
6. Un Poco de Historia
7. Tipos de Campanas
8. Aspectos Técnicos
9. Niveles de Dificultad
10. Recursos Adicionales
11. Manejo del Score
12. Géneros Musicales
13. Incidencia sobre el Campo Educativo
14. Abordaje para la Educación Inicial
15. Segundo Paso
16. Partituras
17. Los Pollitos \ Cancionero Infantil Venezolano
18. La Manzana \ Cancionero Infantil Venezolano
19. Cancionero Infantil Venezolano
20. Golpe Tocuyano \ Golpe Tocuyano
21. Moliendo Café \ Orquídea
22. Niño Jesús Llanero \ Aguinaldo
23. De Repente \ Onda Nueva
24. Criollísima \ Merengue
25. Infancia \ Jazz Fusión
26. Alma Llanera \ Joropo
27. Quinta Anauco \ Vals
28. Un Heladero con Clase \ Merengue.

Ventajas

Las ventajas que ofrece este libro está el conseguir un variado repertorio de partituras escritos con bases melódicas bien establecidas y un bajo armónico bien estructurado, pensando en que los pequeños ejecutantes crezcan en nivel al pasar el tiempo. Está pensado en realizar y ejecutar música de calidad por lo que el resultado sonoro este trabajado para ser un deleite. Un variado repertorio de música popular venezolana, llena de estilos diferentes, tonalidades diferentes, ritmos diferentes, que sembraran los primeros cimientos a nuestra identidad nacional, todo esto acompañado de sugerencias importante para el abordaje del arte de tocar campanas de mano.

Fase de Factibilidad

Hoy en día es muy limitado contar con partituras que contenga música venezolana adaptada a coro de campanas, la posibilidad de creación de arreglos en esta área abre una brecha considerable para la historia del arte de tocar campanas en Venezuela, por lo que se determina que si existe un gran potencial para el éxito de esta propuesta. Este pretende ser un libro accesible económicamente, con un abordaje metodológico y bastante técnico, porque sigue las normas universales a nivel internacional que rigen este arte. Por lo que sus beneficios y oportunidades hacen posible la realización de este libro.

Fase de Validación

Para el desarrollo de la fase de validación del libro, se tomaron en cuenta la validación interna y la externa, llevando a cabo los siguientes pasos.

Validación Interna

La validación interna se centró en asegurar que el libro cumpla con los objetivos propuestos y sea coherente en su contenido y diseño. Aquí hay algunos aspectos clave a considerar, en este sentido, se les preguntó a los validadores, acerca de los siguientes aspectos:

1.-Contenido del Instrumento de validación interna. Se les proporcionó a los docentes un formato para validar el instrumento, considerando los siguientes aspectos. ¿Los arreglos de partituras son adecuados para coros de campanas en el contexto de la música popular venezolana? En esta pregunta, los expertos coincidieron que los

arreglos de partituras para coros de campanas pueden ser muy adecuados en el contexto de la música popular venezolana. La riqueza rítmica y melódica de géneros como el vals, el merengue, y el aguinaldo se presta maravillosamente para adaptaciones a este tipo de ensamble. Además, la naturaleza festiva y comunitaria de la música popular venezolana encaja perfectamente con la sonoridad alegre y colectiva de los coros de campanas.

En relación con la pregunta si ¿El libro proporciona suficiente variedad de arreglos para satisfacer las necesidades de los docentes de educación inicial? Los expertos consideraron que el libro proporciona suficiente variedad de arreglos para satisfacer las necesidades de los docentes de educación inicial, puesto que consideran varios factores clave: (a) Diversidad de géneros musicales; (b) niveles de dificultades, y (c) adaptabilidad, entre otros aspectos. En resumen, consideraron que la suficiencia de la variedad de arreglos dependerá de si el libro logra un equilibrio entre la diversidad de géneros, los niveles de dificultad, la adaptabilidad y la cantidad de material.

Respecto a la pregunta sobre si ¿Los arreglos son accesibles y adaptables a las habilidades de los niños en edad preescolar?; los expertos consideraron que los arreglos del libro accesibles y adaptables a las habilidades de los niños en edad preescolar, además consideran que son adaptables es la simplicidad, la flexibilidad y visualización, permitiendo a los niños disfrutar de la música y desarrollar sus habilidades musicales de manera gradual y divertida.

En la pregunta relacionada si ¿El libro incluye información relevante sobre el género popular venezolano, su importancia cultural y su relevancia en la educación musical temprana?; los expertos consideraron que contiene informaciones relevantes para el propósito por el cual fue creado, dando su aprobación al mismo.

Finalmente, a la pregunta relacionada con que si ¿Se explican de forma clara las técnicas de cómo utilizar las campanas en los arreglos musicales?, los expertos consideraron que en el libro se explican todas estas técnicas de manera sencilla y clara para el docente.

2.- Importancia para la formación del niño de preescolar: Este libro es una herramienta valiosa para la formación de niños en edad preescolar. Su importancia radica en su capacidad para: (a) Desarrollar habilidades musicales clave como el ritmo,

la melodía y la armonía. (b) Fomentar la creatividad, la expresión y el disfrute de la música. (c) Contribuir al desarrollo de habilidades cognitivas, sociales y emocionales a través de la experiencia musical. Por ello, se formulan preguntas tales como: ¿El libro promueve el desarrollo de habilidades musicales en los niños, como el ritmo, la melodía y la armonía?; ¿Los arreglos fomentan la creatividad, la expresión y el disfrute de la música en los niños?; ¿El libro contribuye al desarrollo de habilidades cognitivas, sociales y emocionales en los niños a través de la música?,

En relación con la Importancia para el docente: se les preguntó si ¿El libro proporciona a los docentes herramientas y recursos prácticos para enseñar música a niños de preescolar?, ¿Los arreglos son fáciles de usar y adaptar a diferentes contextos educativos?, ¿El libro ofrece sugerencias y estrategias para la enseñanza de la música con coros de campanas?, ¿El libro motiva al docente a enseñar la música venezolana en el aula de clases respecto al diseño y comprensión? se les preguntó si ¿El diseño del libro es atractivo, claro y fácil de seguir?, ¿Las partituras son legibles y comprensibles para los docentes y los niños?, ¿El lenguaje utilizado es apropiado para el público objetivo?, ¿El formato del libro es cómodo y práctico para el docente?

Validación Externa

La validación externa, tuvo como propósito para obtener retroalimentación de expertos y usuarios potenciales para evaluar la calidad y utilidad del libro. Aquí se desarrollaron las siguientes estrategias:

-Revisión por expertos. Se solicitó la opinión de músicos, educadores musicales y especialistas en educación infantil sobre el contenido, la metodología y la relevancia del libro.

-Prueba piloto. se Implementó una parte del libro en un entorno educativo real con docentes y niños de preescolar para evaluar su efectividad y realizar ajustes según sea necesario.

-Encuestas. Se recopilaron comentarios y sugerencias de docentes y otros profesionales de la educación sobre la utilidad y aplicabilidad del libro. Consideraciones adicionales, que se desarrollaron durante la evaluación del libro: (a) Asegurar que el libro esté alineado con los objetivos del currículo de educación inicial en Venezuela.; (b)

Considerar la inclusión de recursos adicionales, como grabaciones de audio o video, para facilitar el aprendizaje. y (c) Tomar en cuenta la diversidad cultural del país para que el libro sea inclusivo.

Al llevar a cabo la validación interna y externa exhaustiva, se pudo garantizar que el libro es considerado un recurso valioso y efectivo para los docentes de música de educación inicial en Venezuela.

Fase de Diseño

La música popular venezolana, con su riqueza rítmica y melódica, representa un tesoro cultural invaluable que puede enriquecer significativamente la formación de los niños y niñas en la etapa de educación inicial. Sin embargo, la falta de arreglos de partituras adaptados para coros de campanas en este nivel educativo, limita el acceso de los docentes a este repertorio. Por ello, el diseño de un libro que compile y adapte estas piezas emerge como una herramienta esencial para los educadores, permitiéndoles integrar de manera efectiva la música popular venezolana en sus prácticas pedagógicas en la educación inicial.

Este recurso no solo facilitará la enseñanza de habilidades musicales básicas, sino que también fomentará el desarrollo cognitivo, social y emocional de los niños y niñas que asisten a este nivel, al tiempo que promueve el arraigo a su identidad cultural. Considerando lo antes señalado, se presenta La fase de diseño, que es la columna vertebral de la investigación basada en el proyecto especial. Cuyo proceso generó diseño sólido garantiza la validez, confiabilidad y eficiencia del estudio, permitiendo obtener resultados precisos y significativos que contribuyan al conocimiento científico.

En esta fase de diseño del libro sobre arreglos de partituras del género popular venezolano para coros de campanas dirigidos a docentes de música de educación inicial, su proceso implicó una serie de pasos y consideraciones clave para garantizar que el material fuese efectivo, útil y atractivo para su público objetivo, es decir, los docentes de música que laboran el nivel de educación inicial. En esta fase se desarrollaron una serie de procesos esenciales de esta fase, las cuales señalo a continuación:

1. Definición del Contenido y Estructura.

1.1-Selección del Repertorio: Identificar piezas emblemáticas del género popular venezolano que sean adecuadas para coros de campanas y para el nivel de educación inicial. Considerar la variedad rítmica y melódica para enriquecer la experiencia musical.

1.2-Adaptación de Partituras: Realizar arreglos musicales que simplifiquen las partituras originales, adaptándolas a la ejecución con campanas de mano y al nivel de habilidad de los niños. Asegurar que los arreglos sean pedagógicamente sólidos, facilitando el aprendizaje de conceptos musicales básicos.

1.3-Estructura del Libro: Organizar las partituras de manera lógica y progresiva, considerando la dificultad y los objetivos de aprendizaje. Incluir secciones introductorias con información sobre el género popular venezolano, el uso de las campanas y sugerencias pedagógicas.

2. Diseño Visual y Formato.

2.1-Diseño de Partituras. Utilización de un formato claro y legible, con notas grandes y símbolos sencillos que faciliten la lectura. Incluir diagramas y gráficos que muestren la disposición de las campanas y las técnicas de ejecución.

2.2.-Ilustraciones y Gráficos. Incorporación ilustraciones coloridas y atractivas que representen la cultura venezolana y motiven a los niños. Utilizar gráficos que expliquen conceptos musicales de manera visual y didáctica.

2.3-Formato del Libro. Elección de un formato adecuado para el uso en el aula, considerando la durabilidad y la facilidad de manejo. Utilizar una tipografía clara y legible, y un diseño general que sea atractivo y funcional.

3. Consideraciones Pedagógicas

3.1-Sugerencias Didácticas. Incluir actividades y juegos que complementen las partituras y fomenten la participación activa de los niños. Proporcionar estrategias para adaptar las actividades a diferentes niveles de habilidad y necesidades especiales.

3.2-Desarrollo de Habilidades. Enfocar el material en el desarrollo de habilidades musicales básicas, como el ritmo, la melodía, la armonía y la coordinación. Promover el desarrollo de habilidades cognitivas, sociales y emocionales a través de la experiencia musical.

3.3-Conexión Cultural. Resaltar la importancia de la música popular venezolana como expresión de la identidad cultural del país. Fomentar el aprecio y el respeto por la diversidad cultural a través de la música.

4. Evaluación y Validación.

4.1.-Prueba Piloto. Realización de pruebas piloto con docentes de educación inicial para evaluar la efectividad del material y recopilar retroalimentación. Realización de ajustes y mejoras en el libro en función de los resultados de la prueba piloto.

4.2-Validación por Expertos. Solicitar la revisión y validación del material por parte de expertos en música, educación musical y cultura venezolana. Asegurar que el material sea preciso, relevante y de alta calidad.

En resumen, la fase de diseño del libro implicó una combinación de creatividad artística, conocimiento pedagógico y sensibilidad cultural para crear un recurso valioso y efectivo para los docentes de música de educación inicial. Es por ello, que se presenta a continuación el producto final que emergió de la investigación.

**CORO DE CAMPANAS
LIBERTADOR.
Barquisimeto Lara**



Esta Agrupación infantil es parte del proyecto cultural del Taller de Música Experimental de Barquisimeto, tiene como finalidad dar a conocer “El arte de tocar campanas de mano”, fue fundada por la profesora Lilian Angulo en Abril del 2010 contando con el apoyo del Colegio San Pedro. El proyecto surge como una respuesta a la gran necesidad de integrar y establecer una aproximación de la música de calidad con la creación de un coro de campanas de mano, un arte que ha sido reconocido hoy día tanto como una excelente herramienta para la educación musical y como un medio para formar agrupaciones estables en las instituciones educativas; Un coro de campanas, sin importar el número de campanas que tenga es un instrumento completo, las campanas individuales, en un conjunto son similares a las teclas de un piano; sin embargo, a diferencia del piano, las campanas son tocadas por varias personas, no por un solista; más allá de eso, los campanistas tienen la única responsabilidad de ser una parte independiente del conjunto total, De allí su gran importancia e incidencia en el trabajo de grandes valores como solidaridad, trabajo en equipo, responsabilidad y tolerancia, ingredientes principales para la formación del buen ciudadano y la sensibilidad humana. Han realizados distintas giras de conciertos en Caracas, Valencia y la Isla de Margarita. El Coro de Campanas ensaya tres días a la semana, son seis horas semanales que se invierten en entrenar a los campanistas en Lenguaje Musical, Piano de Concierto, Rítmica y Solfeo, manejan un repertorio de música venezolana, clásica y universal. Con 12 integrantes de 7 a 12 años, los integrantes del Coro de Campanas Libertador se preparan para el estreno de nuevas piezas en su temporada de Conciertos para la celebración aniversario de sus quince años.



MÚSICA EN COLORES

Autora:

Lilian Angulo



*Arreglos de Partituras del Género Popular Venezolano
para Coro de Campanas Dirigido a Docentes de
Música de Educación Inicial*

Lilian M. Angulo T.





Dedicado a:

*A mis padres por su amor
incondicional
Yesenia y Honorio*

*A mis Hermanos
Honorio y Ana*

*A mi Amado Yango por permitirme
crecer a su lado*

*A mi hermosa Creación Martín
Mi niño amado*

*A mis preciosos Tesoros
a quienes Adoro
con mi alma
Sebas, Faby, Gian, Yaya y Cami*

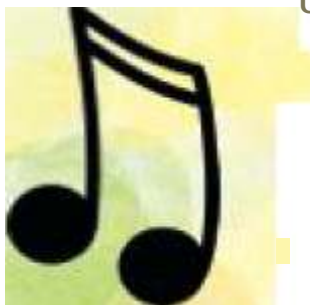
*A mis fabulosos niños del Coro de
Campanas Libertador 2025*

*Aurora, Marcela, Ambar, Xavier,
Marcelo, Angela, Camila, Melody,
Daniel, León, Brenda, Ana y Elías.*



Conten•

Cil!dic..J.....	2
!.ant!lcibP"l	j
ilo	iS
El! Ali T r Cam 51 oo.....	fi
Un PCial de!-eli5lori	S
T:pos eiCarp;;in••	,g
A5'] • Te::nioa	1D
Nil,,el de! • ar:il.....	11
R 115!15 A.dicio""•e!li.....	12
r.,l jo d Scece,_.••.....	13.
G.il ro ,usic 5.....	14
cklmilcia l::aa el C rp:r Ed	1S
Altron::laje p Ed cion I ci•	1&
S,e gundo Paso.....	19
Partituras.....	2D
C til Vem ro:r._____*____	2i"li
Los Pallitos.....	26,
Golpe Tocuyano\ G::rlpei Tocuy-a ra. _____._____.____	41
M • lde-zi•••••.....	42
N \ kl	43
D Rflpeint(l\	45
Cr:ia re	47
r:sici:i Jaz.z. F	48
Alma Llanera' J po.....	51
Cl-Jl D 'ih!ls.....	54
U l lamro o:in C, Mer Ut!.....	57
	61
	63



P

r-sen-tac.i6

El **ioo tmdicit1** r:l1- un11 di!! hu
I r:ire m iis1 M.SZS i:11 "slli:l:skoapm: di:
 influir en el desarrollo humano. abec1 l21 c:ioo
 del espíritu a través del arte S:oni, ram,
 medio de apr11si m :;:dll rll 11'21nci f
 transcendenc1,1,1,si r:11nl r:r:uediamente relacion
 al hedin 5.11:il, del:ul11 21b.gran nJlr encia que surge en la
 ID11.I nit.:!rUi: • ad-:J,III tiene para valorar la
 Cllhr.rll N dtin or drn lado, la
 m- :;:pi!nq: e1m1:iii1111:F, :S ensaciones, recuerdos y
 r:sl;r rrb:don .ii 21um da l.l 112+ , 2
 ID11lmbad11ir.z g benes1zlr III' im11
 aum:rnl.o D!I mti!lli:3. ie11 !Ii aiYOO f 21
 elevar el mt:1ki: lcmJ Ti ar McmliJ
 (1964, p.17), La mē I:ri col'r...dinmi como un factor
 esencial iin ii bm 11-:Dil ruuuu12IDIIHnIB.

Ahora bien. O:illrep')Jll
 manejar muchil' d ini-: s. p!!!O lrlr , mm 2
 aproxima il go r:s LId dll mntmii:nn ..
 unión de Dli SOOEIL5: respecto al tiempo y al espacio.
 También ri dr: dfl'irir mroo r;q:t119:fl il lIm
 alma oel Zil'1i: i:wl?nilil', .nJr.Jl ,:5i 1H
 respetando los pri de: de la música
 (m-!mi21,mnml21 nimo) que pueden ser expresados por
 met:ID 121,1,M(

es una de las iims mfi:s dm:ln: por la SIX:iedld
 ocupa un lugar iJIKJIIIIIIII p;r Gllq.Jll fil
 desarrollo d!lrr:e5J.m .rir ir!nms. bmar un
 ilr imr: den b.r:d il

por ello, que es relevante enfatizar que la
 mwcah.IJ'fl!n il 5 menr:bu:r mo rtc1
 Ve iJITD de, :;:ill,ir.r u,:;:l'hll, p ser
 ITIJlo. qli? nllr'.i!! GII11JII dr: p,:im de
 per!!icln21 • id11 inrr:slig:id p11r generaciones
 inzrc dll.s m cmo el bienestar que la misma genera.
 pl-(elbque qim,r:dn:iidres, neurocientíficos y
 m• skos, r-!llli: E n r:sf ar os para estudiarla
 min i11 mli .IL EM.,, rñándose en un mBJfo ir...e
 desarrolla las capacidades, los conocimientos, Im h,lrnnl-
 ' Im lebilil q.ua p nilB'l l:r:lllr :i ciii-:oo de
 lr/r • 'llad, adem m b, :;:111-
 Ffil r:ulwr!r, IDmli1 do il . Ill ii entidad cultural de
 -=mllim.h.

que es relevante enfatizar que
 mLL:crihErr:n il rrietiXf'ID rri
 Ve mrm de, allo r.rbr erlu-:ll'hu, pa
 nlllo. q11? ilftrye mmp11 di! ID!p,:im de
 personas. Ha rsid11• rr:sLigi p11r liLCi:~.nlli
 i rr:5adlis m,:ono: h«'Ll:n 11.
 iiii p;:rel ue jEmqim educadores, neurocientíficos y
 tn• siozos. ru li ...n usfo!l:rtos p rill r:l1- d 11rl
 min i11s mr,r11l. eFO.,, i11 If
 desarrolla las C'lf'r-il il, Im hie
 y las habilidades que le permiten tener :i li'r:nnicDn de
 la realidad, además de tener un acerc la :on
 propia cultura, fomentando así la idillila rultur.ril de
 cada país.



Filosofía

*Ten la certeza y la convicción
de que tus sueños y tus
ideas transforman al
mundo....*

*Permitete equivocarte y
aprende a reinvertirte las
veces que sean necesario...*

*No tengas miedo de innovar
sé atrevido y alza tu vuelo,
porque el cielo es el límite...*





El Arte de Tocar Campanas e ano

Para este nuevo artículo de J. Lum.ri.ii, el autor ha utilizado un método de transcripción que permite representar el sonido de las campanas de una manera más precisa. El autor, J. Lum.ri.ii, es un experto en el arte de tocar campanas y ha recopilado una gran cantidad de información sobre este tema. En este artículo, el autor describe el uso de las campanas en diferentes contextos, como en la música, en la liturgia y en la vida cotidiana. El autor también menciona que las campanas han sido utilizadas durante siglos y que su uso sigue siendo muy común en la actualidad. El autor concluye diciendo que las campanas son un instrumento muy importante y que su uso debe ser respetado y valorado.

El autor, J. Lum.ri.ii, describe el uso de las campanas en diferentes contextos, como en la música, en la liturgia y en la vida cotidiana. El autor también menciona que las campanas han sido utilizadas durante siglos y que su uso sigue siendo muy común en la actualidad. El autor concluye diciendo que las campanas son un instrumento muy importante y que su uso debe ser respetado y valorado.

El autor, J. Lum.ri.ii, describe el uso de las campanas en diferentes contextos, como en la música, en la liturgia y en la vida cotidiana. El autor también menciona que las campanas han sido utilizadas durante siglos y que su uso sigue siendo muy común en la actualidad. El autor concluye diciendo que las campanas son un instrumento muy importante y que su uso debe ser respetado y valorado.

El autor, J. Lum.ri.ii, describe el uso de las campanas en diferentes contextos, como en la música, en la liturgia y en la vida cotidiana. El autor también menciona que las campanas han sido utilizadas durante siglos y que su uso sigue siendo muy común en la actualidad. El autor concluye diciendo que las campanas son un instrumento muy importante y que su uso debe ser respetado y valorado.

El autor, J. Lum.ri.ii, describe el uso de las campanas en diferentes contextos, como en la música, en la liturgia y en la vida cotidiana. El autor también menciona que las campanas han sido utilizadas durante siglos y que su uso sigue siendo muy común en la actualidad. El autor concluye diciendo que las campanas son un instrumento muy importante y que su uso debe ser respetado y valorado.



r



De allí surge la kl d11tnmw -_I Com
 Campanas de El Tocuyo^o (1994) OQ^o la dirección de
 María Luisa Garmendia, trabajan Cifi una extensión de
 seis octavas, con campanas de bron czi 'J W:ubrM, ZJ.
 campa per :uic.ni!la r 111
 gi itmís do; * RJ tieru!!!!! mro
 intermedio y el infantil. L,Je1JO 1151.a lm&.d m
 expande hacia Barquisimeto Q!d:11..m3). 11.111J - o asJ
 1Lnl.z.agrup.mm 111L

El Coro de Campana:li if'.ad,;; 111 um1
 ag rup,;: n ie Ftnma i,11,i:1!1 dd -crp,cm
 cultural del CG!ego San Petta:, Taler d!!! M• -G
 IP- menla de. Ba.-q.rlimeto, mroo Id.m:I
 da m m n o c z B |de.It!cir!3fi\OOJeiH de-ITiff1ii, :H
 ilm::tn:L por III 1111B 1 .\nif.Jo en Abri d111
 :2fi10.

El proy^o CihJ RlrQeiCDmO II respuesta a la gran
 necesida^d J'C una aproximación
 de la mÚSCA con la d!!
 campa,3!!!: d!!! nm qi.li!! 1 1
 hoy día tnbmrm l.!!! nl.?JJWil,b
 ediam1n mwi:zil o in rmd:a imra bm
 .rigciooe:s !!aiii. n Im* u: 11'h;n;
 11li 9.1 gran mpm2100.1111-;:ml lr11lmjo
 t; : Hl imridJ.d,rm- *1J 1JA
 s r n-:m, i jne: illi:::
 rm Pa III • n ciufadaoo I' bidll:I
 nm iz::ido!i dsmla!i,gnu: d!!! moce,lns
 Grr.i errii 111 111MIPA11rg11ri!a.

Un poco e jstoH .

I Cilo d.:i Campanas ensaya tres días a la
 !IO!T1ml.J, RJN R!is OCf!ls S^ocaoric s que se invierten en
 en::,m'•11kl1 .!!tin !lnLs Musical, Piano
 dt1 Coo:ler!o, Flf • a 'J Sd 1111 jan un repertorio
 III -' ,i,;a 'lll!n!!!.mbna dmca 'J un iversal. En la
 .- d.s:í cu :-ra: 12 iftg • ilfi,dei'7 a :i! inlll,
 Io:s i:IDEJZfl 1115 dfl Co;il de. 'L,3J11PI-I 1.ibtftub' m
 prepr;ran p eueno dei .tu.11ns, • - • Ri
 :a d.i: CDD:i1lrlo:li 1111 111 1!le-'hrad611
 olm'tr..uill HJ:a,qim:l!Mm.

nl!!!, conD ml!oc Orann (199d,
 P',731, I.!! cn!! 011 .inm
 cooirinr_1!l w II
 difundido, perpetua do, enado y practicado en
 cen.lun ett..uinm. E'zi par liliq.i i:la
 p:,y,s mn m. mu:ilGi 11
 1:m 1:s nre51.q11-i5n,q: lien rd: n
 11 q,Jll el o11t11 di!- 11DI' cam1W13li :!!!H
 i?n nuet COOT.J1111111 mo un nim.d 11
 IUJe9, cdt..m.

T[pos de Campan

CWP:INASDE: COLORES:
nr.: c21l d!!! oo1!!! m I 1111i:jerulm
cooj di: ca run, da nu.no
mm111a m.....,ruo1 d:ri;ida, IDf1 Ir !!! UI!!! ml u
1:::lllll:n!Rrlm de o-cl11 111, Je* FUt1d11 llllll2lr
interpretaciones musicales. dii m ra rmn ica a
Fi , ffl -ti GIRI :sa hzt:1:1 rd ubi.m
o'rll o:rod.e ,m,c;es;bbn s, n ITD111.Jgl'
trabaja la melodía, armonía fb im'i
brillante. Además de caracterizarse por que cada nota es
de un color específico y su rango puede ser diatónico o
cromático. Generando un código específico y muy
atractivo para niños que inician este arte.

CSTUBULARES agrupació
IT1UJ.lk cll'111 pfl!! "i: i:ji:CU
m.i ir.iD dli r1li311115 do ml oo de
lunrm.bJ :Lv pl ad::!s un m:uUb,m un i"!liburri!nb
UII 9 r.L un sonido dulce y
ejecucón esc ebe l'!!!:Jiz21r da m -lr.11 m d.n
dirigida su ra es amplio ha5B • JJ.d:3r:n, qJJeI
fl rmner.11
monofónica o preferiblemente polifónica.

Su RD" dm Eli p;:utb.iar gm D un ru.t] li.I!
JRP lin ejemmn canp,mz. d11 Brooai,
urm.lb:ru:a p:mlmlada.

CAW¼NM , E lffl.ONCE: un CIHU, D
can,u to Il c m n s !!! un.11
Dn III!f!DJI.IILin •bioi:n
rtku mn mi:"lo, mn ID Uo' Sa
mueven en una sola dirección) y su capacidad de producir
armónicas.. El r::lITf ana es de clásim,
int., l.I,SGJla mnli l:il, puede alcanzar un rango
le-i!! lld'.3Y.IIS, !!!J' c:qJz;l:JLJ-I
consiste en estar dispuesta
sobre mesas Cubiertas de goma espuma, para proteger el
illirumi: El mm en su funcionamiento
actúa como un solo imlrumenlo / Gld.a mu k.:i e;
responsable de notas particuonci:, haciendo sonar la
campana asignada cada vez que en la partitura 2- _ 11,
un11 notación específica debido 11ido
altamente resonante y un rango de notas.

Sui: m• 11:litI 3:a)i etcl1J b.bum:nio 111!!
-11n :11ni:mn b 11n! gri&:3. qui: MID:fir:b.d m1111LII
está ubicada.l od3'R s:ah q.ra B
técnica de ejecución !Zli!! MI""""",....., ID:00
Irmllia 11 pf uei lien a m II 'fli'rab
percusión. Estos efectos di:l s.ond:,i'!!neran una...airlu:I
de i l!br;bir:l mn r:B'!!!Cfl.11::!!! rrmitr::r111n ril
del sonido.

A

El IDn11 [lIDJ e;1.J c6:mil21m r
 código especial pa i: ri; gt errairru, 115
 (1998) incluye y define l1lral l1mian u!!'n
 puntear, agitar (o trinar), técnica i'e qlli:1m1n m:1111 b
 mesa (o marañato) y mazar campanas (utilización de
 baquetas sobre la mesa o suspendidas).
 La técnica d m l1J:F".11 mnr.111
 CD11sisk11... oMi."11ue; a Ln11!u. de 211?5oEron
 !!!nil o • kiarim uieTIBI b
 nr 1m1 e1 r"XIn:111.11 o:bm"Ma
 I Gi.-o. o:nsi Kil n
 ClifIFJ en posición vertical y luego giraría lentamente en
 el sentido de las agujas del reloj o en el sentido contrario a
 las agujas del reloj para crear un pequeñID 511nDII
 vibratorio; se puede aplicar la ejecución horizontalmente
 para imp1.b;ireJ&:flr.l.11m111 Uffil.
 lu!!!!, bmulttu em: mrrim en. la. u:iffil
 eslti . loirrpGi kfi de-u 'l,Uja:-lzi gmra
 imJ iii E r deH p:ti d11) b
 o:l;w;;i p:dimm
 mm ...-u... r.n. 11 o i1l
 par l;111 :.I IMI
 oo entrecortado. un tono normal cuando se suspende
 b c.anpiin11 o d.i un efecto de redoble de tambores
 l1J 11.1.15 b.rq 'l11H15"7JFJ
 e l Se p tide -:mph:ar aqu:-1 s.
 :ai 5":11:nddi:11 En'il.r un ' d: ci'1 mn e
 p:rmbi I pmt.i:15 mn 111,mb•

5 | ecto,sG Cn[cos

a la l:k PA alo mrm l1!! d11111
 ijec.11:iind! ID1D. :sa m:rna 111 moooffi do
 logra gupmni:b i..iJ11r3rm. m la '9=ffl8 Lii
 m d rm - d11 112 ..
 d1:1 eb1n
 Cir-ill 5WEIZIII 5a cl 1J= lm, tlg
 U5:Udj 1Ug.Jf rD'iziU' Lil ctil:11w1 deI
 l:-ad:J' hacia el mdde- m
 m a o:11 l!l l11!l.lg] hacia el timb !!! pnrln::iemb un ltm
 ,:n do.

Otro efecto muy ,: 11e kadrri
 11-S s-:logra lw:t:ard'11 m:omrr ihen la
 GIITFEUM ha;n p i:l di:J_p
 9 p e-l r JUL oor
 Esto crea un sonido continuo. 11 dJ11l'fflilil d!!I Lirae
 normal en el que el tono deca!!! 2'li-i?ine des,0012 de
 !!iOO i:ba w - la!!iG111panm d!! bs p-S
 'MJ:'511!! :.i ner.mi 11.11 'Sti Del mil 11 b;:iip
 suspendida :iii :sl1 un efl:cl.11 e:sp:<lll ei 1111,11
 campana de bajo.

Olr1 In, :o 5p1! 5 llan;ldll
 ot.mJi11 lf.!! obte ,:U8100 11 D: 11 e:J CBT1p,zil121
 lu:9112 91:21 ha:-u.a: un po:11 d111.Ji11! del•i?!
 l°e(111!-521 21 b.pmi::i11IDIT1lm. Esk.,:1 e m "
 La b:c:a 111 C21fTI=---- gr. i:l CBJD11 d,;
 !!iOOEH u,:2 21 a11a,: - di!! Ulla 11 Por lo
 ral rut:11 llin un pm-ild11 de!bm a ruato
 liem:il:S

Nivele que Dificulta

En la Ed. mtDI Kal 311 uilizill terminología
 .!rul: ,: r d niYd di: _____ fio de los
 !!liwllts, derul:, s!! ITH11q :; D:JO=i :in-J
 !!lp,:rarlm par cetfil'o:n u m. !!Jn'b
 ps1mi p !!l sall'D111 la.s uci l es dentro de la
 ejecución campanística

La Asociación Nacional dei Ed.n:ilbe s de Música en
 Estados Unidos (M.E.N.C.), l ha establecido una
 supervisión de programas donde la música sea accesible
 en instituciones educativas de U.S.A; allí en difernti
 2miu111m IDlfi:ren,: di:" 1 claro los siguientes

m: rin C palas:

1. Ejlt:11:11n llfula1lorin,: :nbdi: rrlsi:a
 1:5 d,;;

2. Leer y escribir notación especial para campanas

3. Escuchar responder y evaluar mL'ii:ap •

Elm m

4. Crear música con campanas.

5. Entender la relación de música y

ds !lnm.

(IU'il - 11 nsIt.lecid,,:; 8 N = Prin., 11!,:,
 al,•il.rwrl-, n 11. Ft:iken ; Avil.h P.il 9ro.

En :d31'til-i1a5h'reocilil, !!:1 al pr.,1 niJ.
 F 1:5 !91ErTZ!1: 1!sl::lirdiri:s hi p
 c.:ro de :im m da cdo::li en tres divisiones según
 Arqub (2Jl) (nr.id l 2" rel 3), coro de campanas.
 Tubulare:!!'jde • m.



Manejo del Score

El maj:i para cao. dri iis complejo, es un mv,;nido c 13filitllrl :a n'IJy especificas, por lo que requiere conoce r Rniw:a.. JJ ul!! = ■ ■ i!!cbir11 d11pmm 115 abu :sri amb.mtra. Es d a 11:cbFa lm :111 - !.ii, t!!!tj:iettl!mlo linea de un sistema de pentagrama.

!kl!HCm:l r 1J111 contiene toda 111 :itnr.: l:r,;ill u-, IMh1:st! , mrm fl.l s nm.penis , unque-gu:ml.21!! , :sli5 iie nci.i "Jri lm: de rmntfil. rl 1100. , 1 111 ld:tr.1:Jd, i-e:l cr } 00 le correspon !!!jl:cul.zir, um1 p111tilura 2 p nla la lectura lm;_e!!iones de "i.dzis u- campan.m II rij!cu , cDn Zl mz 51.1 j IJ!:mbJ D- J ni:o.

Coo al tp:i u9!a i interpretar en este se msurmra 111 arm dri mr111 religioso, ya que la mayoría de coros de campanas pertenecen a los ministerios de músicas de iglesias, por lo que el grado de demanda en este género sea el de mayor demanda.

En d ra.s,øn r s mrm si:o J iqi se -.u11nln1 n!pi!!lo iui 1,3- ::sl!gun su nivel de am ":bd, • IT!!roi d11 m:: especificas y distintos (m"fi:iis, ..., qu11 h!! rM'Jmh1 !! • l"eiju da imr ID:ID'.5 di! Jf.cr mJ o:m&i.Ji:nio:tl.En!!! iii n a - r ') i11i::o,: ZC · codf. "11pai!s,BiT!!!!i m!TfIG1ooar dee :-i2gur,p:rbq se requiere compositores que :-a dedican a producir su talento creativo en esta área, en el caso de Venezuela son escasos. Por r.moo m,i limita la selección del repertorio.



Geneos

musicales

La música pop característica poseer un gran atractivo e oormalme sr: ii sribuye a grandes aud:OC S. EEs bm iis 1 n D5 pu eden ser disfrutadas e interpretadas por a IS can p::11::,11 a, ni:glm1 formación musical. Con ra la :5j,:_ a:-dnira como con la música tradicional o "Tolk". La Cij P=10lar para Ramón y Rivera (1976, p. 209), se describ FDR -iir unil herencia cultural antigua de IratsrriAD.: II de uulore:: lie KOO 0-: s sujetas a noonm u eslrurul' lJJil uili a d epende d!-las • me di!!

Per su parte, He-oy i;2ll[11, lm] mm: q: e!!tlI conjunto de músicas ligera c,oom -i:Jl,i, al pop rd rack en todas sus variantes, el jazz y otros géneros a, = Por lo que la música popular lleva implícita la rm.de un pueblo: sus problemas sociales, intereses, rak.n!s.. ne odotas, leyendas, enfatizando que a través de bk 6:a b:: al ludantes llegarán a comprender 111!,P' l' a mffi ni!! N _hr.i,n i:al

Yr! inormmb mn dc-,enr '.S03JI-, Lm idfTD b ccm Cri • 'U l!:arp (2[1, t mn m ne i:li s cltJJral!::: da ,; ;r_,r.l::inoo 1m mull d,; ocasiones al desarrollo de los p:

Igualmente, Anzola (2023, p.15) destaca la impor dal LrnImjo de Im i:htnlm. nero!!i 1111 .. ska b-adt:i CDITU il:,m n'lo tia mpor::im:fa CDma tle da cubd!! mJI !!n bs p111JJ s q : L iEn ,::i:i nr Ftf.4J lf • an ohm• iiii ,je;s(a121 F1)r su dara lulmi::i:i el nbs ie-sp,2ill!b, d m1s !' afrit.:mos. D• Rall'Cfl:,Rr.i. 11:17e, p. 00) 11 iqi dera!b.ltdi I es fn.r II la cmmt:Cl dli rtis'!.?l lf.iii n'SUS 001'31- los mmebt:i, tradicionales, pero defl rtmd lil!lm fi.

C11n:::id11ran ue ta ,: rillnll: II c.ara l!lllra qua mda _ d11 ul.11r el:ili:I _k111. de géneros musicales na •,Hd:! nm coobc; :no de los repertorios más roo!! de! nr..rm=o liiln'linenle. Sin embargo, ella tiene una función social que se relaciona dire:ia, c.:ILC'coo la 17m0Cfl di! 11'i iden[d : d IT!!!! D e Im !Siefim:crit!s:, m ra coma is,, a,en lal!!!o 11DJ rl11 mde oondet p.n:::nen .l5S Pllr lili • Ca PIYtl de termina ese largo proceso de mestizaje donde se in fusionado distintos l.

Oolitb 11 1151! i • arbn l s.111!roo **nuevas y**
particulares forma ITT G1m, q f111::i **resultaron**
 !Rir bnnu skalH !500 ere.,:C-ne'li Cngn !B,
cas y producto de n!le!S II rli1211.r, J11'1! II d11
 111! n d"fi fi
 d:: n! :13:"tt UW.: !"a
Costa Central: ul" Pa1m hn»a S la,
 lcque. !Cum,t4!is Culo e puyas, Cumacco (sangueros y
 :i, **a:UENTE:** Diversiones, Jotas, Polos,
 Gs!im Pikm,Gi:ill!OO! **Folia Oriental,** malagueñas,
 E:II! illo:li, Gail O n no J opo:i.
 C:,n meas, **P** , Ti **dzi a11 e** -
 De a: D t. s, G21i 21s; e ro, lambor.11 y
 p11rij 11. !! Esinh,lm L1111!1s11 **Gd** .
 Tanunil u11, Ti « C11ri11n11. C!Inlr : ?Ingua
caraqueño 'irs C: nera, s., rr.oo SIR11. ra,
Joropo Yuyero, Gu atla -, **M** BUR: C:mtm da
Mineria, Calipsco

En r-1!al ,a mp 2111: !! mi!"m, onar 11n !!3 a
 i; st.gamin:

El ls n, !!s d r.ia:111 o. da
 ri'mo a:dera.do cuen1a mn rulrulTli:n ;iutD:loom,
 mrm 121.i 1:-a;,111

Jh'Dp[' Umtli-i, **una variante regional de** I p:roilll lln
Venezuela, se moldea especialmente a SI II
XVIII como fiesta popular, don12 irtet,,;ma u; im 'uma."111
mayor, ya sea arpa o bandola, zmn'l=il **fiado por el cuatro,**
un par de maracas, canto y baile. Su c:111'b r-J>-m, do por
 nm,n co 11 .r OQ. **cantaban** m III dri
 a:ntrap.nl.M

Ef i \nn.100 **también calypso**) es el nombre de
 un **ero musical** originario de Trinidad y Tobago, llevado
Venezuela por los migrantes trinitarios. Se volvió muy
 J1Opu r I'n las Antillas, las islas de San Andrés y
,en Colombia, Panamá, Puerto Rico y gran
 F le di! Lli cfit:I **caribena** centroamericana. Sus letras
 I! n 1m !! **itjes** y español, entre los instrumentos
 orr. d,: uastro, la charasca, la manimba, siendo
 tlJlm n:uch111-'11 II, **Guayana en carnaval:** qu
es un estilo musical Q.11 .51! **utiliza para celebrar**
carnaval. derr.mn;n gi I d:-1 **calao.** Presenta
 l'1lroo d11 ,;ua!-11 puls11s mn s hi!lio b1r111
in:tusbi !Fa

G.aih 2'ul'r-an., • mu popu .r du r21n ,I! l
 c -e-brac1m11s nui llnas, :- In, pn:la elm DJalm.
 l:3rnbam,fwmy mr.mi boor Ira,o il,: !1:0, I M
 rt!n. mm:i g21il21 di **firro** 11 **mb**
Mar & (i s!lo II!rc de' **la mano de la**

En i:21111 **merengue caraqueño** según Mendoza
 (.2[113] ns a i'omu 12 **bailar en la celebración de las**
 11.i as, !! rilmo energético, hace uso de cuatro y
masca, redobante, incorporando las trompetas, saxo y
-nirms.



El Golpe Tocuyano. Es un género musical venezolano, originario de Tucuy, estado Lara, con ritmos rápidos y más lentos. El Limón y el Cuatro y el quinto, Imzuri do 5cl. El q. J. respalda cada pieza. Salazar (2003) menciona que seguía un ritual por la llegada del rey, que se convirtió en una ceremonia religiosa. El 13 de junio, el día del Señor, se celebra el día del Señor.

z. Lil: **zafano** Como último elemento a destacar en el **Popular Venezolano** para efectos de esta Uq, es la **demia** esta variante en el que para IUTM (p19-1f.) menciona que desde hace más de cinco décadas. Para Benimtr A jazz, e, 111: , nits muu. 111 i: id: J. 11n s estados unidos gra. :; ii i: rr. uen. it1 I n! g' D mn 'sii: 11 e. i rralim 'J III r _mi del scrih, ml ocma i; riJ i rn: s '11 II mmm. 111 lhlln5. mm esimrn artística que surge II .II II a ga, III! CJ en Estados idos conocida como el Jazz fusionado con mul: 11 dicional venezolana.

La Onda Nueva Finalmente una variante lb-ei: im!! en 1968 por: l mu: 500 iz i r orq1 venezolano o Romero jm: :to: (TIOE! ii: ; i. l a n!! Mmlala, ml! tem. da con ml! !!





El impacto social del instrumento educativo

El director García Sánchez S' de Clitillmer: ED aJffIO Un rtClleCJ 1,1 i05!l pm ta i:duc n nru;h...i, ipcr :str un **estrategia** :(.Cm !!!'n !!! p...i ra m r -311rUFJZICLO 1!15 } :ilm n :i irtsfililJl.i:J i;id ucalivas o en la ig sm;i; wl oomc a **manifesta Rivera** '19'3" 1211npanas se han utilizado, además para la musicoterapia en una gran diversidad d actividades especiales.

S i rn N (2{100. pa!J-1!!! ooro -d!!! campanas, si m o.r.t.i l número de c.:imp;u1 **que tenga** :i: ur! L11s-hrum!! .c ccm lo. la.:i; m d.Mclu un CD!f-I :5-C!!! si **miles** zi la.:i; cila5- del pmno, dif rencia del piano, l campanas son lo::zr :i;nmir.si as persona **no por un solista**. Le it ind:!! in que los carru i;las tienen la **ca responsabilidad** d!!! :il:ir ilm11 independiente del conjunto tot

La **dirección** d:l:l Agner (om.di' i:ctre!!! com c" pill :iki,fr:-SC . c instrumento cclM ;vo unlcc, dond ci **cada campanistas** i!5l.11T!!! i: r ponsal:ili in.divkl icruc.wil lm conj.Jli D-

Al comparar las **campanas** 1;:is., **dividuales** con las teclas de un FJiana, Agt. r **destaca la**

pi21ci j 'xi Cm.l pillr **ducir una amplia** og511;ii d snnr:la!li arman .,9=1. • ir d iiii?il, dond un ::me El. r!le- oortal...i s. i; tecl.:i; el corer de rnpd:tr• Utell!!! lla oolabor cioo d 1,1- ;i03 mullicos.. Gn.ckr u mic:arg. • **de tocar una o varias** n.:i; i:ti;p=icriiczi, la nul.LJ r'zi d!!!! cmc :l'l3s..

Según Agher (ob.cit), implica que cad ,cam :.inisi.m d :;s c u indi1,1id l 'U 121 cfnno :!!!! fl:1L:icicn ct,n oon,r,r lo :.U lcl d. La precisión y l i; crcr: **za-cir son d** r.ar u ..avudc an onlo::;o . C!! -1:1m anii;Lm a r1:SpJC11T2.b: d:i pio.lu• las notas correctas en el momento preciso, contribuyendo así a la interpretación musical global. La interdependencia entre los ,cam nli; CC<Tl **promiso del trabajo** n ;iquipo, aa id.ad asertivas en la ODITIUI'UC.V?iciln l po bd :ilit.l rm::IMd ... oon1,1irlii,ndo .:ii onro d!!! G!Impzrr; s r.rre re rui:ti !'ii.cal r.19 dor **tanlo pa** b::i :lrprrr:l'l::; par i:il pirbli ci,

A Of" qfe ·ecomenq , o para l E uQ.cion In c1ql

La música ya no es una simple tendencia en la educación de hoy, su rango de acción se amplía y diversifica en un enfoque sin precedentes. En la educación inicial, se reconoce grandemente la música y su

hu.sc nGip o lb p M!!im1
(964, .lil,i.,lJa:11 !:l] v/ r la música,
'i oomprend!!irl a de manera
!5 no, l /j '!:ignincali., el-0111 !!!!!, cbj!!!!n'C!!i
hmdam Li11 nrmacion d 1-lem!!!i
(inb.ch)i x:nmr ;:dare- !:!!-!! ncia de la
i,:l ·c n nt:Uik!!!, pi!!! IV::lo m ;a!!á de la
i il.

Ej::, OF , | !!! :ti::aiv:i:l d:md fo:: niños y
nifl,35, r db im r,315, im1}l"ir!Siene.
i::uiiora:i :s n1:!!r 01J11 una acertada
e"plcr!!lci□h don los pequeños
ejecutante::l PJ uni:lad de manipular
un labor'3hJ cmide ;:
i s i ru m!!ln t□ fi. · Na CoFl !!!, · 3i
CCVI 15 :ioo l:!!:pu,Lo u
interfocio. mll5ic sooi!.DYi. Al ofrec iNel
inicial un reperLo ic d!!! r'ld::i :li i ,q
nutran su banco de sonidos U: ,.....,in illi:i
serán más enriquecedoras, e:li l
trabajo con campanas de i'
recomienda con el uso del cancionero inran
venezolano, que se adapta perfectamente re al
uso adecuado, pedagógico y didáctico p,ll
participantes de .Elii:l

Este cancionero debe "li i
lineamientos y para el inic
11r !!! <□nsid el
!!l:ldro□. r'z!-on mfl!bdi
p:ir1M!!ndD de, !!!m::!!
de UE1a acl:zi1,1,3, ,que.
repe , cun rilmm ndloo;
c:arde "idiXl nb'.J.
r, ng - - - b! . DJ1
p.i nci00le:s. can
Fill p pais
00 CU!TOGM.

,3 l5
pen
· ti□
pie-,
u
c y
n LF1
i::j.c
p,a
e:n IE1
tr.aroj:i ID!!

N allz.ar lre.baps con campanas de colores
l!i.S 1.111kl·
ad li acion
emás de involucrarse en un sistema de solfeo
l Li o que se da a través de un
c tgc d!!i o:Jlor que se asocia al pentagrama
i D"II!!ool.!!?i mJ!!iic rilllJiJ.

::\$n 0Md.:1r qui!! i3d m,;n; de tl:l3J" #5.3 libertad de
l!!l:qlllor ci Ik? de la mano
da l;i illi:i rt.1oci011 n básicas de
INt.guaj mu!Jlc" f ,que-e. un proceso
import:irl.i: diJnd lkK.icnli: d!!i! re ::r
es- n d limbrie!!i.
s a de r.ampan 15
di::a:i 15-enui primer encuentro acompañado
siempre de la ffl!i: i uaje musical y
el solfeo. El 00 cilitador debe
incentivar la cr de actividades
de creación y de invencio 15
instrumentos, para desarrollar int ' d!!i lb!i
participantes. Sin olvidr q11lt :: lr
lle!i311aa .a
.et:Lleicci C ".l" 51J
l.lilil aoot:il!cion cnn l r

Siguiente Paso

Lli m• sic oh Sifiti" s G:!!nmp cle. rifci
según la natur a de las agrupaciones a
cres1:1r, !:i UI'I s.us características, según la
JC-C.1:1s1• li a;d d.!!! □ mcu r m •!!! !!! na ?
tamzi fom, 5- coJ creb!!: p 1H'li !!!: DI!!!
arte de tocar campanas de mano , inv.il:!! !:IN
una alJ!!!nativa atractiva para cul" " !:iis
h3 bilid:td!!:s mu:ii Jes, que tal como lo pl le-Ji
Oram, (1!);iB pag. 76) queda de!nosb-:!!:lci,q
ISI fc4T11a e;JC elente de a:!!u!rt.:H pmclic••

Ir- • D n eq1.1ipa I' Iffi " S o:11nJ
reeponlid::,d, !!!l c rdsi, I cai n.ml,
autoestima y solidaridad, respeto, entre
1111.1)d,0!5-□ros..

ci.J31,j1 i d• UI'I bajo musical de
manl y r ar !!! s con nih de
| oc.acion inici.t1l 51!!! recnNi cooim cr:i s
n!!C1.11roos cOitlph!!:t□ : S L crōma•icos. d!!!
c:amJl s uanhlis, ...u!!> rne s. ,g□
espuma y su p,arlil a ut1 ra !!i
pequeños s :re1:□mi nd;!! c□mem zir c"-O!!
parlil cQ •1 5U cllJr.!! ,lm! 1cdr.o. !!!TI00• " !
rítmica, para pro rcool j c ión técnica.

De allí, la importancia de tomar las
p-rirncr s clases o ensayos para conocer el
rumento, para aprender a colocarse los
EPJ . explicando la importancia del cuidado
d!!! i **ta. L** □ !. e procede a org 3.nizu
el coro por tamaños, con respecto a la al um.
cada niño y así dar un puesto fijo, donde el ni
51!!! h.:11:i• cnn :!5,- LIJ c

r oo niS1IIJ general a
5, pr:!!c;Ciqru e;11 !:115 pr1 c 1pzi s. hlicm !:i
G!!mp3rtistic. } pb Ring, She,
i:iJ e-r IH'D'13• S!!! ptocede- :ii
b:•• a i:ndividIIZII m 1r.a h1 m ..ti!
ra:!!!J Da M de s iit ni"!!r":! a

!!! | uir IZI S!!!lcui!nciai cOITI!!cbi de 2!15 m:rllls,,
nil:a hnl an u pa
cam□ and.ts, b n;;;a!;i, !!!gNI!i
corcheas. Allí se pretende re rlas i:n ros,
montajes en conjunto, para pasar al ud.k1
partituras a través del Cancione-ro I niil
Venezolano.

A partir de este momento se trabaja con
un sistema de colores adaptado al score para
que el niño pueda relacionar lo que está escrito
en la partitua cClilcieni1L;:1r ccmo R di!:oo
ejecutar, i bzirZlD pcc b".!RI!i CD.!til;i,
logrzir lt! y lo:::u la ip1e"!c;]omp I

a en cada clase- a:1ii.n alizar hacer
h:ict .:s sus partituras origi...:15tE1
rolo l5 p :a nzillr familiariz"Zllcibn 'J.
desarrollar un proceso ,d c 3C 00 Eij-lllCCn
espacial-visual d e;l p11:1.n L 9r. mill em un
aprendizaje más amable. En esta m . pa
el coro trabajará la melodi d la:: FJHtZ.?!15
c.a 111111 z.a c:lolo::pe-c- -::ame,n-l# can t!l
c:a 1-::ia ltrZi l f-alilti l'n!!!!!!ZCi Ci. S ill
hi capi ein pCish:ioo, iil!plill da c:111:1 lills
l:1ST1p 1111S c l k nJO:J p;sra :mr11:1 r iij
buena técnica le ejec mp.;s,lstu::zi.

ui c:anFnrm de-esi 1pod.agrujl-3Cio:n s,
cmi:sisl m lilll il?i iz CMde, INl5- pa50:1 ill 511:1
F"lmt:rF.. con.fun cia, de l ll ZLQll:n
Lem!rr cidc!!!! 1- ma de-paricipm,l!!!!551
FJ'DDI!dl!! ca la.colbc cIon:!!! y posicionamiento
d:i le. ncttllli a,ejea.rl ar, con actividades lú 15
ti ir.,r!! su 1U", o:m u.n NTI pa
stJ 'dCi d q11in dial5). Sa-g dc llJaliic-:
p a, dtll 5cfleo y cn_czi mimpa.n
(enll"!!! ,ci l.tip-r a!:ioci3ci"& fa iaridoo
de! l bic fr.n dtl n,al:ic: t!n l pei .n rr ,
pziral !lmi.-:iq [iza :.1111Lrahajo !l
-,,;lil! sln:rmNi La de- p sl ic n,oorp:iri l,
m::lne,c dtt l b::inn:d:td mul:iCll r y b!!c gll
mp ls.tic: , l mpc, iil!ridCl ra esta
.n:hldad ir 5eli-).

Tar- r pm.a: E!!Cog cia. ool repertorio a
lnl pr...-1 r11 pa5:ar ill la pncipl! l:icib-11 'l
mDI!11...!!je, de iH o'lm:r.; leccionad:15. 111:11:
di!Jlll!!!!r.dtlr l ntve-1 de, d-.....,de- la !=41221
seleccionada).

E!i por O . qutt liJMIet!D'c Jilne1 s
q..ii.: 1:1zm1 Le des pl:!! idi:l i:icita ir'rl.'tt51rg.icifu,
!!:11 d c li:11 hqporbm-ill de la rea ion
:E b!!: mu::J::Z1 ip.qp m imn !!!Zul:ana ra
1:11:f.a .agrupac.iiz..n 5., r :rozi cir.- qu 5!!K1
rupacion!s q !!!!! -crell'r"l 7 sii cnnfmrn
Cll!5tili ro con la idea de convertirse en un
musical est , dcoi:l lm pequeños
ecult:a - er :al p- o:J a rupacii5n.
Es v.al illn uei n el i.nhi:a- c:le,
1n1bajillr ,i:oo l.r. piesz qi.I-I! n it!!
Cir!CMJO!INJo :.,fan *!!!! c, rot:ill::o q
conleva un tiempo es:mi:ldc de dcr.s 03r, p.:lr.!!!
luedo de va dominar 11:1s'h:i-r-cpar1c-rilli l:iei r- . a
u:, 5eg1.r11ki morntnlo oo is pr; c11qu !:i
p:-tiza!5 !5 rid:D 'H'! oni!d ,q_ul! s.in c:lu
B u.na propue!5t:l ,q 1r:a!5ce:ri l3 comD
reClll?!!! e.n sl.!!i l:il:l.

Recuerda qué:



2



Y llegó la hora
de Tocar...

De Noche la Luna



De noche la luna , de día el sol
de noche refresca , de día calor.

Papá y Mamá



Mi papá se pone zapatos grandotitos
mi mamá tacones para caminar
mi papá se peina el pelo hacia atrás
mi mamá se pone pintura labial.

Con Las Dos Manos



Voy Cantando



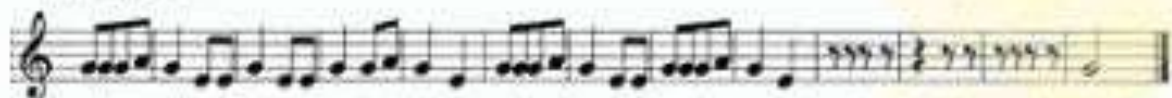
Vingetina	Sig. en E. sig.	que muy pronto la va a ir.	DO	RE	ME	LA	SC
-----------	-----------------	----------------------------	----	----	----	----	----

Con Todos Mis Amigos



Con todos mis amigos hacemos un ronda que me da mucha risa porque es todo ridículo ahora hay que soltarse y saltar en el lugar dar vueltas muchas vueltas y volverlo a cerrar.

A la Rueda



A la me d'ordó de pay, cu se lo da me un be a lo y se te a lo es que la á su qñes a mandado a llamar

Yo Soy la Cola



En breton, le de leur père, un dolloestry.
 y, an de per-el, hui, que hui, an de ar c'hoir, y, e, ma, li, pouez de c'hoir.

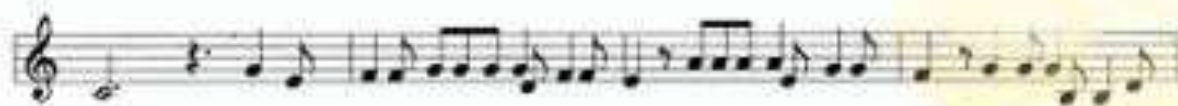
La Pandilla de Ratones



Amarillo Azul y Rojo



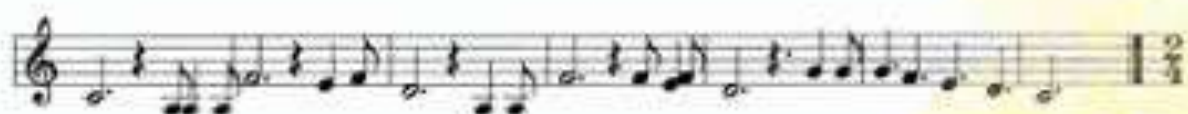
Van Juntos



Bici-Bici



Con mis Ojos



Mis Deditos



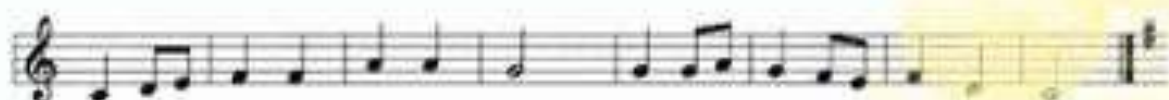
Pasito



Este gusanito



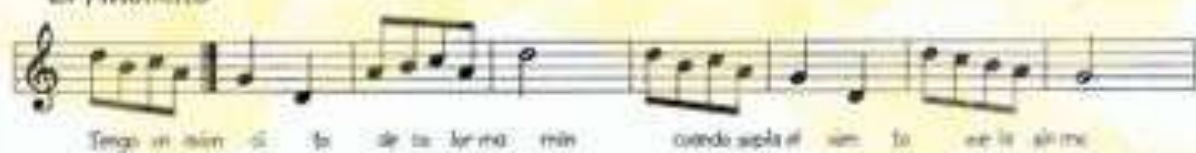
El Policía



Mambrú se fué a la Guerra



El Avioncito



La Orquesta



Yo Tengo



Cu-Cú



Michi-Mocho



Mi Barquito



La Lora



Dona Ananita



Paso la Pelota



Media Vuelta



Gota a Gota



El Tambor y la Campana



La Despensa



Salte el Sol



La Berrigata



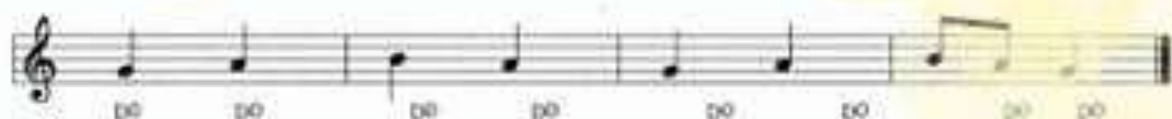
[Salta la Rana](#)



Las Ranitas en el Agua



En su Cuna Rosa



Debajo un Botón



El Reloj





LOS POLLITOS

CAMPANAS DE COLORES

ARREGLO : LILIAN ANGULO

$J = 85$ C % F C F C G C

C % F C F C G C C

C F C F C G C G C

FUNDACION NOTAS PARA LA VIDA

@liliananguio01

@tallerdemusicaexperimental

@corodecampanaslibertador

Revisión Realizada por
Gustavo Mendoza
2025

LA MANZANA

CAMPANAS DE COLORES

ARREGLO : LILIAN ANGULO

$\text{♩} = 85$ C % % C G C

R

C % % G C C

% % G C

©Fundación Notas para la Vida
 @tallerdemusicaexperimental
 @corodecampanaslibertador
 @lilianangulo01
 Revisión Musical realizada por
 Gustavo Mendoza

GOLPE TOCUYANO

43

CAMPANAS TUBULARES

TINO CARRASCO

AREGLO: LILIAN M. ANGULO.T

1 R 2 3 4 5 6

7 8 9 10 11 12 13

14 15 16 17 18 19 20

21 22 23 24 25 mf 26 27

Fundación Notas para la Vida
@tallerdemusicaexperimental
@corodecampanaslibertador
@lilianangulo01

GOLPE TOCUYANO



Fundación Notas para la Vida
@tallerdemusicaexperimental
@corodecampanaslibertador
@lilianangulo01
2025



Moliendo Café

45

Autor: José Manso
Arreglo: Montserrat Coloma
Lilian M. Angulo T

CAMPANAS TUBULARES

The musical score is written for Campanas Tubulares (Tubular Bells) in 2/4 time. It consists of four systems of staves. The first system (measures 1-4) starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. Measure 1 has a '1' above the staff and a 'R' below it. Measure 2 has a '2' above the staff. Measure 3 has a '3' above the staff. Measure 4 has a '4' above the staff and a '1.' above the staff. The word 'Fine' is written below the staff in measure 4. The second system (measures 5-8) starts with a treble clef and a key signature of one sharp. Measure 5 has a '5' above the staff. Measure 6 has a '6' above the staff. Measure 7 has a '7' above the staff. Measure 8 has an '8' above the staff. The third system (measures 9-13) starts with a treble clef and a key signature of one sharp. Measure 9 has a '9' above the staff. Measure 10 has a '10' above the staff. Measure 11 has a '11' above the staff. Measure 12 has a '12' above the staff. Measure 13 has a '13' above the staff. The fourth system (measures 14-17) starts with a treble clef and a key signature of one sharp. Measure 14 has a '14' above the staff. Measure 15 has a '15' above the staff. Measure 16 has a '16' above the staff. Measure 17 has a '17' above the staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'f' and 'mf'.

Fundación Notas para la Vida
@tallerdemusicaexperimental
@corodecampanaslibertador
@lilianangulo01
2025

Measures 18-22 of a piano piece. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet in measure 21. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A double bar line is present at the end of measure 22.

Measures 23-26 of a piano piece. The right hand has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The left hand continues with a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is indicated at the beginning of measure 23.

Measures 28-32 of a piano piece. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Measure 33 of a piano piece. The right hand has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The left hand provides a harmonic accompaniment. The piece concludes with the instruction "D.C. al Fine".

NIÑO JESUS LLANERO

47

SIMÓN DÍAZ

ARREGLO: LILIAN M. ANGULO T.

CAMPANAS TUBULARES

The musical score is written for Campanas Tubulares (Tubular Bells) in a 5/8 time signature. It consists of four systems of staves. The first system (measures 1-6) begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic marking of *mp*. The melody starts with a rest followed by a quarter note, then continues with eighth and quarter notes. The bass line consists of sustained chords. The second system (measures 7-13) includes a repeat sign at measure 9 and a dynamic marking of *p*. The melody continues with eighth and quarter notes. The third system (measures 14-20) returns to a dynamic marking of *mp*. The fourth system (measures 21-23) ends with a double bar line and a marking 'D.C. AL FINE'. The bass line throughout the piece features sustained chords, with some measures showing multiple notes beamed together.

Fundación Notas para Vida
@tallerdemusicaexperimental
@corodecampanaslibertador
@lilianangulo01
2025

DE REPENTE

CAMPANAS TUBULARES

ALDEMARO ROMERO
AREGLLO: LILIAN M. ANGULO T.

♩ = 120 R Em A7 % D

mf

7 % EAm B7 D % Gm

mp

13 % C % F % Bm

19 E7 Am Am D7 Ebmaj7

DE REPENTE

49

26

Em A7 D F#m

33

B7 Em A7 Am

39

D7 G Gm

mf

45

F#m B7 Em

DE REPENTE

50

57

A D Am D7 A7

58

Gm D

mp

Fundación Notas para la Vida
 @tallerdemusicaexperimental
 @corodecampanasilbertador
 @lilianangulo01
 Revisión Realizada por
 Gustavo Mendoza
 2025

CRIOLLISIMA

AUTOR: HENRY MARTINEZ
ARREGLO: LILIAN M. ANGULO T.

CAMPANAS TUBULARES

J = 110

Chord progression: G, D/F#, G, D/F#, G, D/F#

Chord progression: G, D/F#, G, D/F#, G, Cm, Bb, D7, Gm

Chord progression: Bb/F, Eb, D7, Gm, Bb/F, Eb, D7

Chord progression: Dm7(-5), G7, C, F, Bb, A7, Cm, D7

28

Chords: A, D7, C, Bm, D7, G, E7

mf

34

Chords: Am, B7, Em, C, B7, C

41

Chords: G, Cm, Bm, Em, Am, D7

48

Chords: G, Cm, F, Bb, Eb, Am7(5), D7, G

mp

CRIOLLISIMA

36 Gm G Cm F B \flat E \flat Am7(b5) D7

63 G F G F G F D

69 G

©Fundación Notas para la Vida
 @tallerdemusicaexperimental
 @corodecampanaslibertador
 @lianangulo01
 Revisión Musical por
 Gustavo Mendoza
 2025

INFANCIA

54

CORO DE CAMPANAS TUBULARES

COMPOSITOR: GERRY WEIL
ARREGLO: LILIAN M. ANGULO T.

1 R 2 3 4 5

6 LV 7 8 9 10

11 12 13 14

15 16 17 18 19

©Fundación Notas para la Vida
@tallerdemusicaexperimental
@corodecampanasilbertador
@lilianangulo1

INFANCIA

LV

25

26

27

28

29

30

31

32

33

R

34

35

36

37

38

LV

Detailed description: This is a musical score for a piece titled 'Infancia'. It consists of four systems of music, each with a treble and bass staff. The first system (measures 20-24) features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The second system (measures 25-29) continues the melody and accompaniment. The third system (measures 30-33) includes a measure with a 'R' marking in the bass staff. The fourth system (measures 34-38) concludes the piece. The score is marked with 'LV' at the beginning and end of the first and fourth systems. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

INFANCIA

Infancia

39 40 41 42 43

44 45 46 47 48

49

The musical score is written for piano in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. It consists of three systems of staves. The first system contains measures 39 through 43, featuring a melody in the right hand with long notes and a rhythmic accompaniment in the left hand. The second system contains measures 44 through 48, continuing the melody and accompaniment. The third system begins with measure 49, showing a new melodic line in the right hand. The score concludes with a double bar line at the end of measure 49.

ALMA LLANERA

CAMPANAS TUBULARES

M: PEDRO GUTIERREZ

L: RAFAEL CORONADO

ARREGLO: LILIAN M. ANGULO T.

1 D R 2 G 3 A 4

5 D 6 G 7 A 8

9 D 10 Em 11 F#m 12 A7

13 D 14 Em 15 SK A7 16

mf *f* *mp*

CFundación Notas para la Vida
 @tallerdemusicaexperimental
 @corodecampanaslibertador
 Revisión Musical Laurency Turroelba
 2025

ALMA LLANERA

Handwritten musical score for the first system of "ALMA LLANERA". The system consists of two staves (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#). The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The music is written in a style that suggests a piano accompaniment. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The music is written in a style that suggests a piano accompaniment. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The music is written in a style that suggests a piano accompaniment.

Handwritten musical score for the second system of "ALMA LLANERA". The system consists of two staves (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#). The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The music is written in a style that suggests a piano accompaniment. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The music is written in a style that suggests a piano accompaniment.

Handwritten musical score for the third system of "ALMA LLANERA". The system consists of two staves (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#). The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The music is written in a style that suggests a piano accompaniment. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The music is written in a style that suggests a piano accompaniment.

Handwritten musical score for the fourth system of "ALMA LLANERA". The system consists of two staves (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#). The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The music is written in a style that suggests a piano accompaniment. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The music is written in a style that suggests a piano accompaniment.

Fundación Notas para la Vida
 @tallerdemusicaexperimental
 @corodcampesinoliberal
 Revisión Musical
 Laurency Torralba
 2025

ALMA LLANERA

Measures 33-35 of the piece. Measure 33 features a Bb chord in the treble and a Bb chord in the bass. Measure 34 features an A7 chord in the treble and an A7 chord in the bass. Measure 35 features a D chord in the treble and a D chord in the bass.

Measures 36-40 of the piece. Measure 36 features a D chord in the treble and a D chord in the bass. Measure 37 features an Em chord in the treble and an Em chord in the bass. Measure 38 features an A7 chord in the treble and an A7 chord in the bass. Measure 39 features a D chord in the treble and a D chord in the bass. Measure 40 features a D chord in the treble and a D chord in the bass.

Measures 41-45 of the piece. Measure 41 features an Em chord in the treble and an Em chord in the bass. Measure 42 features an A7 chord in the treble and an A7 chord in the bass. Measure 43 features a D chord in the treble and a D chord in the bass. Measure 44 features an Em chord in the treble and an Em chord in the bass. Measure 45 features an Em chord in the treble and an Em chord in the bass.

Measures 46-50 of the piece. Measure 46 features an A7 chord in the treble and an A7 chord in the bass. Measure 47 features a D chord in the treble and a D chord in the bass. Measure 48 features a D chord in the treble and a D chord in the bass. Measure 49 features an A7 chord in the treble and an A7 chord in the bass. Measure 50 features an A7 chord in the treble and an A7 chord in the bass.

©Fundación Notas para la Vida
 @talordemusicaexperimental
 @corodcompansaliberador
 Revisión Musical
 Latency Torrealba
 2025

Piano score for measures 31-67, featuring D and A7 chords and various musical notations.

Measures 31-35: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). Chords: D (31), D (32), A7 (33), A7 (34), D (35). Bass clef: D (31), D (32), A7 (33), A7 (34), D (35).

Measures 36-40: Treble clef. Chords: D (36), A7 (37), A7 (38), D (39), A (40). Bass clef: D (36), D (37), A7 (38), D (39), A (40).

Measures 41-43: Treble clef. Chords: D (41), A7 (42), D (43). Bass clef: D (41), D (42), D (43).

Measures 44-46: Treble clef. Chords: D (44), A7 (45), D (46). Bass clef: D (44), D (45), D (46).

Measures 47-50: Treble clef. Chords: D (47), A7 (48), D (49), A (50). Bass clef: D (47), D (48), D (49), A (50).

Measures 51-53: Treble clef. Chords: D (51), A7 (52), D (53). Bass clef: D (51), D (52), D (53).

Measures 54-56: Treble clef. Chords: D (54), A7 (55), D (56). Bass clef: D (54), D (55), D (56).

Measures 57-59: Treble clef. Chords: D (57), A7 (58), D (59). Bass clef: D (57), D (58), D (59).

Measures 60-62: Treble clef. Chords: D (60), A7 (61), D (62). Bass clef: D (60), D (61), D (62).

Measures 63-65: Treble clef. Chords: D (63), A7 (64), D (65). Bass clef: D (63), D (64), D (65).

Measures 66-68: Treble clef. Chords: D (66), A7 (67), D (68). Bass clef: D (66), D (67), D (68).

QUINTA ANAUACO

CAMPANAS TUBULARES

VALS

ALDEMARO ROMERO
ARREGLO: LILIAN ANGULO

The musical score is written for tubular bells (CAMPANAS TUBULARES) in 3/4 time. It consists of four systems of staves. The first system starts with a repeat sign and a first ending bracket. The second system continues the melody. The third system includes a piano (p) dynamic marking. The fourth system includes a mezzo-forte (mf) dynamic marking and a first ending bracket. The score is arranged for tubular bells, with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Fundación Notas para la Vida
@tallerdemusicaexperimental
@corodecampanaslibertador
@lilianangulo01
2025

QUINTA ANAUÇO

The musical score is written for piano in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It consists of four systems of staves. The first system (measures 23-27) features a treble staff with eighth and sixteenth notes and a bass staff with a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *mf* appears at measure 26. The second system (measures 28-32) continues the melodic and harmonic development. The third system (measures 33-38) shows a more active treble staff with frequent sixteenth-note patterns. The fourth system (measures 39-42) concludes the piece with sustained chords in both staves, marked with fermatas. Measure numbers 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, and 42 are indicated above the treble staff.

Fundación Notas para la Vida
@tallerdemusicaexperimental
@corodecompasalibertador
@lilianangulo01
2025

Un Heladero con Clase

63

CAMPANAS TUBULARES

Autor: Luis Laguna
Arreglo: Lilian M. Angulo T.

The musical score for "Un Heladero con Clase" is written for Campanas Tubulares in 3/4 time. It consists of four systems of music. The first system (measures 1-5) features chords Am, C, D7, E7, and E7. The second system, marked [A], (measures 6-10) features chords A, Gbm7(b5), C#7, and F#m. The third system (measures 11-15) features chords F7, Em, A7, Dbm7(b5), and G#7. The fourth system (measures 16-20) features chords C#m, F#7, Bm, D, and G#m7. The score includes treble and bass staves with various musical notations such as notes, rests, and fingerings.

Un Heladero con Clase

Chords and measures shown in the score:

- System 1: E7 (21), A (22), Gbm7(b5) (24), C#7 (25)
- System 2: F#m (26), F7 (27), Em (28), A7 (29), Dbm7(b5) (30)
- System 3: G#7 (31), Cbm (32), F#7 (33), Bm (34), E7 (35)
- System 4: A (36), D (37), Cbm (38), Bm (39), Dm (40), A (41), G (42)

Un Heladero con Clase

First system of music for "Un Heladero con Clase". The key signature is two sharps (F# and C#). The system consists of two staves (treble and bass clef). Above the treble staff, the chords A, G, and A are indicated. The music features eighth and sixteenth notes in the treble and block chords in the bass.

Second system of music, labeled [B]. The key signature changes to one sharp (F#). The system consists of two staves. Above the treble staff, the chords Em7(b5), E♭Maj7, Dm, G, and Dm7(b5) are indicated. The bass staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The music continues with eighth and sixteenth notes in the treble and block chords in the bass.

Third system of music. The key signature remains one sharp (F#). The system consists of two staves. Above the treble staff, the chords G7, C, F, Bm7(b5), and E7 are indicated. The music continues with eighth and sixteenth notes in the treble and block chords in the bass.

Fourth system of music. The key signature remains one sharp (F#). The system consists of two staves. Above the treble staff, the chords Am, C7, F7, B7, and Bm7(b5) are indicated. The music continues with eighth and sixteenth notes in the treble and block chords in the bass.

E7 Em7(b5) Emaj7 Dm G
 60 61 62 63 64
 Dm7(b5) G7 C F Bm7(b5)
 65 66 67 68 69
 E7 Am C7 F7 B7 (D.C.)
 70 71 72 73 74

Fundación Notas para la Vida
 @tallerdemusicaexperimental
 @corodecampanaslibertador
 @filianangulo01

Revisión Musical
 Laurency Torreálba
 2025

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

La investigación tuvo como objetivo general proponer un libro de arreglos de partituras del género popular venezolano para coros de campanas, dirigido a docentes de música de educación inicial. A partir de los objetivos específicos planteados, se derivan las siguientes conclusiones:

Respecto al primer objetivo específico, orientado a diagnosticar la necesidad de elaborar dicho libro, la aplicación del instrumento y el análisis de datos revelaron una clara necesidad del mismo. Por lo cual el libro aportaría orientaciones valiosas a los docentes de música sobre cómo realizar arreglos de música popular venezolana para coros de campanas en diversos niveles educativos.

Esta herramienta, se consideró muy necesaria, especialmente porque el uso de campanas es relativamente nuevo en el país, por lo que los docentes requieren un repertorio variado y adaptado al folclore y la cultura local para apoyar la enseñanza musical en el nivel de Educación Inicial.

En cuanto a la pertinencia de los géneros musicales seleccionados, se determinó que estos poseen un alto valor educativo para la educación inicial. Fomentan la identidad en los niños y niñas a través de ritmos venezolanos, cuyo abordaje temprano por parte del profesor de música sienta bases importantes para su formación. Este estudio reflejó una alta aceptación de esta propuesta entre los encuestados, quienes consideraron "Muy Necesario" contar con un recurso diversificado de esta naturaleza. Se evidenció, además, que los docentes veían con buenos ojos la implementación de estas piezas musicales en sus rutinas de ensayo.

Asimismo, los encuestados confirmaron la necesidad de fortalecer el conocimiento de los ritmos de la música popular venezolana como recurso educativo, a través del arte de tocar campanas de mano. Esto subraya la importancia de desarrollar un libro de apoyo para los docentes de música que trabajan con los niveles iniciales. Finalmente, se comprobó que la mayoría de los docentes encuestados tienen interés en incorporar estrategias del ámbito campanístico en sus clases, basadas en la música. Esto

demuestra la existencia de una necesidad real entre los docentes de música de educación inicial.

En relación con el segundo objetivo, centrado en el diseño del libro, este se cumplió exitosamente. Los resultados de la investigación proporcionaron una base sólida para el diseño del libro de arreglos de partituras del género popular venezolano para coros de campanas, dirigido a docentes de música de educación inicial. Considerándose los aspectos más relevantes para su elaboración, de modo que los docentes de música puedan consolidar sus conocimientos previos y adquirir nuevas experiencias para enriquecer el aprendizaje de los niños de educación inicial.

Finalmente, se alcanzó el tercer objetivo, que consistía en validar el libro propuesto. Una vez elaborado, fue presentado a expertos para su revisión y validación, así como a docentes de música. Ambos grupos aprobaron el diseño, validando su presentación, contenido y estructura general. De esta manera, se cumplió con la validación interna y externa del libro.

Recomendaciones

A partir de las conclusiones del estudio, se recomienda implementar las siguientes acciones:

- Desarrollar un programa de talleres de formación docente sobre el arte de tocar campanas de mano y la música popular venezolana. El objetivo es capacitar a los docentes para que puedan formar niños y niñas con un fuerte sentido de identidad nacional, arraigado en las costumbres y tradiciones del país.
- Crear y difundir una guía pedagógica digital que sirva de apoyo a los docentes. Esta guía debe incluir los aspectos fundamentales del arte de tocar campanas de mano y un repertorio de música popular venezolana, diseñado específicamente para fomentar la identidad nacional en los estudiantes.
- Promover el desarrollo profesional continuo de los docentes, brindando incentivos y facilidades para que asistan a jornadas educativas que enriquezcan sus conocimientos en esta área.
- Organizar jornadas de capacitación especializadas para docentes, enfocadas en el uso del arte de tocar campanas de mano y la música popular venezolana como estrategia para fortalecer los valores de identidad nacional.

- Organizar conciertos y muestras musicales basadas en el libro, con el fin de promover su uso práctico y difundir los beneficios de esta propuesta pedagógica.

REFERENCIAS

- Acosta, R. (2018). *Educación del Ritmo*. Chile. Editorial Sol.
- Andrade, F (2008). *Pedagogía y tecnología para el aprendizaje musical*.
<https://www.researchgate.net/publication/332948266.PedagogiaMusical>
- Anzola, L. (2023) *Guía práctica del Método Kínder Musical*, Barquisimeto. Venezuela
- Balestrini, M. (2007). *Como Se Elabora el Proyecto de Investigación*. Caracas: BL Construcciones Asociados.
- Berendt, J. (1962.). *El jazz como arte musical*. Argentina: Fondo de cultura.
- Blanchart, C. (2001). *La gestión del conocimiento*. Madrid. Recurso Constructivista.
- Castro, J (2021) *Problemática de las bandas de música en las Instituciones Educativas” de la ciudad de Huánuco-Perú*. Trabajo de grado. No publicado. Universidad Nacional Daniel Alomía Robles. Perú.
- Cerdá, J. (2003). *Nuevos avances en la investigación social*. Barcelona: Pirámide
- Constitución de la República Bolivariana de Venezuela. (1999). Gaceta Oficial. N.º 36.860. Asamblea Nacional. Caracas: Autor.
- Crivillé J y Bargallo, I (2004). *El Folklore Musical*. Historia de la música española. Cataluña. España: Alianza. .
- Cubillos, G (2004). *Marco teórico referencial. Teoría y metodología. La investigación en Informática para la. Gestión de las Organizaciones*. Merlín. Bogotá. Colombia.
- Garit, K (2018) *Talleres de Música para la Revitalización de la Banda Rítmica de la Escuela Primaria José Martí del Poblado de Zulueta en Cuba*. Trabajo de grado no publicado. Universidad de las Artes Zulueta/Cuba.
- Graetzer, C (1974). *Guía para la práctica de “música para niños” de Carl Orff*. Buenos Aires Argentina: Ricordi Americana.
- Hemsey, V (1964) *La Iniciación Musical del Niño*. Buenos Aires, Ricordi,
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, PAG. (2012). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw Hill.

- Jáuregui, K, (2002). Constructivismo, filosofía de la educación y el aprendizaje. Universidad Nacional de Educación a Distancia. Académica UNED. Madrid: España.
- Ibarra, F (2009), La talamera. Arreglo para coro infantil y piano. https://www.researchgate.net/publication/332948266_Pedagogia_Musical..
- Keller, A (2019). *Pedagogía Musical*. México: Siglo XXI .
- Ley Orgánica de Educación (2009). Gaceta Oficial Nro. 5.929 Extraordinaria Del sábado 15 De agosto de 2009. Asamblea Nacional. Caracas: Autor
- Matos, R. (2004). *Juegos Musicales*. Caracas, Venezuela: FEDUPEL.
- Mendoza, E (2013). *Merengue venezolano*. Bloomsbury Academic, Londres.
- Ministerio del Poder Popular para la Educación de Venezuela (2005,) *Curriculum de Educación Inicial*. Caracas: Autor.
- Oramas, B. (1998). *Coros de Campanas Formación y Desarrollo*. Puerto Rico: Hope publishing company.
- Ortiz de Stopello, M. (1994). *Música, Educación Desarrollo*. Venezuela: Monte Ávila
- Oviedo, T. (2020), *Importancia de la enseñanza de música tradicional venezolana en las escuelas de música y conservatorios del estado Carabobo*. Trabajo de Grado. No publicado. Universidad de Carabobo, Valencia. Venezuela.
- Pallela, S. y Martins, F. (2010). *Metodología de la investigación cuantitativa*. Caracas, Venezuela: FEDUPEL.
- Pérez, A. (2019). *Guía Metodológica para Anteproyectos de Investigación*. (3ª edición). Caracas: FEDUPEL
- Pineda, J. (2006). *Competencias metodológicas e investigación*. Caracas: Alka
- Ramírez, E. (2008). *Metodología de la investigación*. Buenos Aires. Argentina. Mi Tierra.
- Ramón, J y Rivera, E. (1976), herencia cultural musical. <https://bibliofep.fundacionempresaspolarg.org/dhv/entradas/r/ramon-y-rivera-luis-felipe>.
- Resolución N.º 12 publicada en la Gaceta Oficial del 24 de enero 1983. Gaceta Oficial No. 3.085 Extraordinaria, del 24-01-1983. Asamblea Nacional. Caracas: autor.
- Ruiz Bolívar, C (2015). *Instrumentos de investigación educativa*. Barquisimeto: CIDEG.

C.A.

Rojas, B. (2018). *Guía Didáctica del Taller Música en Movimiento*. Lara – Venezuela

Sabino, C. (2005). *Metodología de la investigación*. Caracas: Episteme.

Sanuy, Orff-Schulwerk (1969). *Música para Niños*. Volumen I y la Introducción..

Suarez, M. (2018) Estrategias didácticas a través de la música para fortalecer la enseñanza y aprendizaje en los niños y niñas de tercer grado del colegio Lisandro Ramírez. Trabajo de grado. No publicado. Universidad de Carabobo.

Tamayo y Tamayo, M. (2012). *El proceso de investigación científica*. México: Limusa

Universidad Pedagógica Experimental Libertador. FEDEUPEL. (2015-2022). *Libro de Trabajos de Grado de Especialización y Maestría y Tesis Doctorales*. (5° ed.). Caracas: FEDEUPEL Autor.

Universidad Pedagógica Experimental Libertador. (2016). *Manual de Trabajos de Grado de Especialización y Maestría y Tesis Doctorales*. Caracas: FEDEUPEL Autor

Valeri, F. (2021). *Manual* introductorio a la ejecución de campanas didácticas, basado en estudios rítmicos preparatorios a la práctica grupal de ensamble. Trabajo especial de grado. Universidad Politécnica Territorial del estado Mérida.

ANEXOS

ANEXO A-1

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS



Estimados/as docentes de música,

Me dirijo a ustedes con el propósito de solicitar su valiosa colaboración en un proyecto que busca enriquecer la enseñanza musical en la educación inicial. Reconociendo la importancia de la música popular venezolana en la formación cultural de nuestros niños y niñas, y la necesidad de herramientas pedagógicas adaptadas a sus capacidades, me encuentro desarrollando un libro de arreglos de partituras para coros de campanas.

Este material tiene como objetivo facilitar la introducción de los más pequeños al rico repertorio musical de nuestro país, a través de un instrumento accesible y atractivo como las campanas. Para lograr que este libro sea una herramienta verdaderamente útil y relevante, es fundamental contar con su experiencia y conocimiento. Su perspectiva como docentes de música en educación inicial es crucial para identificar las necesidades y desafíos específicos que enfrentan al trabajar con este tipo de material.

Por tal motivo, les invito cordialmente a participar en esta investigación, compartiendo sus opiniones, sugerencias y experiencias en relación con la enseñanza de la música popular venezolana a través de coros de campanas. Su colaboración será de gran valor para la creación de un recurso pedagógico que contribuya al desarrollo musical y cultural de nuestros niños y niñas.

INSTRUCCIONES

1.- **Lea atentamente cada pregunta:** Tómese su tiempo para comprender completamente lo que se le está preguntando. No dude en releer la pregunta si es necesario.

2.- **Responda con sinceridad y precisión:** Proporcione respuestas honestas y lo más exactas posible. Sus respuestas fiables son esenciales para obtener datos precisos.

3.- **Siga las instrucciones específicas:** Preste atención a las indicaciones sobre el tipo de respuesta requerida (selección múltiple, respuesta abierta, etc.) y cualquier restricción de longitud.

4.- **Revise sus respuestas antes de enviar:** Antes de finalizar, tómese un momento para revisar todas sus respuestas y asegurarse de que sean correctas y completas..

5. Este instrumento es estrictamente confidencial. Sus respuestas serán tratadas con total privacidad y utilizadas únicamente con fines académicos. No es necesario que firme este documento.



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR INSTITUTO
PEDAGÓGICO BARQUISIMETO
“LUIS BELTRÁN PRIETO FIGUEROA”



INSTUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Indicaciones: Marque con una 'X' en la respuesta que considere correcta para cada pregunta, considerando las siguientes alternativas: MN:(Muy necesario); N: (Necesario); MN: (Medianamente Necesario); PN. (Poco Necesario) y NN (Nada necesario)

I Parte. Dimensión: Coro de Campanas

N°	Como docente de música que labora el nivel de Educación inicial qué tan necesario es para usted adquirir:	MN	N	M N	PN	NN
1	Conocimientos de los diferentes tipos de campanas para la enseñanza musical					
2	Dominio de la técnica para la ejecución instrumental de campanas por parte de los docentes.					
3	Implementación de los ejercicios técnicos específicos para mejorar el manejo de las campanas en los estudiantes					
4	Adaptación del nivel de dificultad de las partituras según las habilidades de los estudiantes.					
5	Evaluación y ajuste continuo del nivel de dificultad de las piezas interpretadas.					
6	Disposición de recursos adicionales (videos, tutoriales, guías técnicas), para el aprendizaje del coro de campanas.					
7	Utilización de recursos como guantes, foam, mantelería especial y demás complementos durante las sesiones de práctica.					
8	Manejo del score durante las interpretaciones.					
9	Dominio de lectura del score para coros de campana.					

II Parte. Dimensión Música Popular Venezolana

N°	Como docente de música que labora el nivel de Educación inicial qué tan necesario es para usted adquirir conocimientos acerca de:	MN	N	M N	PN	NN
10	Integración de diversos géneros de la música popular venezolana en las actividades musicales escolares.					
11	Inclusión de aguinaldos venezolanos en el repertorio de enseñanza musical					
12	Interpretación del golpe tocuyano dentro del repertorio de enseñanza musical.					
13	Ejecución del joropo den la educación musical inicial					
14	Enseñanza de los ritmos y movimientos característicos del merengue caraqueño					
15	Interpretación de la orquídea venezolana en el programa de educación musical					
16	Incorporación del vals venezolano en las prácticas musicales escolares					
17	Integración del género onda nueva en la educación musical inicial.					
18	Involucrar repertorio del jazz en la música popular venezolana					
19	Inclusión del repertorio tradicional del cancionero infantil venezolano.					

III Parte. Dimensión Libro.

N°	Como docente de música que labora el nivel de Educación inicial qué tan necesario es para usted adquirir conocimientos acerca de:	MN	N	M N	PN	NN
20	Diseño específico de prelectura musical que facilite su comprensión y aplicación.					
21	Diseño atractivo y funcional del libro para captar la atención de los usuarios					
22	Inserción de elementos creativos (código de colores para el solfeo) en el manual para fomentar el interés y la motivación de los estudiantes.					
23	Diseño de la creatividad visual y gráfica con personajes especiales					
24	Aplicación de la técnica de murales musicales para agilizar el montaje de repertorios.					
25	División estructural del manual en distintos niveles de dificultad, con un diseño creativo y funcional.					

ANEXO-A-2

MODELO DE FORMATO DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR INSTITUTO
PEDAGÓGICO BARQUISIMETO
“LUIS BELTRÁN PRIETO FIGUEROA”
”



VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

Estimado/a [Nombre del Juez Evaluador],

Reciba un cordial saludo. Le escribo para expresarle mi agradecimiento por aceptar ser juez evaluador del instrumento tipo escala que he desarrollado para mi investigación: "ARREGLOS DE PARTITURAS DEL GÉNERO POPULAR VENEZOLANO PARA COROS DE CAMPANAS DIRIGIDOS A DOCENTES DE MÚSICA DE EDUCACIÓN INICIAL". . Su selección como experto se basa en su amplia trayectoria, que garantizará una evaluación precisa y constructiva del instrumento. Le agradecería que evaluara:

- La pertinencia de las preguntas con respecto a la variable, dimensiones e indicadores.
- La claridad de la redacción y la secuencia lógica de los ítems.

El instrumento es de auto aplicación, con una escala de respuesta de 1 (Muy necesario) a 5 (Poco necesario). Sus observaciones y sugerencias serán de gran utilidad para mejorar el instrumento. Puede plasmarlas en el formato de juicio de experto.

Gracias por su colaboración

Lilian M. Angulo T.

1. IDENTIFICACIÓN DEL EXPERTO

Apellido y Nombre: _____
Institución donde trabaja: _____
Cargo que ocupa: _____
Título de Pregrado: _____
Institución: _____ Año: _____
Título de Postgrado: _____
Institución: _____ Año: _____

2. IDENTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

ARREGLOS DE PARTITURAS DEL GÉNERO POPULAR VENEZOLANO PARA COROS DE CAMPANAS DIRIGIDOS A DOCENTES DE MÚSICA DE EDUCACIÓN INICIAL.

3. OBJETIVOS DEL ESTUDIO

-Diagnosticar la necesidad un manual de arreglos de partituras del género popular venezolano para coros de campanas dirigidos a docentes de música de educación inicial.

-Diseñar un manual de arreglos de partituras del género popular venezolano para coros de campanas dirigidos a docentes de música de educación inicial.

-Validar un manual de arreglos de partituras del género popular venezolano para coros de campanas dirigidos a docentes de música de educación inicial.

4. Sujeto de estudio

La investigación abarca a los treinta y tres (33) docentes de música de educación inicial, miembros del Circuito de Formación de la Fundación Notas para la Vida - Capitulo Lara.

JUICIO DEL EXPERTO

Aspectos a Evaluar										
ITEM	PERTINENCIA		CONGRUENCIA		CLARIDAD		SUGERENCIA			
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	DEJAR	MODIFICAR	ELIMINAR	OBSERVACION
1										

2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										
11										
12										
13										
14										
15										
16										
17										
18										
19										
20										
21										
22										
23										
24										
25										

Nota: Las observaciones referidas a la pertinencia, congruencia, claridad, redacción u otra que considere.

Conclusiones de la validación

Firma del experto: _____

C.I.: _____

Considera que los ítems seleccionados para el instrumento referido a la Variable **ARREGLOS DE PARTITURAS DEL GÉNERO POPULAR VENEZOLANO PARA COROS DE CAMPANAS DIRIGIDOS A DOCENTES DE MÚSICA DE EDUCACIÓN INICIAL**, están acorde con:

1. Los objetivos planteados en la investigación de manera:

Suficiente () Medianamente Suficiente () Insuficiente ()

Observaciones:

2. La variable objeto de estudio de manera:

Suficiente () Medianamente Suficiente () Insuficiente ()

Observaciones:

3. Las dimensiones planteadas en la investigación de manera:

Suficiente () Medianamente Suficiente () Insuficiente ()

Observaciones:

4. Los indicadores establecidos en la investigación de manera:

Suficiente () Medianamente Suficiente () Insuficiente ()

Observaciones:

5. Considera que la redacción de los ítems seleccionados para el instrumento referido a **ARREGLOS DE PARTITURAS DEL GÉNERO POPULAR VENEZOLANO PARA COROS DE CAMPANAS DIRIGIDOS A DOCENTES DE MÚSICA DE EDUCACIÓN INICIAL**, es:

Adecuada () Medianamente Adecuada () Inadecuada ()

Observaciones:

6. Considera que la secuencia que presentan los ítems seleccionados para el instrumento referido a la Variable **ARREGLOS DE PARTITURAS DEL GÉNERO POPULAR VENEZOLANO PARA COROS DE CAMPANAS DIRIGIDOS A DOCENTES DE MÚSICA DE EDUCACIÓN INICIAL**, es:

Adecuada () Medianamente Adecuada () Inadecuada ()

Observaciones:

7. El instrumento diseñado es válido:

Observaciones: Si () No ()

VEREDICTO FINAL

Yo, _____, titular de la Cédula de Identidad N.º _____, certificó que realicé el juicio de experto del instrumento diseñado por la maestrante Lilian Angulo, **ARREGLOS DE PARTITURAS DEL GÉNERO POPULAR VENEZOLANO PARA COROS DE CAMPANAS DIRIGIDOS A DOCENTES DE MÚSICA DE EDUCACIÓN INICIAL** para desarrollar la investigación titulada Considerando lo siguiente:

Firma

ANEXO A-3
MODELO DE INSTRUMENTO PARA LA VALIDACIÓN DEL DISEÑO
(SOLO PARA EXPERTOS)



Estimado Profesor

Me dirijo a usted con el mayor respeto, aprovechando esta oportunidad para saludarle y agradecerle su valiosa colaboración como juez evaluador. Su experiencia es fundamental para obtener una opinión experta sobre el diseño del libro. Por tal motivo, sido seleccionado como miembro del equipo de expertos, cuya función es evaluar y validar la calidad de nuestro trabajo.

Por lo tanto, le solicito amablemente su colaboración y conocimientos para la revisión, opinión y validación del contenido. Su vocación, creatividad, disciplina y constante actualización profesional le convierten en la persona idónea para esta tarea, garantizando una retroalimentación precisa que me permitirá mejorar cualquier aspecto que lo requiera.

Este instrumento se ha desarrollado con fines estrictamente académicos y se somete a su juicio experto para asegurar su validez y la máxima calidad posible. Su experiencia y conocimiento es invaluable para mi trabajo. Por lo que le solicito atentamente que responda a cada ítem con la mayor sinceridad posible. Sus respuestas fiables son esenciales para obtener datos precisos y lograr una propuesta de calidad.

Agradeciendo profundamente su valiosa colaboración, la cual contribuirá significativamente a la solución del problema planteado en este estudio.

Atentamente,
Maestrante Lilian Angulo



5. IDENTIFICACIÓN DEL EXPERTO

Apellido y Nombre: _____
Institución donde trabaja: _____
Cargo que ocupa: _____
Título de Pregrado: _____
Institución: Año: _____
Título de Postgrado: _____
Institución: Año: _____

1.1-IDENTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

ARREGLOS DE PARTITURAS DEL GÉNERO POPULAR VENEZOLANO PARA COROS DE CAMPANAS DIRIGIDOS A DOCENTES DE MÚSICA DE EDUCACIÓN INICIAL

1.2.-Objetivo del estudio

Proponer un libro de arreglos de partituras del género popular venezolano para coros de campanas dirigidos a docentes de música de educación inicial.

1.3- Instrucciones:

1. **Lea atentamente cada pregunta:** Tómese su tiempo para comprender completamente lo que se le está preguntando. No dude en releer la pregunta si es necesario.
2. **Responda con sinceridad y precisión:** Proporcione respuestas honestas y lo más exactas posible. Sus respuestas fiables son esenciales para obtener datos precisos.
3. **Siga las instrucciones específicas:** Preste atención a las indicaciones sobre el tipo de respuesta requerida, solo escoja una alternativa de respuesta
4. **Revise sus respuestas antes de enviar:** Antes de finalizar, tómese un momento para revisar todas sus respuestas y asegurarse de que sean correctas y completas.
5. **Marque con una x la alternativa de respuesta que más se adapte a su opinión**

PREGUNTAS PARA VALIDAR EL DISEÑO DEL LIBRO.

1. La selección del repertorio es:

Suficiente () Medianamente Suficiente () Insuficiente ()

Observaciones: _____

2. Las partituras poseen una estructura acorde al estudio de manera:

Suficiente () Medianamente Suficiente () Insuficiente ()

Observaciones: _____

3. Destaca su importancia y enuncia el propósito de cada arreglo musical de manera:

Suficiente () Medianamente Suficiente () Insuficiente ()

Observaciones: _____

4. Los enfoques técnicos y metodológicos establecidos en el contenido del libro son:

Suficiente () Medianamente Suficiente () Insuficiente ()

Observaciones: _____

5. Considera que la selección de cada género musical, es:

Suficiente () Medianamente Suficiente () Insuficiente ()

Observaciones: _____

6. Considera que la secuencia en que presentan cada nivel de dificultad se ajusta a:

Suficiente () Medianamente Suficiente () Insuficiente ()

Observaciones: _____

1. Presenta la información sintetizada y organizada de manera:

2. Suficiente () Medianamente Suficiente () Insuficiente ()

Observaciones: _____

9. Los arreglos musicales Incluye todos los elementos necesarios para orientar al lector de forma:

10. Suficiente () Medianamente Suficiente () Insuficiente ()

Observaciones: _____

10. Los arreglos musicales diseñadas son válidas:

Suficiente () Medianamente Suficiente () Insuficiente ()

Observaciones: _____

ANEXO-B1

MODELO DE ACTA DE VALIDACIÓN DEL EXPERTO



MODELO DE ACTA DE VALIDACIÓN DEL EXPERTO

VEREDICTO FINAL

Yo, _____, titular de la Cédula de Identidad N° _____, certificó que realicé el juicio de experto del instrumento de contenido diseñado por la maestrante Lilian Angulo, para desarrollar los arreglos de partituras del género popular venezolano, dirigidos a profesores de música de educación inicial. considerando lo siguiente: _____

Firma

ANEXO C-1
SINTESIS CURRICULAR DE LA AUTORA

LILIAN MARÍA ANGULO TORREALBA



BARQUISIMETO/LARA

Resumen Curricular

En el inicio de su formación perteneció al Sistema Nacional de Orquestas en la fila de violas, durante 7 años construyó una sólida base musical en el conservatorio Jacinto Lara de Barquisimeto. En el año 2.000 egresó de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador en la especialidad de Educación Preescolar, durante su etapa académica construyó una sólida formación en importantes aspectos de la Pedagogía Musical. A través de 3 décadas ha impartido clases de teoría, lenguaje musical, iniciación al piano complementario, enseñanza de la flauta dulce y práctica coral. Implementa la metodología y la técnica de dirección para coros de campanas, desarrolla un perfil metodológico en distintas tendencias de la didáctica y pedagogía musical. Forma actualmente al profesorado de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador además de los niños y jóvenes del Colegio San Pedro. Dirige El Taller de Música Experimental donde maneja las agrupaciones estables Piccolo Coro, Coro Piccolini, Piano de Concierto y Coro Baby de Campanas de Colores, Coro Scalabrini y Campanas Tubulares Libertador. Imparte clases en la especialidad de Educación Musical de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador de Barquisimeto, en los distintos cursos de Métodos de la Enseñanza de la Música, Expresión Corporal, Banda Rítmica y Aula Interactiva Musical. Les debe su formación pedagógica a las maestras Leonor Anzola, Montserrat Coloma y María Luisa Garmendia. Ha tenido participación en el 50º Festival "Lo Zecchino D'Oro" Bologna-Italia 2007, en Composición de Canción Infantil "Canción Terra Gentile". Como participante en el Foro Latinoamericano de Educación Musical-México 2008, IV Seminario Internacional de Regencia Coral-Brasil 2008 y Foro Latinoamericano de Educación Musical-Argentina 2009. Reciente Participación en el 56 º Festival "Lo Zecchino D'Oro" Bologna-Italia 2013, en Composición de Canción Infantil "Canción SOÑANDO SOÑANDO" (YO CANTO). Bajo su tutela la Agrupación Piccolo Coro ha obtenido Diploma de Bronce 2012 y tercer Lugar, Diploma de Plata y Primer Lugar en el Festival Internacional D'Canto 2014, además de dirigir la primera producción discográfica "Inspiración". En estos momentos se encuentra llevando a cabo la segunda edición del Festival de Piano de Barquisimeto 2025. Prepara los 15 años de la agrupación de Coros de Campanas, con gira de conciertos, es biodanzante y Además preside la Fundación Notas para vida.

ANEXO C-2
SINTESIS CURRICULAR DE LA TUTORA